

文淵閣

影印

四庫全書

影印

文淵閣四庫全書

第七四三冊

北京出版集團公司
北京出版社

本冊目次

太醫局諸科程文格	宋 何大任編……………一
產育寶慶集	宋 李師聖等編……………一一七
三因極一病證方論	宋 陳言撰……………一四九
集驗背疽方	宋 李迅撰……………四三三
濟生方	宋 嚴用和撰……………四四九
產寶諸方	宋 不著撰人……………五二五

欽定四庫全書

子部

太醫局諸科程文格
目錄
卷一

詳校官太醫院恩糧臣孔毓秀
編修臣倉聖脈覆勘

謄錄監生臣李光緒

欽定四庫全書

子部五

提要

太醫局程文九卷

醫家類

欽定四庫全書

太醫局程文
提要

臣等謹案太醫局程文九卷宋時考試醫學之制也其命題有六一曰墨義試以記問之博二曰脈義試以察脈之精三曰大義試以天地之奧與藏府之源四曰論方試以古人製方佐輔之法五曰假令試以證候方治之宜六曰運氣試以一歲陰陽客主與人身感應之理考宋史醫學初隸太常寺元豐間始置提舉判局設三科以教之曰方脈科鍼科瘍科凡方脈以素問難經脈經為大經以巢氏病源龍樹論千金翼方為小經鍼科瘍科則去脈經而增三部鍼灸經常以春試學生願與者聽迨崇寧間改隸國子監分上舍內舍外舍其考試法第一場問三經大義五道

