



超级动漫秀

服饰造型超值宝典

飞乐鸟 / 编著

服饰造型绘制
终极秘诀!

让漫画人物
到漫画角色
华丽变身!





超级动漫秀

服饰造型超值宝典

飞乐鸟 / 编著



律师声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-50856028

E-mail: editor@cypmedia.com

图书在版编目(CIP)数据

超级动漫秀. 服饰造型超值宝典/飞乐鸟编著 -2版. -北京: 中国青年出版社, 2015.8

ISBN 978-7-5153-3730-2

I.①超... II.①飞... III.①漫画-绘画技法 IV.①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第187254号

超级动漫秀——服饰造型超值宝典

飞乐鸟 编著

出版发行：中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电 话：(010) 50856188 / 50856199

传 真：(010) 50856111

企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

策划编辑：王 颖

责任编辑：张海玲

封面制作：吴艳蜂

印 刷：北京盛彩捷印刷有限公司

开 本：787×1092 1/16

印 张：14

版 次：2015年12月北京第2版

印 次：2015年12月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5153-3730-2

定 价：56.00元

本书如有印装质量问题，请与本社联系

电话：(010) 50856188 / 50856199

读者来信：reader@cypmedia.com

投稿邮箱：author@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：<http://www.cypmedia.com>

目录

Chapter 01 服装与人物造型的关系 5

1. 服装对于漫画人物是不可缺少的 6
 - 绘制服装要人体先行 6
 - 写实类漫画人物与服饰的配合 8
 - 幻想类漫画人物与服饰的配合 9
2. 服装绘制要以人物的头身比为
基础 10
 - 标准的人体比例 10
 - 不同头身比的人体和服饰的搭配 12
3. 服装绘制要与人物体型相符合 16
 - 标准体型的穿衣效果 16
 - 瘦弱体型的穿衣效果 17
 - 丰满体型的穿衣效果 18

Chapter 02 绘制服装的基础知识 19

1. 服装的三种基本类型 20
 - 紧身型 20
 - 宽松型 22
 - 合身型 24
2. 绘制服装的五个基本要点 26
 - 基本款式 26
 - 缝纫线 27
 - 卷筒 28
 - 布料 29
 - 纹样 30

Chapter 03 服装的褶皱 31

1. 褶皱的表现 32
 - 自然下垂时的褶皱 32
 - 提起时的褶皱 33
 - 拉开和撑开时的褶皱 34
 - 拉紧和收紧时的褶皱 35
2. 褶皱的形成 36
 - 挂着的服装产生的褶皱 36
 - 穿在身体上产生的褶皱 37
 - 人工制作的褶皱 39
3. 不同材质的面料所产生的褶皱 41
 - 纱 41

- 棉布 43
 - 麻布 45
 - 皮革 47
 - 皮草 49
 - 特殊面料 49
4. 人体运动与褶皱的关系 51
 - 弯腰 51
 - 伸手 53
 - 踢腿 55
 - 跳跃 57
 - 扭转身体 59
 - 下蹲 61

Chapter 04 生活服装造型 65

1. 内衣 66
 - 男式内衣 66
 - 女式内衣 68
 - 婴幼儿内衣 70
2. 居家服 72
 - 男式居家服 72
 - 女式居家服 74
3. 休闲服 76
 - 男式休闲服 76
 - 女式休闲服 78

Chapter 05 校园服装造型 81

1. 学生制服 82
 - 男生制服 82
 - 女生制服 85
2. 体育服装 89
 - 男生体育服 89
 - 女生体育服 92

Chapter 06 职业服装造型 95

1. 白领服装 96
 - 春秋服装 96
 - 夏季服装 99
 - 冬季服装 101

2. 蓝领服装	103
工厂矿山作业服	103
建筑工地作业服	105
农场耕地作业服	107
3. 救护业服装	109
医生服装	109
护士服装	111
急救队员服装	113
4. 服务业服装	115
超市店员服装	115
男服务员服装	117
乘务员服装	119
5. 餐饮业服装	121
服务生服装	121
厨师服装	123
调酒师服装	125
品酒师服装	127
6. 其他行业服装	129
教师服装	129
饲养员服装	131
清洁工人服装	133

