

德化陶瓷藝術

孙德明
著

辽宁美术出版社



德化陶瓷藝術

孙德明
著

辽宁美术出版社

封面题字：孙德明

图片摄影：袁晓鹏

图书在版编目（CIP）数据

德化陶瓷艺术 / 孙德明著. -- 沈阳：辽宁美术出版社，2016.9

ISBN 978-7-5314-6986-5

I. ①德… II. ①孙… III. ①陶瓷-工艺美术史-德化县 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第199263号

出版者：辽宁美术出版社

地址：沈阳市和平区民族北街29号 邮编：110001

发行者：辽宁美术出版社

印刷者：沈阳博雅润来印刷有限公司

开本：787mm×1092mm 1/16

印张：12

字数：260千字

出版时间：2017年1月第1版

印刷时间：2017年1月第1次印刷

责任编辑：李彤

责任校对：吕佳元 黄鲲

ISBN 978-7-5314-6986-5

定价：60.00元

邮购部电话：024-83833008

E-mail:lnmscbs@163.com

http://www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话：024-23835227

前 言

德化陶瓷艺术作为陶瓷史上不可分割的一部分，不仅是文化的缩影，也是文化延续的重要手段。它不只是艺术的一种表现形式，更重要的是，它代表了德化当地优秀的传统文化。在陶瓷艺术的发展过程中，应该强调以民族文化为魂，以地域文化为基础，强化生态文化理念，只有将文化注入陶瓷艺术创作中，才能确保陶瓷艺术永葆生机，充满活力。

在当代陶瓷艺术的发展过程中，每当面对外来文化的冲击时，国内都会将传统文化研究作为当代陶瓷艺术发展的支撑点，不管出于何种目的，这种研究总归是好的，无论对德化传统陶瓷艺术是留，是弃，是扬，还是贬，都是学术界对陶瓷艺术的反思与探讨。本书以德化陶瓷艺术作为研究对象，力求通过对中国陶瓷艺术的典型发展史进行梳理，对德化陶瓷艺术特征进行分析与研究，加深当代陶瓷艺工作者对德化陶瓷艺术的认识，以生态文化为创作理念，推动德化陶瓷材料和工艺的变革与传承。

中国传统造物思想观经历了从低级到高级发展的过程，从打砸器的制造，到煮水器、烹食器乃至观赏器的出现，都是随着物质生活方式的不断进步而产生的。陶瓷正是社会经济文化发展的产物。陶瓷的出现揭开了人类利用自然、改造自然新的篇章，陶瓷的发明不仅改善了人类的生活条件，同时在人类社会发展史上也具有划时代的意义。陶瓷的发展与人的活动也是分不开的，人们对陶瓷艺术的继承和发扬从来不曾间断过。千百年来，处在不同发展阶段的人们对自然和文化的见解不同，所创造的陶瓷文化也具有很大的差异性，然而正是这些被历史验证了的经验和总结，阐述了人类环境中的变与不变，形成了传统陶瓷文化的艺术理念。人类生命的延续需要基因遗传和变异，陶瓷文化的发展离不开传承与创新，从远古先民所用的各式陶器到当代各行各业使用的产品，自然与社会、物质与精神始终是造物的重点。在本书的撰写过程中，笔者着重对德化陶瓷艺术及文化进行分

析研究，结合对德化陶瓷博物馆陶瓷器物的实地考察，阐述德化陶瓷艺术中的文化和艺术价值。

目前，学术界对德化陶瓷的研究虽然已经有一定的基础，但是还存在很大的研究潜力。首先，德化陶瓷文化挖掘的深度还可以再加深，应从当下人们审美思想出发，重新发现德化陶瓷材料和工艺的美学特点。针对德化陶瓷艺术的研究，不能简单停留在陶瓷作品的形态上，而应该更多地挖掘历代陶瓷作品中所蕴含的丰富的传统文化精髓和人文精神内涵。其次，陶瓷艺术水平是由当时的社会生产力、生产关系决定的，它不是孤立存在的个体，与所属文化的方方面面存在着有机的联系。因此，我们研究德化陶瓷艺术的发展过程，必须要了解当时整个社会文化背景及其所属的社会发展阶段。本书以发展的眼光分析德化陶瓷艺术的演变历程，结合对德化陶瓷博物馆陶瓷器物的实地考察，阐述德化陶瓷艺术中的文化价值和精神内涵，同时以生态文化理念为指导，探讨当代德化陶瓷艺术发展的新方向。即便如此，本书作为一本德化陶瓷艺术概论，在具体问题上还需后续大量工作。