次場方脈及臨證運氣各二道鍼科瘍科試

小經大義三道運氣二道三場假令治病法

三道中格高等為尚藥局醫師以下職乾道

中罷局而存御醫諸科後更不置局僅存醫

學科淳熙中又稍變其制焉此太醫局係紹

熙二年後所置程文以墨義為第一道較舊

制又稍異矣其衰為一集不知何人所編世

亦別無傳者今從永樂大典中排纂得墨義

欽定四庫全書

太醫局程文
提要

九道脈義六道大義三十七道論方八道假

令十八道運氣九道謹釐次為九卷其文皆

通貫三經及三部鍼灸之法暨金石之品草

木之性辨析精微足資啟發蓋有宋一代于

醫學最為留意自皇祐中於古來經方脈論

皆命孫兆林億高保衡等校刊頒行垂為程

式故學者沿波討流各得以專門名家觀于

是編可以見當時討論之詳矣乾隆四十六

年九月恭校上

總纂官_臣紀昀_臣陸錫熊_臣孫士毅

總校官_臣陸費墀

欽定四庫全書

太醫局程文
提要

三

欽定四庫全書

太醫局諸科程文格目錄

第一卷

原牒

原序

墨義三道

脉義二道

大義三道

論方一道

假令二道

運氣一道

第二卷

墨義三道

脉義二道

大義三道

欽定四庫全書

太醫局諸科程文格
目錄

論方一道

假令二道

運氣一道

第三卷

大義五道

論方一道

假令二道

運氣一道

第四卷

大義五道

假令二道

運氣一道

第五卷

大義五道

論方一道

假令二道

運氣一道

第六卷

大義五道

論方一道

假令二道

運氣一道

第七卷

大義五道

論方一道

假令二道

運氣一道

第八卷

欽定四庫全書

太醫局諸科程文格
目錄

脉義二道

大義三道

論方一道

假令二道

運氣一道

第九卷

墨義三道

脉義二道

大義三道

論方一道

假令二道

運氣一道

太醫局諸科程文格原牒

嘉定五年十月十四日准尚書省劄子禮部申據太常

寺申據太醫局申承成安大夫特差判太醫局何太任

公文照對本局自來依准指揮以十三科取醫士其文

體格式並係用崇寧之制迄今遵行然契勘從前脫離

場屋及見今蒙被教養者大抵止皆京邑輔郡之人甚

非聖朝設科立學以待天下醫士之意蓋緣居常中選

程文及諸科當習篇目未嘗流布是以外方之士不知

欽定四庫全書

太醫局諸科程文格
原牒

一

蹊徑雖欲從之而不可得大任不才具員深愧無補每

感於斯遂率本局教官搜括從來合格程文拔穎取尤

每科各列三場仍分類諸科當治之經冠於篇首大任

今欲開板流傳庶使外方之士知所矜式翕然肯來上

可無負朝廷待遇之意今錄草本一部隨狀見到伏乞

寺廷繳申省部備申朝廷聽候指揮以憑遵守施行申

寺侯指揮本寺所據太醫局備據判局成安何大夫所

乞事理備錄在前并程文草本一部五冊隨狀繳連見

到伏乞省部備申朝廷取自指揮施行申部候指揮右

所據太常寺申到事理備錄在前本部今勘會如蒙朝

廷從本官所乞徑劄下本局施行上件事理伏乞朝廷

指揮施行候指揮右劄付太醫局從所申事理施行准

此

欽定四庫全書

太醫局諸科程文格
原牒

二

太醫局諸科程文格原序

昔孟氏有言太匠誨人必以規矩學者亦必以規矩蓋為匠而舍規矩則無以致其巧為學而舍規矩則無以知其道況醫之為事功用甚博學者其可以易言之自神農嘗百草黃帝岐伯相問難而醫始有書自周人建六官設醫師瘍醫之職而醫始制祿自唐貞觀立醫學開元置博士如國子教生徒而醫之教始盛皇朝崇寧中課試有式而取士之制備矣其書參天地契陰陽察人經絡血脉以起百病之本故能轉劇為瘡變死為生上可以事君親次可以濟人又其次可以攝生故歷代帝王崇尚不廢賢能智巧之士盡心於是而名垂史筆方冊者昭然也六飛南幸修舉舊章乃復局學設判局以為之長列教授以分其教又有長諭職事綱領其徒三歲取士與科舉同月書季攷與文武二學同大方脉至書禁凡十有三科然俱以七經為本亦如六藝之文皆聖賢之格言大訓學者所當篤意也其文則有墨義

欽定四庫全書

太醫局諸科程文格
原序

一

欽定四庫全書

太醫局諸科程文格
原序

二

脉義大義論方假令運氣六者之別皆崇寧之制也墨義者欲觀其記問之賅博也脉義者欲觀其察脉之精審也大義則推明天文地理之奧腑臟受病之源論方則辨析古人用方之意假令則假設證候方治之疑發為問目以驗其識趣之高下運氣則推究一歲陰陽客主以論治療之大體文之典實有據者為中格不貴泛引他書故其辭簡朴而不得出意見奇也大任寡識謏才濫司是職每惟國朝設科立學之意蓋欲網羅天下之良才今也局學生徒幾三百員率皆京邑輔郡之人外此豈無遺逸得非自來諸科所習篇目及課試之文未嘗流布遠方之士無所指南雖欲從之而不可得大任深感於斯偶幸一時教官皆博習醫經樂於作成遂相與搜括近年合格程文拔穎取尤每科依式各列三場仍分類當治之經冠於篇首捐俸鉅梓以廣其傳使凡有志於斯者得所矜式翕然肯來儻異才由是而出庶無負科目之設大任固不敢以大匠自視學者其可

忘孟氏之訓不以為規矩乎若夫非常之彥道貫三才
識窮萬有如古之論醫以及國原診以知政者大任方
將率諸生以從其後敢以斯文示之嘉定五年仲秋朔
旦成安大夫特差判太醫局濠梁何大任序

太醫局諸科程文格原序考證

第一頁前六行 原本作醫師疾醫之職疾醫當是瘍
醫之訛謹改正

欽定四庫全書

太醫局諸科程文格卷一

墨義第一道

問故治病者必明天道地理

對天不足西北左寒而右涼地不滿東南左熱而右溫其故何也岐伯曰陰陽之氣高下之理太少之異也東南方陽也陽者其精降於下故左熱而右溫西北方陰也陰者其精奉於上故左寒而右涼是以地有高下氣

