

佛像的故乡

犍陀罗佛教艺术

THE HOMETOWN OF BUDDHA

The Buddhist Art of Gandhara

湖北省博物馆 编
Edited by Hubei Provincial Museum



文物出版社
Cultural Relics Press

佛像的故乡

犍陀罗佛教艺术

THE HOMETOWN OF BUDDHA
The Buddhist Art of Gandhara

湖北省博物馆 编
Edited by Hubei Provincial Museum

图书在版编目(CIP)数据

佛像的故乡：犍陀罗佛教艺术 / 湖北省博物馆编
— 北京：文物出版社，2017.9
ISBN 978-7-5010-5209-7

I. ①佛… II. ①湖… III. ①犍陀罗—佛教—宗教艺术—研究 IV. ①J19

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第207179号

佛像的故乡——犍陀罗佛教艺术

编 著：湖北省博物馆

责任编辑：王 伟

责任印制：陈 杰

出版发行：文物出版社

社 址：北京市东直门内北小街2号楼

网 址：<http://www.wenwu.com>

邮 箱：web@wenwu.com

经 销：新华书店

制版印刷：北京图文天地制版印刷有限公司

开 本：889mm×1194mm 1/16

印 张：6.75

版 次：2017年9月第1版

印 次：2017年9月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5010-5209-7

定 价：138.00元

本书版权独家所有，非经授权，不得复制翻印

佛像的故乡

犍陀罗佛教艺术

展览主办：湖北省博物馆

南京大报恩寺遗址博物馆

展览协办：南京古歌艺术博物馆

展出地点：湖北省博物馆临展馆二楼

展览策划：方 勤 王兴平

展览监制：万全文 唐启山

项目负责：曾 攀

撰 稿：栗田功 曾 攀

组织协调：程 陶 许 倩

展览监管：余文扬

展览设计：伍 莹 黄翀宇

翻 译：唐启山

项目管理：黄 建 张 翔 李 蔚 姚 嫒 魏 冕

余珮瑶 汤文韵 翟扶文 杨 辰

图录编辑：湖北省博物馆

主 编：方 勤 王兴平

副 主 编：万全文 唐启山

执行编辑：曾 攀

目 录

007	致 辞
011	专 文
012	犍陀罗与希腊艺术 栗田功
014	犍陀罗造像及其与周边地区的联系 李静杰
031	前 言
035	第一单元 本生、因缘与佛传故事
061	第二单元 佛陀与菩萨像
085	第三单元 其他诸神与众生像
093	第四单元 舍利容器与佛塔
099	第五单元 贵霜帝国钱币
107	后 记



