

清君侧 / 著

一种相思两处闲愁

# 李清照传

红藕香残玉簟秋。轻解罗裳，独上兰舟。  
云中谁寄锦书来，雁字回时，月满西楼。

花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。  
此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

北京工业大学出版社

——《一剪梅》

一种相思两处闲愁

李清照传

清君侧 / 著

北京工业大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

一种相思两处闲愁：李清照传 / 清君侧著. —北京：  
北京工业大学出版社，2017.2

ISBN 978-7-5639-5023-2

I. ①—… II. ①清… III. ①李清照(1084-约 1151)  
—传记 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 279137 号

一种相思两处闲愁——李清照传

---

著 者：清君侧

责任编辑：张悦

封面设计：高世视觉

出版发行：北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 邮编：100124)

010-67391722 (传真) bgdcbs@sina.com

出版人：郝勇

经销单位：全国各地新华书店

承印单位：九洲财鑫印刷有限公司

开 本：787毫米×1092毫米 1/32

印 张：7.5

字 数：127千字

版 次：2017年2月第1版

印 次：2017年2月第1次印刷

标准书号：ISBN 978-7-5639-5023-2

定 价：29.00元

---

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题，请寄本社发行部调换 010-67391106)



## 序 言

她从历史长河的那头泛舟而来，曳地的长裙上绣满了华丽的辞章。而裙摆，却迎风甩出了哀伤的弧度，一如她那挂着泪的嘴角。这孱弱哀伤的女子，涉过千百年的光阴，来到我的眼前。

青史和你我都记得她的名字。

无忧无虑的儿童时代，初露锋芒的少女时代，甜蜜温馨的初婚时代。她的前半生，像是得到上帝垂怜般顺当。而人生的形状，其实是一条抛物线啊。

像是从云端摔落到泥沼里，这个不知困苦为何物的女子，披着一身闪耀的诗名，在泥潭里跌跌撞撞地爬起，走向她跌宕崎岖的后半生。

她“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”。

她“守着窗儿，独自怎生得黑”。



她“独抱浓愁无好梦，夜阑犹剪灯花弄”。

她“感月吟风多少事，如今老去无成”。

她是李清照。

她在属于自己的时代里，声名加身，才名远扬。她那些或清丽，或哀婉，或豪放，或深沉的辞章，是宋代文学史上最独特的风景。

她在不属于她的时代里，千古留名，万古流芳。她那些或绮丽，或忧伤，或旷达，或低回的诗文，是中华文学史上的一座傲立的丰碑。

儿时读的第一首她的诗词，是那首《夏日绝句》。“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东”，如此磅礴的豪情，教人怎看得出是女子手笔？可她就是这么个真真切切，柔到骨子里又硬到灵魂里的女子。

这世间有那么多女子，唯有这一位，活成了自己笔下的词。

易安，后来，经历过离散的她这么称呼自己。我想推开那些灵性的词句走近她，我想拨开那些陌生的光阴看清她，于是我写下她的一生，用并不美的笔墨。可越是走近她，我越发现那些尘封在历史深处的故事里，还留存着她来不及及写下的字句。她的每一滴泪，每一声叹息，都是一个个隐藏在时光里的韵脚，是解开传奇人生的密码。

