

文淵閣

影印

四庫全書

影印

文淵閣四庫全書

第八三六冊

北京出版集團公司
北京出版社

本冊目次

六藝之一錄(七)

清倪濤撰……………一

欽定四庫全書

子部

六藝之一錄卷二百七十四至

詳校官中書臣陸湘

貢外郎臣牛稔文覆勘

總校官檢討臣何思鈞

校對官中書臣陸湘

謄錄監生臣劉理

欽定四庫全書

六藝之一錄卷二百七十二

錢唐倪濤撰

歷朝書論二

梁中書侍郎虞翻論書表

臣聞文畫既肇文字載興六藝歸其善八體宣其妙厥後羣能間出泊乎漢魏鍾張擅美晉末二王稱英義之書云頃尋諸名書鍾張信為絕倫其餘不足存又云吾書比之鍾張當抗行張草猶當雁行羊欣云羲之便是

欽定四庫全書

六藝之一錄卷二百七十二

小推張不知獻之自謂云何欣又云張字形不及右軍自然不如小王謝安嘗問子敬君書何如右軍答云故當勝安曰物論殊不爾子敬答曰世人那得知夫古質而今研數之常也愛妍而薄質人之情也鍾張方之二王可謂古矣豈得無妍質之殊且二王暮年皆勝於少父子之間又為今古子敬窮其妍妙固其宜也然優劣既微而會美俱深故同為終古之獨絕百代之楷式桓玄耽玩不能釋手乃撰二王紙迹雜有纖素正行之尤

美者各為一帙常置左右及南奔雖甚狼狽猶以自隨擒獲之後莫知所在劉毅頗尚風流亦甚愛書傾意搜求及將敗大有所得盧循素善尺牘尤珍名法西南豪士咸慕其風人無長幼翕然尚之家贏金幣競遠尋求於是京師三吳之迹頗散四方羲之為會稽獻之為吳興故三吳之近地偏多遺迹也又是末年道美之時中世宗室諸王尚多素嗜貴遊不甚愛好朝廷不甚搜求人間所秘往往不少新渝惠侯雅所愛重懸金招買不計貴賤而輕薄之徒銳意摹學以茅屋漏汁染變紙色加以勞辱使類久書真偽相糅莫之能別故惠侯所蓄多有非真然招聚既多時有佳迹如獻之吳興二牋足為名法孝武亦纂集佳書都鄙士人多有獻奉真偽混雜謝靈運母劉氏子敬之甥故靈運能書而特多王法臣謝病東臯遊玩山水守拙樂靜求志林壑造次之遇遂紆雅顧預涉泛之遊參文咏之末其諸佳法谷意披覽愚好既深稍有微解及臣遭遇曲沾恩誘漸漬玄猷

朝夕諮訓題勒美惡指示媿妍點畫之情昭若發蒙于時聖慮未存草體凡諸教令必應真正小不在意則偽謾難識事事留神則難為心力及飛龍之始戚藩告讐方事經畧未遑研習及三年之初始玩寶迹既科簡舊祕再詔尋求景和時所散失及乞左右璧幸者皆原往罪兼賜其直或有頑愚不敢獻書遂失五卷多是戲學伏惟陛下爰凝睿思淹留草法擬効漸妍賞析彌妙旬日之間轉求精祕字之美惡書之真偽剖判體趣窮微入神機息務閒從容研玩乃使使三吳荆湘諸境窮幽測遠鳩集散逸及羣臣所上數月之間奇迹雲萃詔臣與前將軍巢尚之司徒參軍事徐希秀淮南太守孫奉伯科簡二王書評其品題除猥錄美供御賞玩遂得遊目瓌翰展好寶法錦質繡章爛然畢覩大凡秘藏所錄鍾繇紙書六百九十七字張芝繆素及紙書四千八百二十五字年代既久多是簡帖張昶繆素及紙書四千七十字毛宏八分繆素書四千五百八十八字索靖紙

