



国家出版基金项目



走近中国少数民族丛书

主 编 / 丹珠昂奔

赫 哲 族

Hezhezu

黄任远 著

赫哲族所处的地理环境和他们以渔猎为主的生产方式，使他们形成了本民族独特的食生鱼、衣鱼皮、穿地为穴而居、树葬、使用木器、乘桦皮船、坐狗橇等生活习俗，并延续下来，为赫哲族民俗文化研究提供了丰富的资料。



辽宁民族出版社



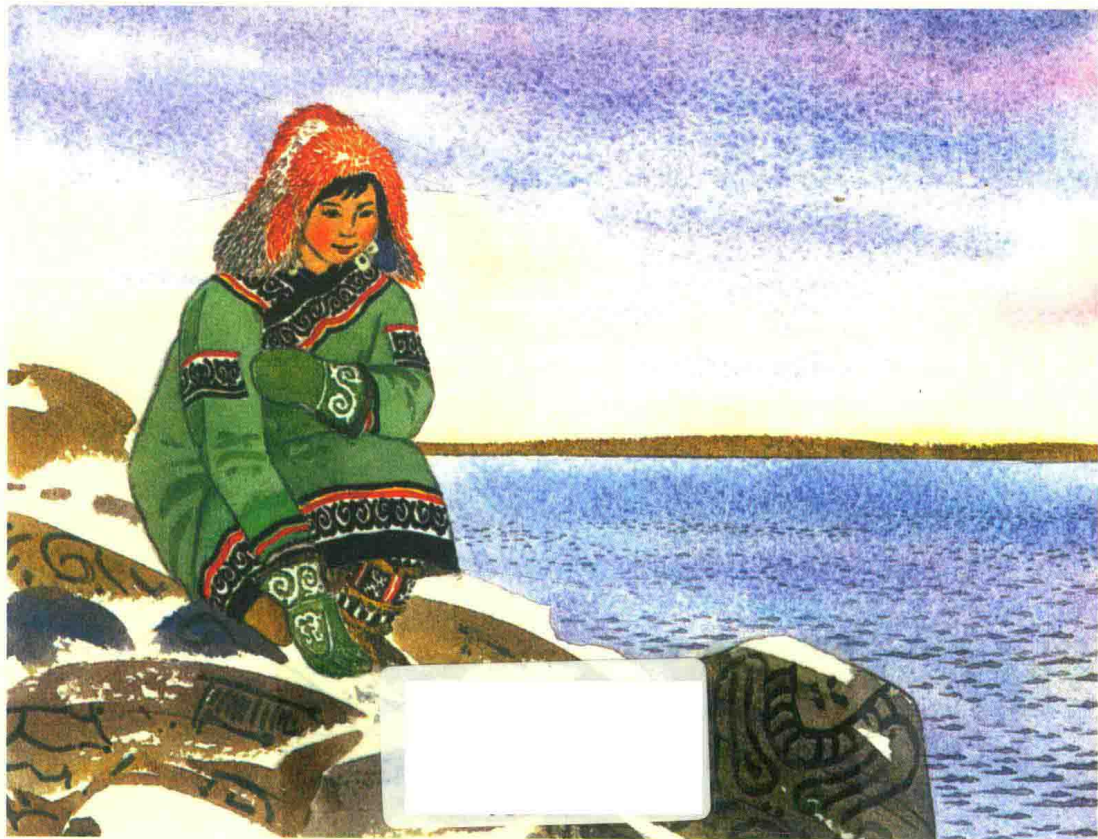
走近中国少数民族丛书

主 编/丹珠昂奔

赫 哲 族

Hezhezu

黄任远 著



辽宁民族出版社

© 黄任远 2014

图书在版编目 (CIP) 数据

赫哲族 / 黄任远著. —2版. —沈阳: 辽宁民族出版社, 2014.12

(走近中国少数民族丛书 / 丹珠昂奔主编)