Chapter 07 传统服装造型 135

1. 中式服装	136
汉服	136
旗袍	139
2. 日式服装	141
和服	141
浴衣	143
3. 欧式服装	145
贵妇装	145
骑士装	147
卡斯图长裙	149
巴伐利亚皮裤	151
4. 美式服装	153
西部牛仔装	153
印第安民族装	155
5. 其他传统服装	157
朝鲜族服装	157
埃及服装	159
印度服装	161
阿拉伯服装	163
非洲土著服装	165

Chapter 08 礼宴服装造型 167

1. 宴会服装	168
传统礼服	168
小礼服	171
2. 婚礼服装	173
新娘礼服	173
新郎礼服	175
神父服装	177
花童服装	179

Chapter 09 另类服装造型 181

1. 新潮摇滚装	182
重金属风格服装	182
朋克风格服装	184
视觉系风格服装	186
2. 角色扮演装	188
女仆装	188
哥特萝莉装	191
动物布偶装	193
3. 节日庆典装	195
万圣节服装	195
狂欢节服装	197
圣诞节服装	199

Chapter 10 奇幻服装造型 201

1. 魔幻类服装	202
魔法师服装	202
战士服装	204
弓箭手服装	206
精灵服装	208
2. 仙侠类服装	210
游侠服装	210
剑士服装	212
方士服装	214
3. 童话类服装	216
公主服装	216
王子服装	219
巫女服装	221
仙子服装	223



超级动漫秀

服饰造型超值宝典

飞乐鸟 / 编著



律师声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-50856028

E-mail: editor@cypmedia.com

图书在版编目(CIP)数据

超级动漫秀. 服饰造型超值宝典/飞乐鸟编著 -2版. -北京: 中国青年出版社, 2015.8

ISBN 978-7-5153-3730-2

I.①超... II.①飞... III.①漫画-绘画技法 IV.①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第187254号

超级动漫秀——服饰造型超值宝典

飞乐鸟 编著

出版发行：中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电 话：(010) 50856188 / 50856199

传 真：(010) 50856111

企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

策划编辑：王 颖

责任编辑：张海玲

封面制作：吴艳蜂

印 刷：北京盛彩捷印刷有限公司

开 本：787×1092 1/16

印 张：14

版 次：2015年12月北京第2版

印 次：2015年12月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5153-3730-2

定 价：56.00元

本书如有印装质量问题，请与本社联系

电话：(010) 50856188 / 50856199

读者来信：reader@cypmedia.com

投稿邮箱：author@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：<http://www.cypmedia.com>

目录

Chapter 01 服装与人物造型的关系 5

1. 服装对于漫画人物是不可缺少的 6
 - 绘制服装要人体先行 6
 - 写实类漫画人物与服饰的配合 8
 - 幻想类漫画人物与服饰的配合 9
2. 服装绘制要以人物的头身比为
基础 10
 - 标准的人体比例 10
 - 不同头身比的人体和服饰的搭配 12
3. 服装绘制要与人物体型相符合 16
 - 标准体型的穿衣效果 16
 - 瘦弱体型的穿衣效果 17
 - 丰满体型的穿衣效果 18

Chapter 02 绘制服装的基础知识 19

1. 服装的三种基本类型 20
 - 紧身型 20
 - 宽松型 22
 - 合身型 24
2. 绘制服装的五个基本要点 26
 - 基本款式 26
 - 缝纫线 27
 - 卷筒 28
 - 布料 29
 - 纹样 30

Chapter 03 服装的褶皱 31

1. 褶皱的表现 32
 - 自然下垂时的褶皱 32
 - 提起时的褶皱 33
 - 拉开和撑开时的褶皱 34
 - 拉紧和收紧时的褶皱 35
2. 褶皱的形成 36
 - 挂着的服装产生的褶皱 36
 - 穿在身体上产生的褶皱 37
 - 人工制作的褶皱 39
3. 不同材质的面料所产生的褶皱 41
 - 纱 41

- 棉布 43
 - 麻布 45
 - 皮革 47
 - 皮草 49
 - 特殊面料 49
4. 人体运动与褶皱的关系 51
 - 弯腰 51
 - 伸手 53
 - 踢腿 55
 - 跳跃 57
 - 扭转身体 59
 - 下蹲 61