書五千七百五十五字鍾會書五紙四百六十五字是高祖平秦川所獲以賜永嘉公主俄為第中所盜流播始興及秦始開運地無遁寶詔龐沈搜索遂乃得之又

欽定四庫全書

六藝之一錄
卷二百七十二

四

潛采累紀隱迹於二王耀美於盛辰別加繕飾在新裝二王書所錄之外繇是搨書悉用薄紙厚薄不均輒好縐起范曄裝治卷帖小勝猶謂不精孝武使徐爰治護隨紙長短參差不同且以數十紙為卷披視不便不易勞茹善惡正草不相分別今所治繕悉改其弊孝武撰子敬學書戲習十卷為帙傳云戲學而不題或真行章草雜在一紙或重作數字或學前輩名人能書者或有聊爾戲書既不留意亦殊猥劣徒聞則錄曾不披簡卷小者數簡大者數十巨細差懸不相匹類是以更裁減以二丈為度亦取小王書古詩賦讚論或草或正言無次第者入戲學部其有惡者悉皆刪去卷既調勻書又精好義之所書紫紙多是少年臨川特迹既不足觀亦無取焉今

搨書皆用大厚紙泯若一體同度剪裁皆齊又補接敗字體勢不失墨色更明凡書雖同在一卷要有優劣今此一卷之中以好者在首下者次之中者最後所以然者人之看書必銳於開軸懈怠於將半既而畧進次遇中品賞悅留連不覺終卷又舊書目帙無次第諸帙中各有第一至于第十脫落散亂卷帙殊等今各題其卷帙所在與目相應雖相涉入終無雜謬又舊以封書紙次相隨草正混糅善惡一貫今各隨其品不從本封條

欽定四庫全書

六藝之一錄
卷二百七十二

五

目紙行凡最字數皆使分明一毫靡遺二王縑素書珊瑚軸二帙二十四卷紙書金軸二帙二十四卷又紙書玳瑁軸五帙五十卷皆互帙金題玉躡織成帶又有書扇二帙二卷又紙書飛白章草二帙十五卷並旃檀軸又紙書戲學一帙十二卷玳瑁軸此皆書之冠冕也自此以下別有三品書凡五十二帙五百二十卷悉旃檀軸又羊欣縑素及紙書亦選取其妙者為十八帙一百八十卷皆漆軸而已二王新入書各裝為六帙六十卷

別充備預又其中入品之餘各有條貫足以聲華四寓
價傾五都天府之名珍盛代之偉寶陛下淵昭自天觸
理必鏡凡諸思制莫不妙極乃詔張永更制御紙緊潔
光麗輝日奪目又合祕墨殊前後色如點漆一點竟
紙筆則一二簡毫專用白兔大管豐毛膠漆堅密草書
筆悉使長毫以利縱舍之便兼使吳興郡作青石圓硯
質滑而停墨殊勝南方瓦石之器縑素之工殆絕於昔
王僧虔尋得其術雖不及古不減郗家所製二王書獻

欽定四庫全書

六藝之一錄
卷二百七十二

六

之初學父書正體乃不相似至於絕筆章草殊相擬類
筆迹流憚宛轉妍媚乃欲過之以下述右軍及中令字蹟共三十條與書會粹
相同已載鍾王書類下茲不重錄臣見衛恒古來能書人錄一卷時有
不通今隨事改正并寫諸雜勢一卷今新裝二王鎮書

