

本土陶瓷
大师捐赠

中国美术家作品集

ZHONGGUO MEISHUJIA ZUOPINJI

李文跃



天津出版传媒集团
天津人民美术出版社

中国美术家作品集

ZHONGGUO MEISHUJIA ZUOPINJI

李文跃

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国美术家作品集. 李文跃 / 李文跃绘. -- 天津 :
天津人民美术出版社, 2014. 5
ISBN 978-7-5305-6092-1

I. ①中… II. ①李… III. ①陶瓷艺术—作品集—中
国—现代 IV. ①J121②J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第113920号

中国美术家作品集 李文跃

出 版 人: 李毅峰

责 任 编 辑: 陈 一

技 术 编 辑: 高 振 魏 韬

出 版 发 行: 天津人民美术出版社

社 址: 天津市和平区马场道 150 号

邮 编: 300050

电 话: (022) 58352989

经 销: 全国新华书店

网 址: <http://www.tjrm.cn>

印 刷: 廊坊市佰利得彩印制版有限公司

印 张: 9

印 数: 1500册

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

版 次: 2014 年 5 月第 1 版 第 1 次印刷

定 价: 168.00 元

版权所有 侵权必究

中国工艺美术大师·李文跃教授

李文跃，1959年生于景德镇陶瓷世家，毕业于景德镇陶瓷学院艺术设计专业。中国工艺美术大师、二级教授、研究员、景德镇陶瓷学院硕士生导师、国家高等院校教学名师、享受国务院特殊津贴专家。现任江西陶瓷工艺美术职业技术学院副院长、教育部高等学校艺术设计教学指导委员会委员、国家精品课程《陶瓷粉彩装饰》主持人、中国工艺美术学会理事、景德镇美术家协会副主席、景德镇画院副院长、景德镇粉彩艺术研究院院长、中国陶瓷工业协会陶瓷艺术大师联盟副主席、联合国教科文组织世界陶瓷文化艺术大师、国家非物质文化遗产景德镇手工制瓷技艺代表性传承人。

李文跃长期专于从事粉彩瓷、陶瓷墨彩描金创作与艺术设计教学、理论研究工作。凭着从艺四十多年来对中国陶瓷艺术的绘画创作理念与独特的探索感受，他将粉彩瓷的粉润柔和之秀美与墨彩瓷的清丽雅致之意韵融为一体，创立了颇具个性的“粉墨彩瓷”装饰。其创作的作品在国内外艺术大展中多次获奖，他还多次应邀赴美国、法国、意大利、德国、荷兰、瑞士、日本、新加坡、摩洛哥、突尼斯、加蓬等国举办陶瓷艺术个展、联展，进行讲学与艺术交流活动。出版学术专著多部，主要著作有：《景德镇粉彩瓷绘艺术》《图案与装饰基础》等。

