

其體裁代表國詩的特色的詩體，乃是五

代詩

他們的歌行，自由放肆，不受任何格律的拘束，句子可以長短不齊，不講對仗，不考究平仄。這可以說是從兩晉六朝解放出來的一種新同稱「近體」，却不與律詩同源，牠是從六朝的民間歌謠進化出來，不必講對仗排偶，格律並不嚴。這是唐人運用最靈活最巧妙的一種詩，都是用五七言歌行和絕句寫出來的。這是我們讀唐詩最要注意



『民國專題史』叢書

胡雲翼 著

河南人民出版社

新著中國文學史

本書敘述了自先秦迄現代的中國文學史。共分二〇編，基本上是按：文學性、來定位布局，分爲詩歌、散文、小說、戲曲四大塊，尤重小說和戲曲。

周蓓 主編

『民國專題史』叢書
胡雲翼 著
河南人民出版社

新著中國文學史

本書敘述了自先秦迄現代的中國文學史。共分二〇編，基本上是按文學性來定位布局，分爲詩歌、散文、小說、戲曲四大塊，尤重小說和戲曲。

圖書在版編目(CIP)數據

新著中國文學史 / 胡雲翼著. — 鄭州 : 河南人民出版社, 2016. 10

(民國專題史叢書 / 周蓓主編)

ISBN 978 - 7 - 215 - 10475 - 4

I. ①新… II. ①胡… III. ①中國文學 - 文學史
IV. ①I209

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2016)第 256675 號

河南人民出版社出版發行

(地址 : 鄭州市經五路 66 號 郵政編碼 : 450002 電話 : 65788063)

新華書店經銷 河南新華印刷集團有限公司印刷

開本 710 毫米 × 1000 毫米 1 / 16 印張 21.25

字數 185 千字

2016 年 10 月第 1 版

2017 年 1 月第 1 次印刷

定價 : 137.30 圓

出版前言

中國現代學術體系是在晚清西學東漸的大潮中逐步形成。至民國初建，中央政治權威進一步分散和削弱，加之新文化運動帶給國人思想上的空前解放，新學的啓蒙，新知識分子的產生，民國學術如草長鶯飛，進入一個自由而蓬勃的時代。中國傳統學科乃中國學術之根基與菁華所在，民國學人採用「取今復古，別立新宗」之方法，引入西方的學術觀念，積極改造，使史學、文學等學科向現代學術方向轉型。此外，大力推介西方社會科學的新學科和自然科學，在學習、借鑒乃至移植西方現代學術話語和研究範式的過程中，逐漸建立中國現代學科，使中國的學科門類迅速擴展。一時間，新舊更迭，中西交流，百花齊放，萬壑爭流，開創了中國現代學術的源頭。

伴隨知識轉型和研究範式轉換而來的，還有學術著作撰寫方式的創新。中國古代的著作向來以單篇流傳，經後人整理匯編後，方以成冊成集的面目出現并持續傳播。直到十九世紀末，東西方的歷史編撰體裁不外乎多卷本的編年體、紀傳體和紀事本末體等，章節體的出現標志着近代西方學術規範的產生和新史學的興起。章節體具有依時間順序，按章節編排；因事立題，分篇綜論；既分門別類，又綜合通貫的特點。以章、節搭建起論述之框架，結構分明，邏輯清晰，較傳統的撰寫體裁容量大、系統性强。它的傳入，使中國現代學術體系從內容到形式被納入了全球化的軌道。民國時期專題史的研究、譯介、編纂，出版恰恰是在這樣的背景下欣欣而發，是學術的實驗場，也是歷史的記錄儀。編選「民國專題史」叢書的初衷正是爲了從一個側面展示中國學術從傳統向現代過渡的歷史進程。

專題史是對一個學科歷史的總結，是學科入門的必備和學科研究的基礎，也是對一個時代艱深新銳問題的解答，是學術研究的高點。民國專題史著作中，既包含通論某一學科全部或一時代（區域、國別）的變化過程的，又囊括對一時代或一問題作特殊研究的，還有少部分是對某一專題的史料進行收集的。原創與翻譯并重，翻譯的底本大多選擇該學科的代表著作或歐美大學普及教本，兼顧權威性和流行性，其中日本學者的論著占據了相當比