目 录

第一章 中国陶瓷艺术的典型发展史.....	001
第一节 新石器时代的陶器艺术特征.....	001
第二节 五大名窑的陶瓷艺术特征.....	026
第二章 德化陶瓷艺术特征.....	036
第一节 宋代德化窑瓷器艺术.....	038
第二节 元代德化窑瓷器艺术.....	047
第三节 明代德化窑瓷器艺术.....	055
第四节 清代德化窑瓷器艺术.....	062
第三章 德化当代陶瓷艺术的发展.....	069
第一节 传承与创新.....	069
第二节 气韵与生动.....	071
第四章 德化陶瓷的审美文化研究.....	077
第一节 德化传统陶瓷之美.....	077
第二节 近现代德化陶瓷雕塑的审美文化.....	079
第三节 当代德化陶瓷的技艺之美.....	080
第四节 德化陶瓷雕塑的艺术设计美学.....	081
第五章 德化陶瓷艺术的设计思想.....	084
第一节 儒释道传统文化对德化陶瓷的影响.....	084
第二节 德化陶瓷绘画艺术与陶瓷工艺技术的互融.....	090
第三节 陶瓷文化与其他文化的关系.....	092

第六章 德化陶瓷艺术的形成与发展	096
第一节 德化陶瓷艺术的形成	096
第二节 德化陶瓷艺术的发展策略	102
第三节 德化陶瓷艺术的生态文化策略	108
第七章 德化陶瓷材料和工艺技术的变迁与传承研究	117
第一节 德化陶瓷的材料和工艺分析	117
第二节 物尽其用与改造——材料	122
第三节 继承衣钵与创新——工艺	124
第八章 德化生态文化在陶瓷产品设计中的应用	126
第一节 德化造物思想对现代陶瓷设计的启示	126
第二节 德化生态文化下陶瓷产品开发设计的创新方法	128
第三节 设计实践——德化陶瓷材料运用与生态文化的陶瓷产品设计	132
第九章 德化著名陶瓷艺术大师的设计思想及其当代启示	141
第一节 何朝宗	141
第二节 苏学金	143
第三节 苏清河	145
第十章 历代德化陶瓷作品	147
第一节 新石器时代	147
第二节 商周	148
第三节 唐	150
第四节 宋	153
第五节 元	160
第六节 明	163
第七节 清	169
第八节 民国	175
参考文献	178
后 记	181

第一章 中国陶瓷艺术的典型发展史

纵观中国陶瓷艺术的发展史，每一个发展阶段都与中国传统文化存在密不可分的联系。它是中国历代劳动人民思想与智慧的结晶，体现着中华民族博大精深的文化底蕴与思想内涵，并充分地融入人民的生活当中，反映的是中国传统文化的传承与延续。本章以中国陶瓷艺术发展史上最具典型意义的新石器时代和宋代为例，对中国陶瓷艺术的取材、造型、装饰以及烧制工艺等进行分析，总结中国陶瓷的艺术特征及其与当时社会经济文化的对应关系，并以此作为德化陶瓷艺术的发展背景，探讨德化陶瓷艺术的历史渊源和发展脉络。

第一节 新石器时代的陶器艺术特征

陶器的出现对人类社会的发展具有里程碑式的意义，不仅是文明的象征、文化的结晶，更是艺术的精华。陶器在中国传统文化中生根发芽，每一件陶器都蕴含着原始社会的造物思想观，每一件陶器都铭刻着时代文化的烙印。据考证分析，原始社会的造物思想观是以生存和生活为目的所从事的简单造物活动，原始人造物的过程就是产品设计的过程。原始社会包括了旧石器时代、中石器时代、新石器时代，而陶器的出现是新石器时代最具有代表性的造物产品。陶器的艺术特征充分反映了我们祖先在改造自然方面的智慧与创造力。