欽定四庫全書

太醫局諸科程文格
卷一

一

有溫涼高者氣寒下者氣熱故適寒涼者脹適溫熱者瘡下之則脹已汗之則瘡已此腠理開閉之常太少之異耳帝曰其於壽夭何如岐伯曰陰精所奉其人壽陽精所奉其人天帝曰善其病也治之奈何岐伯曰西北之氣散而寒之東南之氣收而溫之所謂同病異治也故曰氣寒氣涼治以寒涼行水漬之氣溫氣熱治以溫熱強其內守必同其氣可使平也假者反之帝曰善一州之氣生化壽夭不同其故何也岐伯曰高下之理地

勢使然也崇高則陰氣治之污下則陽氣治之陽勝者

先天陰勝者後天此天理之常生化之道也帝曰其有

壽夭乎岐伯曰高者其氣壽下者其氣夭地之小大異

也小者小異大者大異故治病者必明天道地理謹對

第二道

問服此水去溫氣

對泉水味甘平無毒主消渴及胃熱痢熱淋小便赤澀黃洗滌瘡瘍癰腫令散久服却溫調中下熱氣利小便

欽定四庫全書

太醫局諸科程文格
卷一

二

並多飲之又新汲水百一方云患心腹冷病者若男子病令女人以一盃與飲女子病令男子以一盃與飲又解合口椒毒又主食魚為骨所鯁取一盃水合口向水張口取水氣鯁當自下又主人忽被墮損腸出以冷水噴之令身噤腸自入也又臘日夜令人持椒井傍無與人語內椒井中服此水去溫氣博物志亦云凡諸飲水療疾皆取新汲清泉不用停汙濁暖非直無効固亦損人謹對

第三道

問肝青象木

對肝青象木肺白象金今肝得水而沉木得水而浮肺得水而浮金得水而沉其意何也然肝者非為純木也乙角也庚之桑大言陰與陽小言夫與婦釋其微陽而吸其微陰之氣其意樂金又行陰道多故令肝得水而沉也肺者非為純金也辛商也丙之桑大言陰與陽小言夫與婦釋其微陰婚而就火其意樂火又行陽道多故令肺得水而浮也肺熱而復沉肝熱而復浮者何也故知辛當歸庚乙當歸甲也謹對

脉義第一道

問人之居處動靜勇怯脉亦為之變乎

對人之居處既有動靜勇怯之不同脉之應見亦隨性情變易之各異蓋稟氣於天立形於地居處之不同也動則陽以擾靜則陰以定故在脉者亦有躁靜之分稟賦之有異也勇則氣以行怯則氣以著故在診者豈無

欽定四庫全書

太醫局諸科程文格
卷一

三

強弱之辨以人形於外既無一定之體而脉應於中乃

有變易之候此善診之士必觀人之居處動靜勇怯而

察脉為之變者蓋以形諸外而必有驗諸中故也經曰

人之居處動靜勇怯脉亦為之變乎其意如此原夫人

生於地氣稟於天其生於地也晝作夜息分躁靜之不

同其稟於天也肖形賦貌別強弱之有異人性異常脉

形隨變故聖人即其如是之形而驗其為變之脉者燭

照數計初不能有毫髮之間也蓋嘗求其故矣動則氣

欽定四庫全書

太醫局諸科程文格
卷一

四

行於陽經靜則氣行於陰分氣行於陽經也則脉隨之

而動若浮洪者豈非陽之屬乎氣行於陰分也則脉隨

之而彰若細沉者豈非陰之類乎此動靜之見於脉者

然也勇則氣行而已怯則氣著而病病已於氣行也則

診應有常而和平皆無病之形病成於氣著也則診乖

其候而變異亦成病之象此勇怯之應於脉者然也以

其氣之不常則動靜勇怯既非可以一體觀脉之多變

則強弱浮沉尤不可以一診取然則持脉之道又豈可

安常守故而昧變通之宜哉考之下文曰診病之道觀人勇怯骨肉皮膚能知其情以為診法也又經有曰脉肥人責浮瘦人責沉即此推之則知診病之道必觀其脉之變者以其人無一定之形而脉亦無一定之候豈可執於膠柱調瑟知常而不知變者乎謹對

