

闫晶 陈良雨◎编著

# 畚族服饰文化 变迁及传承

浙江省高校重大人文社科项目攻关计划项目资助(2014QN028)  
浙江农林大学生态文明研究中心2014年度预研基金项目(ST14022)



中国纺织出版社

浙江省高校重大人文社科项目攻关计划项目资助 (2014QN028)

浙江农林大学生态文明研究中心 2014 年度预研基金项目 (ST1402Z)

# 畬族服饰文化变迁及传承

闫 晶 陈良雨 编著

## 内 容 提 要

本书分为两部分,第一部分以历史文献为依据,以畬族服饰发展和演变的历程为经、不同时期畬族的生活文化背景为纬,梳理了从汉唐、宋元、明、清时期直至20世纪的畬族服饰文化变迁轨迹。分析不同历史时期畬族服饰在色彩、款式、装饰等方面所体现出的不同特色以及畬族文化生活背景对服饰发展变化的影响;本书第二部分从空间的维度对浙江、福建等地区的畬族服饰现状进行田野调查并做梳理,采取田野调查和文献考据相结合以及个别研究、比较研究和整体研究相结合的方法,以求对近现代畬族服饰、工艺及其文化背景有全面的、科学的、系统的认识。

## 图书在版编目(CIP)数据

畬族服饰文化变迁及传承 / 闫晶, 陈良雨编著. —  
北京: 中国纺织出版社, 2017.1  
ISBN 978-7-5180-3125-2

I. ①畬… II. ①闫… ②陈… III. ①畬族—民族服饰—服饰文化—研究—中国 IV. ①TS941.742.883

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 303621 号

---

策划编辑: 陈静杰 张 程 责任校对: 寇晨晨  
责任设计: 何 建 责任印制: 王艳丽

---

中国纺织出版社出版发行  
地址: 北京市朝阳区百子湾东里 A407 号楼 邮政编码: 100124  
销售电话: 010—67004422 传真: 010—87155801  
<http://www.c-textilep.com>  
E-mail: [faxing@c-textilep.com](mailto:faxing@c-textilep.com)  
中国纺织出版社天猫旗舰店  
官方微博 <http://weibo.com/2119887771>  
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷 各地新华书店经销  
2017 年 6 月第 1 版第 1 次印刷  
开本: 787×1092 1/16 印张: 9  
字数: 130 千字 定价: 98.00 元

---

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换

## 为了梦中的凤凰

在人类历史长河中，有多少民族、多少文明消失了，怕是一个无法确证的课题。就我国而言，历史上也有不少少数民族已经消亡，像柔然、羯、氐、鲜卑等，都曾经轰轰烈烈和辉煌过，后来渐次黯淡了、消失了，永久退出了历史舞台。虽然这种消失更多的是归于“融合”，但是若干多元化的民族文化却只能从民族记忆和现有民族文化中去甄别和感知了。有一点是确定无疑的，那就是我们再也无法知道他们的语言、艺术、生产、生活习俗的全貌了。现存的少数民族虽然延续下来，但由于受到其他民族的影响，其文化符号总体上有一种不断弱化、淡化乃至异化的趋势，因而随着岁月的流逝而越来越模糊，欲求其文化全貌亦成为一件不容易的事情，比如畬族。

畬族是生活在我国南方的少数民族，有人口逾70万，其中75%以上集中在闽东、浙南，其余散居于云、贵高原以及赣东、粤北、皖南的偏远山区。基本是多民族杂处，各民族因生活积淀，产生了与之相适应的文化。畬族非物质文化遗产丰富多彩，在非物质文化遗产项目“民间文学”“民间音乐”“民间舞蹈”“传统戏剧”“曲艺”“杂技与竞技”“民间美术”“传统手工技艺”“传统医药”“民俗”十个类别中，均有涉及畬族的非遗项目。而名列“非遗”者，又往往是迫切需要抢救性保护的项目。