人类造物思想经历了从低级到高级的发展过程。随着物质生活水平的提高和生活方式的不断进步，原始人开始利用天然石块进行打、砸，从而制造出简单的石具。如北京人的石器文化（图 1-1），从制造上看，通过用一块石头打砸另一块石头，使其具有角和棱，同时随着对外形意识的形成，人类开始认识到力度和

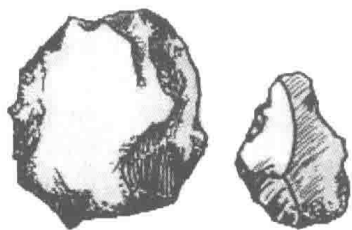


图 1-1 北京人使用的石器图

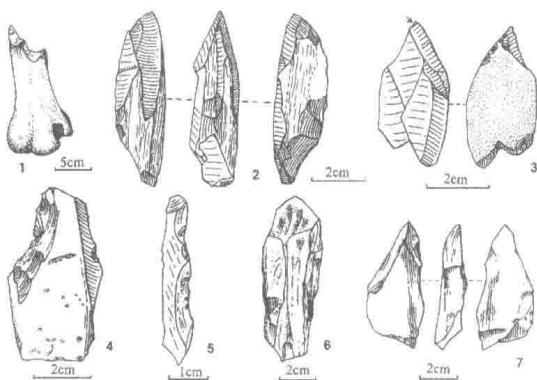


图 1-2 龙王辿遗址石器

角度不同，砸制出的石器就截然不同。至此，人类开始从利用石块本身形态的阶段逐渐过渡到人工打制的阶段。又如龙王辿遗址石器（图 1-2），发掘出了众多的尖状器、砍砸器、石锤、石砧、石磨盘等大型的打制石器和磨制石器，特别是磨刀石器的发现，为我国旧石器时代考古带来了重大成果，同时对于研究黄河中游地区旧石器时代向新石器时代的过渡具有十分重要的意义。石器是原始社会艺术文化的雏形，标志着原始人对造型开始有了初步的认识，为陶器的出现形成提供了基础（图 1-3）。

陶器是原始社会重要的文化特征，随着时代的发展和造型意识的逐渐形成，原始人开始从简单的打制石器发展到打造较为复杂的磨制石器，而陶器的出现标志着原始人进入了新石器时代。陶器的发明是人类文明发展的重要进程——是人类第一次利用天然物，按照自己的意志创造出来的一种崭新的东西。人们把黏土加水混合后，制成各种器物，干燥后经火焙烧，产生质的变化，形成陶器。它揭开了人类利用自然、改造自然的新篇章，具有重大的划时代的意义。陶器的发明，也大大改善了人类的生活条件，在人类发展史上开辟了新纪元（图 1-4）。

陶器在新石器时代的发展中，主要以鼎、盘、壶、罐、碗、豆等为主。随着生产工具的发展，原始农业和畜牧业的逐渐进步，农业方面开始有粟和黍，畜牧业方面则主要是猪和狗。同时，人们也从事狩猎、捕鱼和采集等活动。原始人物质生活的不断进步，为后来陶瓷工艺发展奠定了基础。如果说从黏土到陶器是一种质的变化，那么原始人的造物观和造物能力的变化则是质的飞跃。

