

《名作欣赏》杂志
鼎力推荐

权威遴选
深度点评
中国最好年选

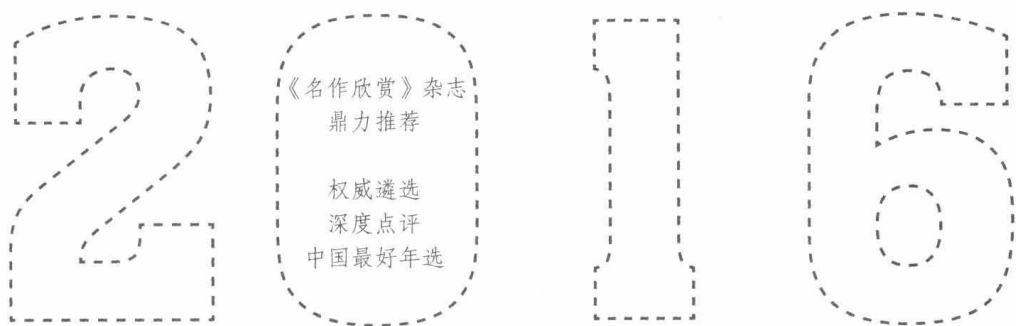
+ 北岳中国文学年选 +

诗歌选粹

从胡适“尝试”新诗到2016，正当新诗百年……与其编纂鬼雄排行榜，翻新人杰座次表，唐人选唐诗式地推举政治正确的美学代表，莫不如由己及人，详谈新诗百年已有哪些惯例可供发现、避免、否定或转化；再反诸自身，“连续地从过去时代里找出各种风格和诗人”，细说这些诗与诗人何以形塑写作的实际。

王辰龙 / 主编





+ 北岳中国文学年选 +

诗歌选粹

王辰龙 / 主编

图书在版编目(CIP)数据

2016年诗歌选粹 / 王辰龙主编. —太原: 北岳
文艺出版社, 2017.1
ISBN 978-7-5378-5078-0

I. ①2… II. ①王… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第007091号

书 名 2016年诗歌选粹
主 编 王辰龙
责任编辑 王朝军
装帧设计 张永文

出版发行 山西出版传媒集团·北岳文艺出版社
地 址 山西省太原市并州南路57号
邮 编 030012
电 话 0351-5628696(发行部)
0351-5628688(总编办)
传 真 0351-5628680
网 址 <http://www.bywy.com>
E-mail bywycbs@163.com
经 销 商 新华书店
印刷装订 山西人民印刷有限责任公司

开 本 710mm×1000mm 1/16
字 数 303千字
印 张 19.75
版 次 2017年1月第1版
印 次 2017年1月山西第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5378-5078-0
定 价 42.80元

序

/ 王辰龙

前两天，北国又发布了雾霾橙色预警，已不记得这是本年第几次，而霾，早已越国中原地界，朝向内地南边，恍若黑云压城。寂静的当代，各色气象预警，永不会以高音喇叭的鸣响去震彻城市，一如雾霾自身，也是沉默地迫近众生的呼吸。据好心的科学家报告，我们时代的霾，不及彼时伦敦雾，有害，但不会害命于骤然。可蚕食之慢，是否便意味着时机与希望，这问题看似无从立断，但或许真不必过多认证，毕竟霾在视觉上总直观得触目，嗅起来也苦，而街头被遮护着的万千面孔，难免引起回忆：多年前，同样作沉默状的超级病毒，曾一次次烧毁国人的心肺。作为环境恶劣的坚硬代词，霾，正渐渐弥散为能够描述现实感的黑色明喻；所谓的远景和愿景，在灰茫中不过是蜃景，口罩后紧闭的口舌，像对癌变式的坏状况作无言抵抗，有时却更像忍耐、逃离与自救。若将话题牵涉回写诗，显然，霾，亦是抒情器官置身的日常，呼吸之难，即表达之难。何况，还有另一种日常，巩固着表达的艰难，它可见的现场，是门户网站或晚报的社会新闻版，上面不时有仿佛虚构的消息被证实，或以其荒诞显出人类想象力的贫乏，或以其残酷冲决着写作者内心的伦理堤坝。雾霾干扰着诗心对方向的找寻与校正，语词的尺度与温度，一不留意便会在种种奇观前失范、僵直，而“一个智慧而悲悯的诗人，必须从黑暗和绝望中看到曙光，哪怕这缕曙光仅仅处于黑暗的包围之中。事实上，这缕光仅仅是渺小感的获得、

