

✦ 新视角 ✦ 新发现 ✦ 新内容 ✦

古墓探秘

探寻千年古墓 / 揭秘历史文明

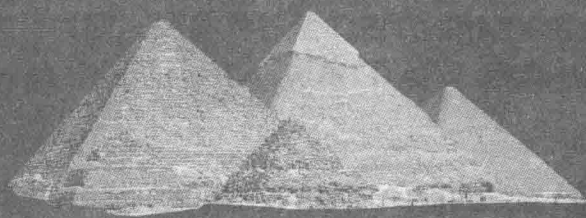
杨建峰 / 主编



南海出版公司

古墓探秘

杨建峰 主编



南海出版公司

2016·海口

图书在版编目 (CIP) 数据

古墓探秘 / 杨建峰主编. —海口: 南海出版公司, 2016. 1

ISBN 978-7-5442-8189-8

I. ①古… II. ①杨… III. ①墓葬(考古) - 世界 - 通俗读物
IV. ①K868. 8-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 279638 号

敬启

本书在编写过程中, 参阅和使用了一些报刊、著述和图片。由于联系上的困难, 和部分作品的作者(或译者)未能取得联系, 对此谨致深深的歉意。敬请原作者(或译者)见到本书后, 及时与本书编者联系, 以便我们按照国家有关规定支付稿酬并赠送样书。联系电话: 010-84853028, 松雪。

GUMU TANMI

古墓探秘

主 编 杨建峰

总 策 划 杨建峰

责任编辑 张 媛 余 靖

美术设计 松雪图文

出版发行 南海出版公司 电话: (0898) 66568511 (出版) (0898) 65350227 (发行)

社 址 海南省海口市海秀中路 51 号星华大厦五楼 邮编: 570206

电子邮箱 nhpublishing@163.com

经 销 新华书店

印 刷 三河市艺海万诚印务有限公司

开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印 张 27.5

字 数 650 千

版 次 2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5442-8189-8

定 价 59.00 元

南海版图书 版权所有 盗版必究

| 前言 |

P R E F A C E

中国人有独特的丧葬习俗，即入土为安，所以民国以前入土即可称为古墓。

有关古墓的谜团可谓是离奇的，神秘的。一座座古墓，不仅收纳了那些或流传千古或默默无闻的人物，而且还记录了遥远而又神秘的古代社会，为世人展现了当时那个朝代的文明。

在层层尘埃下：宏大壮观的秦始皇陵，令人惊叹的 2000 多年前的栩栩如生的马王堆女尸，叱咤三国的曹操，踏平欧亚大陆的成吉思汗，古罗马地下的墓穴奇观，乌尔王陵的刀光剑影，帝王谷内的神秘木乃伊……他们曾是那个时代的骄傲，那个时代家喻户晓或不见经传的传奇，然而他们曾经的生活是什么样的，他们经历了什么……这一切的种种给现代人们带来了一个个疑问，一个个难题。但他们却有“预知”的异能，虽没给后人留下问题的答案，却给后人留下了罕有的“证据”——他们的墓穴、他们的衣冠冢。

那么，历经了世事的沧桑变幻，一座座曾经辉煌壮观而又神秘无比的古墓如今是什么样子？里面又暗藏什么玄机？它们的背后又会隐藏着什么令人惊愕的故事和秘密？本书将千古墓葬诸多秘密娓娓道来，以飨读者。

本书分为上、中、下三篇，上篇主要介绍了我国的著名古墓；中篇主要讲述了奇特的异域墓葬；下篇主要讲述了我国历史上比较著名的盗墓事件。

本书将引领广大读者朋友到世界各地的古墓，目睹各式各样的古墓的风采，了解古代社会的各个方面，其中包括生产规模、技术水平等物质文化，也包括美术观念、宗教信仰等精神文化……