Chapter 04 生活服装造型 65

1. 内衣 66
 - 男式内衣 66
 - 女式内衣 68
 - 婴幼儿内衣 70
2. 居家服 72
 - 男式居家服 72
 - 女式居家服 74
3. 休闲服 76
 - 男式休闲服 76
 - 女式休闲服 78

Chapter 05 校园服装造型 81

1. 学生制服 82
 - 男生制服 82
 - 女生制服 85
2. 体育服装 89
 - 男生体育服 89
 - 女生体育服 92

Chapter 06 职业服装造型 95

1. 白领服装 96
 - 春秋服装 96
 - 夏季服装 99
 - 冬季服装 101

2. 蓝领服装	103
工厂矿山作业服	103
建筑工地作业服	105
农场耕地作业服	107
3. 救护业服装	109
医生服装	109
护士服装	111
急救队员服装	113
4. 服务业服装	115
超市店员服装	115
男服务员服装	117
乘务员服装	119
5. 餐饮业服装	121
服务生服装	121
厨师服装	123
调酒师服装	125
品酒师服装	127
6. 其他行业服装	129
教师服装	129
饲养员服装	131
清洁工人服装	133

Chapter 07 传统服装造型 135

1. 中式服装	136
汉服	136
旗袍	139
2. 日式服装	141
和服	141
浴衣	143
3. 欧式服装	145
贵妇装	145
骑士装	147
卡斯图长裙	149
巴伐利亚皮裤	151
4. 美式服装	153
西部牛仔装	153
印第安民族装	155
5. 其他传统服装	157
朝鲜族服装	157
埃及服装	159
印度服装	161
阿拉伯服装	163
非洲土著服装	165

Chapter 08 礼宴服装造型 167

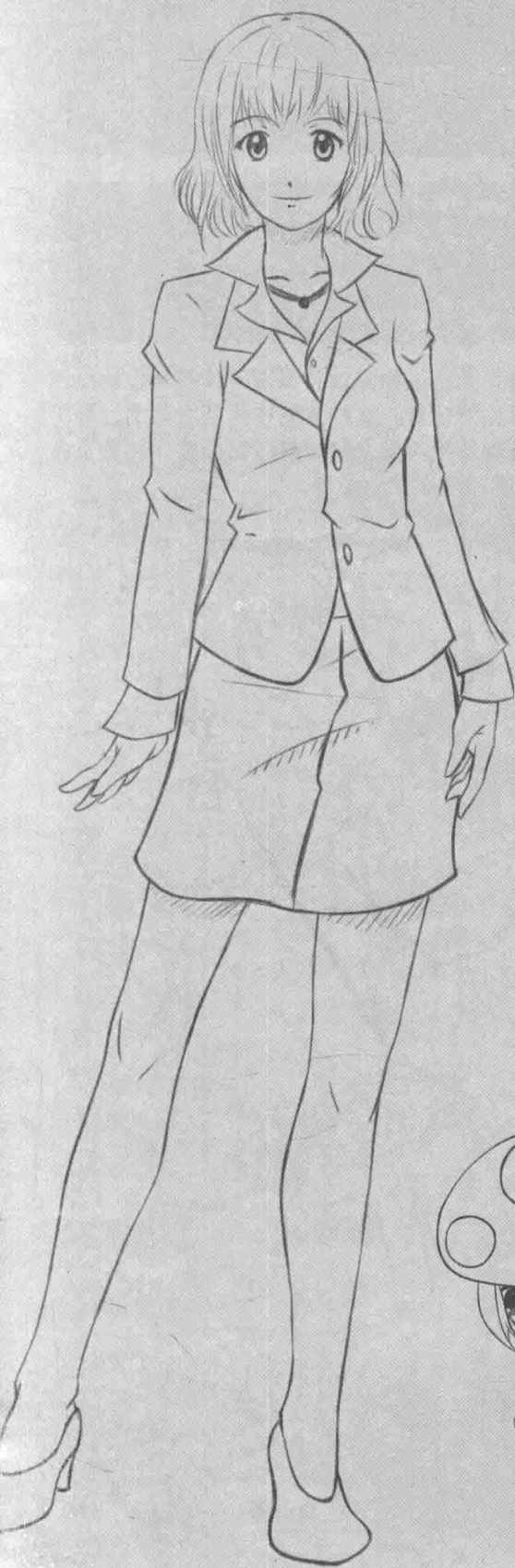
1. 宴会服装	168
传统礼服	168
小礼服	171
2. 婚礼服装	173
新娘礼服	173
新郎礼服	175
神父服装	177
花童服装	179