ISBN 978-7-5497-0974-8

I. ①赫… II. ①黄… III. ①赫哲族—民族历史—中国 ②赫哲族—民族文化—中国 IV. ①K282.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第310573号

走近中国少数民族丛书·赫哲族

ZOUJIN ZHONGGUO SHAOSHUMINZU CONGSHU·HEZHEZU

丛书策划 / 李凤山

出版发行者: 辽宁民族出版社

地 址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003

印 刷 者: 沈阳市北陵印刷厂有限公司

幅 面 尺 寸: 170mm×240mm

印 张: 13.75

字 数: 200千字

出 版 时 间: 2014年12月第2版

印 刷 时 间: 2014年12月第1次印刷

责 任 编 辑: 李凤山 吴昕阳 吕 怡

封 面 设 计: 杜 江

责 任 印 制: 杨 雪

责 任 校 对: 边京爱 林 华

标准书号: ISBN 978-7-5497-0974-8

定 价: 38.00元

法律顾问: 陈 光

版权专有 侵权必究

如有印装质量问题, 请与出版社联系调换

网 址: www.lnmzpbs.com

举报电话: 024-23284336

邮购电话: 024-23284335

联系电话: 024-23284340

淘宝网店: lnmz2013.taobao.com

《走近中国少数民族丛书》编辑委员会

主 编 / 丹珠昂奔 (藏族)

副主编 / 武翠英 张学进 李凤山 (蒙古族)

编 委 / (按姓氏笔画为序)

巴哈提 (哈萨克族) 白兰英 (蒙古族) 白庚胜 (纳西族)

吕 怡 朱 虹 (蒙古族) 权春哲 (朝鲜族)

吴昕阳 (满族) 佟 强 (蒙古族) 张学林 (朝鲜族)

李有明 (回族) 李 欣 (朝鲜族) 李 璜

杜 江 陈 丹 (彝族) 金顺玉 (朝鲜族)

钟廷雄 (壮族) 徐 凯 殷德俭

莫福山 (藏族) 萨仁图娅 (蒙古族) 黄如猛 (壮族)

目录



总序	001
前言	003
第一章 赫哲族历史	009
神话中的族源	010
传说中的迁徙	012
史书中的历史	026
生活中的变迁	029
第二章 赫哲族风俗	037
服饰	038
饮食	047
居住	054
交通	060
婚嫁	065
丧葬	073
礼仪	078
节庆	080
禁忌	087
第三章 赫哲族萨满	091
萨满	092
跳神治病	097
祭神仪式	103
占卜	116





第四章 赫哲族文化 119

赫哲语 120

民间文学 124

创作文学 154

民间艺术 162



第五章 赫哲族名人 177

作家、翻译家 178

艺术家 180

学者、科技专家 186

抗日爱国人士 188

民族干部 189



第六章 赫哲族乡 195

街津口赫哲族乡 197

八岔赫哲族乡 201

四排赫哲族乡 204

参考文献 210

图片提供者 211

后记 213

总序

中国是一个统一的多民族国家，几千年来，有着悠久历史和灿烂文化的少数民族，与汉族一道，在中华大地上繁衍生息，共同开发着这块土地，建设、发展、捍卫着这个古老而伟大的国家。各民族都是兄弟，相互离不开，都是这个国家的主人。习近平总书记在第二次中央新疆工作座谈会上发表重要讲话，指出：“要坚定不移坚持党的民族政策、坚持民族区域自治制度。民族团结是各族人民的生命线。要高举各民族大团结的旗帜，在各民族中牢固树立国家意识、公民意识、中华民族共同体意识，最大限度团结依靠各族群众，使每个民族、每个公民都为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献力量，共享祖国繁荣发展的成果。各民族要相互了解、相互尊重、相互包容、相互欣赏、相互学习、相互帮助，像石榴籽那样紧紧抱在一起。要在各族群众中牢固树立正确的祖国观、民族观，弘扬社会主义核心价值观和社会主义核心价值观，增强各族群众对伟大祖国的认同、对中华民族的认同、对中华文化的认同、对中国特色社会主义道路的认同。”因此，坚持平等、团结、互助、和谐的社会主义民族关系，不断增进了解、紧密关系，深化友谊、建立牢不可破的感情基础，是中国社会转型期、改革攻坚期、矛盾多发期保持社会稳定、发展的基本要求，也是实现中华民族伟大复兴的中国梦的基本要求。