目 录

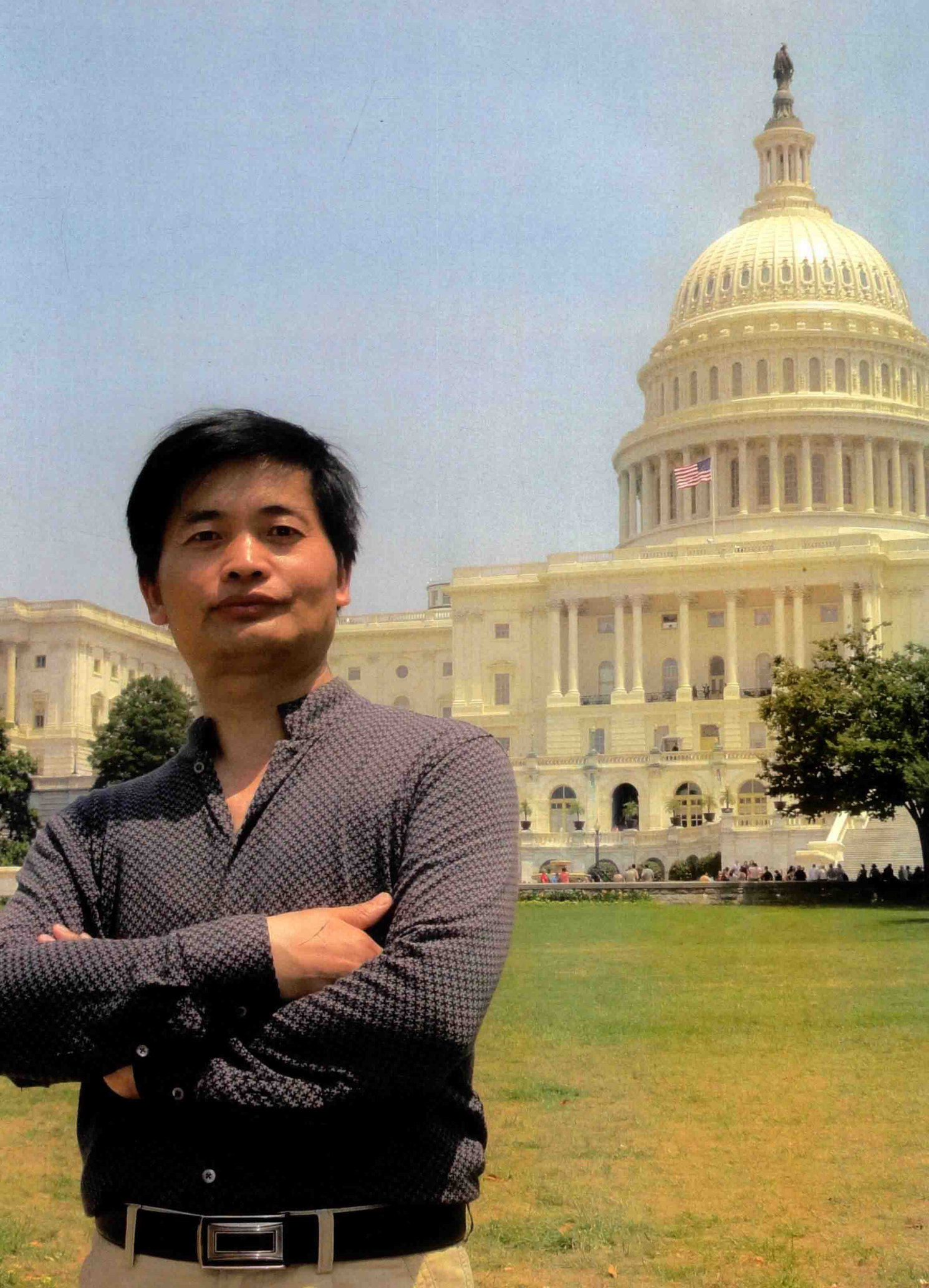
大粉彩	
——国家非物质文化遗产粉彩代表性传承人	
李文跃 文 / 漆德三	2

桃园雅聚图	12
琴趣图	14
松山文会图	16
山高水长	17
高仕品茗图	18
孔子施教图	20
松林雅聚图	21
孔子施教图	22
金牛祈福	24
公明财神佑福图	25
牧歌	26
牧牛图	28
三顾茅庐	30
听琴图	32
唐人诗意图	34
皆大欢喜	35
孔子论道图	36
紫气东来	38
神威护福	39

春风得意	40
伯乐相马图	42
松山雅聚图	44
曲水流觞	45
孔子下棋论道	46
童子祝寿	48
曲阜三孔	50
曲阜三孔	52
景德镇御窑盛景图	56
相马图	60
听泉	62
昭君出塞	64
春风得意	65
清代颐和园	66
西域风情	68
唐人马球图	69
曲水流觞	70
曲水流觞	71
三人行必有我师	72
竹林兴会图	74
孔子三人行	75
大漠风情	76

春风十里丽人行	78
丝路风情	79
文姬归汉	80
丽人游春图	82
春风十里丽人行	83
伯乐相马	84
丝绸之路	86
一路高歌	87
文姬归汉	88
烟花三月	90
西域风情	92
一路春风一路歌	94
长安出行图	96
丝绸之路	98
一路高歌	100
一路高歌	102
丽人赏花图	103
一路欢歌	104
孔子施教图	106
丽人行	108
大唐飞天	109
孔门圣贤图	110

长乐	112
童年乐事	114
一团和气	115
婴戏图	116
秋色	117
泰山朝晖	118
八蛮进宝	120
九老观画	122
十八罗汉图	123
五子登科	124
八仙过海	126
春风得意踏歌行	128
此曲只有天上有	129
桃李夜宴	130
贵妃醉酒	132
丽人春游图	134



大粉彩

——国家非物质文化遗产粉彩代表性传承人李文跃

文 / 漆德三

众所周知,每一个历史时期都会产生一批文化名人。他们是推动历史前进的传统文化的积极继承者和优秀文化的创造者。他们以卓越的学识和高尚的品格,给人以奋斗的勇气和前进的力量。文化名人也是一个地区的名片。李文跃教授就是这样的文化名人,他也是景德镇的一张名片。

李文跃为人温文尔雅,他那轻柔的语调、亲切的笑容、优雅的气质给我留下了深刻的印象。特别是他那俊朗面孔后的淡定与睿智,令人难忘。

一、陶瓷世家 粉彩代表性传承人

2012年,李文跃教授被授予国家非物质文化遗产景德镇传统手工制瓷技艺粉彩代表性传承人称号。粉彩,是景德镇颇具地域特色的四大传统名瓷之一,也是景德镇独有的瓷上彩绘艺术。它以丰富的表现形式、特有的艺术风格、粉润柔和的色彩、格调高雅的艺术特色而风靡世界,备受人们的赏识和钟爱,在国际上粉彩被誉为“东方艺术瑰宝”“玫瑰族瓷器”。粉彩瓷始于清代,是在传统古彩绘画基础上,汲取珐琅彩制作工艺而形成的釉上彩瓷绘画装饰艺术,有“始于康熙,精于雍正,盛于乾隆”之说。清代陈浏在《陶雅》中赞其“前无古人,后无来者,鲜娇夺目,工致殊常”。粉彩瓷的表现方法,是在康熙五彩的基础上受珐琅彩制作工艺的影响从中国画的写意或工笔表现中借鉴并汲取营养,也同时汲取了其它艺术,如油画及水彩画的长处,特别是它在浅绛彩的基础上的工艺突破,在瓷器上兼备题诗、署款,体现中国画“诗、书、画、印”一体,具有鲜明的民族艺术风格和艺术魅力。经历了自清康熙年间产生以来300多年的传承发展,如今的陶瓷粉彩艺术已经呈现出一派勃勃生机,名家高手云集。李文跃荣获国家级非物质文化遗产手工制瓷技艺粉彩代表性传承人称号实至名归。