Chapter 09 另类服装造型 181

1. 新潮摇滚装	182
重金属风格服装	182
朋克风格服装	184
视觉系风格服装	186
2. 角色扮演装	188
女仆装	188
哥特萝莉装	191
动物布偶装	193
3. 节日庆典装	195
万圣节服装	195
狂欢节服装	197
圣诞节服装	199

Chapter 10 奇幻服装造型 201

1. 魔幻类服装	202
魔法师服装	202
战士服装	204
弓箭手服装	206
精灵服装	208
2. 仙侠类服装	210
游侠服装	210
剑士服装	212
方士服装	214
3. 童话类服装	216
公主服装	216
王子服装	219
巫女服装	221
仙子服装	223



Chapter 01

服装与人物造型的关系

服装对于人物来说至关重要，换句话说，穿上衣服的人体才能成为人物角色。衣服可以展示人物鲜明的个性与身体特征，就算是布料很少的泳衣也会因为不同的款式而显示出人物不同的性格和体型。下面就让我们来学习服装与人物造型的关系吧！



1

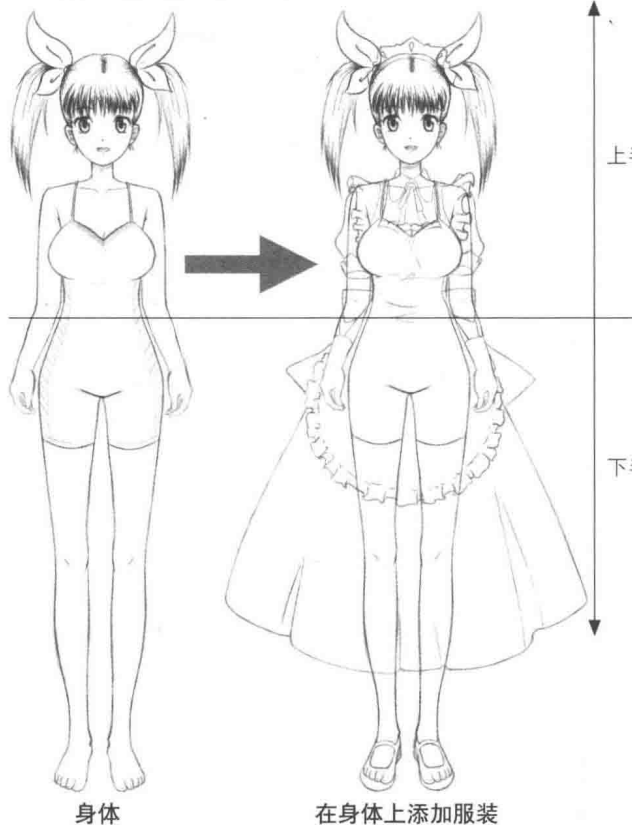
服装对于漫画人物是不可缺少的