湖北省博物館
HUBEI PROVINCIAL MUSEUM

图书在版编目(CIP)数据

佛像的故乡：犍陀罗佛教艺术 / 湖北省博物馆编
— 北京：文物出版社，2017.9
ISBN 978-7-5010-5209-7

I. ①佛… II. ①湖… III. ①犍陀罗—佛教—宗教艺术—研究 IV. ①J19

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第207179号

佛像的故乡——犍陀罗佛教艺术

编 著：湖北省博物馆

责任编辑：王 伟

责任印制：陈 杰

出版发行：文物出版社

社 址：北京市东直门内北小街2号楼

网 址：<http://www.wenwu.com>

邮 箱：web@wenwu.com

经 销：新华书店

制版印刷：北京图文天地制版印刷有限公司

开 本：889mm×1194mm 1/16

印 张：6.75

版 次：2017年9月第1版

印 次：2017年9月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5010-5209-7

定 价：138.00元

本书版权独家所有，非经授权，不得复制翻印

佛像的故乡

犍陀罗佛教艺术

THE HOMETOWN OF BUDDHA
The Buddhist Art of Gandhara

湖北省博物馆 编
Edited by Hubei Provincial Museum

佛像的故乡

犍陀罗佛教艺术

展览主办：湖北省博物馆

南京大报恩寺遗址博物馆

展览协办：南京古歌艺术博物馆

展出地点：湖北省博物馆临展馆二楼

展览策划：方 勤 王兴平

展览监制：万全文 唐启山

项目负责：曾 攀

撰 稿：栗田功 曾 攀

组织协调：程 陶 许 倩

展览监管：余文扬

展览设计：伍 莹 黄翀宇

翻 译：唐启山

项目管理：黄 建 张 翔 李 蔚 姚 媛 魏 冕

余珮瑶 汤文韵 翟扶文 杨 辰

图录编辑：湖北省博物馆

主 编：方 勤 王兴平

副 主 编：万全文 唐启山

执行编辑：曾 攀

目 录

007	致 辞
011	专 文
012	犍陀罗与希腊艺术 栗田功
014	犍陀罗造像及其与周边地区的联系 李静杰
031	前 言
035	第一单元 本生、因缘与佛传故事
061	第二单元 佛陀与菩萨像
085	第三单元 其他诸神与众生像
093	第四单元 舍利容器与佛塔
099	第五单元 贵霜帝国钱币
107	后 记



鹿野苑 (Sarnath) 的达美克佛塔 (Dhamek Stupa)

致 辞



诞生于印度的佛教是三大世界性宗教之一。公元1世纪前后的佛教东传是世界文化史和中国历史上的大事。佛教艺术伴随着东来传道、西去求法的高僧，不断输入中国，又通过中国影响了韩国、日本等东亚地区，形成了大乘佛教文化圈。

犍陀罗地区位于巴基斯坦、阿富汗两国之间，是中亚、南亚和东亚之间的交通要道。从公元前3世纪开始，佛教在这一地区得到传播发展，到公元2-3世纪达到鼎盛。而随着亚历山大大帝的远征，希腊—罗马文化对这一地区也产生了深刻影响。犍陀罗佛教艺术正是在这一历史背景下发展起来，它融合了多种不同的艺术风格和宗教元素，本身就是多元文化的体现，是古代丝绸之路留下的珍贵遗产。犍陀罗佛教艺术也是中国佛教艺术的直接源头，从新疆、敦煌、大同等地的早期佛教石窟中都能看到犍陀罗佛教艺术的影响。

本次“佛像的故乡——犍陀罗佛教艺术展”，精选了南京大报恩寺遗址博物馆等机构珍藏的六十余件艺术珍品，反映了犍陀罗佛教艺术的不同形式和题材，相信能让观众了解犍陀罗佛教艺术的艺术与文化价值。在此，我谨代表湖北省博物馆，向南京大报恩寺遗址博物馆及为展览付出劳动的各界人士表示衷心感谢！

祝展览取得圆满成功！

湖北省博物馆馆长
湖北省文物考古研究所所长

公元前2世纪，汉武帝遣张骞出使西域，设置河西四郡，正式开启了由中国政府倡导、推动并支持的沟通中西的丝绸之路，正式开启了世界经济贸易与文化交流新路线、新格局、新生机的历史进程，正式开启了世界文明史上交汇融合古希腊文明、波斯文明、中亚文明、印度文明、中国文明的伟大纪元。延绵两千多年的丝路历史，积淀为极为丰厚、宝贵的文化遗产，其中对东方文明影响最著的莫过于佛教思想和佛教美术。可以说，依凭丝绸之路，古代印度和古代中国的僧侣大德共同演绎、衍生出一条光辉闪耀的佛教丝路。

公元前6世纪，古印度的伟大觉者释迦牟尼创建了佛教。佛陀灭度后，僧团的四次结集为佛教日后在中亚和东亚、南亚的传播做足了理论准备。1世纪后半叶，古印度犍陀罗、秣菟罗和阿玛拉瓦蒂地区相继兴起了佛像崇拜和造像风气。犍陀罗地区曾经深受古罗马文化和中亚文化的强势侵染。贵霜王朝建立后，在当政者的赞助下，当地的佛教信徒和艺匠创造出经典犍陀罗风格佛像谱系。4世纪，犍陀罗造像逐渐向笈多风格演化。460年前后，在遭遇白匈奴嚙哒人侵略后，犍陀罗佛教建筑及造像不幸化作废墟。但正是依凭丝绸之路，古印度佛教义理和以犍陀罗风格、笈多风格为典型的佛教美术得以传向东土，并在东土光大与发展。自长安（洛阳）至天山廊道路网沿线传世或出土