重。日本與中國同屬東亞儒家文化圈，他們在接納西方學術思想和研究模式時，已作了某種消化與調適，從思維轉換的角度看，更便于中國借鑒和利用，他們的著作因而被時人廣泛引進。

與當代學術研究日趨專業化、專門化、專家化的「窄化」道路迥乎不同的是，中國傳統學術崇尚「學問主通不主專，貴通人不尚專家」的通識型治學門徑，處于過渡轉型期的民國學術在不同程度上保留了這種特徵。民國學術大師諸學科貫通一脉、上千年縱橫捭闔之功力自不待冗言，外交家著倫理政治史、文學家著哲學史、化學家著戰爭史等亦不乏其人，民國專題史研究呈現出開放、融通、跨界撰述的特點。與此同時必須看到，自晚清以來，中國的命運就在外侮屢犯、內亂頻仍的窘境中跌宕彷徨，民族存亡仿若命懸一綫。這股以創建學科、總結經驗、解決問題為指歸的專題史出版風潮背後，包裹着民國學人企望以西學為工具拯民族于衰微的探索精神，以及學術救亡的愛國之心。梁任公曾言：「史學者，學問之最博大而最切要者也，國民之明鏡也，愛國心之源泉也。」這種位卑未敢忘憂國的歷史使命感 and 國民意識是今人無法漠視和遺忘的。

「民國專題史」叢書收錄的範圍包括現代各個學科，不僅限于人文社會科學，學科分類以《民國總書目》的文科為標準，計有哲學、宗教、社會、政治、法律、軍事、經濟、文化、藝術、教育、語言文字、中國文學、外國文學、中國歷史、西方史、自然科學、醫學、工業、交通共 60 個學科門類。本叢書分輯整理出版，內不分科，單本發行，方便讀者按需索驥。既可作為大專院校圖書館、學術研究機構館藏之必備資源，也可滿足個人研讀或興趣之收藏。

與目前市場已有的一些專題史叢書相比，「民國專題史」叢書具有規模大、學科全、選本精、原版影印的特點。本叢書選目首重作者的首創、權威和著作影響力，尤其注重選本的稀見性。所謂稀見，即建國後沒有再版，且多數圖書館沒有收藏，或即便有收藏，也是歸于非公開的珍本之列予以保存，普通讀者難以借閱。部分圖書雖有電子版，但作為學術研究的經典原著讀本，紙質版本更利于記憶和研究之用。本叢書精煉版本最早、品相最佳的原版圖書作為底本，因而還具有很高的版本收藏價值。

「民國專題史」的著作是民國學者對於那個時代諸問題之探究，往往有獨到之處，無論其資料、觀點短長得失如何，要之在中國現代學術史的構建與發展進程中，自有其開宗立論之地位。

自序

中國文學雖然已有三千多年的悠久歷史，但向來沒有系統的文學史的記述。直至清末宣統二年林傳甲氏始編成一部中國文學史，用爲京師大學教本。這是文學史的第一部。至最近十餘年來，文學史的專著乃風起雲湧的出版。據我所知，已有下列二十種之多：

- (1) 中國大文學史 (謝无量)
- (2) 中國文學史 (曾毅)
- (3) 中國文學史大綱 (顧實)
- (4) 中國文學史 (葛遵禮)
- (5) 中國文學史 (王夢曾)
- (6) 中國文學史 (張之純)
- (7) 本國文學史 (汪劍如)
- (8) 中國文學史綱 (歐陽溥存)

- (9) 中國文學史綱 (蔣鑑璋)
- (10) 中國文學史大綱 (譚正璧)
- (11) 中國文學史略 (胡懷琛)
- (12) 國語文學史 (凌獨見)
- (13) 白話文學史大綱 (周羣玉)
- (14) 中國文學小史 (趙景深)
- (15) 中國文學進化史 (譚正璧)
- (16) 中國文學ABC (劉麟生)
- (17) 中國文學史 (鄭振鐸)
- (18) 中國文學史 (穆濟波)
- (19) 白話文學史 (胡適)
- (20) 中國文學史 (胡小石)

(其餘，斷代史如劉師培中古文學史；分類史如王國維宋元戲曲史及魯迅中國小說史略等，皆未列入。)