因为人物的身体和手脚都被衣服包裹住，我们直观看到的就是服装，所以服装对于漫画人物来说就好像是身体的另一层皮肤。

■ 绘制服装要人体先行

绘制服装之前，要先画出人物的身体。衣服的轮廓、凹凸感、曲面曲线全部都是以身体线条为基础的。

■ 在人体基础上绘制服装



首先画出人物身体，确定身体各部位的比例与相对位置，这样才能在绘制服装的过程中准确地把握服装的轮廓和凹凸感，并确定曲线和曲面的产生位置。

上半身

下半身

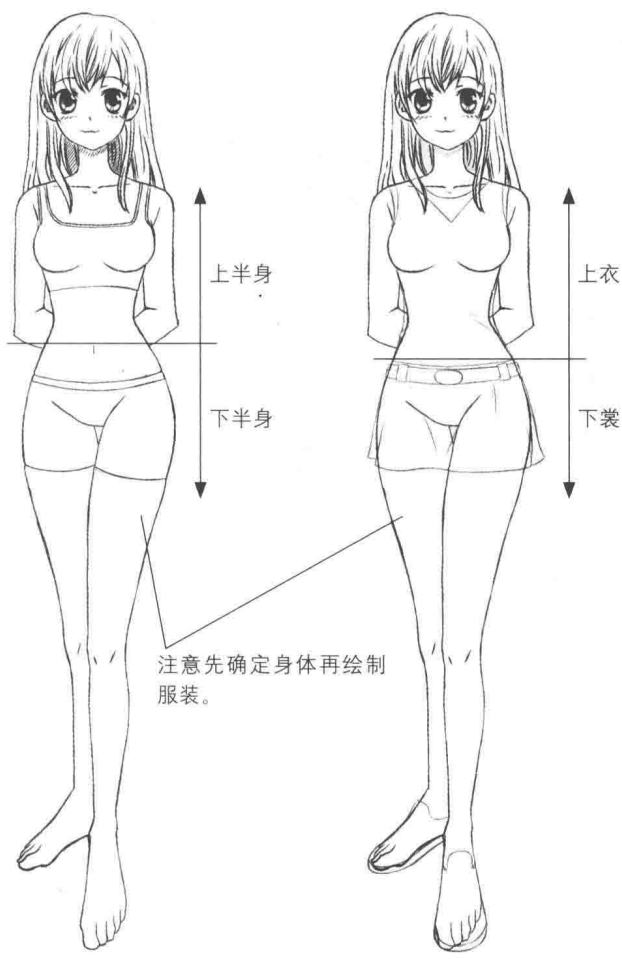


不在身体的基础上画服饰会出现许多问题。最常见的问题就是对人物身体的把握不准确，不能绘制出服饰穿在人物身上的准确位置，无法表现服饰的厚度、凹凸感以及褶皱等细节，使人物整体造型显得不自然。

不在身体的基础上画服饰的错误展示

完成图

通过改变上衣下裳的长度来改变人物的服饰造型

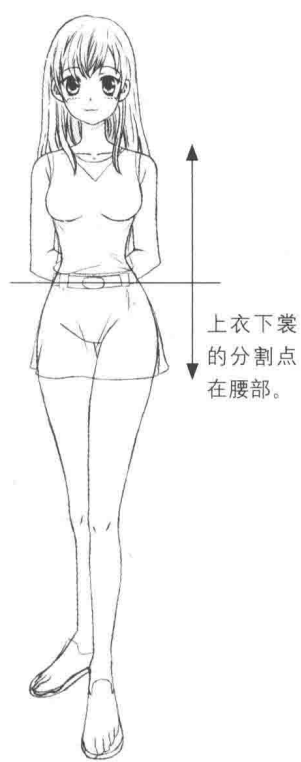


注意先确定身体再绘制服装。

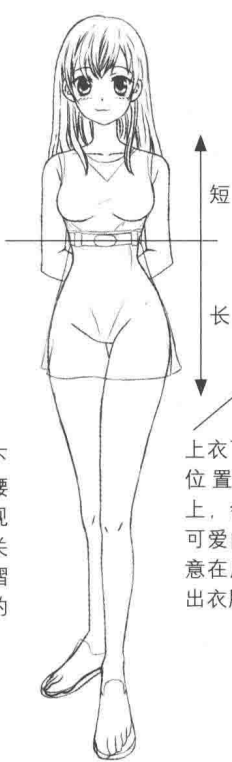
相同的服饰通过不同的长短搭配也可以表现出不同的效果，达到展示不同人物魅力和性格的目的。