追本溯源，可以发现，畬族最初居住在广东省潮州市凤凰山一带，后来由于生存、生产的需要，逐渐向周边区域迁徙，在漫长的历史岁月中与汉族及其他少数民族相互交往、融合，当然这是一个不无痛苦和牺牲的过程，在这个过程之中畬族从生活方式到生产方式都深受汉族和其他少数民族文化的影响。就服饰而言，畬族是长期生活在条件艰苦的深山中的民族，因此选择麻布这一结实、耐磨的材料制作服装。畬族服饰上的图案除了借鉴其他族属的灵感之外，多来源于生活，生活中的花鸟鱼虫、飞禽走兽等都能作为图案样式出现，都出自畬族劳动妇女之手。在当时，她们对于服饰的生产和使用，完全是自给自足的，因此在制作过程中，她们可以随心所欲，根据自己的喜好，创制出各种样式的图案。长期生活在深山老林中的畬族人，习惯以自然山水为元素，畬族人偏爱的黑、蓝两色，与其所居处之生态环境



密切相关，故而此两种颜色自然更多地成为其制作服饰时的普通色和普遍色。

一方面，由于畬族散居于闽、浙、赣等地的山区，受地理因素的影响，其服饰文化一旦形成则相对稳定，保持长期不变；另一方面，交通不便和物产相对单一致使不同区域的畬族服饰呈现出多样化特征。虽同一民族，却风格迥异。以浙江畬乡景宁为例，男士服饰大致是以青黑、蓝色为主带大襟的无领麻布衫、长裤，但由于长期与汉族杂居，如今畬族的男士服装已经很少有人穿着了；女士服饰所体现的民族气息更加突出，不分季节地着宽大的绣花大襟及膝长衫，在领、袖、襟口处都绣有很多花纹，腰间系做工精美的围裙。

畬族服饰中最有特色和代表性的要属凤凰装了。正如任何民族服饰的形成，都离不开历史上对宗教的信仰、图腾的崇拜和自然经济、民俗等因素的影响，畬族凤凰装的出现也与畬族的图腾崇拜有关，很大程度上体现了畬民朴实、勤劳、执着和具有创造性的生活态度以及对于凤凰的崇拜和喜爱。畬族男女通过凤凰装这一独具特色的服饰类型，实现了畬族对凤凰崇拜的文化表达。凤凰装中的凤冠代表凤凰之冠，腰间的飘带代表了凤凰长长的尾巴。凤凰装具有使用、记述等功能，畬族人以凤凰装为载体记录了自己民族的文化渊源和对祖先的崇敬，“凤凰”元素既美化了服饰，又使畬族的历史传说得以记载传承。从文化人类学的角度看，凤凰装在畬族女性服饰中扮演着重要的角色，畬族赋予它幸运吉祥的美好寓意。每逢人家有女儿诞生，都会赐予她凤凰装，而且不仅结婚、重大节庆时都要穿凤凰装，甚至死后还要穿着凤凰装入葬。从凤凰装的传说到凤凰装的形成，都反映了畬族女性在其社会生活中占有很高的地位，这也为畬族女性服饰的保存和发展提供了良好的环境。凤凰在畬族人心目中却有着很高的地位，附有诸多美誉，凤凰自古以来就被视为各种美好祝愿的化身，在古代传说中被称为百鸟之王，是天下太平的象征。随着时间的推移，凤凰也成为了富贵吉祥、高贵典雅的代表。因此畬族妇女把有关凤凰的花鸟图案绣在民族服饰上，头戴凤冠，身穿凤凰装，把自己打扮得宛若一只美丽的凤凰，在表达了对凤凰的喜爱和崇拜外，也希望生活富足、社会安定，祈求一生能像凤凰一样充满美好，畬族人民把一切美好的词汇都赋予了凤凰，凤凰装寄托了一个无比靓丽的民族梦。



历史上民族和民族文化的消亡多因生态灾害和战争。现代民族和民族文化的消亡，抛去一定程度的战争因素之外，多因科技的突飞猛进所导致的生活方式的剧变。随着经济社会的迅速发展，和其他少数民族文化一样，目前畬族文化面临一个亟待抢救、传承和发展的问題。一是畬族语言逐渐失传。由于经济与社会的发展，城镇化的推进，畬民大量移民下山或外出务工，逐步融入城镇生活，失去畬语环境。现在畬族村寨中的青少年，许多人不会畬族语言，并有年龄越小懂得民族语言越少的趋势，因此畬族语言正在发生着一些不可逆的消亡。二是畬族习俗、民歌与服饰濒临消失。如畬族传统婚礼，以歌为主线，贯穿二十几道礼仪程序，是研究民俗文化典型的“活化石”；畬族“三月三”，是畬族传统的盛大节日，在不少畬族聚居区已很少看到，民族服装多在节日穿，平时走进畬家山寨已看不到有人穿少数民族服饰。而濒临消失的不仅仅是语言、民歌、服饰、民俗，还包括畬族武术、医药以及流传民间的歌本、族谱、碑刻等宝贵文物，如果再得不到应有的重视和保护，畬族文化整体消失的命运在所难免。三是宗族管理机制已荡然无存。畬族文化设施毁败，宗祠萧条，传统节日不再辉煌，祭祀活动的程序、技艺逐渐失传，失去弘扬畬家人传统美德的场所和载体。