2006年经国务院批准,国家发改委授予李文跃中国工艺美术大师称号



2007年李文跃参加中国工艺美术学会文化交流活动



2008年时任江西省省长吴新雄与李文跃教授亲切握手



2006年李文跃在北京与江西省第五届中国工艺美术大师合影

2012年，李文跃作为国家非物质文化遗产项目代表性传承人，应邀参加了在北京由文化部举办的中国非物质文化遗产生产性保护成果大展并作粉彩绘制技艺现场演示。

李文跃出生于景德镇陶瓷世家。他家是五代制瓷。他的曾祖父、祖父、父亲、母亲、岳父、岳母、姑母、妹妹、侄儿等都是从事粉彩瓷制作或创作的艺人。其中，他的父亲李镇生对他的影响最大。李镇生是景德镇“珠山八友”的传人邹国均的徒弟，专攻粉彩山水装饰。而邹国均是“珠山八友”之一汪野亭的徒弟。李镇生勤奋好学，21岁时就被评为建国瓷厂的厂劳模、景德镇市劳模和1955年度江西省社会主义建设积极分子。1958年成立了十大瓷厂之一——景德镇艺术瓷厂。李镇生就调入该厂粉彩艺术瓷制作研究单位，先后担任车间主任、技术科长、美术研究所所长等职务。

李文跃自幼受父亲和家庭的影响，从小喜欢绘画。1974年，李文跃15岁时，在父亲的严格教导下勤练“童子功”。16岁时他的父亲又安排李文跃跟随他的朋友章文超学习瓷绘肖像画，这为李文跃打下了良好的人物绘画基础。章文超被誉为现代景德镇瓷绘肖像专家，是陶瓷美术家。

1976年，李文跃进入景德镇红艺瓷厂，在陶瓷成型车间学做灌浆的茶具等。次年，他随父学艺分配到艺术瓷厂学习粉彩山水。艺术瓷厂是以生产和研究粉彩瓷为主的专业性工厂，这里“名家汇集，高手辈出”。诸如画虎专家毕渊明，画雪景画家余文襄，画龙大师叶冬青，人物画家王隆夫、赵惠民、雷火莲，花鸟画家汪以俊、章仕保、邓肖禹，山水画家邹国均、邓碧浩、徐焕文等等，填粉彩山水画的熊菊花，填粉彩花鸟的龚田根、钟用清，填图案的熊群安、郭腊梅，填人物的付发生、范自魁、张筱红、雷罗汉等等，可以讲个个身怀绝技，出手不凡。李文跃在这里工作，真是如鱼得水。李文跃自然成了小字辈，他在这三年学徒中，虚心讨教、用心学习、努力工作、干活勤快，早晚上下门板、打水、扫地……各种杂活都抢着干，与师傅和同事关系融洽，年年被评为先进工作者。他的作品也先后荣获景德镇市一、二、三等奖和江西省一、二、三等奖。

李文跃刚进艺术瓷厂时，他的父亲工作之余常常在家里画瓷，也经常带他去邹国均、钟莲生、王乃水、王



2008年李文跃讲授的《陶瓷粉彩装饰》被评为国家精品课程



2008年李文跃应邀在法国参加联合国教科文组织举办的世界文化多样性活动



2008年李文跃粉墨彩《御窑盛景图》参加联合国世界文化多样性文化展



2008年李文跃应邀在法国参加联合国教科文组织举办的世界文化多样性活动

云泉等老师家观摩学习，听他们讲授绘画知识、陶瓷文化等。李文跃还拜中国工艺美术大师张松茂为师，并举行了拜师礼，正式成为张松茂的入室弟子。这一切都使他耳濡目染，为日后的粉彩制瓷技艺的传承、创作打下了牢固的基础。

1981年，李文跃考入景德镇陶瓷职工大学陶瓷艺术设计专业。这三年的专业理论与专业课程学习，给李文跃以后的陶瓷艺术创作奠定了坚实的基础。毕业以后，李文跃以大学生的身份进入陶瓷大家聚集的艺术瓷厂美术研究所，专业从事陶瓷美术创作工作。

李文跃家因为拆迁的原因，曾借住在艺术瓷厂试验组二楼三年。他家隔壁住着祖传高温釉彩绘画的高人潘文复、田惠棣全家。李文跃虚心向他们学到很多知识。李文跃的岳父、岳母均为艺术瓷厂很知名的填色老艺人，特别是对粉彩颜料配方很有研究。这三年，李文跃对粉彩、高温颜色釉绘画表现的认识有了很大的提高。