上衣下裳的分割位置在胯部会给人一种成熟的感觉。在绘制服饰时要注意衣服的褶皱不要过多，因为衣裙线的位置偏低，衣服呈自然拉伸的状态。



我们常见的上衣下裳的分割位置在腰部。这时需要表现出衣裙接合处的关系，画出上衣的褶皱，体现出服饰的厚度。



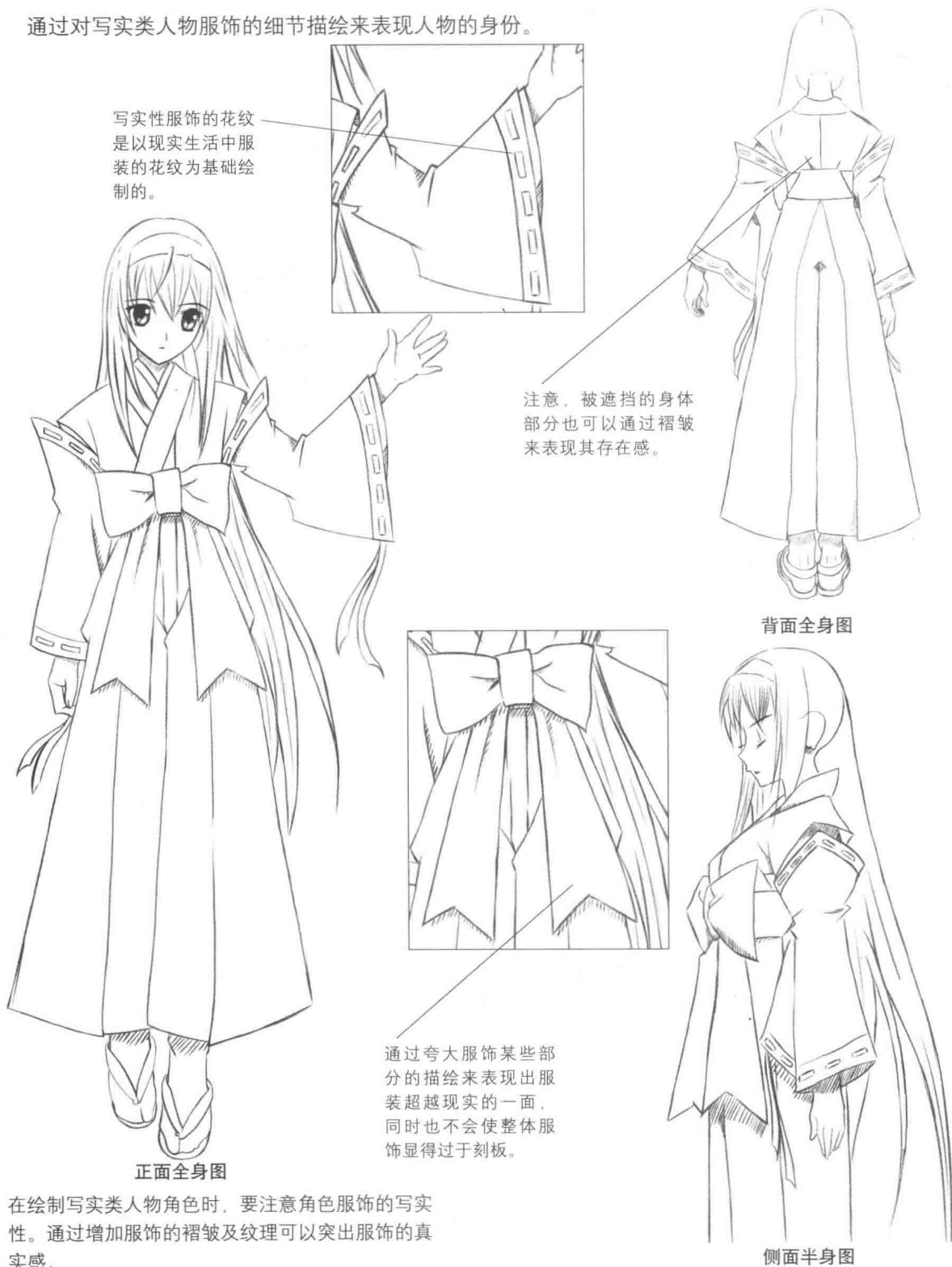
上衣下裳的分割位置在腰部以上，会给人一种可爱的感觉。注意在腰带处绘制出衣服的褶皱。



■ 写实类漫画人物与服饰的配合

写实类的漫画人物比较贴近真实人物，在绘制的时候，需要注意细化其服饰。深入刻画人物的服饰，画出更多的褶皱和细节，可以增加人物的真实感。

通过对写实类人物服饰的细节描绘来表现人物的身份。

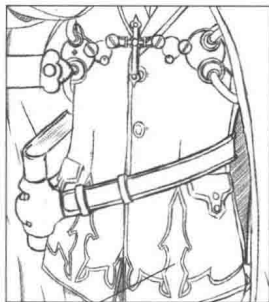


在绘制写实类人物角色时，要注意角色服饰的写实性。通过增加服饰的褶皱及纹理可以突出服饰的真实感。

■ 幻想类漫画人物与服饰的配合

幻想类漫画人物的服装是在现实生活的服装基础上加以改造和想象绘制成的。它不同于一般服装的造型，是通过对服装的升华来展现生活中我们所不常见的另一类服装。我们在画的时候要注意褶皱等细节，要让服饰看起来简洁而梦幻。