正是在这个意义上，闫晶博士的《畬族服饰文化变迁及传承》才显得如此重要和可贵。多年以来，闫晶博士致力于畬族非物质文化遗产，尤其是在服饰文化的整理和研究领域，着力颇深，对浙、闽、赣、皖等地现存服饰及民俗等进行了卓有成效的普查，并将普查的成果登记、分类并予以整理，为政府有效保护提供科学依据，并对濒临消失的畬族各种文化习俗、服饰等确定研究课题，进行有计划的后续挖掘整理，使畬族文化能够得以传承和发展。

闫晶博士的《畬族服饰文化变迁及传承》是一部凝聚了其心血和智慧结晶的力作，资料翔实，视角新颖，新意迭出，有着十分重要的社会学、民俗学、艺术学和民族学意义。

2016年5月28日

## 前言

服饰,与人类的生活紧密地联系在一起,是人类文化的物态化结晶,伴随着人类生存繁衍、迁徙流变、融会更迭,彰显着人类文明发展的轨迹。研究服饰文化的变迁与传承,对于文化的继承、开拓有着不可估量的作用。只有对自身的传统民族服饰文化及变迁产生影响的各种动因进行全面、深刻的认识,了解其形成、形态、特征和相互作用的过程,才能真正继承、发扬和开拓本民族服饰文化。

畬族在我国主要分布于福建、浙江、广东、江西、安徽等地区,是为数不多的主要聚居于华东地区的少数民族之一。据第六次全国人口普查统计,2010年11月1日畬族人口为708651人。畬族作为中国众少数民族中的一员,有其自身独特的文化体系,其服饰文化越来越成为畬族研究的一个重要领域。但是畬族服饰文化存在着严重的汉化现象,许多畬族服饰工艺已失传或面临失传。研究畬族服饰文化对抢救文化遗产、弘扬民族文化艺术具有积极的作用。

畬族服饰文化是畬族在历史长河中,人与自然和谐相融而形成的人文结晶,其本身就是一种生态文化。在长期演进的过程中,这一原生态的文化与所处的地理环境、社会环境、时代背景以及畬族居民的传统习俗相互协调,形成天时地利人和的共生关系。研究畬族服饰文化能为营造适合民族文化生存和发展的文化生态环境提供一定帮助,也能为当代生态设计、人文设计、绿色设计提供独特的借鉴。

畬族服饰文化的研究还对开发文化资源、培育畬族文化产业和打造畬族特有的文化品牌具有一定的意义,对于畬族地区的经济、文化发展有着积极作用。文化资源本身是一个巨大的磁场,挖掘文化资源、营造文化氛围能使相应地域发挥其可持续发展的潜力与活力。

畬族服饰伴随其先民辗转迁徙,对其早期服饰形态的记述文献资料进行考据、研究,还能窥探畬族与苗瑶等同源异流民族的相互关系,探索畬族乃至中华民族服饰文化的形成、发展之脉络。畬族服饰文化变迁研究对文化人类学、民族学等学科及其之间的交叉研究都具有一定借鉴作用。

本书分为两个部分。第一部分“畬族服饰史略”包括第一章和第二章,以历史文献为



依据，以畬族服饰发展和演变的历程为经、不同时期畬族的生活文化背景为纬，梳理了从汉唐、宋元、明、清时期一直到20世纪的畬族服饰文化变迁轨迹。

第一章将古代畬族服饰发展和演变的整个历程大致分为原始时期、多源融合时期、流徙从简时期和涵化成型时期四个时期进行梳理，并对古代畬族服饰文化变迁的动因进行探讨和总结，将影响古代畬族服饰文化变迁的因素可以归纳为引起其服饰演变的因素和促使其服饰传承的因素两个方面。演变因素又可分为生物因素、地理因素、经济因素、工艺发展因素、文化传播因素、心理因素等；传承因素主要集中在民族信仰因素和民族性格因素两方面。第二章将近现代畬族服饰发展和演变的整个历程大致分为清末、民国、新中国成立至改革开放和改革开放以来四个时期进行梳理。旨在通过分析不同历史时期的畬族服饰在色彩、款式、装饰等方面所体现出的不同特色以及畬族文化生活背景对服饰发展变化的影响，分析畬族服饰文化变迁的规律。