定目各六卷又羊欣書目六卷鍾張等書目一卷文字
之部備矣謹詣省上表并上錄勢新書以聞六年九月

中書侍郎臣虞蘇上

法書
要錄

梁庾元威論書

所學正書宜以殷鈞范懷約為主方正循紀修短合度
所學草書宜以張融王僧虔為則體用得法意氣有餘
章表牋書於斯足矣夫才能則關性分耽嗜殊妨大業
但令緊快分明屬辭流便字不須體語輒投聲若以已
已莫分東東相亂則兩王妙迹二陸高才頃來非所用
也王延之有言曰勿欺數行尺牘即表三種人身豈非
一者學書得法二者作字得體三者輕重得宜意謂猶
須言無虛出斯則善矣近何令貴隔勢傾朝野聊爾踈
漏遂遭十穢之書今聊存兩事書曰有寒士自陳簡於
掌選詩云伎能自寡簿支葉復單貧柯條濫垂景木石
詎知晨狗馬雖難畫犬羊誠易馴效嘖終未似學步豈
如真寔云亂朝緒是曰戮彝倫俗作於茲混人途自此
沌離合之詩繇來久矣不知識剝爰加稱贊是其第六
穢也近來貴宰於二品清宦進不假手作書而筆迹過
鄙無法度彼恭拜忽云永感答人借車還白不具真本
流傳合朝恥辱是其第七穢也以此而言書何容易且

欽定四庫全書

六藝之一錄
卷二百七十二

七

梁制與平吉人牋書有增懷語者不得答書許乃告絕
私弔答中彼此言感恩乖錯者州望須刺大中正處入
清議終身不得仕盛名年少宜留意勉之余見學阮研
書者不得其骨力婉媚唯學學拳委盡學薄紹之書者
不得其批研淵微徒自經營嶮急晚途別法貪省愛異
濃頭纖尾斷腰頓足一八相似十小難分屈等如勾變
前為草咸言祖述王蕭無妨日有訛謬星不從生籍不
從來許慎門徒居然嗷嗷衛恒子弟寧不傷嗟詿誤衆

欽定四庫全書

六藝之一錄
卷二百七十二

家豈宜改習

以下序述三卷文字及百體屏風俱錄于書體類茲不重寫

梁蕭子雲論書啟

臣昔不能拔賞隨世所貴規模子敬多歷年所三十六
著晉史一部至二王列傳欲作論草隸法言不盡意遂
不能成止論飛白一勢而已十餘年來始見勅旨論書一卷
商畧筆勢洞達字體又以逸少不及元常猶子敬不及逸
少因此研思方悟隸式始變子敬全法元常迄今以來
自覺功進此稟自天臣已無臨池之勤又不參聖旨之

與仰延明詔伏增悚息侍中國子祭酒南徐州太守臣

子雲啟上

法書要錄

北齊顏之推論書

梁氏秘閣散逸以來吾見二王真草多矣家中嘗得十
卷方知陶隱居阮文州蕭祭酒莫不得羲之之體故是
書之淵源至于蕭晚節所變乃是右軍年少時法也晉
宋以來多能書者故其時俗遞相染尚所有部帙楷正
可觀不無俗字非為大損至梁天監之間斯風未變大

欽定四庫全書

六藝之一錄
卷二百七十二

九

同之末訛替滋生蕭子雲改易字體卻陵王頗行譌字
前上為草能傍作長之類是也朝野翕然以為楷式畫
虎不成多所傷敗至為一字唯見數點或妄斟酌遂便
轉移爾後墳籍畧不可看北朝喪亂之餘書跡鄙陋加
以專輒造字猥拙甚於江南乃以百念為憂言反為變
不用為罷追來為歸更生為蘇先人為老如此非一徧
滿經傳唯有姚元標工於楷隸留心小學後生師之者
衆洎於齊末祕書繕寫闕一賢於往日多矣江南閭里

間有畫書賦此乃陶隱居弟子杜道士所為其人未甚識字輕為軌則託名貴師世俗傳言後生頗為所

誤也顏氏家訓
雜藝篇

唐

唐太宗論書

十四年四月二十二日太宗自為真草書屏風以示羣臣筆力遒勁為一時之絕嘗謂朝臣曰書學小道初非急務時或留心猶勝棄日凡諸藝業未有學而

欽定四庫全書

六藝之一錄
卷二百七十二

十一

不得者也病在心力懈怠不能專精耳朕少時為公子頻遭陣敵義旗之始乃平寇亂執金鼓必自指揮觀其陣即知其強弱每取吾弱對其強以吾強對其弱敵犯吾弱追奔不踰百數十步吾擊其弱必突過其陣自背而反擊之無不大潰多用此制勝思得其理深也今吾臨古人之書殊不學其形勢唯在求其骨力及得其骨力而形勢自生耳然吾之所為皆先作意是以果能成也