当年她每一次落笔，写下的是心情。而如今我们每一次翻阅，看到的是人生。我想就这么静静地依偎着她的故事，看岁月握着她的手，教她在纸上留下千年不变的墨迹。

嘘，轻点，别说话，别惊扰了易安的梦。



目 录

## 第一章 少女不识愁滋味

- 第一节 书香门第 / 003
- 第二节 咏絮之才 / 012
- 第三节 良师益友 / 019
- 第四节 情窦初开 / 027

## 第二章 一生一代一双人

- 第一节 词女之夫 / 035
- 第二节 奴面胜花 / 042
- 第三节 两处闲愁 / 047



第四节	岁月静好	/	053
-----	------	---	-----

### 第三章 山雨欲来风满楼

第一节	宦海沉浮	/	061
-----	------	---	-----

第二节	青州岁月	/	065
-----	------	---	-----

第三节	共录金石	/	071
-----	------	---	-----

第四节	明诚起复	/	076
-----	------	---	-----

### 第四章 独念西风留旧寒

第一节	久别重聚	/	091
-----	------	---	-----

第二节	赵母过寿	/	102
-----	------	---	-----

第三节	调任淄州	/	108
-----	------	---	-----

第四节	风云再起	/	116
-----	------	---	-----

### 第五章 物是人非事事休

第一节	衣冠南渡	/	123
-----	------	---	-----



第二节 明诚失官 / 137

第三节 生离死别 / 145

第四节 遇人不淑 / 167

## 第六章 寂寞空庭晚来春

第一节 金石后序 / 193

第二节 悲赋打马 / 198

第三节 独守空庭 / 212

第四节 曲终人散 / 218



## 第一章 少女不识愁滋味



## 第一节 书香门第

菱家父祖生齐鲁，位下名高人比数。当时稷下纵谈时，  
犹记人挥汗成雨。

——李清照《上枢密韩公工部尚书胡公三首并序其二》

宋神宗元丰七年（公元1084年），金桂飘香的时节，齐州章丘明水镇的李府迎来了一个新生命。一声响亮的啼哭是这个新生儿送给世界的第一个音节。

这新生儿，是个可爱的女婴。

床榻上，被阵痛折磨已久的王氏松开了紧握被褥的手，她那被汗液濡湿的笑意暖暖地投射在女婴的脸上。

等在门外的男人听见了婴儿的哭声，他此刻的心情像被点燃的火药，把溢于言表的兴奋炸得七零八落，散落在了这座宅院的每个角落。这个激动的男人名叫李格非，就是他，给



了那个刚刚来到人世的女婴一个响彻千古的名字——李清照。

命运给了每个人不同的人生开端，这开端便是你的出身。你生命伊始是锦衣玉食还是衣食堪忧，全是命运打的赌。幸好，李清照的人生开端是幸运的。

李家在章丘一带，虽非钟鸣鼎食之家，却也是有名的书香门第。在那个学而优则仕的朝代，这样的人家，自是要靠着学识谋官职，靠皇粮供养的。

八年前，饱读诗书的李格非考中进士，为整个家族奠定了繁盛的根基。生于这样的家庭，李清照才得以过着无忧无虑的生活。当然，仅仅物质的优渥并不能造就出后来的千古第一才女。而书香门第的“书香”，才是铸成她才情的根本。

李清照的父亲李格非是当时有名的文人，拜于大文豪苏轼门下，是“苏门后四学士”之一，才华自是不必细表。身为宰相孙女的母亲亦是知书达理，精通文墨。才子佳人，金风玉露，李清照天资过人是再正常不过的了。

可，世人皆谓，女子无才便是德。

那又如何？母亲王氏不就是一个德才兼备的例子吗？王氏从未因清照不是男儿身而遗憾，她那像柳絮一样轻盈的才思，若是传给女儿该有多好。她看着襁褓中的李清照，想要把世间所有的美好都放在她身边，陪着她安睡。

时间像温煦的春风，暖暖地吹过明水河畔的李府，吹过小清照细嫩的脸颊。渐渐地，小清照从一个呱呱坠地的婴儿，长成了伶牙俐齿的小姑娘，转眼，她就到了要读书识字的年纪了。女孩子是不能去上学的，可这又有什么关系呢？学识渊博的李家夫妇是最好的家庭教师。

小小的李清照，读着经史子集，吟着诗词歌赋，一步一步踏进文化的殿堂。

一块上乘的璞玉，若未经雕琢，终究成不了精美的玉饰。天资聪颖的小清照，在父母的悉心调教下，在经史典籍和诗词的熏陶下，如同一块渐渐成型的美玉，终有一日，会艳夺天下。

人在仕途，终究是身不由己的。只一纸诏书便可决定官员将身往何处。宋哲宗元祐四年（公元1089年），李格非被调去京城任太学正一职。他起程的那一天，六岁的小清照还不懂什么是离别。她牵着母亲的衣角站在清晨有些凉的风里，面前是一条轻披着雾气的河。父亲的随从把行李搬进船舱，太阳从云层里面抬起了头。