1986年，李文跃对粉彩、高温颜色釉的绘画装饰有了更为浓厚的兴趣。历史上颜色釉陶瓷多为单色釉装饰，诸如祭红、郎窑红、钧红、影青釉、天青釉等等，也有少数是用两种以上的色釉同时装饰在一件陶瓷器物之上，但并不表现具体的形象和内容。李文跃致力于高温颜色釉与粉彩陶瓷装饰工艺绘画装饰相结合的探索与研究。他开创性地把高温颜色釉作为绘画的颜料来使用，使高温釉表现成为一个意境空间，再与瓷上绘画主题表现内容相结合，形成人与自然天人合一的艺术形式，成为他粉彩作品的独特的绘画艺术形式之一。这种创新在陶瓷史上可谓是具有开创性和深远意义的。李文跃把自己探索成功的高温釉称之为“高温窑变流霞彩”。经过一段时间的试验和摸索，李文跃获得了成功。他创作的以江南秀美景色为主题的高温釉粉彩《水乡》，受到好评。画面上树林之中隐约一条条船在缓缓流动，有“人在画中游”之美感。这件作品采用高温颜色釉，与瓷上粉彩绘画相结合，装饰性很强，荣获江西省优秀新产品科技进步三等奖和中国陶瓷协会的创新作品奖。

作为粉彩传承人，李文跃不仅把传统的制瓷技艺延续，而且与时俱进，使传统粉彩艺术创新发展绽放新的风采。李文跃大胆将粉彩、墨彩和高温釉彩的工艺有机地结合在一起，创作了风格独特的三大系列艺术作品。一是高温窑变粉彩西域风情系列作品，主要表现骆驼、



2008年在法国陶瓷博物馆进行文化考察与交流活动



2008年在法国与法国陶艺家进行技术交流



2008年在联合国教科文总部与中国驻联合国大使合影



2008年李文跃与教育部高等学校青年骨干教师陶艺高级研修班师生合影

骑士、丽人等风情；二是水牛牧歌系列，主要表现牧牛等江南水乡的田园风景；三是传统历史文化典故系列作品，主要表现孔子“三人行必有我师”、孔子讲学、伯乐相马、山高水长、高士雅聚、九老观画、十八罗汉、杨贵妃等。

1999年，李文跃开始在特大件的陶瓷器物上，创作一批原创性、具有丰富历史文化底蕴的作品。他用广阔的文化场景来实现他的思考，展现他的技艺。其中，代表作有粉墨彩《清代颐和园》大龙缸，缸口直径49厘米，高48厘米；《曲阜三孔》大龙缸，缸口直径98厘米，高96厘米；《景德镇清代御窑厂盛景图》巨型笔筒，直径1.35米，周长3.78米，高1.1米。这些作品都给人耳目一新的感觉，获得很高的评价。这些作品都是李文跃全新创作的题材，有恢宏的场面和深厚的人文、历史文化内涵。在表现手法上，在传统粉彩的基础上将釉下坯体雕刻与瓷上粉彩、墨彩等多种技术与工艺融为一体，承古创新。这些作品展示了中国陶瓷文化和李文跃的艺术风格和气派，超越了前人和今人。

李文跃的陶瓷艺术作品获国家级大奖30多项，其中，1990年，李文跃创作的墨彩描金《十八罗汉》瓶一举夺得第九届中国工艺美术百花奖“金杯奖”，并入选《中国现代美术全集》，引起轰动。1991年，李文跃创作的墨彩描金《天官赐福》瓶获第二届北京博览会“金奖”。1992年，他创作的粉彩《婴戏图》瓶获日本大阪中国近代美术馆入赏奖并被收藏。1999年，他创作的粉彩瓷板画《紫气东来》被选入国务院举办的中华人民共和国成立五十周年成果展。2000年，他创作的粉彩《牧歌》入选《人民画报》在中国美术馆举办的“首届世界华人艺术展”并获铜奖。2000年，新华社将李文跃作为中国陶瓷艺术界卓有影响的代表人物载入《中华人民共和国2000年鉴》。

李文跃的很多作品被国内外博物馆和收藏家收藏。《光明日报》《解放日报》及中央电视台、日本NHK电视台、新加坡国家电视台等曾专题介绍李文跃的陶瓷艺术作品和成就。

2006年，鉴于李文跃在陶瓷艺术领域所取得的成就和突出贡献，经国务院批准，国家发改委授予其“中国工艺美术大师”称号。



2009年随教育部艺术设计教指委成员考察我国台湾创意设计中心



2008年李文跃与景德镇陶瓷学院名誉院长秦锡麟、院长周健儿，在联合国教科文组织总部合影



2009年，李文跃教授应我国台湾云林科技大学设计学院的邀请进行学术交流与考察活动



2009年江西省副省长史文清参观李文跃作品

二、著书立说 粉彩艺术的理论学者

在中国,既能进行陶瓷艺术创作和创新,又精于陶瓷艺术理论研究的人实在太少,李文跃就是这少数人中的杰出代表。李文跃作为一代粉彩制瓷技艺的代表性传承人,既有家庭父子相传的学艺经历,又有师傅相授,在粉彩艺术瓷制作专业单位工作28年的经历,加之高等院校的再深造,专业从事陶瓷创作,现在又从事高等院校陶瓷设计专业教学,这种过程成就了他更强的研究与创作力。他集传统与学院派两种经历于一身,精心创作,著书立说,是位学者型的陶瓷艺术家。

