

衢州文獻集成

〔史部〕

第
101
冊

衢州文獻集成

黃靈庚 諸葛慧艷

主編

〔史部〕

第
101
冊

國家圖書館出版社

(清)張德容 撰

二銘草堂金石聚十六卷
(卷一至五)

清同治十一年(1873)刻本

二銘草堂金石聚十六卷 提要

清張德容撰。德容有《岳州救生局志》，已著錄。德容以其所見金石拓本分次時代，周秦至南朝爲一編，北魏至隋爲一編，唐至五代爲一編，南詔、大理、西夏、朝鮮爲一編。然今所見者，僅有初編，南朝以下諸編未見刊行，甚爲可惜。《金石聚》初編所錄金石，計周有三，秦有二，西漢六，東漢九十七，曹魏九，孫吳五，兩晉九，十六國五，南朝十四，凡一百五十，分十六卷。每卷目錄中一般都列各金石所作年月、產地、前人著錄之作，是否有額或印，或題「無年月」「前人未有著錄」。其所收各金石，先錄其拓片，其下爲德容跋語。由於其所收碑版拓本不同，或此明而彼晦，或此缺而彼完，故其每鈎摹一碑，必取所得新舊拓本盡列於前，細意核對，不拘一本，或此字取此本，或彼字取彼本，皆擇其善者從之。其跋語皆有識見，不重述前人之言，對與前人所論有異者則加辯證，對前人所論未及者則詳論之。潘衍桐《緝雅堂詩話》評論德容此著曰：「松坪太守酷好碑版，精於鑒別，所著《金石聚》一書，於輿地、職方附存，考核、訓詁、小學藉資援證。其書旨在存真，不列復本，每卷碑目之下前人著錄

悉載其名，涉覽該洽，使人探討，石存何地以及出土年代、何人訪得，記載詳審，按策可稽。辨何□畫像、朱博殘石、上庸長之類爲真跡，庶孝禹陽嘉殘碑及楊□買地嘉禾九穗之類爲僞造，具有塙見。各碑跋語自攄心得，無戾於古，而亦不欲強同。其精粹語，蘇齋燕庭復起，亦當首肯。」此對《金石聚》評價甚高。德容在刊刻其《金石聚》同時，亦將諸城劉喜海《海東金石苑》付梓，而「民國」《衢縣志·藝文志》亦著錄《海東金石苑》，題張德容校編，不當；且宋慈抱《兩浙著述考》題曰「張德容撰」，亦誤。此書據清同治十二年刻本影印。

第一〇一冊目錄

二銘草堂金石聚十六卷(卷一至五)

(清)張德容撰

清同治十一年(1873)刻本

.....