法書
要錄

唐太宗論書指意

夫字以神為精魄神若不和則字無態度也以心為筋骨心若不堅則字無勁健也以副毛為皮膚副若不圓則字無溫潤也所資心副相參神氣沖和為妙今比重明輕用指腕不如用鋒芒用鋒芒不如用沖和之氣自然手腕輕虛則鋒含沈靜夫心合於氣氣合於心神心之用也心必靜而已矣虞安吉云夫未解書意者一點一畫皆求象本乃轉自取拙豈是書耶縱放類本體樣奪

欽定四庫全書

六藝之一錄
卷二百七十二

十一

真可圖其字形未可稱解筆意此乃類乎效顰未入西施之奧室也故其始學得其麤未得其精太緩者滯而無筋太急者病而無骨橫毫側管則鈍慢而肉多豎筆直鋒則乾枯而孤露及其悟也心動而手均圓者中規方者中矩粗而能銳細而能壯長者不為有餘短者不為不足思與神會同乎自然不知所以然而然矣

王氏法
書苑

唐虞世南書旨述

客有通玄先生好求古迹為余知書啟之發源審以臧

否曰予不敏何足以知之今率以聞見隨紀年代考究興亡其可為元龜者舉而叙之

古者畫卦立象造字設教爰真形象肇乎倉史仰觀俯察鳥迹垂文至於唐虞煥乎文章暢於夏殷備乎秦漢洎思宣王史史籀循科斗之書採倉頡古文綜其遺美別署新意號曰籀文或謂大篆秦丞相李斯改省籀文適時簡要號曰小篆善而行之其倉頡象形傳諸典策世絕其跡無得而稱其籀文小篆自周秦以來猶或參

欽定四庫全書

六藝之一錄
卷二百七十二

十三

用未之廢黜或刻於符璽或銘於鼎鍾或書之旌鉞往往人間時有見者夫言篆者傳也書者如也述事契誓者也字者尊也尊乳寢多者也而根之所由其來遠矣先生曰古文篆籀曲盡而知之愧無隱焉隸草攸止今則未聞願以發明用祛昏惑曰至若程邈隸體因之罪隸以明其書樸畧微而歷禩增損亟以湮淪而淳善之流亦稱傳習首變其法巧拙相沿未之超絕史游制於急就創立草藁而不之能崔杜析理雖則豐妍潤色之

中失於簡約伯英重以省繁飾之銛利加之奮逸時言草聖首出常倫鍾太傅師資德昇馳騫曹蔡倣學而致一體真楷獨得精妍而前輩數賢遞相矛盾事則恭守無失儀則尚有瑕疵失之斷割逮乎王廙王洽逸少子敬剖析前古無所不工八體六文必揆其理俯於衆美會滋簡易制成今體乃窮奧旨先生曰於戲三才審位日月燭明固資異人一敷而化不然者何以臻妙無相奪倫父子聯鑣軌範後昆先生曰書法玄微其難品繪今之優劣神用無方小學疑迷惕然將寤而旨述之義其可聞乎曰無讓繁詞敢以終序

欽定四庫全書

六藝之一錄
卷二百七十二

十三

法書
要錄

唐虞世南勸學篇

自古賢哲勤乎學而立其名若不學即沒世而無聞矣且會稽之竹箭湛盧之斷割不括而羽之不淬而礪之終不見利用之材耳義之云耽翫之功積如邱山張芝學書池水盡墨當其雅趣求彼真意無圖其形容而滯於體質此貴乎志意專精必有誠應也余中宵之間遂