者拼命抓住的东西，但那恰恰是最重要的东西”^①。

若由此刻向以往追溯，近八十年前，北国气象中的惨淡部分，还是沙暴而非雾霾，当年的诗家对此做过诚恳的记录：“但长城挡不住胡沙/和着塞外的大漠风/吹来这古城中，/吹湖水成冰，树木摇落——/摇荡浪游人底心。”（何其芳：《古城与我》）正是在风沙频繁的北国，1935年的朱自清，为他编选的《中国新文学大系·诗集》写下导言，回望新诗发生后的首个十年（1917—1927），对简短的诗史做详录、发议论：“胡适之氏是第一个‘尝试’新诗的人，起手是民国五年七月。”^②“新诗运动从诗体解放下手；胡氏以为诗体解放了，‘丰富的材料，精密的观察，高深的理想，复杂的感情，方才能跑到诗里去’。”^③当年的具体观点，已成今日的常识。导言的枢机所在，终归是文中提示出的诸多问题，如新诗自身的合法性、评价新诗的标准、新诗与古诗传统的关系，它们可以具体呈现为：用白话写作的新诗与翻译过来的西方诗歌有何不同？失去严格形式秩序的新诗与散文有何区别？什么是好的新诗？如何将特定时代的文化关切与现实体验倾注于诗学批评活动之中？古典汉诗的美学准则能否用以评判新诗？等等。之所以重提朱自清的导言，是因为他谈论新诗时涉及的问题范畴，并未随时空运转与诗史流变而失效。西方诗歌依然通过开放而多样的翻译，对现代汉诗的形神进行着潜在的塑造，除经典诗人被重译，当下在世的不少异国诗人也被引入；有关新诗与古诗之关系的讨论未尝断绝，对此有意有心的写作者，或在理论上发现传统，或将自己对传统的发现作为生发诗意的潜在中心；强力而卓异的诗学批评，仍嫌不足，似难与盘踞诗国的黑恶势力持续过招，很多并不好的所谓名诗，难以得到开诚布公的反对，并在持续的传布中，引得后来者竞相模仿。

①敬文东：《用文字抵抗现实》，昆仑出版社2013年版，第63页。

②朱自清编选：《中国新文学大系·诗集（影印本）》，上海文艺出版社2003年版，第1页。

③朱自清编选：《中国新文学大系·诗集（影印本）》，上海文艺出版社2003年版，第2页。

旧日里令朱先生且作谨慎回应的问题，或许本就难有终结式的解答，却可能会因地制宜地激活新诗的生命力。当代诗的写作，也正是在这些问题的对碰中进入2016年。这一年，世人想起正当新诗百年，于是在以诗为名的市面上，待价而沽的物件里，多出不少回顾与总结，似乎倘若不摆开架势讲些什么，便不配于沉默间仍自许为具备历史意识的成熟诗家。当然，其中不乏认真省视的发言与真打实干的工作，它们避开商品的运命，成为贴切的作品。其实，步入可供纪念的时空节点，再回首也是猛回头，毕竟写着写着就可能瞎子摸象，但做法上倒不必狠命于表面上的世序代际；与其编纂鬼雄排行榜，翻新人杰座次表，唐人选唐诗式地推举政治正确的美学代表，莫不如由己及人，详谈新诗百年已有哪些惯例可供发现、避免、否定或转化；再反诸自身，“连续地从过去时代里找出各种风格和诗人”^①，细说这些诗与诗人何以形塑写作的实际。“观千剑而后识器”^②，但在微信流行的当下，过往的实绩更像人迹罕至的遗址，为日日向新的繁华所遮蔽。而中国作为诗国的名声，也有些底气不足，毕竟每日有不可胜数的分行文字被转发、被点赞，绝大部分却难逃速朽。在这样的新情形中，不变于往年的，是众多版本的诗歌年选将付印，本集作为其中一种，却绝不敢声称权威，因为编选者只是治诗的学徒，在与诗的遭遇过程中，虽竭力试图让个人趣味为上述的历史状况与今日实际所纠正，但想必难免褊狭，只求能够保持北岳版诗歌年选以往的新鲜活力。