金石聚

二銘
艸堂
箸錄

食虱類

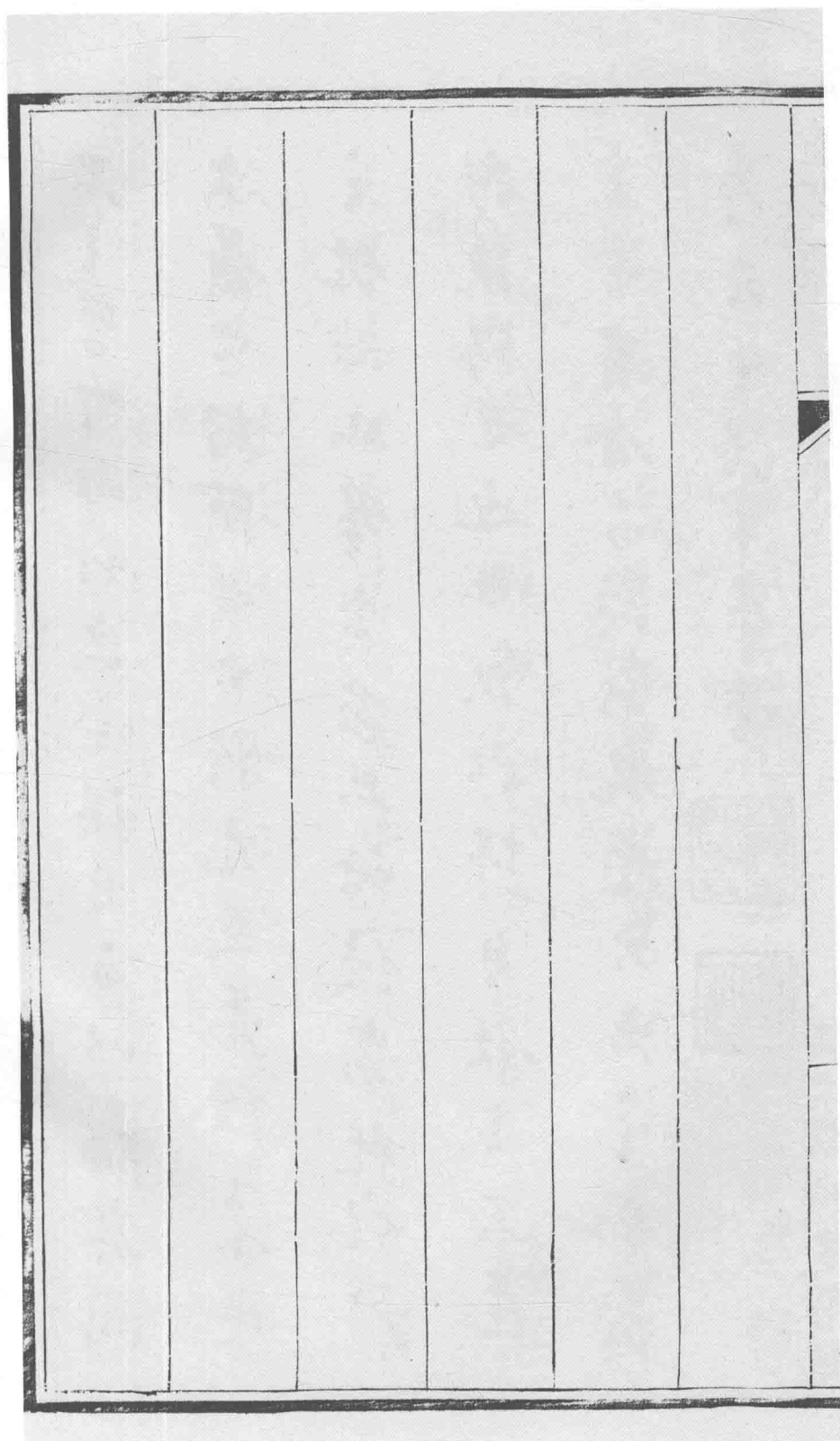
小笠原敬祐撰

門人張紅坪太守博洽耆古邃於金石
之學所收藏玉器手件種自秦漢迄南
朝皆勦摹精審不失銖黍小款而下皆
錄其全文後其行款以資考証名其書
曰二銘學堂金石聚索序於予予少時
嘗從烏程陸秋水先生游先生謂金石

之學至七極感要其明不過祖歐趙洪
三家之緒雖事增業累而王氏之書
明先之雅陽明孫氏之書明先之跡若
先生為阮文達公高弟可見金石甚有
致核精確故持論不苟如此而中華予
以小門人輕視文達公一書得予甲金

石之字可以訂史之誤且可以補其闕
文義字經簡賅古雅尤足為經學小學
之佐非如等貴家只語優劣徒作摩
挐玩好已也今觀松坪自敘之文達
之云有合而得能見其大者矣是為
序友生潘名璽書





自來金石之書未及鉤極全文一如碑者聲韻字原聲
辨諸書擇其字矣而分韻散系莫睹其碑牛氏初為金
石圖快其式矣而裴岑紀功碑按贗本錄入不自出其謬
誤且自天發神讖碑以下六十圖但於一碑之中鉤極其
十字或為字殊為不洽馮氏金石索踵為之而按汝帖
模之果踈石按官法帖模李斯書按古刻禁鈔模郗詵刻
石石之亦存而展轉滋襲決非本來面目至石之存者亦
復不能量誤劉氏三巴澤石紀存文字一如碑矣而樊敏

高頤二碑未及鉤極蓋以石多踈蝕易致乖舛而於例為
不一也至黃氏小蓬萊閣金石文字徐氏隄野金石文字
均只數種徐氏尤絕無攷證尤無與於金石之學也
張君松坪博洽耆古收弄金石至如千通纂輯成書
名曰二銘艸書金石乘自周秦迄南朝為一編此二
鉤極之文字之大小多寡悉按所見本為準不使稍有
增損此魏迄隋為一編唐迄五代為一編南詔大理西夏
朝鮮別為一編則此部金石文字記略行款而加以引證

牧汝金石圖讀書體例尤精當矣惜哉豐初祥在東師
援求金石遺文與松坪同時竊閱吾好之篤學之邃松
坪亦必兼有此癖而名秘所藏未舉一冊以相商訂松
坪時未見金石錄之作祥亦未見金石補正之凡也今
松坪以守拙來相引祥為同志出吾書之首帙以見示
石鼓則識字皆古籀并詔許祭酒所采以與古籀相
合之篆文崑山刻石則辨沈氏攷為石趙時之非獨棕
一幀能發前人未發之旨非浸淫於經史小學精研廣

情者烏足語此此豈以空名爲娛觀者哉慨自干戈
撫攘古蹟淪胥同好宋窠見閩狹隘以搜括而裒集
之較前幾十年爲難釋於此雖日事蒐輯恐不足
步軋嘉謨先輩之後而松坪乃能特成一格媲美前人
曷臻欽佩願履任有日克不獲一讀全書又不獲昕夕
聚談矣相印證洞庭渺隔惟冀昔通尺素出緒
餘以匡予所不逮是則釋之所翹跂也已同治壬申

二月星裝弟陸增祥

甚矣古碑鉤摹全文之難也。昔洪文惠之作隸均也，旦旦而求之字，而倣之，雖衆史堵牆，孫曾魚母，不堪替一筆功。訖弗就。至劉氏隸均，婁氏字源，顧氏隸辨，皆縮碑字大小一律，以就其書形模，盡失。翟氏隸篇，則摘取數字，或但有目而無文。惟小蓬萊閣摹全文，始六零、數種而已。張秋水以為牛運震金石圖，每得一碑，截帛尺幅，具小石如鐙影，蘭亭縮入玉枕沙，蝕苔斑龜趺螭首，靡不肖萬廬山百漢研六然然。一帙縮本，已失其真，此其故難為外人道也。吾友松坪太守