第二部分“畬族服饰传承现状”，包括第三章至第六章，对浙江、福建及其他地区的畬族服饰进行田野调查并做梳理，采取田野考察和文献考据相结合以及个别研究、比较研究和整体研究相结合的方法，以求对近现代畬族服饰、工艺及其文化现状有一个较全面的系统认识。

第三章将作为全国唯一的畬族自治县的浙江丽水景宁县的畬族服饰进行典型案例分析，先对作为基础的畬族近代染织工艺作一梳理，再对畬族盛装进行研究和说明——以畬族女子盛装中的凤冠、花边衫、织锦拦腰为重点研究实体，对其进行详实的描述，包括材料、色彩、造型、纹样、工艺等。除对浙江地区的景宁畬族自治县，温州平阳、苍南及杭州桐庐等地进行走访调研外，本书作者先后多次深入畬族聚居的华东地区福建闽东宁德、福安、霞浦、福鼎、罗源、闽南漳浦和江西贵溪樟坪等地的畬族自治乡以及周边地区，对畬族服饰进行了较为全面的搜集和整理。第四章以2010年4月夏季的田野调查为基础展开论述。此次实地考察分别选取了代表福安式的福安市社口镇牛山湾村和宁德蕉城区八都镇猴盾村；代表罗源式的宁德蕉城区飞鸾镇向阳里村和南山村；代表霞浦式的霞浦县溪口镇半月里村；代表福鼎

式的福鼎市硤门乡等几个畬族自然村进行田野调查，较为全面地考察了福建畬族服饰的形制工艺等现状。第五章综合了前期系列田野调查和文献资料，对江西、安徽、广东、贵州四个主要畬族聚居地区的畬族服饰及工艺进行了整理和分析。第六章借鉴生态后现代主义理论，阐释了孕育传统畬族服饰文化的原生态文化系统，分析了现代主义思潮影响下畬族服饰文化变迁的动因，最后提出民族服饰文化保护及其可持续传承的建议。

本书第三章现代浙南畬族服饰之“3.2盛装工艺”部分由作者陈良雨独立完成，本书其余部分由闫晶独立完成。本书同时获得浙江农林大学生态文明研究中心2014年度预研基金项目（ST1402Z）和浙江省高校重大人文社科项目攻关计划项目（2014QN028）资助，在此表示感谢。

闫晶 陈良雨

2016年11月3日

# 目录

## CONTENT

### 第一部分 畬族服饰史略

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| 第一章 古代畬族服饰文化变迁·····            | 3  |
| 1.1 古代畬族服饰文化变迁历程·····          | 3  |
| 1.2 文化变迁视野下的古代畬族服饰演变动因·····    | 8  |
| 第二章 近现代畬族服饰文化变迁——以浙南为例·····    | 12 |
| 2.1 清末时期（1840~1910）·····       | 12 |
| 2.2 民国时期（1911~1949）·····       | 16 |
| 2.3 新中国成立至改革开放（1949~1979）····· | 20 |
| 2.4 改革开放以来（1980~2012）·····     | 25 |

### 第二部分 畬族服饰传承现状

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| 第三章 现代浙南畬族服饰工艺·····            | 31 |
| 3.1 染织工艺·····                  | 31 |
| 3.2 盛装工艺·····                  | 40 |
| 第四章 现代闽东畬族服饰·····              | 57 |
| 4.1 福安市社口镇牛山湾村（福安式）·····       | 59 |
| 4.2 宁德市蕉城区八都镇猴盾村（福安式）·····     | 64 |
| 4.3 宁德市蕉城区飞鸾镇向阳里村（罗源式）·····    | 66 |
| 4.4 宁德市蕉城区飞鸾镇南山村（罗源式）·····     | 67 |
| 4.5 访罗源市竹里村兰曲钗师傅·····          | 72 |
| 4.6 宁德市霞浦县暨访雷英师傅（霞浦式、福鼎式）····· | 74 |

