

我只用心做自己

姜雪晴 著



百花洲文艺出版社

我只用心做自己

姜雪晴 著



百花洲文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我只用心做自己 / 姜雪晴著. — 南昌: 百花洲文艺出版社, 2017.6

ISBN 978-7-5500-2274-4

I. ①我… II. ①姜… III. ①邓文迪—生平事迹
IV. ①K837.128.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第132338号

出 版 者 百花洲文艺出版社
社 址 南昌市红谷滩新区世贸路898号博能中心1期A座20楼 邮编: 330038
电 话 0791-86895108 (发行热线) 0791-86894790 (编辑热线)
网 址 <http://www.bhzw.com>
E - mail bhzw0791@163.com

书 名 我只用心做自己
作 者 姜雪晴
出 版 人 姚雪雪
责任编辑 杨 旭
封面设计 刘红刚
经 销 全国新华书店
印刷装订 北京慧美印刷有限公司
开 本 710mm × 1000mm 1 / 16
印 张 17.25
字 数 200千字
版 次 2017年8月第1版
印 次 2017年8月第1次印刷
书 号 978-7-5500-2274-4
定 价 39.80元

赣版权登字: 05-2017-230

版权所有, 侵权必究

如发现图书质量问题, 可联系调换。质量投诉电话: 010-82069336

自序

在过去很长一段时间内，邓文迪这个名字在国内的知名度都不高，可是随着网络和信息技术越来越发达，大家开始了解世界，也开始了解到了一直处在世界顶级交际圈中的邓文迪。在邓文迪辞职后，越来越多的人注意到，她嫁给了一个身家百亿美元的超级大富豪，成功融入了西方上流社会，并且多年来始终屹立不倒，以至于她的每一次出场几乎都能引起大家的关注。

从某些方面来说，她做到了很多女人一辈子都没有做到的事情。她在西方上流社会的那些经历，以及那一段轰动世界的婚姻，足以证明这个女人的一生有多么让人惊叹，也多么富有争议。批判她的人，认为她只是一个为了攀上高枝而不择手段的坏女人；但是也有很多人被她兼具东西方女性的魅力所折服。而无论是批判还是折服，她都成功地将自己展示在了世界级别的舞台上。很多人在评价她的故事时，喜欢使用一个

词——“冲击力”，因为她所做的一切完全超出了外界对于一个中国女性的常规认识。

如果将范围放大一些，对于20世纪六七十年代出生的女人而言，有多少人可以像邓文迪一样活得那么精彩？事实上，那个年代的多数女人没能读大学，或者没能读到更多的书，很多女性都是小学毕业，甚至连小学都没有毕业；至于上高中，读大学，甚至是出国留学的人，更是寥寥无几。多数人最终都成了被丈夫和子女束缚在家里的传统妇女，其中就包括邓文迪的那些苏北老乡和同学。邓文迪曾经最要好的朋友，就嫁给了一个月工资不足1500元的丈夫，勉强能够养活孩子。这与邓文迪的孩子动辄就能从父亲那儿得到1.5亿美元的天文数字相比，简直就是天壤之别。

在西方，有些媒体曾经称呼她是“中国第一女性”，这不仅仅是因为她嫁给了默多克，也不仅仅是因为她在西方上流社会表现得游刃有余，更是因为她在生活当中所表现出来的那种绝对自信。我们并不认为这是一种成功的体现，但的确很少有东方女性像她一样如此自然地活跃在西方上流社会，也没有谁像她一样富有个性，无论如何，她比多数中国女性要更让人印象深刻。

有很多人将邓文迪当成一个成功人士，显然这种定位有着强烈的主观情绪，作为一个颇具争议的人，不同的人对她有着不同的看法，如果从独立的角度来看，或许邓文迪所表现出来的特质比很多女性更强烈、更明显。很多人甚至认为她对于权术的把握，对于名利的追求，丝毫不比男人差。