夢吞筆既覺之後若在胸臆又因假寐見張芝指一道字用筆體法斯也足明至誠感神信有徵矣故羲之於山陰寫黃庭經感三台神降其子獻之於會稽山見一異人披雲而下左手持紙右手持筆以遺獻之獻之受而問之曰君何姓字復何遊處筆法奚施答曰吾象外為宅不變為姓常定為字其筆迹豈殊吾體邪獻之佩服斯言退而臨寫向逾三歲竟昧其微况乃不學乎羲之云自非通靈感物不可與談斯道夫道者學以致之

欽定四庫全書

六藝之一錄
卷二百七十二

十四

飽食終日而無所用心則去之逾遠矣不得其門而入雖勤苦而難成矣今立以君臣之體類以攻戰之勢將以近而喻遠必因筌而得免務欲成其體要啓其戶牖庶將來君子思而勉之

書苑
菁華

唐虞世南筆髓論

叙體

文字經藝之本王政之始也倉頡象山川江海之狀龍蛇鳥獸之迹而立六書戰國政異俗殊書文各別秦患

多門約為八體後復訛謬凡五易焉然並不述用筆之妙及乎蔡邕張索之輩鍾繇衛王之流皆造意精微自悟其旨也

辨應

心為君妙用不窮故為君也手為輔承命竭股肱之用故也力為任使纖毫不能撓尺寸有餘故也管為將帥處運用之道執生殺之權虛心納物守節藏鋒故也豪為士卒隨管任使跡不凝滯故也字為城池大不虛小不孤故也

欽定四庫全書

六藝之一錄
卷二百七十二

十五

指意

用筆須手腕輕虛虞安吉云未解書意者一點一畫皆求象本乃轉自取拙豈成書耶太緩而無筋太急而無骨側管則鈍慢而肉多豎管直鋒則乾枯而露骨終其悟也麤而能銳細而能壯長者不為有餘短者不為不足

釋真

筆長不過六寸捉管不過三寸真一行二草三指實掌
虛右軍云書弱紙強筆強紙弱筆強者弱之弱者強之
遲速虛實若輪扁斲輪不疾不徐得之於心應之以手
口所不能言也拂掠輕重若浮雲蔽於晴天波擊勾截
若微風搖於碧海氣如奔馬亦如朶鉤輕重出乎心而
妙用應乎手然則體約八分勢同章草而各有趣無間
巨細皆有虛散其鋒員豪絕按轉易也豈真書一體篆
草章行八分等當覆腕上搶掠豪下開牽掣撥趯鋒轉
欽定四庫全書

六藝之一錄
卷二百七十二

十六

行草稍助指端鉤距轉腕之狀矣

釋行

行書之體畧同於真至於頓挫盤礴若猛獸之搏噬進
退鉤距若秋鷹之迅擊故覆筆搶豪乃按鋒而直引其
腕則內旋外拓而環轉紆結也旋豪不絕內轉鋒也加
以掉筆聯豪若石璽玉瑕自然之理亦如長空游絲容
曳而來往又以蟲網絡壁勁而復虛右軍云游絲斷而
能續皆契以天真同於輪扁義之又云每作一點畫皆

懸管掉之令其鋒開自然勁健矣

釋草

草即縱心奔放覆腕轉蹙懸管聚鋒柔毫外拓左為外
右為內起伏連卷收攬吐納內轉藏鋒也既如舞袖揮
拂而縈紆又若垂藤膠盤而繚繞蹙旋轉鋒亦如騰猿
過樹逸蚪得水輕兵追敵烈火燎原或體雄而不可抑
或勢逸而不可止縱於狂逸不違筆意也義之云透鶻
華兮不高踰懸壑兮能越或連或絕如花亂飛若雄若
欽定四庫全書

六藝之一錄
卷二百七十二

十七

強逸意而不相副亦何益矣但先緩引興心逸自急也
仍接鋒而取興興盡則已又生撥鋒任豪端之奇象兔
絲之縈結轉剔利角多鉤篆體或如蛇形或如兵陣故
兵無常陣字無常體矣謂如水火勢多不定故云字無
常定也