自然界中的物体为两类，一类是自然形成的，在我们人类社会还没有产生前就已经存在；另外一类是人类出现后为了自己的生存和生活，在与自然界的抗争

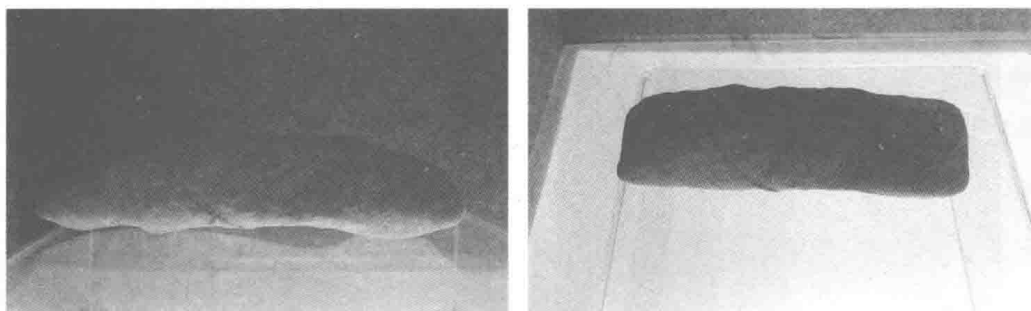


图 1-3 新石器时代·石铈

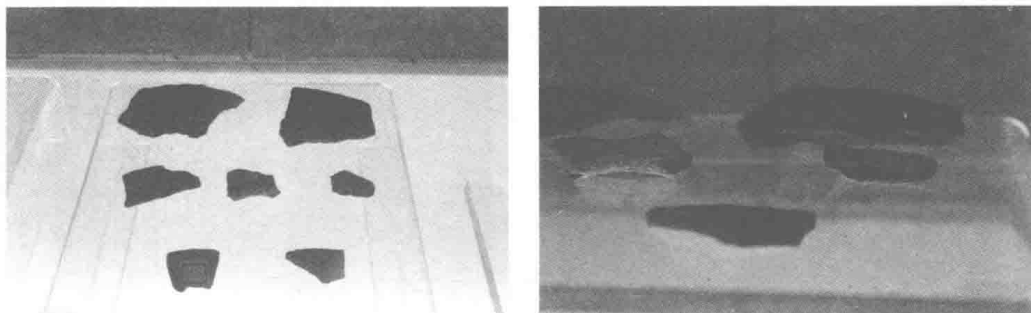


图 1-4 新石器时代·陶瓷残片

中，为能使自己处于有利地位，创造出来的许多器物，如石器工具和陶器等，这些器物都是为人类的生存和生活所服务。所以说，陶器在自然界中的出现是以人的生活需要为前提而存在的。原始社会中的人们，生存是第一位的，一切造物活动都以功能性为主，服务于生存的需要。

一、磁山文化

磁山文化是中国华北地区的新石器文化，因在河北省邯郸市武安磁山发现而得名。磁山文化典型的器物有红陶盂、红陶小口瓶、红陶三足钵、灰陶深腹双耳罐。

红陶盂及支座：盂平底，底径略大于口径，口两侧有圆形饰物；支座由三个独立的支架组成，支架上有类似四边形支托，下为圆形圈足。盂可以用来盛放食物和水，当它放到支座上时，就可以被加热。夹砂红陶，表面粗糙。陶土里夹砂能够提高陶器的耐热性和耐冷性。磁山文化陶器中，支撑炊器的支架颇具特色（图 1-5）。红陶小口瓶：撇口，束颈，颈以下渐广，至腹中部直径最大。腹部置双系，腹以下渐内收，平底。泥质红陶，以手制成型，胎体薄厚不均，具有新石器时代中期陶器的特征。从这件小口瓶的陶质和形制分析，可能是一件盛水器（图 1-6）。红陶三足钵：钵敞口，圆底，下承以三足。泥质红陶。此钵制作方法比较原始，

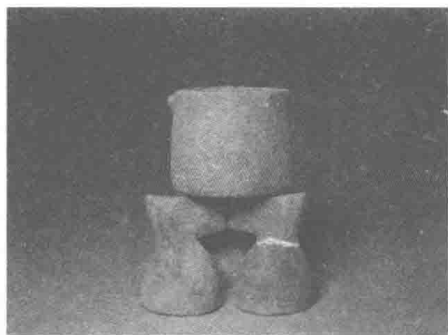


图 1-5 红陶孟及支座



图 1-6 红陶小口瓶



图 1-7 红陶三足钵



图 1-8 灰陶深腹双耳罐

采用泥条盘筑和捏塑法成型，器形欠规整，器壁凹凸不平。这种三足钵是磁山文化陶器中的典型器物（图 1-7）。灰陶深腹双耳罐：罐直口，深腹，下腹内收，平底。腹中部有对称的圆形饰物，器身有麻布纹（图 1-8）。磁山文化陶器以红陶为主，也有少量泛灰色的器物，有泥质与夹砂两种。灰陶多出现于新石器时代中期，至新石器时代晚期已成为陶器中的主流产品，夏商周时期更是大量烧造。灰陶的形成是因为陶器在弱还原气氛中烧造，陶土中的氧化铁不能被充分氧化，因而呈现出氧化亚铁的颜色。