2004年,李文跃根据前人粉彩瓷绘制技艺经验,结合自身的学术研究及其对粉彩制瓷技艺创作近四十年探索创新的独特体验感悟,对粉彩瓷绘制技艺的起源及发展历史沿革、特征、材质、装饰、工艺技法应用等方面进行了系统的研究与阐述,出版了我国首部从历史文化、应用和创作等角度系统对传统粉彩瓷绘艺术进行理论学术性研究的开创性著作——《景德镇粉彩瓷绘艺术》。该书是粉彩自清代诞生以来首部集历史研究、绘制技法技巧研究和鉴定鉴赏研究于一书的理论形态的粉彩研究专著。它首次将粉彩瓷绘艺术引入美学领域作为重大学术课题加以研究,不仅适用于高等院校陶瓷专业课程教学,亦对粉彩瓷绘艺术的创作与欣赏、理论研究有一定的指导意义,深受读者好评。该书被列入国家“十五”规划重点出版图书专著,并荣获江西省第十一次社会科学成果一等奖。

《粉彩装饰课程》是高校陶瓷艺术设计专业必修课程之一,原来此课程无正式教材李文跃《景德镇粉彩瓷绘艺术》经过十年来陶瓷设计专业的教育教学实践,在指导学生掌握本课程知识及粉彩装饰材料技法应用与粉彩绘画的表现能力方面,取得了显著教学效果,提高了专业课的教学质量和教学水平。

瓷坛泰斗、中国工艺美术大师王锡良在该书的序言中写道:“文跃熟谙粉彩诸多工艺技法且精于绘画,已获得专业高级职称,由其撰写本书,是谓‘酹墨绘瓷器,妙笔著文章’,可喜可贺……作者结合自身的学术研究和创作体验,从瓷种起源及发展艺术特

征及款识、瓷绘装饰工艺材料及技法应用到粉彩瓷绘赏析与鉴别等,均作了详尽、深入而又系统的阐述、分析,兼有史料性、实用性、可读性和学术性。景德镇是一部行进中的中国陶瓷史。文跃的论著证实了陶瓷艺术发展基本规律的永恒性,表达了其对粉彩瓷绘艺术传承独到的、有一定超前性的见解。”

1999年,李文跃和陈雨前、方复合作撰写的《景德镇陶瓷艺术》一书,由我国台湾《紫玉金沙》杂志专刊出版,全书四个篇章,李文跃主要撰写第三篇《粉彩》。景德镇陶瓷学院名誉院长、教授、中国工艺美术大师秦锡麟为该书写了序言。他高度评价了这本书,认为有四大特点,一是内容丰富,体系独特;二是实用性与可操作性;三是理论性和学术性;四是观赏性和可读性。在谈及“实用性与可操作性”时,他特别指出,“这一点,尤其表现在《粉彩》和《古彩》这两部分”,认为“在以往所出的书中,这两部分内容,要么只介绍其概念,要么仅刊登个别图片,而从没有一本书去综合地、全面地介绍其来龙去脉、工艺特征、艺术特征、技巧技法、辨伪、鉴赏方法。本书克服了这一点,尤其像技巧、技法之类的内容更是打破了以往秘而不宣的禁区,作了详细而具体、图文兼备的阐述,具有很强的实用性和可操作性”。该文所说两部分,其《粉彩》部分是由李文跃撰写的。

2008年,由李文跃主编的《图案与装饰基础》一书,由上海东方艺术出版中心出版,又一次成为教育部推荐的教材之一。此书理论与实践应用并重,以全新的视角和观念从理论、方法、应用三个方面阐述其理论和思维,突出实践及创新意识、应用能力的培养,这也是高职高专教学改革人才培养的目标方向。此教材于2011年再版。2012年,由于该教材深受学生与艺术院校喜爱,李文跃又应出版社之邀请将其修订成大学本科版教材,由上海东方艺术出版中心出版发行。

早在1985年,李文跃26岁时就撰写了论文《陶瓷信息对景德镇的影响》,并获江西省科学技术协会的优秀论文奖。

1990年,景德镇举办首届国际陶瓷节,李文跃应邀主持《瓷国明珠》一书的编撰和出版工作。该书是景德镇第一部综合性、全方位介绍景德镇陶瓷装

饰、品类、陶瓷名人名作等内容的大型画册。这项工作对李文跃来说是一次考验，也是一次学习的机会。李文跃对整个“大”陶瓷有了比以往更清晰的认识，特别是对每位有专长的艺术家的作品特色有了深刻的了解，也拉近了与各位艺术家的距离。

