

车尔尼

849

钢琴流畅练习曲

作品

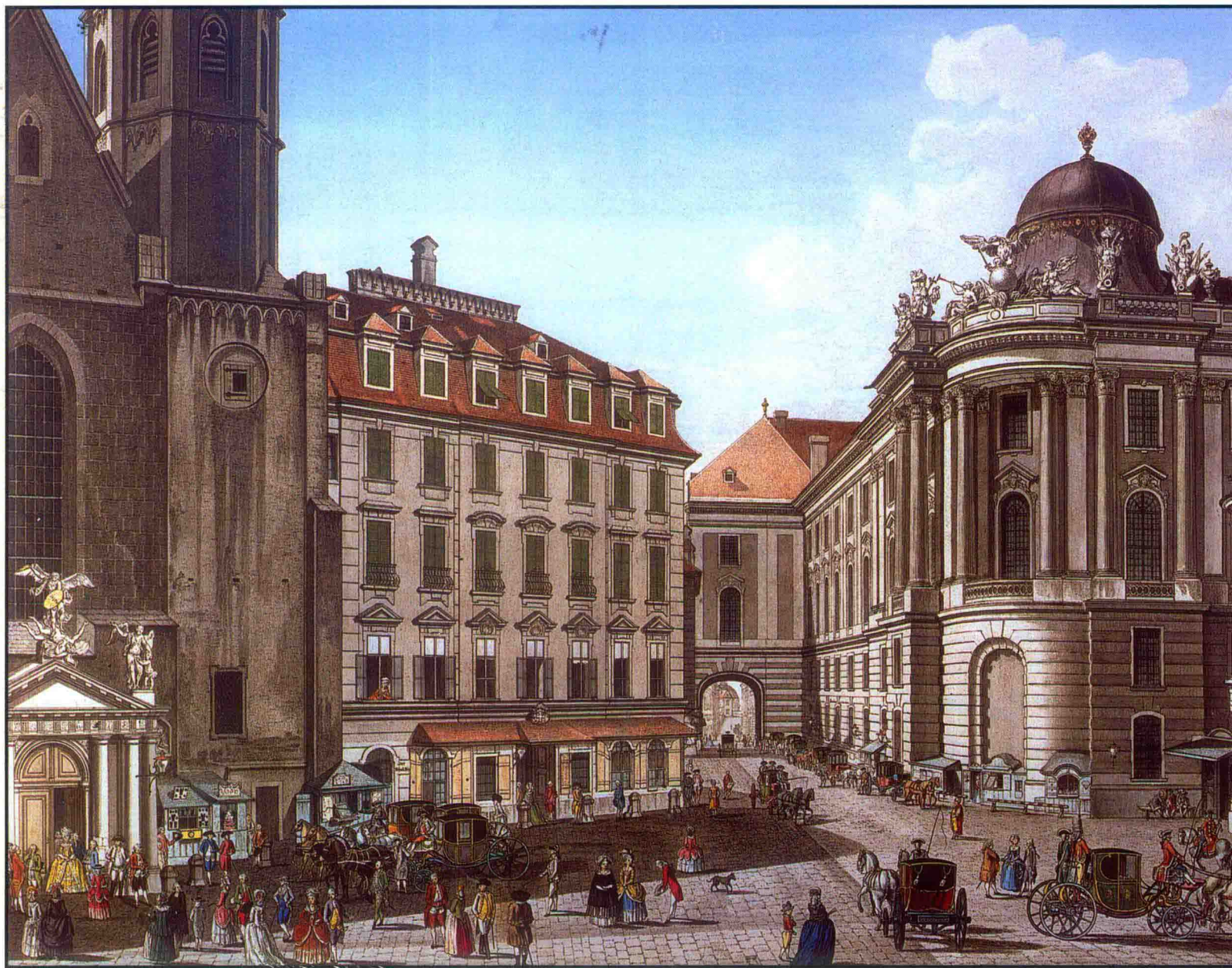
OPUS

FOR THE PIANO

SMPH
原版引进
ORIGINAL EDITION
LICENSING

[美] 威拉德·阿·帕尔默 编注

CZERNY



美国阿尔弗莱德出版公司权威版本

SMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

美国阿尔弗莱德出版公司授权出版

车尔尼

作品

849

钢琴流畅练习曲

[美] 威拉德·阿·帕尔默 编注

 **SMPH**
上海音乐出版社

图字：09-2005-136 号

图书在版编目 (CIP) 数据

车尔尼 849 钢琴流畅练习曲/[美]威拉德·阿·帕尔默编注-上海:
上海音乐出版社, 2016.1 重印

ISBN 978-7-80667-705-6

I. 车… II. ①车… ②威… III. 钢琴-练习曲-奥地利 IV.
J657.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 023160 号

美国阿尔弗莱德出版公司授权出版

Copyright © MMI by Alfred Publishing Co., Inc.

All rights reserved.