|                                               |     |
|-----------------------------------------------|-----|
| 4.7 宁德市霞浦县溪南镇白露坑、半月里畬族村暨访雷马福师傅<br>(霞浦式) ..... | 81  |
| 4.8 福鼎市硤门乡暨访雷朝瀨师傅(福鼎式) .....                  | 89  |
| 4.9 访福安市钟桂梅师傅 .....                           | 95  |
| 第五章 其他地区畬族服饰 .....                            | 97  |
| 5.1 江西(贵溪市樟坪式) .....                          | 97  |
| 5.2 安徽(宣城市宁国式) .....                          | 106 |
| 5.3 贵州(麻江县六堡式) .....                          | 114 |
| 5.4 广东 .....                                  | 118 |
| 第六章 畬族服饰文化生态系统及其可持续传承 .....                   | 120 |
| 6.1 畬族服饰的原生态文化系统 .....                        | 120 |
| 6.2 现代主义思潮影响下畬族服饰文化变迁的动因 .....                | 124 |
| 6.3 生态后现代主义视阈下民族服饰文化传承 .....                  | 128 |
| 参考文献 .....                                    | 130 |

# 1 第一部分 畬族服饰史略

---

第一章 古代畬族服饰文化变迁

第二章 近现代畬族服饰文化变迁——以浙南为例



# 第一章 古代畬族服饰文化变迁

畬族服饰在漫长的岁月中不断地发展变化着,这些变化向人们无声地吐露着畬族人在历史进程中所经受的政治动荡、社会变革、经济发展、文化浸染、种族流变和宗教洗礼。

## 1.1 古代畬族服饰文化变迁历程

### 1.1.1 畬族服饰原始时期

畬族族源至今众说纷纭,有苗、瑶、畬同源于“武陵蛮”一说;有越人后裔一说;有源自古代广东土著居民一说等,尚无定论<sup>[1]</sup>。据畬民族谱记载,畬族起源于广东潮州凤凰山。在汉晋以后、隋唐之际,畬族先民就已劳作、生息、繁衍在粤、闽、赣三省交界地区。

据《后汉书·南蛮传》载,畬族先民盘瓠蛮“织绩木皮,染以果实,好五色衣服,制裁皆有尾形”、“衣裳斑斓”。直至唐初,畬族所处的地区山脉纵横,“莽莽万重山、苍然一色,人迹罕到”,使得早期畬族与世隔绝,受外界干扰少,因此上述独特的民族服饰特征得到了延续和保持。如《云霄县志》记载唐代居住在漳州地区畬族先民的发式和服饰为“椎髻卉服”。《赤雅》载:“刘禹锡诗,时节祀盘瓠是也。其乐五合,其旗五方,其衣五彩,是谓五参。”唐朝陈元光《请建州县表》载,唐朝前期福建漳州一带畬族先民“左衽居椎髻之半,可耕乃火田之余”<sup>[2]</sup>。《畬族历史与文化》一书也载:“唐宋时,畬族妇女流行‘椎髻卉服’,即头饰是高髻,衣服着花边”<sup>[2]</sup>。

可见汉至唐初畬族服饰较好地保持了原始风貌,其主要特征为:

- (1) 色彩:鲜艳的五色。
- (2) 款式:衣摆或裙摆前短后长,部分衣服衣襟为“左衽”,呈现与中原相异的服饰特征。
- (3) 发型:将头发编束成椎形的高髻。

### 1.1.2 畬族服饰多源融合时期

宋元之际,在反抗封建苛政特别是椎盐弊政的共同斗争中,畬族与周边其他各民族人民在合作中通过交流,加强了融合,促进了畬族服饰文化的多源融合。

闽粤赣边区的土著居民属百越系统。直至汉初,这一地区仍主要居住着不同支系的越人即百越族群。正如《汉书·地理志》颜师古注引臣瓚曰:自交趾至会稽七八千里,百越杂处,各有种姓。“断发”、“文身”当为百越服饰习俗代表,文献记载也颇多。《淮南子·齐俗训》:“越王勾践,剪发文身”。《战国策·越策》云:“被发文身,错臂左衽,瓠越之民也”。《史记·赵世家》:“越之先世封于会稽,断发文身,披草莽而邑焉”。《逸周书·王会》曰:“越沔(瓠),剪发文身”。其他文献如《墨子·公孟》、《庄子·逍遥游》等也均有记载。而据《元史·完者都传》载:“黄华聚党三万人,扰建宁,号头陀军”。“头陀”即“断发文身”。“头陀军”也是“畬军”的代名词。南宋中叶宁化的畬军领袖晏彪也曾号“晏头陀”。