李文跃在繁重的教学工作和陶瓷艺术创作之余，先后在海内外发表了《现代粉彩的演进与创新》《试论陶瓷设计与材质的应用》《景德镇现代陶瓷艺术的鉴识与收藏入门》《“珠山八友”瓷画对中国陶瓷文化的贡献与影响》《景德镇传统手工名瓷的继承与创新》《论景德镇珠山画派》等二十多篇高质量的陶瓷专业学术论文。

2010年，李文跃开始国家“十二五”重点出版图书《景德镇近现代陶瓷史》民国史部分的写作。

2004年，李文跃主持了江西省人文社会科学研究课题《景德窑火与徽州文化》的研究工作，受到社会关注。

2009年，在景德镇国际陶瓷博览会期间，李文跃应邀参加了景德镇文广局举办的景德镇“珠山八友”陶瓷艺术论坛，并发表了《“珠山八友”瓷画对中国陶瓷文化的贡献与影响》演讲，好评如潮。

2010年，李文跃主持了江西省文化创新学术研究课题《景德镇珠山画派》的研究工作，提出“景德镇珠山画派”瓷画艺术家在景德镇传统制瓷技艺的基础上运用陶瓷工艺材料，创造性发展中国绘画的传统，以瓷代纸，以画入瓷，引领了中国陶瓷艺术发展的方向，并逐渐成为现代艺术陶瓷绘画性创作表现的主题。

2011年，李文跃作为评委，应邀参加文化部国家文化创新文化工程首次陶瓷工艺科技创新项目评审工作，先后在北京、深圳和上海进行了陶艺学术讲座，大受欢迎。

2012年，在景德镇国际陶瓷博览会期间，由联合国教科文组织等主办的论坛上，李文跃作了《景德镇传统手工名瓷的继承与创新》艺



2010年李文跃在甘肃甘南藏族聚居区写生



2013年李文跃创作的粉墨彩《曲阜三孔》笔筒被联合国教科文组织总干事伊琳娜·博科娃女士收藏



2010年李文跃与景德镇陶瓷学院名誉院长秦锡麟在日本参加中国陶瓷亚洲行活动

术讲座，受到联合国官员和专家的高度称赞。

三、教书育人 粉彩陶瓷教育国家名师

有人说，评判一个艺术家还有一个重要标准，那就是他对艺术教育所做贡献的大小。在这方面，有许多大家是我们的榜样，如徐悲鸿、刘海粟等。他们本人就是大艺术家，同时，他们在艺术教育上倾注了大量心血，为国家造就了大批人才，桃李满天下。2008年，李文跃作为陶瓷专业技术拔尖特殊人才调入江西陶瓷工艺美术职业技术学院，教书育人，继承了景德镇陶瓷前辈忧国育才的优良传统，是一位具有人文情怀、坚持在一线教学的教授。他在培养陶瓷艺术应用型人才上，尽心尽力，做出很大贡献。

2008年，李文跃主持讲授的《陶瓷粉彩装饰》课程被教育部评为全国高等院校国家级精品课程，这也是到目前为止全江西省高等院校仅有的7门国家级精品课程之一，是景德镇唯一一门国家级精品课程。

李文跃主持讲授的《陶瓷粉彩装饰》课程，通过理论教学、课堂实践、课外实践、汇报展等形式的课程教学安排，使学生掌握陶瓷粉彩装饰的基本技能和基础知识，能独立地完成一件陶瓷粉彩作品的创作与制作，其中有些作品在学校组织参加的全国各类艺术大赛的评奖和陶瓷作品展览中，产生了一定的社会效益和经济效益，许多学生深受用人单位的好评。

上海同济大学林家阳教授评价道：“从该专业老师编著的《陶瓷粉彩装饰》教材中可以看出，教学内容的组织能以培养学生的创造性思维和实践能力为主线，将教师们长期的教学经验和陶瓷设计实践与专业理论知识有机地结合在一起，同时还注重增加当前行业设计、新材料、新工艺、



2011年应邀参加文化部国家首次陶瓷工艺科技创新项目评审会



2013年李文跃应联合国教科文组织邀请在突尼斯国立美术与设计学院展示绘瓷技艺



2013年李文跃应联合国教科文组织邀请在加蓬国立艺术学院讲学

新技术等方面内容,坚信他们在课程教学实施后,定会取得不错的效果。”

景德镇陶瓷学院院长助理、该院艺术设计学院院长、教授宁钢评价道:“《陶瓷粉彩装饰》作为精品课建设课程,是经过了多年的探索积累,逐步构建起了一个科学、合理、优化的课程体系,从目前来看,成效是显著的。”

刘升辉教授评价道:“《陶瓷粉彩装饰》课程组治学严谨,用心授课,教学效果良好,教法灵活得当,采用案例教学,注意启发引导,深入浅出,通俗易懂;采用讲练结合的授课方式,教师巡回指导,学中在练,练中在学,实践技能提高显著;将工厂实际项目引入课堂教学,侧重设计能力培养,学以致用,教学效率高。课程组全体教师关爱学生,严格管理,教书育人,师生关系融洽,课堂气氛活跃。”