此书在编写过程中，参考了有关专家、学者的研究成果与相关资料，在此谨致诚挚谢意。对书中存在的纰漏和不足之处，恳请各界人士予以批评指正。

目录

CONTENTS

上篇 探东方帝王陵寝之秘

先秦时期	2
移动的黄帝陵	2
大禹的葬身之所	3
埋葬在王宫下的女将军	4
虢国墓地之谜	10
吴王阖闾墓之谜	13
江苏句容、金坛土墩墓群	14
诡异的三角形墓室	17
春秋赵卿墓的主人之谜	17
探索悬棺	18
壁上的武夷山悬棺	21
被历史遗忘的鲜虞王陵	22
楚国故都光环下的江陵楚墓	26
震惊世界的曾侯乙墓	29
扑朔迷离的九连墩古墓	34
沉睡千年的马山 1 号楚墓	37
睡虎地古墓的真相	40
秦汉时期	42
恐怖阴森的秦公 1 号大墓	42
秦始皇陵墓千古之谜	46
兵马俑的诸多谜团	52
秦始皇十二铜人之谜	55

秦始皇陵防盗之谜	56
秦俑色彩之谜	57
多地都有的扁鹊墓	57
众说纷纭的虞姬墓	58
千年不腐的马王堆古尸	59
广州南越王墓	62
掀开汉阳陵神秘的面纱	64
阳陵的从葬坑	65
阳陵考古的新发现	67
积满黑液的谢家桥 1 号汉墓	68
满城汉墓之谜	69
走近神秘的六安国双墩汉墓	72
大葆台汉墓之谜	75
龟山汉墓之谜	78
徐州狮子山楚王陵	79
麻浩崖墓中的佛像之谜	81
雷台汉墓之谜	82
高原古棺的神秘金印	85
三国两晋南北朝时期	88
三国古墓	88
刘备墓之谜	89
诸葛亮的墓在何处	90
曹操墓之谜	92
阿斯塔纳墓地	99
“疑似”陶渊明墓碑探秘	100
解密茹茹公主墓葬之谜	102
隋唐五代十国时期	104
隋代女童的豪华葬礼	104
神奇的吕洞宾墓	105
唐昭陵的薄葬谎言	106
泱泱唐王朝巍巍女皇陵	108
乾陵石像为何无头	112
上官婉儿墓与盗挖的宝藏	113
大唐秦王陵之谜	115
生前死后两重天	117
跨国的杨贵妃墓	125
宋辽西夏金元时期	127
包公为何有两座墓	127
宋皇陵选址疑云	128

走进辽祖陵	130
双塔山是辽太子的陵墓吗	131
草原公主墓	132
神秘的成吉思汗葬地	135
成吉思汗的诅咒之谜	142
神秘的西夏王陵	143
金兀术和他的墓葬	148
凤凰彩棺内的神秘女尸	151
简单易盗的南宋皇陵	158
高崖上的夔族悬棺	159
明清时期	161
绕在缙云古墓上解不开的谜	161
南明末代皇帝陵墓在昆明吗	163
古墓夺宝	164
裕陵地宫的金券倾斜之谜	169
明十三陵无字碑之谜	169
有“家”难回的明景泰陵	171
明定陵的辉煌与遗憾	172
走进明定陵	174
曲径通幽的明孝陵墓道	178
地宫之谜有待揭开	181
嫔妃墓可能在中山植物园	182
陈圆圆墓之谜	183
闯王墓的真伪	184
真假秦良玉陵墓之谜	186
清昭陵的四大谜团	187
皇太极石碑上的惊悚幻影	188
康熙陵寝为何建在大水坑中	190
乾隆地宫的不解谜团	192
清东陵与清西陵探秘	194
曹雪芹墓地追踪	195
惨遭浩劫的慈禧陵	196
慈禧为何葬在东边	198
道光陵搬迁之谜	201
清永陵之谜	202
顺治皇帝的死亡与安葬都是谜	203
嘉庆皇帝的昌陵及其后妃陵寝	210
清西陵的不解之谜	213
光绪皇帝的崇陵及妃园寝	216
京西古墓	220

王爷坟的规矩大	223
五爪金龙的真相	224
谁拿了王爷坟的珍宝	225
容妃仍有未解之谜	225
新疆喀什墓	228
盛京三陵不解之谜	231
探秘葬身郊区的清朝公主	234
陶碗堆砌的罕见古墓	235