陀”<sup>[3]</sup>。这说明宋元时期畬族起义军在与闽越土著的交流合作中,吸收了其服饰元素;或部分闽越土著直接汇入畬族,成为其中的一部分,并随之引入了相应的服饰元素。

总结宋元时期畬族服饰的主要特征为:

- (1) 款式: 吸收了文身这种百越民族服饰特征。
- (2) 头饰: 吸收了断发这种百越民族头饰特征。

### 1.1.3 畬族服饰流徙从简时期

元朝统治者对抗元畬军进行了残酷镇压和分化瓦解,“至元十六年(1279年)五月辛亥,诏谕漳、泉、汀、邵武等处暨八十四畬官吏军民,若能举众来降,官吏例加迁赏,军民按堵者如故”<sup>[4]</sup>。这直接造成了畬族的大迁徙。从元后期至明万历年间,畬民开始大规模从闽西南沿闽南经闽东向浙南流徙。明万历进士谢肇淛游福建太姥山过湖坪时,曾目睹“畬人纵火焚山,西风急甚,竹木迸爆如霹雳,……回望十里为灰矣”,并写下“畬人烧草过春分”的诗句。顾炎武亦云:畬民“随山散处,刀耕火种,采实猎毛,食尽一山则他徙。”这些都是对明朝畬族游耕生活的真实记录。

据史料记载,明代畬民的风貌普遍为高髻赤足,较之先民显得颇为简朴,这与他们的流徙生活不无关系。如谢肇淛《五杂俎》载,福建畬族的服饰“吾闽山中有一种畬人……不巾不履。”明朝万历《永春县志》卷三《风俗》也载,畬族先民“通无鞋履”。《天下郡国利病书》载,广东博罗县畬族,“椎髻跣足。”《潮阳县志》载明代畬族“男女皆椎髻箕踞,跣足而行”。《永乐大典·潮州府风俗》载,福建潮州畬族“妇女往来城市者,皆好高髻,与中州异,或以为椎髻之遗风”。

畬民自明代开始在山上搭棚种青靛,熊人霖著《南荣集》记载崇祯年间闽西南“汀之菁民,刀耕火耨,艺兰为生,编至各邑结寮而居”(编者按:“兰”同“蓝”);《兴化县志》也载闽中莆仙畬民“彼汀漳流徙,插菁为活”。历史上,有称畬族先民为“菁寮”、“菁客”,是因畬族先民所到之地,遍种菁草。据明代黄仲昭《人间通志》卷四一载,“菁客”所产菁靛品质极佳,其染色“为天下最”。从这一时期起畬族服饰色彩即开始以青色为尊。

明代,赣闽粤交界区域已得到较为深入的开发,人稠地狭的矛盾日益突出。特别是明中叶在政治腐败日益加深的背景下,赣南的土著客家矛盾与畬汉贫民反抗封建统治的斗争交织在一起,造成连绵的暴动和起义。明政府剿抚并用,特别是王守仁巡抚南赣平乱时所推行的礼乐教化之心学主张,缓和了民族和阶级矛盾,促进了畬民的稳定向化<sup>[5]</sup>。部分畬民接受招抚加入官籍,他们的服饰也渐渐与汉族趋同。顾炎武即于《天下郡国利病书》中提到“三坑招抚入籍,瑶僮亦习中国衣冠言语,久之当渐改其初服云”。

总结元末至明中后期这一时期畬族服饰的主要特征为:

- (1) 色彩: 开始以蓝靛所染青色为主要服色。
- (2) 款式: 与当地汉族趋同。
- (3) 头饰: 高髻、不戴头巾。
- (4) 足饰: 赤足。

### 1.1.4 畬族服饰涵化成型时期

清代,畬族逐渐结束了迁徙的生活,主要在福建东北部、浙江南部定居下来。在与汉族人民“大杂居,小聚居”的格局下,畬族服饰一方面形成了自身的民族特色,一方面也不可避免地受到了汉族的影响。