感谢诸位诗人的慷慨，他们的支持促成了本集。感谢颜炼军、张光昕、曹梦琰、范云晶、李海鹏、万冲、肖炜、苏晗与马贵，他们在诗后的点评使本集充满对话的回响。感谢本集责编王朝军先生，谢谢他的细心与耐心。

是为序。

2016年11月22日 北京法华寺

①[美]宇文所安：《盛唐诗》，贾晋华译，生活·读书·新知三联书店2014年版。

②刘勰：《文心雕龙·知音》。

目 录

- 1 旅程传奇 / 阿翔
- 3 故地 / 安德
- 5 摇晃的人 / 安吾
- 7 短诗两首 / 阿卓日古
- 9 无题 / 邦吉梅朵
- 12 虹 / 陈东东
- 16 讲故事 / 曹僧
- 18 荔枝碗 / 陈丛
- 20 提篮桥记事 / 程一
- 23 行驶 / 厄土
- 26 诗二首 / 飞廉
- 29 雾里 / 扶桑
- 31 山河在,兼致瑶湾杜甫 / 高春林
- 34 短诗两首 / 顾潇
- 36 老婆 / 黄梵

- 39 桐花 / 朱怀金
- 41 苏州河腊月的一个黄昏 / 汗漫
- 43 诗二首 / 胡桑
- 46 巨型植物 / 海女
- 48 庞 / 何骋
- 50 金水河的淘金人 / 胡正刚
- 52 笔记本 / 敬文东
- 55 夜行的事物 / 姜涛
- 58 六月十六日,登五指山 / 蒋浩
- 62 诗二首 / 津渡
- 66 黄昏
——给张杭 / 江汀
- 68 转到自己这边来 / 昆鸟
- 76 即兴的唇齿 / 康苏埃拉
- 78 夜半醒来 / 李轻松
- 81 火星有水 / 吕约
- 84 山中晨起寄宋炜 / 李海洲
- 87 来自永恒的临时垂青 / 李宏伟
- 89 身心之犁 / 李浩
- 91 诗两首 / 黎衡
- 95 新年颂词 / 刘化童
- 98 一幅自行车的素描 / 梁小静
- 100 附体者 / 拉玛伊佐
- 102 在人民大学 / 李海鹏
- 107 “消极的能力” / 李琬
- 110 家宴哀 / 兰童

- 113 毕肖普,一九七九 / 莱明
- 115 真不敢相信 / 李顺星
- 117 老人 / 刘建东
- 119 冰川擦痕 / 毛子
- 121 仙雀寺 / 马骥文
- 123 稍峪 / 牟才
- 125 填简历 / 泥文
- 127 天山 / 庞培
- 129 燃烧的麦穗 / 帕尔哈提·吐尔逊
- 131 刚才…… / 秦晓宇
- 133 短诗一组 / 泉子
- 137 过龙女湖心洲 / 秦三澍
- 141 平静生活 / 钱冠宇
- 143 诗二首 / 森子
- 146 旅行序 / 孙文波
- 148 掉书袋之贼抓人 / 桑克
- 152 远视 / 孙磊
- 154 钻入隧洞,黑暗让你一惊 / 苏丰雷
- 156 野餐 / 砂丁
- 159 宿舍 / 萩弦
- 161 短诗三首 / 唐力
- 164 雄黄酒 / 田雪封
- 166 墓国三章 / 唐不遇
- 169 雨地 / 甜河
- 171 取景框 / 王夫刚
- 174 不可安魂者 / 王炜