中篇 奇特的异域墓葬

古代古墓尘封的谜团	238
胡夫金字塔之谜	238
心脏会跳的木乃伊	242
古罗马地下墓穴	243
腓力二世陵墓之谜	245
萨顿胡船棺葬	247
法老塞提一世墓室隧道之谜	250
亚历山大大帝陵墓	252
玛雅金字塔坟墓	253
拉美西斯三世之墓	255
纳菲尔塔莉墓	258
哈特谢普苏特墓	260
图坦卡蒙墓	263
揭秘法老图坦卡蒙墓穴腐烂之谜	266
散落 7000 具骨骸的马耳他地窖	268
消逝的摩索拉斯陵墓	269
遗失的西潘王陵	270
血腥的印度“乌尔皇陵”	273
漫步遗迹的神牛	279
巴林岛的“万冢墓”	280
神秘的墓岛	281
“人间王”阿伽门农墓	282
尼雅千年干尸之谜	286
神秘的楼兰王陵之谜	287
楼兰“5 号小河墓地”之谜	288
神秘的高句丽墓之谜	289
奇特的高加索石冢	291

斯基泰人陵墓	292
巴泽雷克古墓葬群的疑问	293
纽格兰奇古墓之谜	293
消失的草原民族	295
内姆鲁特·达哥山上的王陵	298
海底墓群之谜	300
撒哈拉大沙漠里的远古部落墓葬群	301
近代古墓尘封的谜团	304
富兰克林木乃伊之谜	304
灵动的泰姬陵	305
印加的祭品	308
揭开韩国 400 年前女干尸身世之谜	310
埃及艳后之墓	311
寻找遗落的“悬崖宫”	314
尚武王子之墓	316
揭秘“死亡之丘”	320
你不知道的巴黎地下墓场	326
巴巴多斯墓棺材“自转”之谜	328
揭开史前最早的干尸秘密	331
道院修士墓穴下的“低吟”	333
尚未解开的“响水阶”之谜	335
世上人工干尸最多的巴勒莫墓	335
堪称一绝的乌干达宫殿墓葬群	337
南马特尔遗迹	339
千年不熄的古墓长明灯	342
无棺古墓	344

下篇 古墓贼影

盗墓者都是哪些人	356
冠冕王侯也盗墓	356
明火执仗为官盗	358
聚蚁成堆即民盗	361
军阀盗墓最凶残	364
乱世土匪无顾忌	366
先秦两汉	368
先秦晚期盗墓恶潮	368

项羽盗秦陵	369
超级变态广川王	374
董仲舒母墓被盗	375
汉末董卓盗茂陵	377
三国两晋南北朝	381
好奇盗墓坠马亡	381
曹操大肆盗汉墓	382
太守盗墓命归西	386
隋唐五代十国	389
隋炀帝杨广陵被盗掘	389
唐朝后期盗墓恶潮	390
宋元时期	392
宋朝时期盗墓恶潮	392
杨珣真珈盗南宋六陵	395
傀儡皇帝刘豫盗宋陵	399
世祖之陵再次被盗	402
明清时期	406
明朝陈奉盗明显陵	406
乾隆帝偷梁换柱	410
万娘坟被盗案	410
现代盗墓	414
战国宝马遭盗掘	414
“郭家岗1号墓”被群盗案	415
张少侠盗恭陵	420
三彩牵出盗墓案	424
蓟县古墓盗窃大案	425
郢靖王朱栋墓被盗案	428



古 墓 探 秘

上篇

探东方帝王
陵寝之秘

G U M U T A N M I

先秦时期

◆◆ 移动的黄帝陵 ◆◆

《史记》《史记集解》《史记索隐》等众多史书中记载的黄帝冢所指都在同一个位置，即宁州桥山（今庆阳地区正宁县五顷塬乡）。相传黄帝年老时铸鼎乘龙升天，臣子放箭阻拦，龙被射伤，飞过桥国时降下休息，黄帝被桥国人拉下一只靴子，后埋葬于此地。