二、裴李岗文化

裴李岗文化最早在河南新郑的裴李岗村发掘并认定，因此而得名。其分布范围较为广泛，以新郑为中心，北至太行山，南至大别山，东至豫东，西至豫西。裴李岗文化属于黄河中游地区的新石器时期文化，是汉族先民在黄河流域创造的伟大文明，也是中华民族文明发源地之一。它在中国古文明的发展进程中，无论是在科学、农业或者是文化、艺术等诸多方面都做出了巨大的贡献。可以说，在中国这片广袤的土地上，裴李岗人所创造的文明在人类发展史上是极为重要的，

对于研究黄河中游地区新石器时期文化具有重要意义。在建筑遗存、农业生产、埋葬习俗，特别是陶器形制、纹饰等方面，汉族先民们表现出了伟大的智慧。裴李岗文化中的生产工具和生活工具已经达到了一定的水平，其中生活用具主要是石器和陶器。而石器和陶器的制造，有赖于古人原始手工业生产的发展。在石器磨制方面，器形规整划一，棱角明显，刃部锋利。石质经过严格的选择，而且在磨制技术上也达到了一定的水平。但是精致的磨制石器上还会保留一些打制或者琢制的痕迹。典型的石器有带锯齿刃石镰、鞋底形四足石磨盘（附磨棒）和长条形扁平的双弧刃石铲，也有打制的刮削器等。石器的制作，一般经过采掘石料、选材、初步整治处理、切割打琢成型、琢磨几个阶段。可见，随着社会的发展，人们在农业生产之余，还有时间和精力从事制作石器的艰巨工作。与此同时，他们还建窑大量烧制杯、壶、罐、瓮、碗、鼎等陶器。陶器以细泥红陶和夹砂粗红陶为主，均为手制，烧成温度较低，陶器胎质疏松，吸水性强，容易破碎。从陶色来看，基本上是红色，灰色陶器则属于个别现象。陶器纯属手制，大器物多用盘筑法，小器物用手捏制，耳、鼻、腿皆为器体制成后再进行粘接，器壁皆厚薄不均。从陶器上的纹饰来看较为简单，主要有划纹、蓖纹、指甲纹、压印纹、坑点纹等。裴李岗文化中三足器的使用较为典型，主要包括三足壶、三足罐、三足钵等，最为典型的器形是三足钵和半月形双耳壶。据考古研究，遗址中发现有房基、储藏物品的窖穴、烧陶窑以及墓穴，同时文化层堆积厚的地方达到一米以上。生产方式以农业为主，饲养猪、狗等家畜，并以采集、渔猎为辅。随着原始农业和手工业的发展，裴李岗文化中开始出现家畜饲养，这表明当时社会生产已有一定分工，并且已形成定居的聚落。此外，磨盘和石磨棒的特殊形制与普遍的发现，是裴李岗文化又一显著的特征。鞋底形四足石磨盘出现时间及分布区域跨度都很大，由于自然条件和社会环境有所差异，因此各地区出现的石磨盘也是大小不一、形状各异。这也是中国古代农具发展的一般规律。石磨盘、石磨棒主要采用的工作方式是往复运动或圆周运动将谷壳搓掉。古人通过对不同石块形体的观察，从中找出它们的联系和规律，并将石块形体做适当的修整，制造出比自然的石块更加实用的器物，从而让器物在基本结构、工作原理、操作方法、工作目的等方面更好地满足古人实用的要求。鞋底形的石磨盘具有地方特色和地方文化色彩，人们开始将以天然石块为主体的不规则式的石磨盘渐渐发展为规整的四足精制石磨