- 181 雪中的旧社会 / 王璞
- 184 喜鹊狂想曲 / 乌鸟鸟
- 186 拟鲁迅诗意 / 王东东
- 188 我推门,突然想起你 / 王向威
- 190 超越积雨云 / 吴盐
- 193 国境线
——致伊丽莎白·毕肖普 / 温子豪
- 195 赠别
——给浦睿的朋友们 / 王子瓜
- 197 诗二首 / 西渡
- 200 忆乙未年五月十五,夜:西行列车上,与
一位维吾尔族老妇人,在茶炉旁叙谈 / 夏汉
- 202 散步者 / 徐俊国
- 204 暗之书(或论历史) / 徐钺
- 208 青岛笔记:踪迹
——为冯冬、一笑而作 / 须弥
- 211 渤海故事集 / 肖水
- 215 书籍骑士 / 熊森林
- 218 重访塔山中学 / 夏超
- 221 营门村·一只夜观天象的羔羊 / 西克
- 223 苍蝇 / 杨政
- 226 诗两首 / 杨小滨
- 229 丙申猴年春分午后,与妻漫游温江近郊赏油菜花
/ 哑石
- 232 诗二首 / 余笑忠
- 234 老且羸 / 宇向

- 236 诗二首 / 杨铁军
- 239 夏末的禅寺 / 一行
- 241 归途 / 叶美
- 243 虚无之诗 / 杨碧薇
- 246 工作的人 / 叶颀
- 250 剩山 / 赵野
- 254 诗二首 / 臧棣
- 259 五大道的冬天 / 朱朱
- 263 短诗两首 / 张执浩
- 265 美国之音 / 张尔
- 270 山中 / 张定浩
- 276 早春登塔 / 赵晓辉
- 279 论辩诗之四 / 张杭
- 281 哭丧人说 / 张二棍
- 283 我看到它们站在孤寂的山崖上 / 子禾
- 285 谐律三章 / 茱萸
- 288 告别诗 / 赵成帅
- 292 祖父帖 / 智啊威
- 294 仲夏 / 张慧君
- 296 下降的人 / 钟芝红
- 298 论童年 / 张存己
- 300 鲭鱼 / 张雨丝

旅程传奇

/阿翔

七月，雨开辟雨的空间。
梦比细碎的生活更像奔跑的我
而得以辽阔。黑乌鸦自我隐匿，
仍可用于一个不为我所知的秘密，
它几乎通过饶舌的告密，穿越半个天空，
有银饰，还有生活的齟齬。
但稍一加赞美，过去即不朽。
这样的情况下，诗，在汉语拥有了
铁制的肺，呼吸于我们的记忆深处，
不仅没有输给诗学的道德课，
还格外醒目于失去河流的沉默。
有时，沿着陌生的寂静，
道路看上去把树挪得更远，但比起你，
仿佛变得很近，这其中糅合了
丛林法则，试探着铁轨的耐心。
在此之前，风偏向于个人的敏感，
具有渗透力。要么就是，必要的场面

、 反而比我们更疏于表面的厌倦。
我猜，现实本身其实并不乏窍门，
以至于你不屑于辨认的保险。
一点不奇怪，甚至我们身上的风景，
也润色过极端的影子。我更猜，
从未有人私下对你说，诗，随时会
改变我们对世界的态度。

《钟山》2016年第2期

作者

阿翔，生于20世纪70年代，1986年写作至今。在《大家》《花城》《山花》《十月》《今天》等杂志发表作品，著有《木火车》《少年诗》等诗集。曾获第六届深圳青年文学奖。现居深圳。

评鉴与感悟

阅读阿翔这首诗，我们可以同时收获人猿泰山式藤荡穿梭的惊险和丛林系统般的自足。娴熟的词语运作制造出接二连三的礼物，这种你意想不到的转折出现，确实就像一个冒险者不断在腾空的无望中突然获得一根救命藤条的狂喜。你恐惧于下一刻的命运，但总能够化险为夷，这让人不免怀疑，危险的制造者和解决者其实都是同一人。而你在中途时就已经放下包袱，在他精心的布局中，面带微笑地铤而走险。所以，当你跟随他完成了这趟传奇的旅程，发现每一步都是恰当的，整个旅程都是自足且具目的性的。这种目的诉诸于形而上的部分，即使沿途的风景，那些雨、乌鸦、天空和树，也都是作为感悟的某种情节和背景而存在。或者说，阿翔带你经历的这段旅程，是探索“诗之为诗”的一段旅程，在这其中，你分明是一个见证者，见证了“生活的齟齬”和诗对我们生活的改观。（马小贵）