● 轩辕黄帝陵

黄帝是传说中上古帝王轩辕氏的称号，姓公孙（一说姓姬），生于轩辕之丘，故称为轩辕氏；后来，黄帝建国于有熊氏。据传他出生几十天就会说话，少年时思维敏捷，青年时敦厚能干，成年后聪敏坚毅。根据我国史书的记载，在炎帝神农氏管治后期，蚩尤暴虐无道，兼并诸侯，酋长们互相攻击，战乱不已，生灵涂炭，神农氏无可奈何，求助于黄帝。黄帝毅然肩负起安定天下的责任，与蚩尤在涿鹿展开了激烈的战斗，最终擒杀蚩尤。于是，黄帝被诸侯尊为天子，成为天下的共主。不久，天下又出现骚乱。黄帝知道蚩尤的声威还在，于是画了蚩尤的像到处悬挂。这让天下的百姓都以为蚩尤未死，只是被黄帝降服，便纷纷前来归附黄帝。此时曾被蚩尤打败的炎帝实力尚存，他不满黄帝成为天下共主，企图夺回失去的地位，终于起兵开战。炎、黄二帝在阪泉之野决战，经过三场恶战，黄帝得胜。于是，黄帝确立了天下共主的地位，得以号令天下。黄帝在位期间，国势强盛，政治安定，文化进步。相传当时出现了许多发明创造，如文字、音乐、历数、宫室、舟车、衣裳和指南车等，尧、舜、禹、汤等均是他的后裔，因此黄帝被奉为中华民族的共同始祖。中华民族祭祀黄帝陵庙的活动，早在春秋战国时代就开始了。黄帝陵园最早建于秦代。秦统一六国后，规定天子的坟墓一律称作“陵”，一般庶民的坟都称作“墓”。汉代又规定天子陵旁必设“庙”。刘邦建立大汉后，就在桥山西麓建起了“轩辕庙”。唐代宗大历五年至七年（770—772年），对轩辕庙进行了重修扩建，并栽植柏树1140株。宋代开宝二年（969年），因沮

河水连年侵蚀,桥山西麓经常发生崖塌水崩,威胁庙院存亡,宋太祖赵匡胤降旨,将轩辕庙由桥山西麓迁移至桥山东麓黄帝行宫附近。这就是如今人们前去拜谒的轩辕庙。在之后的元、明、清各朝,以及辛亥革命前后直至当今,都对黄帝陵庙进行过多次修缮和扩建。

● 寻根黄帝陵

轩辕黄帝,死后到底葬在了哪里?黄帝祠、庙在河北、河南、山西等地都曾有过,有的至今尚存,都是根据“黄帝崩,葬桥山”,但是均未见有力的证据。那么,黄帝陵的所在地为什么会出现种种说法?又缘何移至陕西黄陵县呢?太多太多的历史谜团一直困扰着史学界,令其争论不休,难下结论。轩辕黄帝一生征战南北,何处不可葬,为什么偏偏葬在桥山?《列仙传》有载:“轩辕自择亡日与群臣辞,还葬桥山。”此处的“还葬”又是什么意思?原来轩辕黄帝老年后,有叶落归根之念而“还葬生地桥山”。如此看来,今庆阳地区是轩辕黄帝的家乡,所以他死后“还葬”在本氏族部落,是理所当然的。从地理实际看,罗川县(今正宁县罗川镇)在桥山上的秦直道的西侧,而桥山(轩丘)上的秦直道在罗川县东九十里,按《括地志》所载“黄帝陵在宁州罗川县东八十里子午山”来看,罗川县在桥山之秦直道之西九十里,而黄帝冢则在秦直道西十里。此“西十里”,正是今正宁县五顷塬乡。那么,黄帝冢既在阳周桥山(今正宁县东子午岭),那为何能错位到今黄陵县?据研究史料对桥山的记载,在宋代之前,对黄帝冢所在地的记载,均是“宁州罗川县东八十里子午山”,从《金史》开始,将桥山由原阳周县(今庆阳地区正宁县)移入中部县(今陕西黄陵县)。明洪武三年(1370年),明太祖将中部县的“桥陵”一地误认为是轩辕黄帝“桥陵”之后,《明史》则将桥山、黄帝冢一并记入中部县城北。如此看来,宋代以前的记载说黄帝冢在宁州桥山,均无异议。只是在明清时期,特别是明代,将桥山、阳周县、黄帝冢“搬来移去”,才弄得真假难辨。今天,黄帝冢依然耸立在正宁县五顷塬乡的黄土塬上,虽经几千年的水土流失,但仍很壮观。除冢东面塌入谷地外,原冢基本保存完好。如此看来,真的假不了,假的真不了,在迷雾渐渐散去后,黄帝陵终会现其本来面目。

—◆ 大禹的葬身之所 ◆—

浙江绍兴城南会稽山,相传是夏禹朝会天下诸侯计功行赏于此而得名。会稽,据说还是大禹治水之处和葬地,而司马迁在《史记》一书中却说春秋末期的越王勾践,“封于会稽,以奉守禹之祀”,是夏后帝少康庶子之苗裔。这个千古历史悬案,自20世纪20年代史学界以著名学者顾颉刚先生为首所展开的争论以来,迄今尚未取得一致的看法。