这些问题有着非常复杂的社会背景和文化背景，而且也和个人个性有关，但根本原因恐怕还是在于多数女性仍旧执着于女性固有的角

色定位：妻子和母亲。在世界其他地方也是一样的，中国的那些邻居，如韩国、日本、印度，都存在女性的社会功能被严重压缩的情况，即便在欧美等发达国家，女性也没有真正像男人一样获得足够的生存空间和发展空间，绝大多数女人，并没有建立起那种“我要和男人一样”的意识，这就导致她们一步步被社会所隔离。

无论如何，女性在社会上所承受的道德压力的确要比男性更高，抛开工作中的那些充满争议的手段之外，她在工作中所表现出来的独立性和专注性是值得肯定的，或者说她有那种走出家庭，融入到工作中甚至于创造出属于自己的事业的勇气。

即便是新时代的女性，仍旧不得不服从某些不合理的社会规则，她们并没有做好充足的准备去面对更加职业化的现实生活。比如美国一家生物制药企业的老总爱德华说：“我们几乎给了女性职员最好的待遇，可是每年仍有大批女性离职。”在中国，这种现象也很普遍。这里的离职更像是一种告别，而非“跳槽”，这些女性离职后，大都待在家里，主要任务就是带孩子以及做家务。包括那些对生活怀有热情和希望的女性，她们也曾试图在工作中做出一些成就，试图更多地参与社会活动，但未必有多么成功，最终她们往往又都不得不做出舍弃。

造成女性离职或者在工作中不如意的原因有很多，单纯地从能力上来一较高下，是对性别差异化的一种粗鲁的解读，因为无论在哪一个领域，那些精英女士都不比男士做得差，甚至可能做得更好。只能说和几十年前相比，现在的女性已经愿意更加积极地融入社会，但是女性在社会中扮演的多重角色分散了她们的进取心或者说野心。

单纯从经济方面来说，男女之间的这种差距也是非常明显的，比如男人通常会更加重视自己的经济责任，而女性对此更容易妥协。事实上

可以想象一下，如果一个男人失业了或者遭遇了经济困境，那么他将不得不忍受妻子每个月催要生活费，他的孩子也将失去购买玩具的机会，这时他会觉得自己对整个家庭不能正常生活负有不可推卸的责任。而女性则很少会有这样的心理负担，对她们而言，即便破产了，常常也不会有人认为她们应该对此负责。

即便是面对一些更好的工作机会时，她们也经常会在“更好的工作”和“花更多时间照顾家庭”之间做出艰难选择，并且更容易因为一些家庭因素做出妥协，她们总说“我的孩子需要照顾”或者“我的男人可不会做饭洗衣服”。当一个女教师准备要一个孩子的时候，她不会再去带头开发什么教程，不会在一个重点班担任重要职务。如果是一个女主管，她大概会拒绝上司赋予自己更大的职权范围和管理权限，她甚至不太可能会对晋级之类的事情感兴趣。

平心而论，很难想象一个女人在成为市场部经理后，还能花更多时间陪在丈夫和孩子身边；也很难想象一个女性经常出国，她的婚姻还能长久。所以从一开始，她们就会告诉自己已经做得够多了，而人们通常也不鼓励她们更进一步：“一个女人是否真的有必要做到那么好？”

另外，她们通常都会羞于展示自己，她们的行动囿于某些道德性或者潜在的规则性的东西，尤其是当一个社会并不承认女性的野心、欲望以及出色的自我表现时，她们身上所有的好的特质都会成为一种心理负担，很多时候，她们都缺乏那种忠于自己的勇气。

这就是女性通常很难获得成功，也很难获得社会认可的原因之一。她们不够自信，缺乏活力，缺乏上进心，而且总是太在意身边人对自己的看法，而这些障碍在邓文迪身上根本不存在，她更像是一个个体，一个完全独立的存在物。邓文迪的成长和成功在于她突破了一些枷锁，在