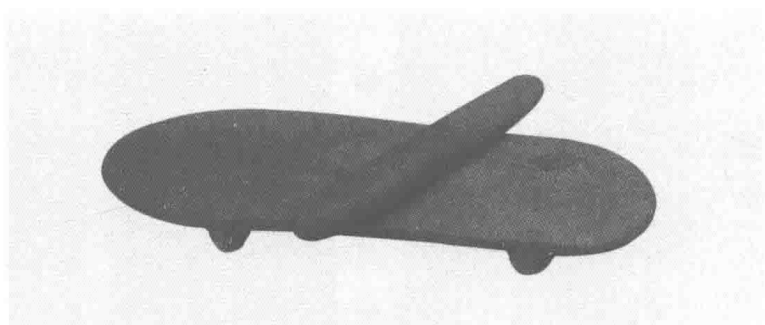


图 1-9 鞋底形四足石磨盘、附磨棒

盘，四足精制石磨盘由于制作精致，标志着足式磨盘制作技术达到了历史上的最高水平。盘面由于长期使用，中间部分被磨成了下凹的形态。裴李岗文化中器形特殊的磨盘、磨棒，证明当时农业生产工具和粮食加工工具的出现是古人赖以生存的根本，也是保证古人定居的物质基础（图 1-9）。红陶双耳三足壶是用手工泥条盘筑法制作而成的。侈口，高领，球腹，圆底。腹部上方附有两个对称的弓形小耳，耳上有穿孔。底部有向外伸出的三只圆锥形小足。通体素面，由于烧成温度较低，受热不均，质地较为疏松，有些地方呈黄褐色。器形简单，质朴大方，反映了陶器发明初期的特征（图 1-10）。红陶双耳壶，壶体呈球形，直口，圆唇，短颈，溜肩，肩部有对称的两月牙形竖耳，耳中部各有一圆形穿孔，圆底，素面。壶为泥质红陶，由手工捏制而成，烧成的温度较低，陶质松散，表现出较多的原始性，但就当时的生产水平来看，还是一件制作较为细致的器物。在裴李岗文化中，由于被当时的人们当作运水的工具，陶壶成为古人最重视的生活用具之一。就造型上来看，陶壶在盛水最多的前提下不仅考虑到美观，而且壶底部的面积很小，这样就使得壶底不容易破裂，使得陶壶更加坚固耐用（图 1-11）。



图 1-10 红陶双耳三足壶

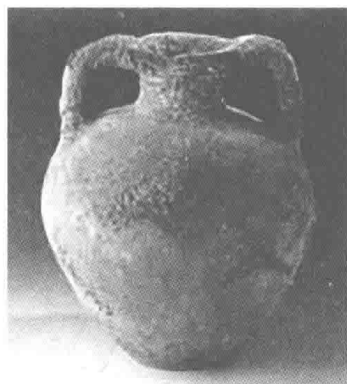


图 1-11 红陶双耳壶

通过对裴李岗文化中的农业生产工具、陶器形制、纹饰等方面进行研究，可以看出，汉族先民们的造物观在器物实用为主的前提下，也开始逐渐向美观方面发展。

三、仰韶文化

仰韶文化最早于1921年在河南省三门峡市渑池县仰韶村被发现，是黄河中游地区重要的新石器时代文化。仰韶文化的持续时间大约在公元前5000年至公元前3000年。仰韶时期的人们以村落的居住形式过着定居的生活。他们居住的选址一般在河流两岸的阶地上，或在两河汇流处较高而平坦的地方。这里土地肥美，不仅有利于农业、畜牧业的发展，而且取水和交通也很方便。生产工具以刀、斧、铤、凿等较发达的磨制石器为主，经济形式以原始农业为主，作物主要为粟和黍。家畜则以猪和狗为主，也从事渔猎和采集。人们埋葬制度的意识形态已经初步形成。日用陶器如鼎、碗、盆、杯、瓮等以细泥红陶和夹砂红褐陶为主，主要呈红色，多用手制法，用泥条盘成器形，然后将器壁拍平制造。仰韶文化的一个明显特征是在陶器上常绘有几何形图案或动物形花纹，因此也被称为彩陶文化。在仰韶文化中，制陶业已经发展到成熟阶段，造型规整、装饰美观，烧制火候较高。彩陶比较发达，有红彩、黑彩。彩陶是新石器时代的一种主要以赭、红、黑、白等色绘饰的手制陶器。彩陶上的纹饰主要有动物、植物、人物、几何图案、日月星辰等，画法朴实自然，蕴含着原始宗教的理念思维，给人以神秘之感。彩陶是中国陶瓷工艺史上最早的装饰纹样与器物结合在一起的艺术品，也是远古文化艺术的第一个高峰。我国新石器时代的彩陶艺术，成就卓越，具有浓厚的生活气息和独特的艺术风格。根据时间跨度与分布地域的不同，仰韶文化主要分为半坡类型和庙底沟类型。彩陶的出现和创新是仰韶文化的一项卓越成就。我们今天所见的惟妙惟肖、内容丰富的图案大多是先人工匠在陶器未烧之前手绘上的，烧成后的彩纹固定在陶器表面不易脱落。彩绘基本以黑色为主，兼用红色，也有双色交绘的。据有关光谱科学分析结果表明，彩陶上黑色彩料可能是一种含铁很高的红土；而赭红彩料就是赭石。这些彩陶纹饰主要是以花卉和几何图形为主，也有少数的动物纹饰。而这类纹饰大多数绘制在钵、碗和罐类的口部、腹部，敞口的盆、钵等也有画在器物内底中的。彩陶发展水平是由当时的社会生产力、生产关系决