清代学者梁玉绳认为“大禹巡狩并葬会稽之事”依据不足。当时建国多在西北,不宜独偏江南,如果巡狩所至,总会东南诸侯,并不应远来于越。顾颉刚先生即指出:“商周间,南方的新民族有平水土的需要,酝酿为禹的神话,这个神话的中心点在越(会稽);越人奉禹为祖先。自越传至群舒(涂山),自群舒传至楚,自楚传至中原。”蒋炳钊、辛土成等先生认为司马迁之说大可值得怀疑,蒋先生指出:“把越说成是夏代的后裔,从考古资料到文献记载都难以找到可靠的

证据,越族不是夏族的后裔是很显然的。”他系统地批判了流传已久的“越为禹后”说的错误。

梁钊韬先生则主张在夏禹的时候,东夷越族已经成为华夏民族的成员,共同建立了夏国,因而东夷越族在传说中,流传他们是夏的后裔,其后文字记载便把越王勾践的祖先认为是源出于禹之后,是合理的。可能在夏之时,会稽在山东泰山附近,为东夷越族人所崇敬,其后苏、鲁地区与华夏民族融合,不再被称为越人,后浙江越人因怀念其先祖,会稽一名又出现在浙江。故这个传说颇有来历,并非随便臆造。

刘宜均、赵鸣对林华东在《再论越族的鸟图腾》一文中认为夏禹是不可能到达浙江的,提出了商榷意见,认为夏禹会诸侯于会稽山及大禹死于会稽之事,史书中均有记载,尤以《越绝书》记述最详。依《越绝书》所载,大禹曾两次到过绍兴会稽,第一次是为了治水,并在此计功行赏;第二次是称帝以后巡狩江南时,病死于会稽,被葬在会稽山下。对此,林华东撰文就大禹与绍兴会稽的关系进行了全面剖析论证,答复了刘宜均、赵鸣。林文认为先秦古籍记载中的会稽并无确指就在今日的绍兴,直至西汉,司马迁提出会稽就在绍兴的观点。东汉以后,这个说法便被解释得更加具体。后地方志又大加附会、渲染,派生出种种传说来。绍兴会稽大禹陵、禹庙、禹穴,果真是夏禹圣迹吗?林文认为欲解此谜,当从考古学入手,再印证以典籍,方能揭示当年原貌。如果大禹时代的宁绍地区已纳入夏之范围,那么,它在考古学上所反映出来的文化面貌,应与夏文化基本一致。

目前,夏文化遗存是以河南偃师二里头遗址为代表,而浙北、宁绍地区相当于夏商时代的文化遗存主要是以上海市马桥遗址第四层为代表,即“马桥类型”,两者分布范围不同,文化面貌更是差别很大,绍兴并非夏土是很清楚的,大禹绝不可能远离故地在此治水,或朝会诸侯,并葬于此。徐旭生先生也曾指出,当时“钱塘江以南的山岳丘陵地带,也不至于有洪水的泛滥”。

其实,王充早就对此提出异议,他在《论衡·书虚篇》中说:“舜至苍梧,禹到会稽,非其实也。”指出:“夫言因山名郡可也。言禹巡狩会计于此山,虚也。巡狩本不致会稽,安得会计于此山?”王充是汉代浙江上虞人,对于会稽遗闻古事,当有了解和调查,并不以司马迁之说为然。林华东进一步根据《管子·封禅》《墨子·节葬下》和《史记》所载“禹封泰山,禅会稽”,以及《淮南子·汜论训》高诱注“会稽”是“在泰山下,封于泰山,禅于会稽是也”等史料文字认为,早期的会稽应在山东泰山附近,绍兴会稽是由山东的会稽乔迁而来,这是同某支夏后裔南徙入浙有关。《吴越春秋》曾载范蠡筑越城成功后,怪山自生,说是从山东琅琊一夕自来,此文反映出越之先祖由山东南徙之若干史影;《越绝书》载越王勾践灭吴后迁都琅琊,也不无重返桑梓之嫌。当时,夏人抵浙后,逐渐与当地土著融合在一起,并慢慢占据统治地位,后因怀念其先祖,故会稽一名及其与大禹的传说亦便出现在浙江了。这种例子不在少数,而司马迁因相距年代久远,不明其中底细,误把乔迁的绍兴会稽当作山东泰山附近的会稽,致使后人欲识其真面目,诚非易事。