为了进一步宣传我国少数民族的历史文化和民族风情，增强对少数民族的认识，宣传党的民族政策和方针，加强各民族之间的了解与沟通，让读者了解少数民族文化，加深对我党民族政策的理解，中华人民共和国国家民族事务委员会文化宣传司和辽宁民族出版社共同策划了《走近中国少数民族丛书》。

依据上述原则，《走近中国少数民族丛书》的编写有以下三个特点：第一，采用图文并茂的形式、鲜活生动的语言、特色浓郁的图片以及丰富的民族常识链接，向读者展示我国55个少数民族的历史渊源、民族变迁、社会生活、文化艺术、风俗习惯、历史人物和民族自治政策的伟大实践。第二，作者多为本民族专家学者和与民族研究工作相关的专家学者，对自己撰述的对象既有深厚知识积累，也有真挚情感。第三，内容彰显了历史与现实、民族文化与地域文化、民族自治地方与散杂居地区少数民族生产生活的多彩画卷和轨迹，引导读者走近少数民族，聆听他们的古老传说，感受他们的发展变化，加深彼此的沟通 and 了解。这套《走近中国少数民族丛书》是面向民族干部和各级干部通览我国少数民族概况的普及读本，也是图书馆必备藏书。

《走近中国少数民族丛书》所揭示的每一个民族的历史，都承载着这个民族的文化，也承载着这个民族的发展和未来。中华大地孕育的55个少数民族多彩斑斓的民族文化，同汉族文化一道从远古走到今天，汇入了中华文化壮阔的历史长河。“共同团结奋斗，共同繁荣发展”，保护、传承和弘扬少数民族优秀文化，不仅是推动我国民族团结进步事业的重要内容，也是构建和谐社会、实现中华民族伟大复兴的中国梦的重要使命。期待通过《走近中国少数民族丛书》，使广大读者徜徉于少数民族多彩风情的同时，更加深刻地了解和认知中华民族多元一体的文化内涵，感受中华民族悠悠历史的深远与厚重。

丹珠昂奔

2014年6月26日

前言 |

赫哲族 北方原始渔猎文化的守护者

三江沃野，赫哲渔乡，这里是一片富饶而神奇的土地，这里是《乌苏里船歌》的故乡。黑龙江、松花江、乌苏里江在这里握手言欢，骁勇的赫哲人在这里划着小船用渔叉叉鱼，穿着踏雪板用扎枪狩猎，世世代代，繁衍生息，生活至今。

赫哲族是我国人口较少的民族之一，现有4 640余人，主要居住在黑龙江省同江市的八岔赫哲族乡、街津口赫哲族乡、饶河县四排赫哲族乡、佳木斯市郊区敖其村、抚远县抓吉村。因其居住地区不同，又有“那贝”、“那尼卧”、“那奈”等不同的自称。现在，在黑龙江北岸俄罗斯境内还居住着一万多赫哲人，称之“那乃”或“那敖”人。

赫哲人世世代居的三江平原，自古以来就是富饶的天然渔场和逐猎之地。这里盛产千斤大鲤鱼、大马哈鱼（鲑鱼）、“三花五罗”（鳌花、鳊花、鲫鱼、哲罗、法罗、雅罗、同罗、胡罗）等；栖息的珍禽异兽有丹顶鹤、天鹅、飞龙、东北虎、水獭、黑熊、梅花鹿、紫貂、银狐、狍子等。