畬族先民与以客家先民为代表的汉族人民在粤、闽、赣的交流渊源深厚。早在晋代,永嘉之乱促使大

批中原汉人举族南迁闽西、赣南、粤东<sup>[6]</sup>。自唐末至宋，客家人因黄巢起义战乱所迫，从河南西南部、江西中部和北部、安徽南部，迁至福建西部的汀州、宁化、上杭、永定，还有广东的循州、惠州和韶州，更近者迁至江西中部和南部。宋末到明初，因蒙元南侵，客家人自闽西、赣南迁至广东东部和北部。这几次迁徙的地点正好是闽、浙、赣的交界处<sup>[7]</sup>。他们与畬族先民产生接触、交往和斗争，并引起了畬族社会生活和文化状态的改变。

明清以来，各地畬族在不同程度上走上了汉化的道路，如：永春县畬族在服饰、饮食、礼俗等文化上“皆与齐民无别”，长汀县畬客“男子衣帽发辫如乡人”等<sup>[8]</sup>。

据《平和县志》的记载“瑶人瑶种椎髻跣足，以盘、蓝、雷为姓。虞衡志云：‘本盘瓠之后，俗呼畬客。自结婚姻，不与外人通也。……明初设抚瑶土官使绥靖之，略赋山税，羁縻而已。今则太平既久，声教日讫，和邑诸山，木拨道通，猺獞安在哉，盖传流渐远，言语相通，饮食、衣服、起居、往来多与人同，瑶獞而化为齐民，亦相与忘其所自来矣’<sup>[9]</sup>”。从上文的记载可知：明初对畬民采取了绥靖政策，后经过畬汉长期的交流共处，到清初康熙年间，畬民已被慢慢地同化，言语相通，饮食、衣服、起居、往来多与当地汉人相同。

甚至部分畬民一改往日畬汉不能通婚的习俗，主动与汉人通婚，渐渐融入汉族。据清道光十二年《建阳县志》记载：“嘉乐一带畬民，半染华风，欲与汉人为婚，则先为其幼女缠足，稍长，令学针黹坐闺中，不与习农事，奁资亦略如华人，居室仍在辟地，然规模亦稍轩敞矣。妻或无子也娶妾，亦购华人田产，亦时作雀角争，亦读书识字，习举子业”<sup>[2]</sup>。



图 1-1 清代《皇清职贡图》载福建罗源畬族服饰



图 1-2 清代《皇清职贡图》载福建古田畲族服饰

乾隆时期《皇清职贡图》中所绘罗源、古田两地畲族男女服装款式皆大襟右衽（图 1-1、图 1-2），同于当地汉民<sup>[10]</sup>。

可见，无论是在历史上畲族聚居区的赣、闽、粤边地，还是闽北、闽东、浙南等畲族大迁徙后的新居地，畲族都在不同程度上汉化了。

如表 1-1 所示<sup>[11]</sup>，在这一时期除广东畲族服饰相对显得比较简朴外，福建、浙江、江西的畲族服饰基本类同。比较突出的服饰特征可总结为以下几个方面：

- （1）色尚青蓝：服饰色彩以青色、蓝色为主，浙江地区多“斑兰”花布。
- （2）款式精短：畲服款式普遍为短衣、短裙，大部分裙长不及膝盖，清末也有改为着裤的情况。
- （3）装饰颇盛：较之前朝的“不巾不履”，清代畲族男女在头饰、足饰、装饰品等各方面都更显丰富。
- （4）男女有别：男子戴竹笠穿短衫，一般赤脚，耕作时穿草鞋。女子一般先梳高髻，以蓝花布包头，再戴竹制头冠，并装饰以彩色石珠。

（5）汉化加深：在畲汉交流日益深广的情况下，女子赤脚的习俗在清末逐渐转变，在正式场合开始穿与汉族绣花鞋类似的布鞋，平时则穿草鞋或木屐。

纵观畲族服饰文化逾千年的变迁，能看到闽越土著百越族群的衣饰身影，也能发现以客家文化为代表的汉族文化对其的渗透影响。畲族服饰文化的发展演变一直是在与周边各民族的融合中进行的。可以说，通过畲族服饰的发展历史，可以窥见中华民族大家庭中居于闽、粤、赣的各个民族在文化上的互相渗透、互相影响、互相吸收、互相融会的历程，可以窥见中华民族文明发展演变历史之一斑。