在绘制幻想类服饰时更需要绘制出各式花纹以突出其美感。通过对不同服饰的夸大和组合，可以表现出一种奇幻的氛围。



细节的刻画让服装充满幻想的味道。根据角色造型的要求，有时也会省略一些细节。



背面全身图



正面全身图



侧面半身图

在绘制服饰时，同样要注意身体与服饰的关系，准确表现出服饰与身体的融合感。

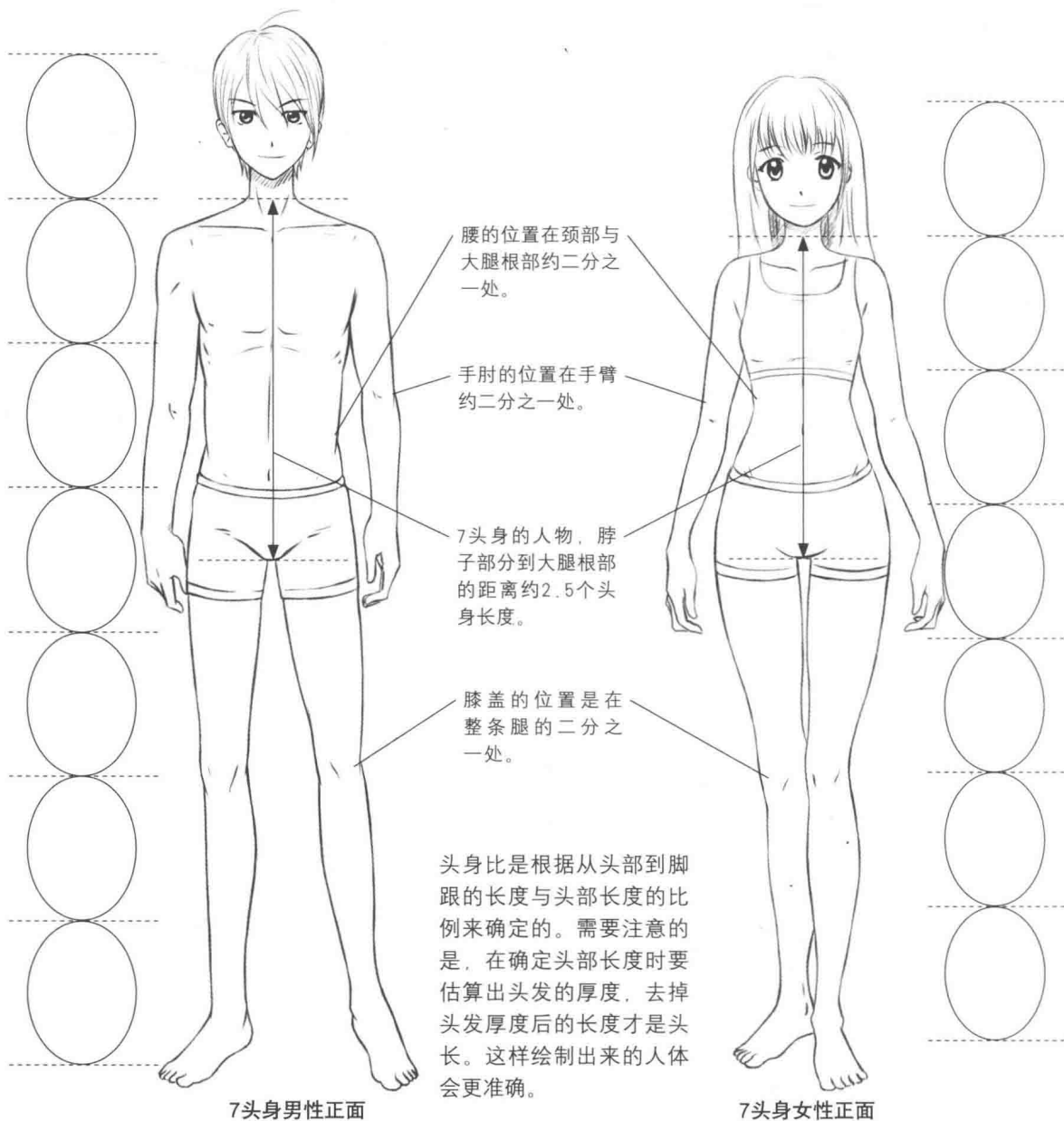
2

服装绘制要以人物的头身比为基础

在画服装之前,我们首先要了解人物的身体比例。在漫画绘制中除了标准的人体比例之外,还有各种现实中不存在的人体比例。了解身体各个部位在身体上的准确位置,可以帮助我们更好地绘制服装。