第二道

問寸口脉沉滑者中有水氣

對脉朝於寸既彰沉滑之形病在於中必為水氣之候

欽定四庫全書

大醫局諸科程文格
卷一

五

蓋脉分三部寸總諸經沉脉重按而方得病為水而主中則法其潤下之體滑脉往來而流利病為實而主飲則象其流注之性既二脉俱見於寸口則水氣必在於體中是皆積飲稽留而不行水氣停貯而為病故變如斯之脉也經曰寸口脉沉滑者中有水氣厥理若是嘗謂疾之所起未有不因於自縱脉之所變靡有不參於病源故水氣停積居裏分而總謂之中則脉象沉滑見部分而皆應於寸何哉冬日飲湯所以敵於寒氣夏日飲

水所以消於熱邪皆適事知節而有常故行津布液而無病儻小渴咽乾因縱飲而不已或內虛熱少因寒飲而太多脾胃守常也猶尅化而內消倉廩或虛也必停積而不散故凡積飲之證皆曰水氣之名診其寸口脉沉者沉為水而主裏按其關前脉滑者滑為飲而有風以沉脉則按指有餘應水屬陰而潤下以滑脉則往來流利類水得風而慄疾故其為病也攻於上則面目有腫滿之形發於外則身體有生熱之證以其中先有水

欽定四庫全書

大醫局諸科程文格
卷一

六

外感於風所以命名曰風水也何以見之下文曰面目腫大有熱名曰風水又經曰積飲成水又朱肱云水氣者皆因飲水過多所致又巢氏曰脾胃虛不能制水又曰滑為有飲又脉經曰沉為水又曰沉為在裏又曰滑為風况夫大渴欲水者猶令與之不足苟縱飲無節積而不化焉得不為水氣之患歟謹對

大義第一道

問彼春之暖為夏之暑彼秋之恣為冬之怒

對積暖而為暑本陽氣因春而為夏積愆而為怒乃陰情因秋而為冬蓋二氣因變而乃通四時由微而至著陽勝固為暑也然不生於夏之時陰極固為寒也本不起於冬之令熙然而暖實夏暑之基淒然而愆乃冬怒之漸故暖未幾而為暑皆陽氣之漸勝愆未幾而為怒本陰情之密移為於此者雖有可見之迹變於彼者實有難明之妙然則春夏以言其氣秋冬以象其情各分於陰陽之主也經曰彼春之暖為夏之暑彼秋之愆為

冬之怒大槩如斯嘗謂造化更王於二氣本因微而至著機緘默運於四時必由變而能通故陽之積也由復而至於乾陰之積也由姤而至於坤猶人之生自童穉而至壯大日加益而不自知猶木之盛自萌芽而至合抱日加長而不自覺是以觀物之妙必觀其微察時之變必察其本信夫陽氣方升於厚載之下而萬象皆春陰氣始凝於太虛之中而一葉知秋方其春也萌者萌而甲者拆孰不知有登臺之樂方其秋也華者成而實者

收莫不知有落葉之悲故積陽不已必為夏之暑則草木蕃而金石流積陰不已必為冬之怒則霜露降而冰雪堅寒固變而為暑也然不變於寒之時暑固變而為寒也然不變於暑之月春之暖者乃異時之暑秋之愆者即後日之怒故履霜堅冰其所由來者漸而流金燠石其所著見者微以其陽主於氣陰主於情是皆為於此而生於彼也何以明之王氏曰春暖為夏暑言陽生而至盛秋愆為冬怒言陰少而至壯又經曰陽之動始於溫盛於暑陰之動始於清盛於寒又曰陰陽之往復寒暑彰其兆又曰春夏則陽氣多而陰氣少秋冬則陰氣盛而陽氣衰又曰春夏歸陽為生秋冬歸陰為死即此推之則知造化密移機緘潛運即其微則可以觀其著因其始則可以究其終也謹對

第二道

問西北之氣散而寒之東南之氣收而溫之對人稟於氣因地勢之不同惟地勢不同故醫之用藥

當知治法之不一且均是方也食熱則外實食涼則外弱而其人不能以不異同是氣也散之則為寒收之則為溫而其法不能以不殊故當風高氣凜之方則欲寒而外散者乃所以去其食熱之害在地土卑濕之處則宜溫而內收者蓋將以治其食涼之疾此稟氣不同則用藥有異皆因地勢之使然則治法不得不爾也經曰西北之氣散而寒之東南之氣收而溫之其意如此嘗謂論方而不論其氣則混寒溫以一致求治而不求其