鉴于李文跃在我国高等院校人才培养方面的突出贡献,2009年,李文跃荣获国务院颁发的“政府特殊津贴专家”称号。2011年,他被教育部授予“国家高等院校教学名师”的殊荣,是当年江西省高等院校中唯一获此殊荣的教授。

2007年,由于在专业教学方面的成就与中国工艺美术行业的影响,他被教育部聘任为教育部高等院校艺术设计指导委员会委员。2013年,他再次被教育部聘任为新一届教育部高等院校艺术设计教学指导委员会委员。

四、研究粉彩 创立粉彩艺术研究院

2011年,为了加强对粉彩陶瓷技艺的非物质文化遗产的保护,弘扬景德镇陶瓷文化,促进陶瓷传承和发展,扩大景德镇陶瓷的影响力;同时,也为了组织粉彩艺术创作,推动粉彩艺术的学术理论研究,探索创新粉彩的表现形式,为粉彩艺术的发展和长期致力于粉彩艺术创作的艺术家、专家、学者提供一个粉彩陶瓷创作技艺传承、艺术创新和展览交流的平台,扩大国际声望与影响,以发扬光大粉彩陶瓷艺术为宗旨,为繁荣景德镇粉彩陶瓷艺术有所作为,李文跃创立了景德镇粉彩艺术研究院,并任院长。

景德镇粉彩艺术研究院成立那天,李文跃激动

地说:“创立景德镇粉彩艺术研究院是我多年的梦想,今天终于梦想成真。粉彩装饰是景德镇陶瓷艺术的一朵奇葩。但千载沿袭的手工艺的师授徒承方式,使经验和技艺的传播受到很大的限制。景德镇大约有数以万计的人在从事粉彩工作,但就是缺少专门从事粉彩研究的机构,在文化传播上做文章,在美学追求上,在前瞻性发展方面确立方向,创新的步履就更为艰难。我本人在粉彩专业厂工作28年,现又在高等院校担任陶瓷艺术设计专业教师,又是国家的非物质文化遗产粉彩代表性传承人,我的家人不少都是从事粉彩工作的。我有责任担当起粉彩文化传承和工艺传承的担子,从工艺角度、历史角度和材料、方法、装饰以及欣赏、收藏等全方面来研究粉彩,弘扬粉彩艺术,使之光大发扬,让数以万计粉彩从业人员、学生与研究爱好者受益于我们的研究成果。”

五、创新粉彩 粉墨彩瓷创始人

1987年,景德镇艺术瓷厂领导考虑到李文跃有扎实的瓷画像功底,又是粉彩瓷世家出身,决定让他拜墨彩老艺人雷火莲为师,专心从事“墨彩描金陶瓷艺术”特种工艺的创作和研究,以防墨彩描金技艺失传。

墨彩肇始于清代康熙中期,盛行于雍、乾两朝,重起于民国初期,是中华民族艺术的瓷绘形式与珐琅彩工艺相结合派生出来的一种釉上彩瓷装饰,其以黑料为主、红料为辅、金料点缀,极富中华民族艺术神韵。由于它的工艺与技术要求高,工艺复杂,绘画时间长,加上新彩、粉彩瓷盛行,导致从业人员很少,一度几乎失传。

雷火莲对墨彩绘画的贡献是具有开创性的,他的墨彩技艺超群,作品风格独特。但他的脾气有点古怪,一般人不敢接近他。他曾带过两位徒弟,但都没有坚持从事墨彩画。一开始,他也不愿收李文跃为徒,后来,看见李文跃的《罗汉图》等一些绘画作品后,才答应收李文跃为关门弟子。之后,雷火莲口传手授,教李文跃如何用笔用色,毫无保留地将自己多年积累的经验秘籍传授给弟子。李文跃虚心学习,笔记都写了十几万字。李文跃经过几年的努力,终于掌握了墨

彩的技艺。1990年，李文跃创作的墨彩描金《十八罗汉》瓶荣获全国第九届中国工艺美术百花奖金奖，并在全国同行业评比中荣获第一名。当年，李文跃还是一位30岁刚出头的年轻人。

李文跃深知任何艺术表现形式，学习先辈前人的传统经验非常重要，继承是方法、是根，进得去还要发展，有创新，“画贵灵变”，陶瓷绘画既要继承传统，也要把握陶瓷艺术的发展方向，所谓与时俱进，即是“笔墨当随时代”的旨准。李文跃自如掌握了墨彩的技艺，再加上以前所掌握的粉彩的绘画基本功，又将这些不同的艺术形式融为一体，独辟蹊径，即将陶瓷粉彩装饰的粉润柔和之秀美与墨彩瓷绘装饰的清丽典雅之意韵雅趣融为一体，创新陶瓷绘画新语汇，在传统粉彩瓷的基础上开创性诠释演绎出独具魅力的“粉墨彩瓷”艺术新情境，这种创新是景德镇从未有过的。