這二十種編輯方法與選取材料各有異同的文學史專著，如果要加以細密比較的批評，恐怕寫成一部十萬字的書還不能說得清楚。好在我們在這裏並沒有詳加批評的必要。但大體說起來，實有多數不能令我們充分的滿意。在最初期的幾個文學史家，他們不幸都缺乏明確的文學觀念，都誤認文學的範疇可以概括一切學術，故他們竟把經學、文字學、諸子哲學、史學、理學等，都羅致在文學史裏面，如謝无量、曾毅、顧實、葛遵禮、王夢曾、張之純、汪劍如、蔣鑑璋、歐陽溥存諸人所編著的都是學術史，而不是純文學史。並且，他們都缺乏現代文學批評的態度，只知摭拾古人的陳言以爲定論，不僅無自獲的見解，而且因襲人云亦云的謬誤殊多。就中以曾毅的中國文學史爲較佳，然係完全抄自日人兒島獻吉郎之原作，又未能更正兒島獻吉郎氏之錯誤處，故亦不足取。至於最近幾年的文學史作者，其對於文學觀念之明瞭，自較前大有進步；編著文學史的方法亦較能現代化。只可惜這些著者對於中國文學多未深刻研究，編著時又多以草率成之，卒至謬誤百出，如凌獨見、周羣玉之所著，其錯誤可笑之處真觸目皆是。文學史書墮落至此，實堪浩歎！就中較能令我們快意的，則爲趙景深的中國文學小史及譚正璧的中國文學進化史。趙著自有見解，行文雋美，但可惜只敘及文人方面的文學，而忽視最有價值的民間文學，即詩經亦在其摒棄之列，這是一個很大的遺憾。

譚著能將近代最進步的關於中國文學的著述，編輯成書，內容頗為完善，但其敘述的體例似嫌未妥，而小小的錯誤亦在書中常常發見。此外如鄭振鐸的中國文學史，內容至為豐富，可作詳細的參考讀物，然至今僅見其發表中世卷的一小部分，無從批評其實質。劉麟生的中國文學ABC則嫌過於簡略，胡懷琛的中國文學史略則簡直是一本流水帳簿，皆有不可掩護的缺點。嚴格點說來，我們認為滿意較多的實只有吾家教授胡小石的中國文學史及吾家博士胡適的白話文學史。胡小石先生的中國文學史講稿，敘述周密，持論平允，是其特色；其缺點則亦嫌忽視民間文學的發展。胡適先生的白話文學史，論其眼光及批評的獨到，實是最進步的文學史；只可惜過於為白話所囿，大有『凡用白話寫的作品都是傑作』之概，這未免過偏了。如王梵志的詩究竟有什麼了不得之處，竟勞胡先生在珍貴的篇幅上大書特書而加以過分的讚美呢？這真令我百讀百思都不得其解！

○ ○ ○ ○ ○

中國到現在還沒有一部理想的完善的文學史，其原因並不在這些文學史家沒有天才和努力，實因中國文學史的時期太長，作者太多，作品太繁，遂使編著中國文學史成爲一件極困難的工作。淺學如我，自然更不敢冒昧來担負這樣重大的責任。但因自己六年前曾經寫過一

部中國文學概論，（其上卷已由上海啓智書局出版），內容過於簡陋，自己時常想改作；去年夏天又重受書局之託，囑我編寫一部給大學和高中學生參考的文學史，乃決計着手編著。中間曾因事停頓數次。現因預備用爲學校教本，遂將全書在短期中寫定付印。我自知這本書必有許多偏枯的地方，但我也自信我的編輯方法，取材，見解，是比較進步的。爲求讀者的深切了解，還有幾點淺薄的意思，似乎必要向讀者加以說明：

第一，文學向有廣狹二義，廣義的文學卽如章炳麟所說『著於竹帛之謂文，論其法式謂之文學』，卽是說一切著作皆文學。這樣廣泛無際的文學界說，乃是古人對學術文化分類不清時的說法，已不能適用於現代。至狹義的文學乃是專指訴之於情緒而能引起美感的作品，這才是現代的進化的正確的文學觀念。本此文學觀念爲準則，則我們不但說經學、史學、諸子哲學，理學等，壓根兒不是文學；卽左傳、史記、資治通鑑中的文章，都不能說是文學；甚至於韓、柳、歐、蘇、方、姚一派的所謂『載道』的古文，也不是純粹的文學。（在本書裏之所以有講到古文的地方，乃是藉此以說明各時代文學的思潮及主張。）我們認定只有詩歌、辭賦、詞曲、小說、及一部美的散文和遊記等，才是純粹的文學。