契妙

字雖有質跡本無為稟陰陽而動靜體萬物以成形達
性通變其常不主故知書道玄妙必資神遇不可以力

求也機巧必須心悟不可以目取也字形者如目之視也為目有止限由執字體既有質滯為目所視遠近不同如水在方圓豈由乎水且筆妙喻水方員喻字所視則同遠近則異故明執字體也字有態度心之輔也心悟非心合於妙也且如鑄銅為鏡非匠者之明假筆轉心非豪端之妙必在澄心運思至微至妙之間神應思徹又同鼓瑟輪音妙響隨意而生握管使鋒逸態逐毫而應學者心悟於至道則書契於無為苟涉浮華終惜

欽定四庫全書

六藝之一錄
卷二百七十二

十八

於斯理也
書苑菁華

唐褚遂良論書

用筆當如印印泥如錐畫沙使其藏鋒書乃沈著當其

用鋒常欲透過紙背
書法鉤玄

唐歐陽詢用筆論

有翰林善書大夫言於寮故無名公子曰自書契之興篆隸滋起百家千體紛雜不同至於盡妙窮神作範垂代騰芳飛譽冠絕古今惟右軍王逸少一人而已然去

之數百年之內無人擬者蓋與天挺之性功力尚少用筆運神未通其趣可不然歟公子從容敘衽而言曰僕庸疎愚昧稟命輕微無祿代耕留心筆硯至如天挺功力誠如大夫之說用筆之趣請聞其說大夫欣然而笑曰此難能也子欲聞乎公子曰予自少及長凝情翰墨每覽異體奇蹟未嘗不循環吟玩抽其妙思終日臨倣至於皓首而無疲倦也夫用筆之法急捉短搨迅牽疾掣懸針垂露蠅屈蛇伸灑落蕭條點綴開雅行行眩目

欽定四庫全書

六藝之一錄
卷二百七十二

十九

字字驚心若上苑之春花無處不發抑亦可觀是子用筆之妙也公子曰幸甚幸甚仰承餘論善無所加然僕見聞異於是輒以聞見便耽玩之奉對大賢座未敢抄說大夫曰與子同寮索居日久既有異同焉得不叙公子曰向之造次濫有斯言今切再思恐不足取大夫曰妙善異述達者共傳請不祕之麤陳梗槩公子安退位逡巡緩頰而言曰夫用筆之體會須鉤黏纔把緩紆徐收梯不虛發所必有由徘徊俯仰容與風流剛則鐵畫

媚若銀鈎壯則嘔吻而嶙嶙麗則綺靡而清遒若枯松之卧高嶺類巨石之偃鴻溝同鸞鳳之鼓舞等鸛鷺之沉浮髣髴兮若神仙來往宛轉兮似獸伏龍遊其墨或灑或淡或浸或燥遂其形勢隨其變巧藏鋒靡露壓尾難討忽正忽斜半真半草唯截紙稜掣窈窕務在經實無令怯少隱隱軫軫譬河漢之出衆星崑岡之出珍寶既錯落而燦爛復赳連而埽榛方員上下而相副繹絡盤桓而圍繞觀寥廓兮似察始登岸而逾好用筆之

欽定四庫全書

六藝之一錄
卷二百七十二

三十

趣信然可珍竊謂合乎古道大夫應聲而起行吟而歎曰夫遊畎澮者詎測溟海之深升培塿者寧知泰山之峻今屬公子吐論通幽洞微過鍾張之門入羲獻之室重光前哲垂裕後昆中心藏之益棺乃止公子謝曰鄙說踈淺未足可珍忽枉話言不勝慚懼