的佛教造像遗存，显而易见地表露着犍陀罗风格传统及地区性传承特征。即使是对峙于北方政权的东晋、南朝中心——建康，其北郊的栖霞山石窟造像竟也远踪犍陀罗。

湖北地区是中国汉传佛教的重要中心。鄂州译经，襄阳奠基，玉泉立宗，荆州弘扬，禅起蕲黄，久负盛名。在湖北省博物馆举办犍陀罗艺术展，正可促进对于古佛教丝绸之路和佛教渊源、流布及汉传佛教的建立、传播、历史地位、世界影响等重大问题的研究。

举办犍陀罗艺术展，我们不禁会感怀那些不畏艰辛来中国传道的古印度和古西域僧侣。我们会格外缅怀以法显、玄奘、义净为杰出代表的中国佛教先哲，历经劫苦，取经译经，使中国化汉传佛教建立，使世界佛教继绝兴亡，其无量功德彪炳千秋。在此，衷心感谢湖北省博物馆邀请我馆联合办展。我们愿与同行、观众、读者重温丝路记忆，感怀丝路功绩，传承丝路遗产，弘扬丝路精神，为世界多元文明的交流互鉴与和平发展，为“一带一路”经济与文化繁荣大业竭诚努力。预祝展览圆满成功！

南京大报恩寺遗址博物馆馆长





斯瓦特河谷 (Swat Valley)

专文

犍陀罗与希腊艺术

栗田功

约100年前，法国研究犍陀罗的集大成者，著名考古学家阿勒佛莱德·福舍博士（Alfred Foucher，1865-1952）说过：“犍陀罗艺术是希腊人父亲，印度人母亲所生的混血儿”。即在印度产生的佛教是在希腊的文化刺激下而创造出的犍陀罗佛教艺术（希腊式佛教艺术）。

从那以来，其说法虽然一直是学术界的主流，但也有各种各样的反论，这也是理所当然的。犍陀罗的最盛期应为公元1-4世纪，那时候西方正处于罗马时代。所以有学

者主张犍陀罗艺术也受到了罗马艺术的强烈影响。（特别是美国学者贝加明·罗兰朵（Benjamin Rowland），使用了“罗马式佛教艺术”概念。例如图1，其被认为是罗马的工匠来到犍陀罗制作的作品。还有图2所示的酒宴图浮雕作品，在罗马艺术中有完全一样的构图。

另外，安息人也酷爱希腊艺术，并热衷于模仿。故也有说犍陀罗艺术受到了安息伊朗艺术的影响。看起来各种主张都有其正确性。让我们来看看福舍博士关于犍陀罗艺术受希腊艺术影响的理论吧。

亚历山大大帝率大军在征服了波斯帝国后，于公元前326年又来到了现在的阿富汗北部地区。在这里开拓了称为巴克特里亚的殖民地（图3，从阿伊·哈努姆神殿出土的宙斯之足）。并命令希腊士兵驻留在此并与当地的女性通婚。这应该是亚历山大大帝为使殖民地安定而采取的怀柔政策吧。随之形成了印度—希腊王国。之后印度—希腊王国之又翻过兴都库什山脉南下，来到了犍陀罗地区，并在公元前1世纪，定居在白沙瓦以北的查沙达和塔克西拉地区。

英国考古学家约翰·休伯特·马歇尔（John Hubert Marshall）发掘的塔克西拉遗址中也出土了许多希腊的文物。另外，在查沙达亦出土有很多同样的东西。图4、图5、图6等均为查沙达出土的。应该都是希腊化时代的文物。看来制作这种雕像的匠人们在犍陀罗艺术出现之前早已在犍陀罗地区的中心扎根下来了。

那之后，虽然犍陀罗艺术也受到了罗马艺术等外部的影响，但最初期应该是印度—希腊王国所继承下来的希腊文化才是创造出犍陀罗艺术的根源，此即为是福舍博士的观点。



图1 亚历山大大帝雕像 公元3-4世纪