定的，它不是孤立存在的个体，与所属文化的方方面面存在着有机的联系。所以，我们研究彩陶的发展进程，必须要了解整个社会文化背景及其所属的社会发展阶段。仰韶文化典型的器物有：人面鱼纹彩陶盆、彩陶船形壶、红陶小口尖底瓶、鹳鱼石斧图彩陶缸、彩陶花瓣纹盆等。

人面鱼纹彩陶盆：1955年在陕西省西安市半坡出土，盆通高16.5厘米、口径39.8厘米，彩陶盆呈红色，红泥红陶质地，口沿部分绘有间断黑彩带，内壁用黑彩绘出两组对称人面鱼纹。人面呈圆形，头顶有似发髻的尖状物和鱼鳍形装饰。前额左半部为黑色半弧形，右半部涂黑。鼻梁挺直，呈倒立的“T”字形。眼睛细而平直，似闭目状。嘴巴左右两侧分置一条变形鱼纹，鱼头与人嘴外廓重合，似乎是口内同时衔着两条大鱼。在人面双耳部位也有相对的两条小鱼分置左右，从而构成形象奇特的人鱼合体。在两个人面之间，有两条大鱼作相互追逐状。整个画面构图自由，极富动感，虽然图案简洁，但是却充满了奇幻色彩（图1-12）。

仰韶文化的彩陶图案中有大量的动物形纹饰，如鱼、鹿、蛙等，以鱼纹最为典型。这与当时的图腾崇拜和经济生活有关，半坡人在河谷阶地营建聚落，过着以农业生产为主的定居生活，兼营采集和渔猎，这种鱼纹装饰是他们生活的写照。同时由于鱼是丰产的象征，因此，鱼纹装饰也表达了原始居民祈求丰产、种族繁衍的愿望。

人面鱼纹彩陶盆是公认的彩陶艺术精品。类似内容的彩陶盆在遗址中出土了不少，大多作为儿童瓮棺的棺盖来使用，很像一种特制的葬具。人面由人鱼合体而成，人头装束奇特，像是进行某种宗教活动的巫师形象，因此有人认为这一类图案象征着巫师请鱼神附体，为夭折的儿童招魂祈福。也有人认为图案中人面与鱼纹共存构成人鱼合体，寓意鱼已经被充分神化为代表着人格化的独立神灵，并作为图腾被人们崇拜。

彩陶船形壶：高15.6厘米，长24.8厘米。该壶被设计成船的形状，壶体两面绘有褐黑色网纹，反映当时人们驾船撒网



图1-12 人面鱼纹彩陶盆

捕鱼的生活，是半坡类型彩陶中的艺术珍品。仰韶文化所处的时间约为公元前4000年至公元前2000年，属于中原地区新石器时代的中、晚期。仰韶文化的陶器基本上是人工手制的，但是当时已经有了初级形式的陶轮。在仰韶文化时期，人类捕鱼的能力已经显著增强，大量鱼



图 1-13 彩陶船形壶

镖、鱼钩、网坠等捕鱼工具被发明出来，有些地区还修造了存储鱼类的窖穴。由于远古时期的舟船都是木质材料，难以完好保存至今。长江下游地区出土过独木舟及少量船桨等，形状多不完整。彩陶船形壶独木舟的形状，正是当时人们制造原始舟船、网具并掌握捕鱼技术的真实写照。该壶被塑造成船形，构思奇特，壶体绘有网纹，制作精巧，突出地反映了当时的渔猎生活（图1-13）。