墨池編

唐歐陽詢傳授訣

每秉筆必在員正氣力縱橫重輕凝神靜慮當審字勢四面停均八邊具備短長合度麤細折中心眼準程疎

密敬正最不可忙忙則失勢次不可緩緩則骨癡又不可瘦瘦當形枯復不可肥肥即質濁細詳緩臨自然備體此是最要妙處貞觀六年七月十二日詢書付善奴授訣

墨池編

唐王紹宗自論書

鄙夫書無工者特由水墨之積習耳嘗精心率意虛神靜思以取之吳中陸大夫嘗以予比虞君以不臨寫故也聞虞被中畫腹與予正同

唐書本傳

欽定四庫全書

六藝之一錄
卷二百七十二

三十一

唐裴行儉自論

褚遂良非精筆佳墨未嘗輒書不擇筆墨而妍捷者予與虞世南耳

唐書本傳

唐徐浩論書

周官內史敎國子六書書之源流其來尚矣程邈變隸體邯鄲傳楷法事則朴略未有功能厥後鍾善真書張稱草聖右軍行法小令破體皆一時之妙近古蕭永歐虞頗傳筆勢褚薛以降自鄙不譏矣然人謂虞得其筋

褚得其肉歐得其骨當矣夫鷹隼之采而翰飛戾天骨勁而氣猛也翬翟備色而翱翔百步肉豐而力沈也若

藻曜而高翔書之鳳凰矣歐虞為鷹隼褚薛為翬翟焉

歐陽率更曰蕭書出於章草頗為知言然歐陽飛白曠

古無比浩自言余年在韶甌便工翰墨力不可強勤而

愈拙區區碑石之間矻矻几案之上亦古人所恥吾豈

忘情耶德成而上藝成而下則殷鑒不遠何學書為必

以一時風流千里面目斯亦愈於博奕亞於文章矣初

欽定四庫全書

六藝之一錄
卷二百七十二

二十三

學之際宜先筋骨筋骨不力肉何所附用筆之勢特須

藏鋒鋒若不藏字則有病病且未去能何有焉字不欲

疎亦不欲密亦不欲大亦不欲小小長令大大蹙令小

疎肥令密密瘦令疎斯其大經矣筆不欲捷亦不欲徐

亦不欲平亦不欲側側豎令平平峻使側捷則須安徐

則須利如此則其大較矣張伯英臨池學書池水盡墨

永師登樓不下四十餘年張公精熟號為草聖永師拘

滯終著能名以此而言非一朝一夕所能盡美俗云書

無百日工蓋悠悠之談也宜白首攻之豈可百日乎法書

唐釋懷素與顏真卿論書

懷素與鄔彤為兄弟常從彤受筆法彤曰張長史私謂彤曰孤蓬自振驚沙坐飛余自是得奇怪草聖盡於此矣顏真卿曰師亦有自得乎素曰吾觀夏雲多奇峰輒常師之其痛快處如飛鳥出林驚蛇入草又遇折壁之路一一自然真卿曰何如屋漏痕素起握公手曰得之

欽定四庫全書

六藝之一錄
卷二百七十二

二十三

矣陸羽懷素別傳

唐蔡希綜論書

夫書匪獨不調端周正先藉其筆力始其作也須急回疾下鷹視鵬游信之自然猶鱗之得水羽之乘風高下恣情流轉無礙每字皆須骨氣雄強爽爽然有飛動之態屈折之狀如銅鐵為鈎牽掣之蹤若勁針直下主客勝負皆須姑息先作者主也後為者客也既構筋力然後裝束必須舉措合則起發相承輕濃似雲霧往來舒

卷如林花間吐每書一紙或有重字亦須字字意殊子
頃嘗為一體書賦亦畧陳梗槩今復論之用臻其理夫
始下筆須藏鋒轉腕前緩後急字體形勢狀如蟲蛇相
鈎連意莫令斷仍須簡畧為尚不貴繁冗至如稜側起
伏隨勢所立大抵之意員規最妙其有誤發不可再摹
恐失其筆勢若字有點處須空中遙擲下其勢如高峰
墜石又下筆勢如放箭箭不欲遲遲則中物不入然則
施於草跡亦須時時象其篆勢八分章草古隸等體要