第二，文學史的分期向無公認一致的說法。因爲要把脈絡一致的文學史，硬劃斷爲幾個

時期來敘述，本是很勉強的事。有許多人很反對用政治史上的分期，來講文學。他們所持最大的理由，就是說文學的變遷往往不依政治的變遷而變遷。此說固未嘗全無理由，但我覺得中國文學與政治實有至密切而不可分離的關係。各種文體因得到政治的厚援而發達，那是很明顯的，如漢賦、唐詩、宋詞、元曲皆然。我們又看，每一個比較長期的時代，其文學都形成一條與政治相呼應的『初、盛、變、衰』的起伏線。又、每一個時代的初期的文學，都不免仍襲前代的舊作風，（至秦、隋、五代等短促的時代，則完全浸沒在前代的作風裏）；每一個時代的中期，都能確立一種新的文學作風；每一個時代的末期，則都不免形成文派紛歧的變格，或向後開倒車。各種文學盛衰變遷的關係，都可以從政治的時代背景去求解釋。處處都可以看出文學受各不同的政治時代的推移而進化的痕跡。所以，我認定中國文學史的分期，最好還是以依據政治時代的分期較為妥當。此外，實更無較完善的分期法。

第三，過去的文學史多偏重於死板板的靜物的敘述，只知記述作家的身世，批評其作品。至於各個時代的文學思潮的起伏，各種文體的淵源流變，及關於各種文學的背影及原因的分析，皆非其所熟知。如胡懷琛的中國文學史略，竟是一部名詞目錄，真是可笑。其他的文學史亦頗多散漫瑣碎，無法統率一致者。我在這本文學史上最注意的就是糾正這方面的錯

誤。我要把各時代散漫的材料設法統率起來；在可能的範圍內，要把各種文體，各種文派，作家及作品，尋出牠們相互間的聯絡的線索出來，作為敘述的間架；同時，我注意各個時代文學思潮的形態及其優點與缺點；注意各種文體的發展及各種文派的流變。總之，我盡力的使我的文學史能夠成爲一部活的脈絡一致的文學史，雖然這也許是我一個力不勝任的妄想。

這上面所說的三點，是我對於編著文學史幾個重要的信念。這本十餘萬字文學史就是根據這幾個信念寫成的。此外，普通所認定對於文學史的敘述，應抱持謹慎、客觀、求信的態度；對於文學史上所下的批評，應求其正確，恰合於現代的文學賞鑑觀念。關於這些，我也不曾忽略。不過像這樣一部複雜廣大的文學史，寫定的時間還不到半年，其中疎漏錯誤之處，自所不免。那都請高明之士加以指正吧。

胡雲翼 二十，八，四，上海

第一編 先秦文學

新著中國文學史目次

自序

第一編 先秦文學

第一章

詩經

第二章

楚辭

第二編 漢代文學

第三章

漢代文學的傾向

第四章

漢代的辭賦

第五章

漢代的詩歌

第六章

建安時期的文學

第三編 魏晉南北朝文學

- 第七章 魏晉南北朝的文學思潮……………六七
- 第八章 魏晉南北朝的詩歌(上)……………七三
- 第九章 魏晉南北朝的詩歌(下)……………九一
- 第十章 兩晉南北朝的小說……………一〇一

第四編 唐代文學

- 第十一章 唐代的文學運動……………一〇七
- 第十二章 唐代的詩歌……………一一五
- 第十三章 唐代的歌詞……………一四五
- 第十四章 唐代的小說……………一五一

第五編 五代文學

第十五章 五代的歌詞……………一五九

第六編 宋代文學

第十六章 宋代的文學運動……………一六九

第十七章 宋代的歌詞……………一七三

第十八章 宋代的詩歌……………二〇一

第十九章 宋代的小說……………二〇九

第七編 元代文學

第二十章 元代的戲曲(上)……………二一五

第二十一章 元代的戲曲(下)……………二二一

第八編 明代文學

第二十二章 明代的文學運動……………二三五

第二十三章 明代的戲曲……………二三九

第二十四章 明代的小說……………二四九

第九編 清代文學

第二十五章 清代的正統文學……………二五七

第二十六章 清代的戲曲……………二七四

第二十七章 清代的小說……………二八七

第十編 當代文學

第二十八章 最近十餘年的中國文壇……………二九七

附 錄 中國文學書目舉要及其說明……………三〇九