在历史的长河中，赫哲人不仅用自己的劳动创造了丰硕的物质财富，同时用自己的智慧创造了灿烂的文化艺术。名扬海内外的鱼皮、鱼骨、桦树皮工艺品，精巧玲珑，堪称“三绝”；英雄叙事诗《伊玛堪》与《格萨尔》《玛纳斯》《江格尔》齐名；神话、传说、故事、民歌至今还在群众中广为流传。

赫哲族所处的地理环境和他们以渔猎为主的生产方式，使他们形成了本民族独特的食生鱼、衣鱼皮、穿地为穴而居、树葬、使用木器、乘桦皮船、坐狗橇等生活习俗，并延续下来，为赫哲族民俗文化研究提供了丰富的资料。

《走近中国少数民族丛书·赫哲族》比较全面地介绍了这个民族的历史、风俗、信仰、文化、名人和自治状况等，具有知识性、趣味性，是走



近赫哲族和了解他们多彩生活的窗口，是海外侨胞、港澳台同胞、国内各民族兄弟姐妹、民族工作者和党政干部的民族知识宣传普及读物。

综观赫哲族历史与文化，大致有以下特点：

一是赫哲族是跨境民族，因为历史的原因，大部分赫哲人（现称那乃人）生活在俄罗斯远东地区的那乃自治区，还有一些原先生活在库页岛的那乃人，和阿伊努人通婚，有一部分迁徙到了日本北海道。

二是他们从事原始渔猎生产年代久远，世代相传的鱼皮艺术、鱼骨艺术和桦树皮艺术，成了这个民族的艺术三绝。

三是这个民族中，原始宗教萨满教一直延续到20世纪中期，当时每个赫哲人居住的村屯都有萨满，为全村的人主持祭祀仪式、跳神治病、祈

求渔猎丰收。

四是古老的民族风俗保存较好，在当今社会生活中，他们弘扬民族文化，发展旅游事业，取得了较好的经济效益。

五是在民族民间口头文学的抢救保护和传承方面，做了大量工作，取得了丰硕成果，其中民间英雄叙事诗《伊玛堪》已申报世界文化遗产。

弘扬民族文化，振奋民族精神。如果我们这本书能为广大读者认识赫哲族、了解赫哲族带来一些方便和益处，那将是我们最大的快乐。

目录 |

总序	001
前言	003
第一章 赫哲族历史	009
神话中的族源	010
传说中的迁徙	012
史书中的历史	026
生活中的变迁	029
第二章 赫哲族风俗	037
服饰	038
饮食	047
居住	054
交通	060
婚嫁	065
丧葬	073
礼仪	078
节庆	080
禁忌	087
第三章 赫哲族萨满	091
萨满	092
跳神治病	097
祭神仪式	103
占卜	116





第四章 赫哲族文化	119
赫哲语	120
民间文学	124
创作文学	154
民间艺术	162



第五章 赫哲族名人	177
作家、翻译家	178
艺术家	180
学者、科技专家	186
抗日爱国人士	188
民族干部	189



第六章 赫哲族乡	195
街津口赫哲族乡	197
八岔赫哲族乡	201
四排赫哲族乡	204
参考文献	210
图片提供者	211
后记	213



第一章 赫哲族历史



乌苏里江来长又长，
蓝蓝的江水起波浪，
赫哲人撒下千张网，
船儿满江鱼满舱……

著名歌唱家郭颂唱的这首歌，让世界各国人民认识了赫哲族。自古生活在黑龙江、松花江和乌苏里江流域以渔猎为生的赫哲人有着悠久的历史，最早属于古肃慎族的北支，金元时期对赫哲族的共同体形成影响深远。