母亲拉着父亲，说着似乎永远说不完的叮嘱。小清照在这浓浓的离愁别绪里，背了一首诗，唐代李颀的《送魏万之京》：

朝闻游子唱骊歌，昨夜微霜初渡河。鸿雁不堪愁里听，



云山况是客中过。关城树色催寒近，御苑砧声向晚多。莫见长安行乐处，空令岁月易蹉跎。

父亲蹲下身子，卸下背后的包袱，取出自己最心爱的毛笔放在了李清照的手里。

朝霞在雾霭的遮掩下愈发美得羞怯，船已经顺利抵达对岸，可父亲的身影，李清照却辨别不清了。

等待原本就是一件苦中作乐的事情。思念像一根缠绕在心间的线，被时间一天天地拉长。李清照和母亲在线的这端，父亲在那一端。

李格非进京任职之后，李清照便和母亲相依为命了。而此时，李清照的伯父李辟非还未考取功名，仍然在故乡苦读。李辟非在学习之余，也担负起了教养李清照和自家的孩子们的责任。李府的庭院里放上几张桌椅，便是这些孩子们的课堂了。李辟非为人敦厚和善，孩子们都愿意与之亲近。所有的孩子里，他最喜欢李清照，不论是对仗还是背诵，以至于到后来的作诗填词，这个小小的女孩儿总能让他惊叹天资的力量是多么强大。

在伯父和母亲的教导下，李清照的进步很快，她用父亲送她的笔，一笔一画地临摹着前人的文采，也用它给家里养着的猫儿、鸟儿画花脸。除了聪颖过人，李清照的淘气也是

出了名的。她像一只无忧无虑的小鸟，自由地翱翔在童年彩色的天空里。百脉泉边、海棠树下、竹林深处……哪里没有李清照欢腾的身影？若不是艳丽的裙子在风中飞舞，若不是娇俏的发饰在头上跳跃，谁会知道这个贪玩的孩子是个小姑娘呢？

偶有书信从汴京发来，沾着几百里外尘土的气息，递交到王氏的手上。王氏每每把书信交给李清照，听她用稚嫩的语调读出父亲的生活。父亲说，他在汴京经衢的西边租了一处住所，堂前的竹子挥洒出一阕郁郁葱葱的词。

信中的京城繁华富庶，李清照的向往插上了翅膀，随着她字迹娟秀的回信一同飞到了父亲手中。

李格非此时独自在官场摸爬滚打着。黑暗总是与光明共存，当光明的理想与黑暗的现实相撞时，谁会赢呢？

京城官场的黑暗程度是出乎李格非意料的，京官春风得意的背后，是多少阴谋诡计的堆砌。一身正气的李格非自是不愿同流合污的。而其他官员的排挤和打压，他也只能默默承受。不过还算幸运，官场中不全是损人利己者，正直的李格非并不孤独。善良和正义像是黑暗中的灯火，而那些有节之人，像一只只飞蛾，不约而同地扑向这光明与温暖。苏轼、黄庭坚、晁补之等人，便是李格非仕途中一同追求光明的同路人。





根基未定，政务缠身，尽管心系妻女，李格非也只能遥寄相思。他许下一个团聚的诺言，而妻子却没有等到。

妻子王氏的死讯让鹅毛一般轻的家书变得如泰山一般沉重，压垮了这个家庭美满、事业有成的青年才俊。哦，不，家庭美满，现在已经不是了。

这个悲伤的消息是由李格非的兄长的字迹讲述的，当年王氏生下小清照的时候落下了病根，身体一向虚弱。如今病来如山倒，孱弱的王氏没能逃出病魔的手掌心，挣扎着去了另一个世界。临终遗言，是希望格非带着小清照好好生活。

这个肩负着家族荣耀的男人，这个以才华闻名的才子，这个清正廉洁的官员，此刻，只想再好好扮演一次丈夫的角色。而那个等在故乡的妻子，那个宰相家的千金，那个为他生下伶俐女儿的母亲，如今，丢掉了所有角色，丢掉了这个世界。男儿有泪不轻弹，李格非的眼泪，洒满了从汴京到明水的路途。

王氏被病魔夺去生命的时候，李清照第一次明白什么是阴阳相隔。她与母亲之间隔着厚厚的棺椁，她哭得那么声嘶力竭，可母亲再也听不见了。泪眼蒙眬中她看见了许久未见的父亲。

小清照想起了苏轼那首著名的悼亡词：