于她释放出了女性潜在的能力和优势，或者说她并没有将自己的生活设定在一个性别框架中。

邓文迪之所以表现得很另类，之所以能够在众多女性中成为最受争议、最受瞩目的那一个，也许就是因为她展示了女性身上的各个方面，尤其是独立性，相比于其他人，她更加注重自我，更加注重自我表现，而这恰恰和中国传统女性内敛、婉约的风格不同。

姜雪晴

前言

当邓文迪嫁给了掌管700亿美元传媒帝国的默多克，当她极富传奇色彩的人生展示在大众眼前时，大家才真正理解了“苏北女人”的深刻含义，才恍然大悟：原来所谓的“苏北女人”更像是一个来自遥远时代的预言，只不过邓文迪赋予了这个预言更多的新时代色彩，她身上的女性主义看起来要更加浓烈一些。

邓文迪几乎是一个很难被完全认可的女人，很多人将其当成坏女人的典型代表。而在西方媒体人眼中，邓文迪的形象也存在很大的分歧。在媒体和社会舆论的推动下，她成了一个充满争议的神秘人物，赞美她的人将她当成成功女性的典范，认为她热情、自信、执着、聪明、专注、理性、有上进心、多元化；而批评者则认为她是一个缺乏道德的阴谋家，她的每一步都是在利用别人感情的基础上来实现人生的跳跃的，

她为人高傲、阴险、暴躁、很有野心，而且为达到个人目的不择手段。每个人都立场鲜明地看待邓文迪，以不同的角度来揣度她的成功。但邓文迪究竟是一个什么样的人，可能谁也无法完全说清楚。

很少会有女人像她一样如此矛盾，如此充满争议，至今也很难真正去定义她的为人。也许正像心理学家所分析的那样，每个人都有多重性格，都会展示出不同的面，人性的复杂恰恰带来了更多的可能性。也许多数人也忘记了一点：只有成功的人才会备受争议，而那些失败者和胸无大志、默默无闻的人，会被所有人遗忘。

邓文迪并不像西方媒体所说的那样，是某一个群体的代表，或者是某一种精神符号，她之所以能够引起大众的关注，一方面，在于她身上所携带的普遍性；但另一方面，这些轰动效应也不是完全可以预见的。作为一个有魅力的人物，一个不同于普通女性的人物，邓文迪所扮演的角色实际上并没有脱离一个女性角色的范畴，用异样的眼光来看待她、看待她的成功，有时候并不那么合理。

真实的邓文迪远比大家想象中的要更加复杂、更加立体，无论是支持者还是反对者，都无法完整地塑造她的舆论形象。但有一点是值得肯定的，无论是谁，都无法抹杀她独一无二的魅力，都无法忽视她成功后所携带的鲜明的个人标签。她能够游走于西方上流社会，并且数次引起波澜，证明她的确具有一些非同一般的特质和能力。

即便是那些最挑剔的媒体，那些最具敌意的对手，也不得不承认：在这个世界上，或许真的再也没有一个人能够像她一样，仅仅通过扯小辫子就能得到领导的认可，仅仅通过批评就能引起老板的兴趣；也没有人像她一样可以用一个巴掌来帮助丈夫扭转败局，并提升个人的形象。邓文迪的成功自有它的合理性，也自有它的魅力。

所以无论是“邓黑”，还是“邓蜜”，都应该真正去了解邓文迪的为人，了解她的人生经历，这样才能更好地理解她所具备的某些特质，并且理解她身上所发生的事情。

1968年12月5日，邓文迪出生于中国山东省济南市，但是她从小在江苏省徐州市长大。1985年，她顺利考入广州医学院，在1987年，她认识了一对来自加州的美国夫妇，由此开启了自己在美国的留学之路。1996年，邓文迪从耶鲁大学商学院毕业，获得MBA学位，准备到香港谋生发展。然后在飞往香港的飞机上，认识了前往香港担任星空卫视首席执行官的布鲁斯·丘吉尔，最终轻而易举地谋到了卫星电视公司总部的实习工作。