红陶小口尖底瓶：在仰韶文化中，汲水器多为泥质陶制，作为半坡人最常用的汲水器，尖底瓶极具代表性与典型性，它的器形具有小口、细颈、溜肩、长圆腹、尖底的特点，有的上腹部还带有双耳，器具表面大多拍印纹饰。尖底瓶具体的用法是先将绳子系于双耳之上，当尖底接触水面时瓶身便会自然倒下，等腹部灌满水后则又自动立起，汲水非常方便。尖底瓶这种自动汲水的奇特现象，正是近代物理学中重心原理和定倾中心法则的最早运用。虽然可能只是一种巧合，却体现出半坡人所具有的智慧。除此之外，尖底瓶还具有以下优点：一是口小，装满水后哪怕路途颠簸也不容易溢出，且能保持水质洁净；二是颈细，便于手握；三是瓶腹部两边有耳，穿绳后便于背挎和手提，同时也减少了汲水时直接接触水面的过程；四是尖底，不仅易于插入泥土加以固定，不易倾倒打碎，而且在倒水时，还是充当手握的地方。有的尖底瓶还带有装饰图案，但是由于下半部平时大多都埋在土里，所以装饰图案都在瓶身的上半部分，这也是古人智慧的体现。总之，尖底瓶具有突出的实用性，取用时双手把握瓶身的双耳抬起来，倒水时一手持瓶颈，一手持尖底，便于掌控倒水的力度，而且尖底瓶还有十分流畅的外观造型，具备鲜明的美学特征（图1-14）。

鹤鱼石斧图彩陶缸：1978年出土于河南省临汝县阎村，属新石器时代仰韶文

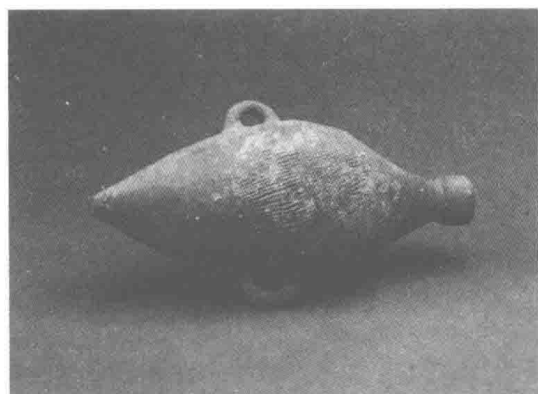


图 1-14 红陶小口尖底瓶



图 1-15 鹤鱼石斧图彩陶缸

化类型，陶质彩绘，器高 47 厘米，口径 32 厘米。陶缸表面绘有鹤鸟衔鱼，旁边竖立一件石斧的画面，其表现手法以平图结合勾线，先用白色在夹砂红陶的缸体上绘出鹤、鱼、石斧，再以粗重结实的黑线勾出鹤的眼睛、鱼身和石斧的结构，画面效果粗犷有力，所绘形象栩栩如生，绘画与器形结合完美，是最早接近现代人的作品，也为后来独立绘画奠定了基础（图 1-15）。

在新石器时代陶器中出现这样大型的独立性很强的画作是极为罕见的，因此鹤鱼石斧图彩陶缸可以当之无愧地被称作新石器时代绘画的杰作。其绘画艺术标志着中国史前绘画艺术由纹饰图案向绘画的发展，同时也拉开了中国传统绘画的序幕。虽然这一时期出土了大量彩陶，但是从彩陶纹饰上来看，其图形大多为动物、人面、鱼、鹿、双鱼纹、几何图形等，仍属于在不同器形上美化陶器的装饰性图案。然而，绘画却不一样，它不仅不受器物形状的限制，而且具有明确的主题。原始社会时期的绘画，不仅仅起到装饰陶器、表现自然现象的作用，同时也将社会形态、思想意识等深层次的内容加以投射，其反映出的真实的生活形象与优美的构图有机地糅合在一起。

彩陶花瓣纹盆：属于仰韶文化庙底沟类型的典型器物，高 12 厘米，口径 20.3 厘米，泥质红陶，器表磨光，钵体盆形，敛口，沿外折，鼓腹，腹下缩成高足，平底。盆体绘有黑彩，纹饰以圆点和弧边三角相连缀，形成花瓣式彩绘的二方连续纹带，纹理优



图 1-16 彩陶花瓣纹盆