书 名：车尔尼钢琴流畅练习曲 作品 849

编 注：[美]威拉德·阿·帕尔默

出 品 人：费维耀

责任编辑：徐昱沁

封面设计：陆震伟

印务总监：李霄云

出版：上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址：www.ewen.co

www.smph.cn

发行：上海音乐出版社

印订：上海市北印刷（集团）有限公司

开本：640×935 1/8 印张：8.5 谱、文：65 面

2005 年 4 月第 1 版 2007 年 3 月第 2 版

2016 年 1 月第 13 次印刷

印数：43,601 - 47,600 册

ISBN 978-7-80667-705-6/J·671

定价：20.00 元

读者服务热线：(021) 64375066 印装质量热线：(021) 64310542

反盗版热线：(021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明：版权所有 翻印必究



卡尔·车尔尼(1791~1857)是贝多芬的弟子,也是李斯特的老师。这位音乐天才才被尊为“现代钢琴演奏的始祖”。贝多芬不仅教授年轻的车尔尼,后来还将自己的侄子托付给他。1821年,车尔尼还首演了贝多芬伟大的《皇帝协奏曲》。

车尔尼绝对具备成为音乐会演奏家的素质,但是他生性害羞,更喜爱投身与作曲与教学。他创作的作品超过千部,包括独奏曲、协奏曲、交响曲、弥撒、清唱剧、安魂曲、经文歌、三重奏、四重奏和歌曲等。作为教师,他只接纳最具有天分的学生。他的得意门生有李斯特、库拉克、莱谢蒂斯基、贝莱维勒、雅埃尔以及丢勒等当时非常重要的艺术家。车尔尼积聚的大量财产大多都捐献给了维也纳音乐学院和诸多慈善机构。

车尔尼为开发演奏技巧所做的练习曲至今仍然至关重要。通过这些练习曲,可使学生们获益非浅。

《钢琴流畅练习曲》(作品 849)有效而实际地针对学生在演奏中遇到的技巧难题,故而百多年来,依然是车尔尼最常用的作品之一。从目录中便可看出这些杰出的练习曲涉及面之广。

封面:维也纳老剧院 1783 年

卡尔·舒茨画(奥地利,1745—1800)

阿尔弗莱德出版公司是美国最优秀的专业音乐出版社之一。所编撰的图书严格依据原始版本和作曲家原稿,具有高度准确性和可信度。阿尔弗莱德的版本以编录完整、诠释准确和设计优美而享誉世界。

2005 年阿尔弗莱德出版公司与上海音乐出版社建立全面战略合作关系,为中国的音乐家和音乐爱好者提供世界一流图书精品。



威拉德·阿·帕尔默博士 (Willard A. Palmer 1917.1~1996.4) 是世界著名的音乐家、学者和音乐教育家,他发表过 789 部著作,其中不少被翻译成德语、日语、法语、荷兰语及西班牙语。他还在德克萨斯的休斯敦路德追思会教堂中担任过多年的合唱指挥。

作为学者,帕尔默治学严谨,晚年致力于古典和巴洛克音乐及其教学方法的研究。他是世界公认的诠释巴洛克音乐装饰音的权威。阿尔弗莱德名家作品系列的版本正因为有了他在这个领域的工作才获得很高的声誉。在 1971 年和 1983 年,他先后被授予人文博士和音乐博士学位。帕尔默生前是美国音乐家联盟、手风琴演奏者协会和美国作曲家作家和出版家学会的成员。还与墨敦·曼努丝、阿曼达·维克·雷斯科一起成为阿尔弗莱德基础钢琴曲集的共同作者。

目 录

第一集

1. 右手三连音技巧练习	2
2. 右手旋律与左手三连音	4
3. 右手三连音,左手断音与连音	6
4. 三声部连音练习	8
5. 附点节奏与三连音	10

第二集

6. 乐句与触键练习	12
7. 断音与连音技巧练习	14
8. 右手音阶技巧练习	16
9. 音阶技巧练习	18
10. 双手交替分解和弦	20
11. 渐强音阶技巧练习	22

第三集

12. 右手同音反复换指练习	24
13. $\frac{6}{8}$ 拍轻快灵敏练习	26
14. 右手 32 分音符速度练习	30
15. 琶音练习	32

第四集

16. 力量与速度练习	34
17. 装饰音练习	36
18. 音阶速度与力量练习	38
19. 诙谐的灵敏度与控制力练习	40

第五集

20. 右手三连音快速运动的练习	43
21. 快速精确的双手半音阶练习	46
22. 均匀、自然的颤音练习	48
23. 三度、十度平行音阶练习	50
24. 切分、连音与断音练习	52

第六集

25. 右手琶音与音阶练习	54
26. 同音反复与琶音结合的练习	56
27. 双手交叉练习	58
28. 同和弦反复断奏练习	60
29. 双手交替的音阶练习	62
30. 双手平行二度音阶练习	63