元朝统治者为了使内地与遥远的黑龙江下游出海口和库页岛紧密地联系起来，根据地处极寒、积雪时间长的地理条件，由兀者、吉烈迷人组成，从松花江下游到黑龙江的奴尔干地区，设置了许多狗站，当做传递与交通运输的枢纽。狗站的站户绝大部分是赫哲、费雅喀族的先世。元朝统治者还建立屯制，加强民族间的交往，生产技术的交流，促进了生产的发展。

神话中的族源

在20世纪七八十年代，我久居黑龙江畔同江县，常和一些赫哲族老人相处，于热炕头、篝火旁、渔船上听他们讲了许多古老的神话故事，其中有一则神话《天神造人》，讲的是捕鱼狩猎的赫哲人最早是天神用泥土和着海水捏出来的。

记得当年吴连贵老人是这样讲述的：

古时候，天底下只有泥土和海水，四周围什么也没有。

天神用泥土掺上海水，两手一合，一捏，捏出了一条大鱼。接着，他又捏出了十几个有胳膊有腿，有眼睛有鼻子，有嘴巴有耳朵的小泥人，放在太阳下晒干。

不一会儿，天上掉起雨点来。天神怕淋坏了小泥人，忙三火四地把他们装到了大鱼的口里。等到雨过天晴，那些小泥人自己就从大鱼口里活蹦乱跳地跑了出来。

这些小泥人中，有的脸上有麻子，那是挨了雨浇的缘故；有的缺胳膊断腿，那是放进鱼口里时不小心碰掉的。直到现在，人每天擦洗，还总是有泥，就是因为人是泥捏的。人出了汗，味道是咸的，就是因为天神造人时掺了海水。

有了人，光让他们喝海水、吃泥土也不行啊！天神就又为人用泥土捏了不少飞禽走兽和鱼虾。这些活物总不能让人一下子吃光，还得让他们生存下去，繁衍后代。于是，天神又在地上划了一道道弯弯曲曲的沟，一直通到海边。海水一涌进来，这些沟就变成了大大小小的江河。有的地方，天神用脚踩重了点，变成了洼坑，渗进了水成了湖。天神捏泥人剩下的土堆，变成了一座座高山。高山和平地周围有了江河的水，处长出了树木和花草。

后来，这些小泥人的后代越来越多，在一个地方生活不下去了，就分别迁徙到别处去。在黑龙江、松花江和乌苏里江流域以捕鱼狩猎为生的，就是现在赫哲族的祖先；在大兴安岭高山上打

知识链接

恩都力 赫哲语，天神。

伊玛哈 赫哲语，鱼。

忙古 赫哲语，江。

毕拉 赫哲语，河。

开恩卡 赫哲语，湖。



族徽



《佳木斯民间文学集成》封面

猎为生的，成了鄂伦春族的祖先；来到中原以种地为生的，成了汉族的祖先；来到大草原以放牧为生的，成了蒙古族的祖先。

另一则神话《太阳和月亮的后代》是这样讲的：

古时候，天地之间，只有天神，没有人。

有一回，太阳用泥捏了十个小泥人，抱在怀里，不一会儿，变成了十个强壮的男人。

知识链接

那衣 赫哲语，人。

西温 赫哲语，太阳。

比啊 赫哲语，月亮。

月亮也用泥捏了十个小泥人，抱在自己怀里，大不工夫，变成了十个漂亮的女人。

太阳和月亮高兴极了，和这些小泥人跳起了舞。

这些小泥人都光着身子，没有穿的。

太阳从山上抓来了鹿，剥下鹿皮，给十个男人做了衣裤。

月亮从江里抓来了鱼，剥下鱼皮，给十个女人缝了衣裤。

慢慢地，男人在太阳的教导下学会了刀器磨制，打猎叉鱼，钻木取火；女人在月亮的教导下学会了使用针线，制作鱼皮衣和鹿皮衣，用火煮肉。

两位天神一看，这十个男人和十个女人学会了生活的本领，



作者采访吴连贵，记录他对伊玛堪的看法