故 地

/安德

三年后，她还是会问他是否记得
两人结伴去的龙华机场
尽管现在他们帆中鼓胀虚无之海
却不能因此修改一条街的沙沙舌音
南翔，泗泾，罗店，桃浦……他独自
看过更多地方，学习微粒泳姿
学不会的是从曝光中脱水
把赋形交给常识，交给
缄默不语的万国旗
某次去滨江公园拍照，他真的
将自己弹射出去，小电驴像宇宙披风
寒冷爽身粉般附着，他
不再对异星负责
昨天她为他端出海的盆景，尤利西斯
爱上了三室一厅
“帕拉梅拉也是帕涅罗帕？”
关上门，“穷”这削尖的海魔方

转动锁孔中局部的他们

她还说起一件事，比如在松江

一所废弃医院里，他将“灵光”这个词

献给她，仿佛手指也是本雅明

而他仅仅记得在东昌路，崂山路

或是密云路，见到的麻雀不是一只而是三只

《元写作》2016年第8卷

作者

安德，本名杨戈，1988年生于四川遂宁，喜酒，现居成都。

评鉴与感悟

现实秩序与语言的平权斗争，是现代书写的基本主题。“一场无法感染/无法修补的日常之雨”（安德《烦恼》），同样渗进《故地》公寓。《故地》的叙事与语言方式具有十足的拼贴性质。诗人无意手握诗歌揭竿反叛，而更自信于修辞设计本身的力量。这首诗拥有“海魔方”式的立体感，不仅来自时空的穿梭，更来自词句“弹射”营造的交错异景：“帕拉梅拉也是帕涅罗帕？”（此类等式同样被柏桦和欧阳江河使用）句群与语义场的集聚、冲撞，洽于高速而恍惚的城市生活，也构成祁克果意义上的反讽结构。《故地》的结尾是耐人深思的：“灵光”与“故地”天然的语义联系，没有生发出最后神性的光芒，却被麻雀的对举迅速具象化，仿佛破碎的镜像，那浩渺之音只能同碎银般粼粼作响——它始终在切线上行走，这样狭窄而危险的地带，往往最为迷人。（苏晗）

摇晃的人

/安吾

几乎与领导同时步出办公楼，
他故意落在后面，接纳漂浮的原则。
烟抽到一半，李杜下沉到一半，
薪水和诗交替出现，他每秒都在变暗。

身上的裂痕也下班了，灵魂反倒
更像警世钟：那令人无法后退的命运。
他无怨，如奖品般紧跟着领导走，
世界，他已熟悉了一半，另一半比他还暗。

另一半被身后的保安紧握，被拧出
急症，靓女，摩天楼和政治危机，苦；
保安有太多种理解苦的方式，例如
假装看见了每一个人，并假装看不见他。

算了吧，无非是身后之事，无非是
他不愿去熟悉的那部分。不妨迅速穿过

这肉街，向前向前，向前是算命摊般
过时的中年，他听自己摔落在地的声音。

领导在拐角回头瞥见了，他默诵
久未修订的党章；命运从一辆无牌车上
呼啸而过。他腐烂，他阴沟里翻船，
一个修过的天使找他，他找下一个自己。

微信公众号“身外之物”2016年5月20日

作者

安吾，1992年生于江西赣州，2014年毕业于北京大学中文系。现供职于广东某省直机关单位，有自印诗集《爆破音》等。

评鉴与感悟

一个迈过岁月中门的中年人，生命的一半已经陷入在尘埃里。一个人在世界里越陷越深，就越感受到自己的渺小。他们的眼光不再因青春激素的刺激而熠熠生辉，而是受到时间和经验的调度，慢慢变得晦暗。熟悉的一半渐渐暗淡下来，对未知的一半也失去了新鲜感，等待另一半生命的来临，犹如等待“命运从一辆无牌车上呼啸而过”。中年心境和成人抒情，缓慢的语调作为底色，夹杂着几分自适自足，几分淘气。这种独特的语调，透露出明见与成熟。（万冲）