陈桥驿先生的《“越为禹后”说溯源》文中即主张大禹巡狩会稽和死葬会稽的故事,是越王勾践强大以后,为了军事上、外交上和内政上的需要,有意编造出来,并加以散布,属托古之辞。少数民族为了政治上的原因而编造一种传说以自称汉族后裔的事,在以后的历史上一直存在,不足为奇。

◆◆ 埋葬在王宫地下的女将军 ◆◆

一次偶然的发现,打开了一扇神秘的大门。一个女人的名字,引出了一段千古传奇。为什

么礼器和斧钺与她同在？为什么她死后葬在宫殿之侧？殷商王朝的遥远岁月，三千年前的风云际会，这个女子扮演了怎样的角色？甲骨文中透露了哪些真相？青铜礼器昭示了她怎样的地位？君王的青睐，王室的祭祀，这一切都意味着什么？人们将殷切的目光投向位于河南安阳殷墟的妇好墓，渴望揭开已跨越千年时光的妇好之谜。

● 唯一未遭盗掘的殷墟古墓

安阳是座位于中原腹地的古老城市，在今天，它也像中国的其他城市一样充满了商业气息。每到星期天，市中心的商业街就成为女人的天地。和中国所有的现代女性一样，今天的安阳女子用各种方式追求着自己的梦想和价值。可是，她们很少想到，在她们生活的这片土地上，三千年前的商代，曾经出现过一位传奇女性，她的形象被后人雕凿在这块土地上，这也是迄今为止这里出现的唯一商代人物形象。那么她为什么会如此不同凡响呢？

这个人物初露眉目源于1976年春季的一次意外发现。这一天，女考古队长郑振香带领社科院考古所安阳工作站的工作人员在小屯村西北的岗地上挖掘一处建筑基址，这里是商代都城殷墟的宫殿区。

挖掘时，郑振香发现情况有些特别，在一处房基的下面又发现了一个20平方米左右的圆形灰坑。30年后，已经是中国社会科学院考古研究所研究员的郑振香还能清晰地回忆起当年发掘的情景。当时，她亲自清理了这个灰坑，发现下面是一片红色的夯土，而且土质坚硬，不同于一般的房基土。当房基清理完后，竟然呈现出四边略小于房基的一个长方形夯土坑。它的南端同房基一样在取土时被破坏了，但是房基大小不仅同其下面的夯土坑大体接近，而且恰恰坐落在坑口之上。根据以往的经验，她当时就预感这下面隐藏的可能是商代墓葬！

可是，为什么会有人被埋葬在国王生活和处理国事的宫殿下呢？郑振香决定一探究竟。令她感到意外的是，这里的夯土层极为厚实。经过反复打探，钻到6米以下仍未发现重要迹象。郑振香并没有就此放弃，她始终在现场密切关注着每一探铲打上来的土样。在钻探深度达到7米时，探铲轻轻拔出，令人惊喜的是满铲都是湿漉漉的红色漆皮。样土被轻轻地从探铲中挤压出来，大家眼前为之一亮，泥土中夹杂着一丝闪亮的光泽，细腻润泽，不停地射出炫目的光芒。拨开泥土，一枚晶莹剔透的玉坠完好无损地带着来自地下的神秘信息，率先现身在人们面前。顿时工地上一片沸腾，人们异口同声地欢呼：“墓葬！”多日来的不安和忐忑一扫而空。一座墓葬就在脚下，而且钻探结果还表明这座墓可能侥幸逃脱了被盗的命运，发掘工作可谓形势喜人。

5月17日，对墓葬的挖掘工作正式开始。起初，人们对这样一座中型墓葬并不抱太多希望，然而随着挖掘的深入，大批的随葬品呈现在人们的眼前，墓中总共出土各类器物1928件。从这些器物的数量和工艺水准上，郑振香敏锐地意识到，这绝不是一个普通人的墓室。