欽定四庫全書

六藝之一錄
卷二百七十二

二十四

相合雜發人意思若直取俗字則不能光發於賤豪若
非靜思閑雅發於中慮則失其妙用也

蔡希繇
法書論

唐蔡希綜法書論

余家歷世皆傳儒素尤尚書法十九代祖東漢左中郎
邕有篆籀八體之妙六世祖陳侍中景歷五世伯祖隋
蜀王府記室君知咸能楷隸俱為時所重從叔父右衛
率府兵曹參軍有鄰繼於八體之蹟第四兄緱氏主簿
希逸第七兄洛陽尉希寂並深工草隸頗為當代所稱

也周宣王史籀作大篆秦始皇程邈改為隸書東漢上
谷王次仲以隸書改為楷法仲又以楷法變為八分其
後繼蹟者伯喈得之極元常或其亞草聖始自屈原
章草興於漢宣帝楷法則曹喜師宜官梁鵠皇象羅景
趙嗣邯鄲淳胡昭杜度窮草法則崔瑗崔寔張芝張昶
索靖衛瓘衛恒羲獻宋齊之間王僧虔羊欣李鎮東蕭
子雲蕭思話陶隱居永禪師唐房喬杜如晦楊師道裴
行儉高士廉歐陽詢虞世南及陸柬之褚遂良薛稷其
次有瑯琊王紹宗潁川鍾紹京范陽張庭珪亦深有意
焉父兄子弟相繼其能者東漢崔瑗及寔弘農張芝與
弟昶河東衛瓘及子恒潁川鍾繇及子會瑯琊王羲之
及子獻之西河宋令文及子之慈東海徐嶠之及子浩
蘭陵蕭誠及弟諒如是數公等並遭盛明之世得從容
於筆硯始其學也則師資一同及爾成功乃菁華各擅
亦猶綠葉紅華長松翠柏雖占雨露孕育於陰陽而盤
錯森梢芊茸豔逸各入門自媚詎聞相下咸自我而作

欽定四庫全書

六藝之一錄
卷二百七十二

二十五

古或因奇而立度若盛傳於代以為貽家之寶則八體之極是歸乎鍾蔡草隸之雄是歸乎張王此四賢者自數百載來未之逮也

書苑菁華

唐陸羽論徐顏二家書

徐吏部不授右軍筆法而體裁似右軍顏太保授右軍筆法而點畫不似何也有博識君子曰蓋以徐得右軍皮膚眼鼻也所以似之顏得右軍筋骨心肺也所以不

似王氏法書苑

欽定四庫全書

六藝之一錄
卷二百七十二

二十六

唐人叙筆法

學書之初執筆為最蓋明於位置點畫便於墨道也須其良師口授天性自悟縱橫落紙筆無虛發即能專成其勢大約虛掌實指平腕豎鋒意在筆前鋒行畫內心想字形輕重邪正各得其趣切須襟懷沈靜自然思盈半矣待其功成即專勢況殊不可搨摸寫樣輕自取拙若藁草雜體掇筆往來懸管自在但取體勢雄壯不可拘其小節若畏懼生疑否臧不決運用迷于筆前振動

惑於手下師心固乎獨見弟子執其寡聞恥請問於智

人忌藝能之勝已若欲造玄未之見也禁經云有攻無

性神彩不生有性無攻神彩不變兼此二事然後得齊

古人之景氣又云第一用筆第二識勢第三裏東三者

兼備然後為書苟守一途即未為得張懷瓘云揖讓禮

樂獻不及義風神散逸義不及獻證之於書藉其神彩

也李嗣真云今之馳騫去聖逾遠徒識方員而迷點畫

猶莊生之歎盲者易象之談日中終不見矣唐太宗與

欽定四庫全書

六藝之一錄
卷二百七十二

二十七

漢王元昌褚遂良等皆受之史陵然褚首師虞後又學

史乃謂陵曰此法更不可以教人是其妙處也陸東之

受之於虞世南世南受之於智永皆有體法今人都不

聞師範又自無鑒局雖古蹟昭然永不覺悟而執燕珉

以為寶玩楚鳳而稱珍不亦謬哉褚河南云良師不遇

歲月徒往今之能者時見一斑忽不悟者終身瞑目益

書非口傳手授而云能知者未之見也

書苑菁華

唐柳公權筆法對