1998年年初，邓文迪成为默多克上海、北京之行的随行译员。1999年6月25日，邓文迪在泊于纽约港的私人游艇上与默多克举行了隆重的婚礼，成为默多克的第三任妻子。2001年11月19日，邓文迪和默多克借助试管婴儿技术，生下了第一个女儿格蕾丝，在2003年7月17日，邓文迪又生下了女儿克洛伊。2013年11月20日，邓文迪与默多克正式离婚。

一个女人经历了这样波澜起伏的人生，的确令人惊叹，但这些描述并不能直观地展现出邓文迪的精彩人生，其实她的人生履历非常丰富，而且带有很多传奇色彩。尽管相应的资料并不多，但本书还是尽可能通过翔实的描述，记录了邓文迪从小到大，从中国到美国，以及如何一步步走上人生巅峰的过程，较为完整地描述出了邓文迪的光彩夺目；同时也刻意突出了一些细节，以此来凸显邓文迪的个性和特质，包括她的一些性格特点，以及对于生活的布局能力，对于未来的设计和操控能力。

需要注意的是，本书并没有对邓文迪的私生活做任何评价，也尽量避开了一些有争议的观点，以免影响读者自己的判断和阅读体验。同时，书中虽然记录了邓文迪的人生历程，但并没有因此就将核心内容简单地设定为人物传记，或者当成个人的故事来写，而是通过人物的成长 and 经历，深度挖掘她复杂而充满争议的个性，展示出一个让人感到困惑而矛盾的女性个体。

姜雪晴

目 录

自 序

- 1 -

前 言

- 6 -

第一章

成长意味着在困难中前行

- 001 -

第二章

想法决定了人生的高度

- 013 -

第三章

把握每一个机会

- 033 -

第四章

培养自己的存在感

- 061 -

第五章

通过社交改变生活

- 087 -

第六章

完美的内在更加重要

- 125 -

第七章

忠于人生：活出自己的境界

- 161 -

第八章

一生的法则：用最正确的方法做事

- 199 -

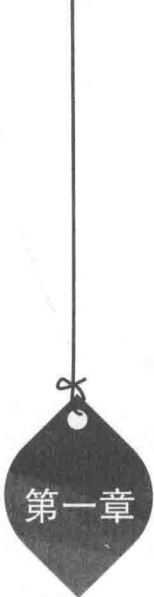
第九章

唯有经历，方能懂得

- 235 -

附 录

- 259 -



第一章



成长意味着在困难中前行



邓文迪出生在贫困落后的环境中，小时候很少能吃到肉，在她15岁之前，在家里洗澡没有热水，没有冰箱和电视，而且她一次也没有去过超市。不仅如此，父母亲重男轻女的传统思想已经根深蒂固，他们总是有意无意地忽略她的存在。在物质和精神的双重压力下，她始终在困难中慢慢前行，也开始有意识地在别人面前证明自己，而改变命运的想法也在此时一点点地萌生。

(—)

1968年12月5日，邓文迪出生在山东省济南市的一个家庭，作为一个女孩，她似乎从小就不受父母的欢迎。这一点完全可以理解，因为在她之前，父母已经生下两个女儿，他们迫切地希望有一个儿子。

父母亲给她取了一个有着时代烙印的名字：邓文革（后来改名邓文迪），这是一个偏于男性化的名字，很显然，父母亲对这个新生的女婴，并没有做好充足的心理准备。事实上，邓文迪还是幸运的，父母亲最终还是送她去读书了。也许恰恰是因为他们觉得女孩没有什么用处，读点书嫁个人就算了。邓文迪的父母都是高级工程师，他们和传统的农民还是有一些观念上的区别的，这也是他们送女儿去上学的一个重要原因。

出生后不久，她跟随父母搬到了徐州，并在那儿上学。家里对女儿