■ 标准的人体比例

标准人体比例一般是指7头身,体型和脸部特征都倾向于现实中的人物。



在动漫中，7头身人物通常是偏向写实性的角色，所以他们的服饰也都是比较写实的。在绘制服饰时可以根据角色的特征来细化人物的服饰，通过表现细节来展示人物的个性。例如左侧的7头身男性，我们表现的是一个稳健的人物，所以绘制的服饰就比较成熟。而右侧的7头身女性，我们表现的是一个活泼开朗的人物，所以绘制的服饰就比较大方而有运动感。



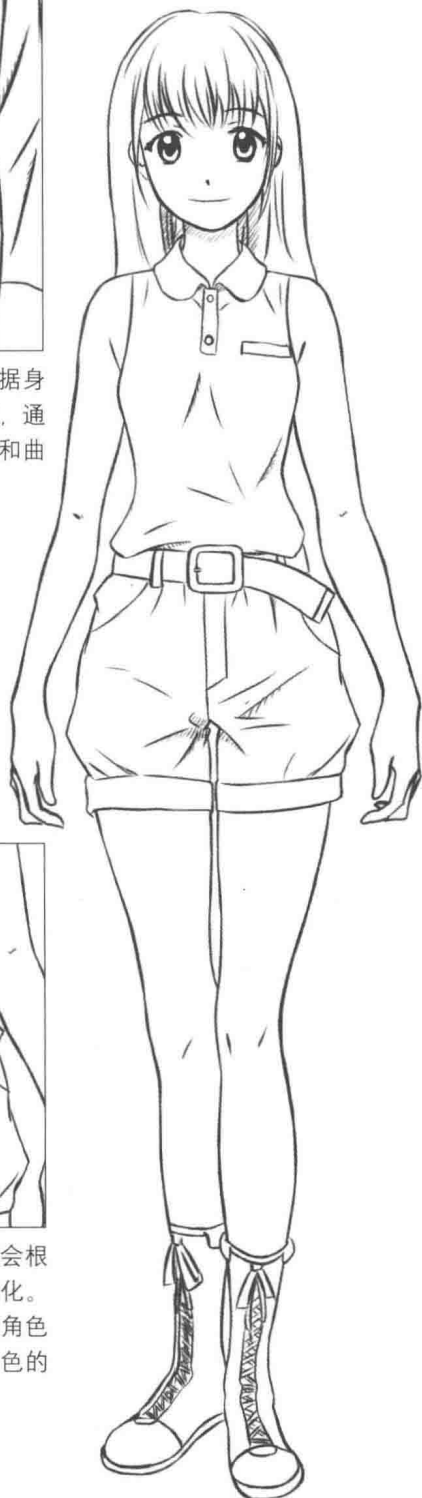
7头身男性服饰



在服饰的绘制中，同样要根据身体来确定服饰的位置和厚度，通过服饰的褶皱、凹凸、曲面和曲线来表现服饰的写实性。



在绘制贴身的服装时，服装会根据身体曲线而产生相应的变化。这类服装能够很好地展现出角色的身体结构，从而表现出角色的身体魅力。



7头身女性服饰

不同头身比的人体和服饰的搭配

除了标准比例之外，漫画中常见的头身还有8头身、5头身以及3头身等。根据头身的不同，服装也会有所变化。

8头身的人体和服饰

8头身人物主要用于表现成熟角色，因此，常见的8头身角色一般都是成人，穿着成熟的服饰。这样的服饰通常都比较写实，因此在绘制的过程中要注意服饰的细节描绘，通过服饰的纹理和褶皱凹凸等来表现角色的性格和在日常生活中的定位。8头身的角色由于其身体比例决定了他们不大可能是偏幼龄型的角色，在绘制服饰时要找好他们的定位，通过恰当的搭配来更好地塑造角色。