六、海外交流 传播粉彩艺术大使

李文跃作为中国优秀陶瓷文化的一个代表，频频亮相于世界各地的艺术舞台，掌声投给了他，也投向了中国。李文跃对于粉彩艺术的传播是不遗余力的，他将粉彩艺术推向世界，推向未来，展现了一位当代艺术家高尚的社会责任感，更体现出他对中国陶瓷文化最真诚的尊重和保护。

2000年，李文跃和杨修勇、江金承参加在新加坡举办的联展。李文跃带去的二十多件陶瓷艺术作品，几天就被收藏家抢购一空，价格之高也出乎人们的意料。

2003年，李文跃和沈盛生、毕德芳三人参加在新加坡举办的联展。李文跃带去的二十多件陶瓷艺术作品又被抢购一空。

2008年，李文跃受我国台湾云林科技大学邀请，以教育部艺术设计指导委员的



2009年井冈山市政府授予李文跃井冈山荣誉市民称号



2009年李文跃在北京与韩美林大师合影



2009年清华大学美术学院教授陈若菊考察李文跃工作室

身份去该校和台湾实践大学、台湾台南大学以及台湾浩汉产品设计股份有限公司、台湾创意设计中心等进行艺术设计交流和学术研讨,增进了两岸艺术设计教学、艺术创意和文化方面的交流。

2008年,第16届世界手工艺理事会在我国杭州举办。大会邀请了全球五大洲世界手工艺理事会会员中35个国家的198名国际代表出席,李文跃作为中国代表团成员出席了此次会议。

2009年5月,李文跃应邀出席在法国巴黎联合国教科文组织总部举行的中国景德镇陶瓷艺术展。他精心创作的《景德镇清代御窑盛景图》《文姬归汉》两件作品参加了展览,这两件作品将传统和现代两大元素结合在一起,反映了当代景德镇陶瓷艺术水平,具有浓郁的景德镇地域风格特色,令人耳目一新,受到称赞。

2010年,李文跃应邀参加在日本举行的中国陶瓷亚洲行活动,这是中国陶瓷最高水平的日本展。李文跃的陶瓷艺术作品《孔子施教图》《丝绸之路》两件参加展览,受到好评。

2010年,李文跃应邀参加上海世博会中国陶瓷现场表演活动,他用精湛的技艺向世界展示了中国陶瓷艺术的魅力。

2011年9月,李文跃随中国工艺美术学会参展团一行,赴美国新墨西哥州参加圣达菲国际民间手工艺展,扩大了艺术创作的视野,增强了与世界文化艺术的交流与了解。

2011年11月,李文跃应邀参加了中国在法国卢浮宫举办的第十七届国际文化非遗展览与文化交流活动。他的两件陶瓷作品——高温窑变粉墨彩《长安出行图》瓷瓶和高温窑变粉墨彩《一路高歌》镶器在卢浮宫展出,受到世界各国参观者称赞。这也是中国现代陶瓷第一次走进世界文化艺术的殿堂——卢浮宫。李文跃为增加世界对中国当代陶瓷艺术的了解做出了积极贡献。

2012年9月,李文跃应韩国建国大学邀请参加韩中建交20周年“传统与动向”国际陶瓷交流展与艺术家文化交流活动,这次活动增进了两国陶瓷行业的相互了解,对中韩两国陶瓷教育的发展产生了深远的影响。

2012年10月,在景德镇国际陶瓷博览会期间,联合国科教文组织助理总干事汉斯·道维勒代表联合国教科文组织向李文跃颁发了联合国教科文组织认定的“国际著名陶瓷文化艺术大师”荣誉证书。

2013年2月,李文跃应联合国科教文组织的邀请,赴非洲参加“中非陶瓷艺术讲学与文化交流活动”。在近20天里,行程3万公里,先后到访摩洛哥、突尼斯、加蓬国立艺术学院讲学,与当地陶艺家等进行了卓有成效的陶瓷文化艺术交流,通过这些活动,推进了世界文化多样性,促进了各国文化共同发展。

粉彩作为民族文化特色和地域性极强的一种瓷绘艺术形式,被誉为“国之瑰宝”。它作为一种文化的物化形态,包含着一代又一代景德镇陶艺家的智慧汗水和艰辛创造,承载着景德镇辉煌瓷业无与伦比的荣誉,成为中国陶瓷文化的杰出代表和重要组成部分,也是中华民族文化体系中不可或缺的部分。

当我们身处物质文明和精神文明都十分昌盛的今天,因各种原因,不少陶瓷艺术表现正濒临“人亡艺绝”的境地。然而,李文跃凭借其近四十年来对陶瓷绘画创作的钟情热爱和执着耕耘,在继承传统粉彩技艺的基础上,广泛吸取民族文化艺术中的精华,并结合时代的特点,突出个性化的审美创造,全身心致力于粉彩瓷绘艺术的传承、研究、教育、传播、创新,以国家非物质文化遗产景德镇手工制瓷技艺粉彩代表性传承人的高度历史使命感和社会责任感,将粉彩瓷绘艺术成就推到了一个新高度。

2013年9月1日