宜則同散收為一法蓋方本無異也而異之者以其有溫涼之氣治本不殊也而殊之者以其有散收之宜是以古人析其土壤辨其方宜者抑豈若是之強為區別哉然則論方而不論其氣求法而不求其宜其可乎抑嘗論之人之處世也飲食起居初無一定之性醫之用藥也溫涼散收亦無一定之宜其在西北者則風高氣凜其人食熱而外實其在東南者則水濕土卑其人食涼而外弱外實之人則邪不能傷於形體而常起於腑

臟之內外弱之人則病不能起於腸胃而多生於腠理之間故因其食熱也而治之者所以宜寒而外散隨其食涼也而療之者所以宜溫而內收故治之以毒藥施之以微鍼皆散寒之類治之以砭石用之以灸熅亦收溫之法然則施治之士豈可昧其方宜同其治療而不知變者乎何以見之下文曰所謂同病異治也故曰氣寒氣涼治之以寒涼行水漬之氣溫氣熱治以溫熱強其內守必同其氣可使平也又異法方宜論云一病而治各不同皆愈何也岐伯曰地勢使然也即此推之則知古人為治之妙誠不可一槩而論苟無變通執一藥以盡天下之病守一法以論天下之疾是昧於得病之情施治之體求治愈切而為効愈邈矣謹對

第三道

問陽之汗以天地之雨名之
對論身形之汗泄既本於至陽之氣即天地之雨降斯得其同類之名蓋兩儀雖大而雨有潤澤之道一身雖

小而汗有滋通之理雨不自降本天氣臨地而使然汗不自流亦陽氣加陰之所致取而類之也蓋因類而求類即而名之也實能名而可名然則所謂名之者本其

法象之似同故其理可以並稱之也經曰陽之汗以天地之雨名之大義若此且夫澆澆之汗初何闕乎雨降之時而霖霖之雨本無與乎汗泄之證自其迹而言之則泥於迹而無相通之道取其意而思之則得其意而有可名之理況人之一身與乾坤而並立而體之四大

與上下以相參是宜觀雨降之自天如汗流之決背雲騰於上則沛然而莫之能禦陽發於外則灑然而不能自己彼之功也可以足江河而滋草木此之用也可以潤毛髮而充皮膚以至病在表而汗乃解則亦如霖雨之應時病當汗而表不潤則有類密雲而木雨出而偏沮者乃施澤未周之象多而亡陽者亦霖霖不已之如夫如是則陽之汗豈非類天地之雨乎何以明之王氏曰夫人汗泄於皮膚者是陽氣之發泄爾然其取類於天

地之間則雲騰雨降而相似也又經曰陽加於陰謂之汗又曰地氣上為雲天氣下為雨由是觀之陽之汗以天地之雨名之者實其理之自然矣謹對

假令論方義一道

問素問所載東方青色入通於肝南方赤色入通於心中央黃色入通於脾西方白色入通於肺北方黑色入通於腎皆以臟法五行色通五臟至於金石之類草木之品無非法象之相符也今觀神農本草首卷云丹砂

法火色赤而主心是丹砂色赤法南方之火故丹砂之功可以專主乎心也如今之方論所載靈砂桂心之屬皆能治心亦色赤之類如麥門冬遠志之輩亦治心之藥而色不赤何也諸君以醫為業所當講論請陳其意而毋畧

對物存法象固當博究於根源藥具功能豈在專求於色類夫二氣之散布俾萬物以滋生自其造化而論則陰陽配合各有自然之機因其事物而推則形色性味

悉有使然之利故過於器用者取其材色以為要施於藥石者擇其氣味以為先審乎此則丹砂主心而法火即光色瑩赤稟南方氣化之純餘藥治心而安神即物類通靈隨本類功能之驗唯明其色類而法象紀其性用而施為斯通術而循理達藥物之要也伏承明問素問所載東方青色入通於肝南方赤色入通於心中央黃色入通於脾西方白色入通於肺北方黑色入通於腎皆以臟法五行色通五臟至於金石之類草木之品