目 录

第一集

1. 右手三连音技巧练习	2
2. 右手旋律与左手三连音	4
3. 右手三连音,左手断音与连音	6
4. 三声部连音练习	8
5. 附点节奏与三连音	10

第二集

6. 乐句与触键练习	12
7. 断音与连音技巧练习	14
8. 右手音阶技巧练习	16
9. 音阶技巧练习	18
10. 双手交替分解和弦	20
11. 渐强音阶技巧练习	22

第三集

12. 右手同音反复换指练习	24
13. $\frac{6}{8}$ 拍轻快灵敏练习	26
14. 右手 32 分音符速度练习	30
15. 琶音练习	32

第四集

16. 力量与速度练习	34
17. 装饰音练习	36
18. 音阶速度与力量练习	38
19. 诙谐的灵敏度与控制力练习	40

第五集

20. 右手三连音快速运动的练习	43
21. 快速精确的双手半音阶练习	46
22. 均匀、自然的颤音练习	48
23. 三度、十度平行音阶练习	50
24. 切分、连音与断音练习	52

第六集

25. 右手琶音与音阶练习	54
26. 同音反复与琶音结合的练习	56
27. 双手交叉练习	58
28. 同和弦反复断奏练习	60
29. 双手交替的音阶练习	62
30. 双手平行二度音阶练习	63

第一集

首先放慢速度练习,再逐渐加快到规定速度。

1. 保持音与断音伴奏的右手三连音技巧练习。注意左手保持音的时值。

1. *Allegro* $\text{♩} = 80$

The exercise is in 4/4 time with a tempo of *Allegro* (♩ = 80). It consists of five systems of staves. The first system is marked with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings (5, 1, 2, 3) and accents. The left hand plays sustained notes (marked *ten.*) while the right hand plays triplets. The second system is marked with a *simile* dynamic. The third system is marked with a fortissimo (*f*) dynamic and includes a *ten.* marking. The fourth system is marked with a *simile* dynamic and includes a *ten.* marking. The fifth system is marked with a *simile* dynamic and includes a *ten.* marking.

此曲可升高半音,按相同指法练习。

17

ten.
f

Measures 17-19: Treble clef contains eighth-note runs with fingering 1 4. Bass clef contains chords with fingering 5 2 1.

20

Measures 20-22: Treble clef contains eighth-note runs with fingering 1 5 and 1 4. Bass clef contains chords with fingering 5 3 1 3 and 5 2 1.

23

dim.
p

Measures 23-25: Treble clef contains eighth-note runs with fingering 1 2 3 4 and 1 2 3. Bass clef contains chords with fingering 5 2 3 1 and 4 1 2 1.

26

cresc.

Measures 26-28: Treble clef contains eighth-note runs with fingering 5 2. Bass clef contains chords with fingering 5 1 3 1.

29

f

Measures 29-32: Treble clef contains eighth-note runs with fingering 5 2 1 2 4 1 5 2 3 1 4 1 3 5 2 4 2 1. Bass clef contains chords with fingering 1 3 1 2 1 3 5 1 2.

2. 三连音伴奏的右手旋律练习。

Molto allegro $\text{♩} = 88$

2. *p*

4

7

10

13

cresc. *sf* *f*

The musical score is for a piano exercise. It is written for two staves (treble and bass clef). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Molto allegro' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The exercise is numbered '2.' and begins with a piano (*p*) dynamic. The score is divided into five systems. The first system contains measures 1-3. The second system starts at measure 4. The third system starts at measure 7. The fourth system starts at measure 10. The fifth system starts at measure 13 and includes dynamics 'cresc.', 'sf', and 'f'. The right hand plays a melody with various intervals and slurs, while the left hand provides a constant triplet accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

17

f

20

23

26

29

ff

33

3. 断音与连音伴奏的右手三连音练习, 注意乐曲的力度变化。

Allegro non troppo $\text{♩} = 66$
sempre legato sino alla fine

3. *p*

3. *p*

3

5

7

10

cresc

12

en - - - - - do - - - - - *f*

2/5 1/5 1/5 3/5

15

dim.

2/5 5 1/2 3

18

p

2/4 4

21

cresc.

1 2 3 1 4

24

f

1/2/5 1/3 2/4 1/3 1/3 2/4 1/3

4. 三声部的连音练习, 注意右手保持音的时值。

Allegro ♩ = 144

legato

p

cresc.

f

legato

p

cresc.

此曲可升高半音, 按相同指法练习。

14

en - - - - - do - - - - -

3 1 3 2

16

1 4 2 3 1 5 2 4 1 5 2 4 1 5 2 4 1 5 2 4

f

1 5 4 2 1

[illegible]

22

1 4 2 4 5 3 5 1 2 4 5 2 1 4 2 4 5 1 4 2 4 1 5 1 4 2 4 1 5 1 3

2 1 2 4 1 4 1

5. 附点节奏与三连音练习。

Vivace giocoso ♩ = 76

5. *p leggiero*

3

5

7

9

p

11

cresc.

14

f

16

dim. *p*

19

f

22

5 3 1 4 2 1 5 2 1 5 2 1 4 2 1