这个墓的规模不算太大，墓口长5.6米，宽4米，底略小于口，深8米。墓室填土中的随葬物是分层埋入的。出土的1928件随葬器物中，有青铜器468件，以礼器和武器为主。礼器种类齐全，可分为炊煮器、食器、水器等。大型礼器都是成对成套出土的，比如：圆鼎12件，可分为大小相近完整的两套；4件一套的斗两套，大小相同而纹饰不同；还有三种不同铭文的觚和爵也都是10件一套。充分显示了墓主人尊贵的身份。其中两件“司母辛”大方鼎纹饰华丽、造型纯朴，凝重之中带着几分威严凌厉的气势。它们通高80.1厘米，重128千克，大小仅次于“司母戊”大

方鼎。

此外，墓中出土玉器 755 件，有礼器、仪仗、装饰品和生活用品等，装饰品占一半以上。它们精美而华丽，体现了殷商时代高超的工艺水平。其中礼器 175 件，计有璧、琮、环、瑗、璜、玦、簠等，以璧、琮为主。我国古代曾有“苍璧礼天，黄琮礼地”的说法，墓中大批璧、琮的出土充分反映出这一传统文化观念在中原地区的盛行。

墓室虽不庞大，但出土随葬品的规格却不亚于王陵，而且很多玉器是其他大墓中所没有的，墓主人的尊贵身份由此可见一斑。在殷墟的考古工作中，曾经发掘出了很多商代的大墓，但是所有的墓葬都被盗掘一空，以至于没有一个可以确定墓主人的身份。然而，这座墓在挖掘中，却还没有发现盗墓的痕迹，因此它很可能是商代陵墓中唯一没有被盗的一座，也就是说，这很有可能是唯一一座墓主人可以考证的商墓，那么这个墓究竟属于谁呢？

随葬的二百多件青铜礼器和乐器上绝大部分铸有铭文，记述了墓主的身份。在几天的清理过程中，人们发现铭文中出现最多的是“妇好”和“司母辛”的字样。

妇好？郑振香隐约觉得这是一个曾经熟悉的名字，这使她不禁想到 40 年前的一次考古发现，难道是她吗？

那是 1936 年 6 月的一天，中央研究院安阳考古队在殷墟发现了一个巨大的甲骨坑。经过清理，其中出土了上万片甲骨，这是安阳考古工作开展以来，有关甲骨文最为重大的一次发现，众多的甲骨为研究商王朝的历史提供了极为有利的条件。

很快，考古学家对这批甲骨展开了研究，他们发现这一万多块甲骨几乎全部出自商王武丁时期，是商王就国家大事占卜祈祷的记录。然而随着研究的进一步深入，人们渐渐注意到在这一段时期，在甲骨上除了武丁的名字，还有一个名字反复出现，大概有二百多块甲骨上记载了这个人的事迹，而这竟然是一个女人——她名叫妇好。可是为什么一个女人的名字会在甲骨文中反复出现？难道她具有某种特殊的地位吗？在以后的岁月里人们一直追寻着她的踪迹，但是由于缺乏相关的考古发现，妇好其人之谜始终没有找到答案。

面对眼前这个再次出现的名字，郑振香感到她揭开这个人物神秘面纱的机会就在眼前。她一边清理出土的器物，一边努力从中寻找着线索。

● 传奇王后身份之谜

墓中首先清理出的是商代王室妇女专用玉器四百多件，让人们联想到当年出土的甲骨文中一批颇具身份和地位的王室女性的名字。这些女人是商王的妃嫔和贵族的配偶，她们的名字都以“妇”字开头，大约有 9 个被称作“妇”的女人在甲骨文中出现，妇好也是其中的一个。那么妇好在王室中又有着怎样的身份和地位呢？

在进一步的研究中，人们发现，有些卜辞竟然显示妇好与当时的国王武丁有着不同寻常的关系。“贞翌庚寅妇好媿”，这一段记载妇好怀上了国王的孩子。武丁对未来出生的孩子非常关心，他急切地想知道这个孩子是男是女，这些迹象表明妇好极有可能是国王的妻子。

武丁是商朝的第 23 代国王，他统治商朝的时间长达 59 年。据传说他的父亲小乙曾让他行役在外，生活在平民百姓之中。因此他即位之后，能够体恤万民、勤于政事，所以商王朝在武丁在位期间达到了全盛期，历史上称为“武丁中兴”。武丁有 64 位妃嫔和一百多个儿子，但是他的王后却前后只有三位，其中最著名的就是妇好。