無非法象之相符也今觀神農本草首卷云丹砂法火色赤而主心是丹砂色赤法南方之火故丹砂之功可以專主於心也如今之方論所載靈砂桂心之屬皆能治心亦色赤之類如麥門冬遠志之輩亦治心之藥而色不赤何也諸君以醫為業所當講論請陳其意而毋畧可得而詳議焉嘗觀夫洪造產物本以氣而感寓羣形賦質亦以氣而充成唯氣之所召隨類而不齊故物之所化分數有不等有得天地之中和者如稼穡之致養

有得天地之純粹者如金石之効珍鱗甲羽毛生屬不一要不外於陰陽根莖華實形狀不同悉不逃於氣化是知形色之既備俱有配象而可推且生而後有象象而後有滋滋而後有數三者物之所受也流動而生色感發而布氣成熟而具味三者物之所成也至於性有燥濕材有剛柔體有輕重質有大小雖各賦之於物豈能出於二氣五行之變化哉此所以形氣既具博物者必究其源性味既存用藥者必達其理則法象之本功

効之著因是而兩盡之矣今夫物存五色色合五行八石之至赤者選於丹砂五官之純赤者推於心臟故以丹砂之法火南方神化之所寓心臟之屬火陽精運化之所通以瑩赤之物而主色赤之宮以法火之物而治屬火之臟是謂得其同類必能致於全功然古人究物取形色法象者衆良醫用藥取形色配合者希玉石之有色色之著者多純草木之有色色之變者多雜故本草注但以五石而法五行良由此也如空青法木雌黃法

土瑩青純黃得木土二色之正雲母法金磁石法水瑩
白純黑得金水二色之正不特此也石英有五色各隨
色而補五官石脂有五色各隨色而補五臟赤芝透丹
益心氣以增慧青芝透綠補肝氣以安魂豈唯石類為
然草類亦有是也如是則丹砂中外之瑩赤色悠久而
鮮華金火化之至精為心經之上藥內以安神明之正
外以殺鬼魅之邪不唯取顏色配合之全亦以取材性
神靈之正也若夫靈砂色赤非本色也乃硫黃汞白之

欽定四庫全書

太醫局諸科程文格
卷一

十五

所化桂心色赤非純赤也有澤黑皮黃之所包特以硫
汞二氣之存因火而感之必安於心氣肉桂木中之靈
取心而用之則尤養於心神本非以色赤而言也麥門
冬為君有調中保神之効遠志為君得定心同志之升
以類求之不止此為松下茯苓抱根而有神也用之去
木能益志而心開藕上蓮實通中而至潔也用之取肉
能養神而心喜亦皆以性味功效為用奚以形色法象
為事哉大抵神農嘗藥物原性味以紀功天師明治法

因氣味以致用香湊脾腥湊肺以氣而主五臟也酸入
肝苦入心以味而攻五臟也因歲而言色者有之矣歲
木不及其穀蒼是也隨方而定色者有之矣南方赤色
其穀黍是也雖有法象之理然非治療之機其他如鐵
落治狂取質之重而形色不存蘭草治渴取氣之芳而
形色不與又豈若本草以大小色類子母兄弟不可同
行之說而施用乎要以得五行之正者可以類推受五
氣之偏者難以例舉故石膏滑石皆白而不聞專主肺

欽定四庫全書

太醫局諸科程文格
卷一

十六

代赭鉛丹皆赤而不聞專治心如此色類言之則似相
違戾矣所以丹砂法火主心之說實取其材性之能因
以五行而附會爾用藥之法誠不必泥可也故圖經序
云昔神農嘗百草之滋味以救萬民疾苦又曰藥有酸
鹹甘苦辛五味又有寒熱溫涼四氣及有毒無毒繼之
曰良醫以意量得其節也內經氣味之說茲不復言聖
濟經曰物有氣臭有性味交取互用以為虛實補瀉之
法由是推之元牝賦形形色法象者固不可以不究達