在对妇好墓接下来的清理中,发现了大量的青铜器。青铜器的总数为468件,仅此一项就超过了殷墟历年出土青铜器数量的总和。其中一个大鼎引起了专家们的注意。这个大鼎外形厚重,文饰精细,重量仅次于司母戊大方鼎,是目前中国出土的第二大鼎。尤其是其上刻着“司母辛”字样,根据考古科学的研究,“司”是祭祀的意思,“母”代表是儿子奉献的,而“辛”应该就是妇好死去时的庙号。根据商代的习俗,以天干为庙号的人,只有国王与王后。

司母辛鼎的发现证明了妇好不仅是国王的妻子,而且是一位尊贵的王后。考古学家接着根据铭文将出土器物进行了归类整理,其中主要有妇好生前自己制作的器物,如刻有妇好铭文的百余件青铜礼器;刻有“司母辛”字样的王室和贵族为妇好做的祭器,以及其他一些贡品。

墓中出土的大批用于祭祀的青铜器引起了学者们格外的关注。商代人迷信鬼神,崇尚天命,那是一个盛行祭祀占卜的时代,因此在妇好去世后,为她举行宗庙祭祀活动是顺理成章的。按照商代礼俗,祭祀中奉献的祭祀品上应该出现供奉人的名字,比如刻有司母辛铭文的鼎应该就是她的儿子供奉的,可是在妇好墓中发现的大量青铜礼器上都刻有带“妇好”字样的铭文,显然这是妇好生前自己使用的祭祀礼器。

那么,这是否意味着妇好除了王后的身份外,还有特殊的神职身份呢?在中国古代社会,祭祀是国家最重要的国事活动之一,掌握这项最高神职权力的祭司不但要具有广博的学识、崇高的地位,而且通过与鬼神沟通,还是国家大事的决策者之一。难道妇好竟然是拥有如此重要权力的祭司吗?

通过对甲骨文的破译,人们了解到妇好不但是一位祭司,而且她主持的祭祀活动无论从内容还是形式上看,都涉及了商王朝的重大事件。她祭祀王室中已经去世的祖母,也祭祀至高无上的天地;在祭祀中她会用酒,也会用火;她会屠杀牲畜,也会屠杀俘虏。甲骨卜辞中提到:这一年,国家似乎发生了可怕的瘟疫,妇好受国王的命令举行祭祀大典。从卜辞中的一个字可以看出,一人手持棍棒,一人在进行抵御,根据专家的推断,这是一种称为“抵御疾病”的祭祀仪式,而且这一年的疾病一定非常严重,因为这个字的后面还跟了一个“伐”字,表明这一次妇好还举行了杀人的血祭。从卜辞中还可以看出,有一次妇好祭祀的是一口神泉,泉水和人们的生活及作物的生长关系密切,因此祭泉一向是王朝的重大祭祀活动。甲骨文中还有“妇好示五”这句话,这说明妇好用了五块龟甲。她在火上烧灼龟骨,骨片遇热表面开始出现裂纹,并且发出轻微的“卜眩”声,妇好聆听了神明的回声,将它们记录在了甲骨上。

原来,妇好不仅是一位王后,而且还是王室中一位学识超凡、地位至高的祭司。然而,令人感到迷惑不解的是,在中国古代社会中,主持祭祀的人必然有着不凡的社会地位和崇高的威望,妇好仅仅凭借国王配偶的身份恐怕难以担负起如此重大的职责。那么她会不会还拥有某种超越王后身份的权威地位呢?

这时,一些与妇好的王后身份很难发生联系的随葬器物出现了。专家们在墓中发掘出大量的青铜兵器。青铜兵器的发现使所有人大为惊异,妇好竟然还与军事征战有关!

紧接着,墓中出土的另一件器物引起了专家们的高度关注。这是妇好墓中出土的一件铸有“妇好”铭文的大铜钺。在中国古代,从原始社会末期开始,军事领袖们率领自己的族民征战四方、开疆拓土,就是靠作战时手持斧钺,号令兵马。钺无疑是最高军事权力的象征。妇好墓出土了4件青铜钺,其中一件大钺长39.5厘米,刃宽37.5厘米,重达9千克,钺上饰双虎扑嗜人头纹,还有“妇好”二字铭文。该钺并非实战兵器,而是妇好统帅权威的象征物。

回顾中国数千年的历史,能称之为将军的女性屈指可数,而能够像妇好这样,拥有钺这种长