

First
Reading
第一阅读
悦读馆

图解

精神分析引论

超值彩图版

[奥] 西格蒙德·弗洛伊德 著 文思 编译

北京工艺美术出版社

图解

精神分析引论

A GENERAL INTRODUCTION TO PSYCHOANALYSIS

[奥] 西格蒙德·弗洛伊德 著

文思 编译



北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

图解精神分析引论 / [奥] 西格蒙德·弗洛伊德著；
文思编译. — 北京：北京工艺美术出版社，2017.6

(第一阅读系列)

ISBN 978-7-5140-1098-5

I. ①图… II. ①西… ②文… III. ①精神分析—通俗
读物 IV. ①B84-065

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第051259号

出版人：陈高潮

责任编辑：张怀林

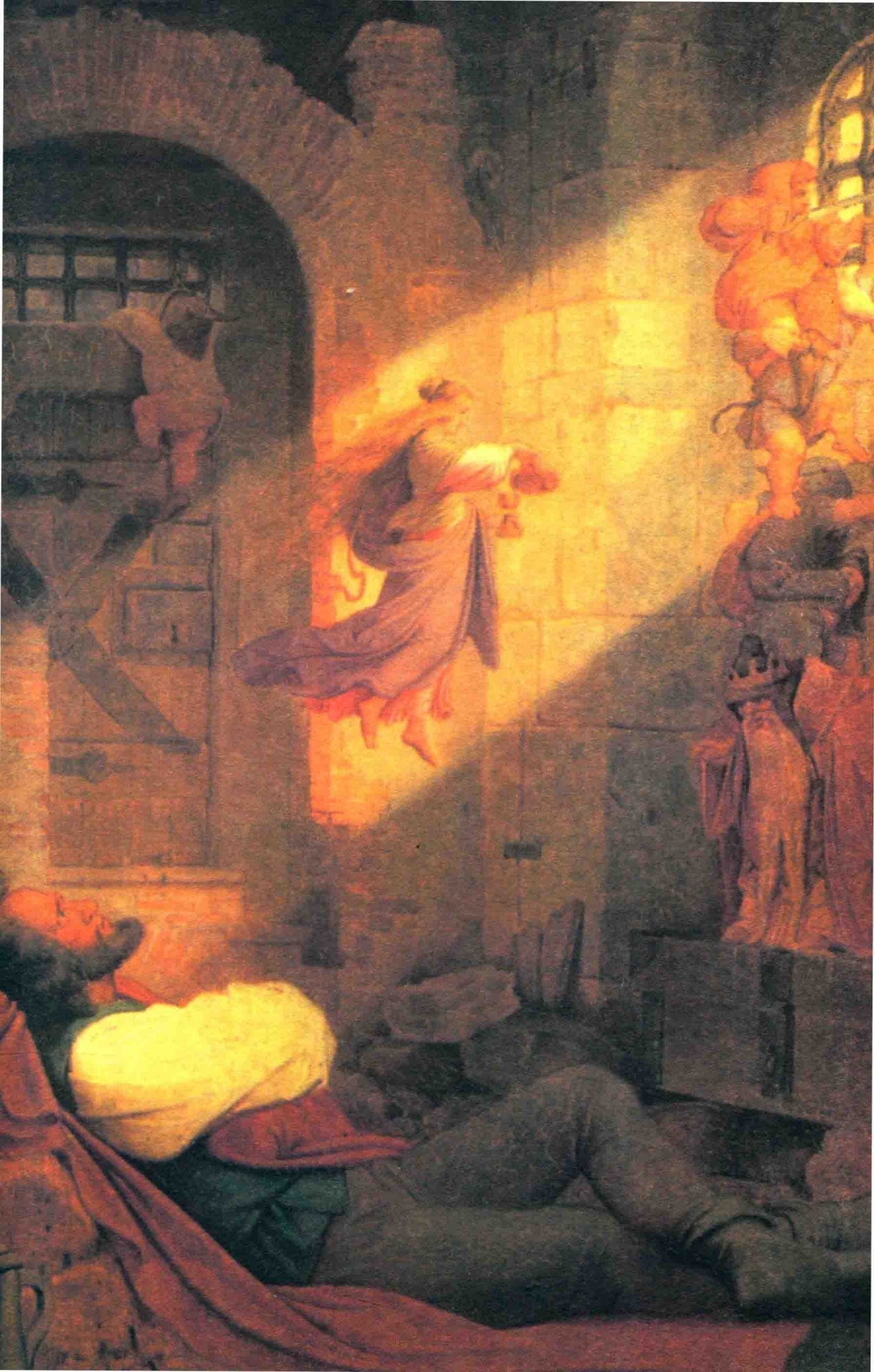
封面设计：韩立强

责任印制：宋朝晖

图解精神分析引论

[奥] 西格蒙德·弗洛伊德 著 文思 编译

出 版 北京工艺美术出版社
发 行 北京美联京工图书有限公司
地 址 北京市朝阳区化工路甲18号
中国北京出版创意产业基地先导区
邮 编 100124
电 话 (010) 84255105 (总编室)
(010) 64283627 (编辑室)
(010) 64280045 (发 行)
传 真 (010) 64280045/84255105
网 址 www.gmcbs.cn
经 销 全国新华书店
印 刷 北京德富泰印务有限公司
开 本 720毫米×1020毫米 1/16
印 张 24
版 次 2017年6月第1版
印 次 2017年6月第1次印刷
印 数 1~5000
书 号 ISBN 978-7-5140-1098-5
定 价 59.00元





F 编者序 Foreword

在19世纪之前，心理学是属于哲学范畴的。在19世纪中期，自然科学的发展对早期心理学产生了极大的影响，这个时候心理学的研究也逐渐开始重视实验方法的使用。德国的费希纳在1860年开创了心理物理学，德国的艾宾浩斯开创记忆的实验研究。冯特于1879在莱比锡大学建立了世界上第一个心理学实验室，标志着科学心理学的诞生。这也是心理学实验方法的运用使这一学科成为科学的转折点。之后的100多年，随着心理学派的增加和发展，也使得这一学科的体系不断完善。

弗洛伊德在1900年出版的《梦的解析》一书标志着现代心理学的建立。他的另一部巨著《精神分析引论》则比较系统地深入浅出地介绍了精神分析的一般理论。精神分析是一种治疗神经病的方法，也是一种研究心理功能的技术，后来便成了一种心理学的理论，也是现代心理学的一个重要学派。精神分析对人类学、医学、心理学，甚至于史学、文学艺术和哲学都产生了不同程度的影响。

精神分析体系是以自我或超我与潜意识欲望的矛盾为基础的。他在文中提到的过失心理学以及神经病症的解释都是建立在这个基础之上的。

弗洛伊德在此书中提出了关于“性”的话题，人们误以为他是性生活的自由主义者。但事实上，他不是这样的人。舒尔茨说：“值得我们注意的是，弗洛伊德虽然这样热烈地强调‘性’在我们情绪生活中的作用，但他个人对于‘性’始终坚持一种极端否定的态度。他时常会提醒告知‘性’的危险，甚至对非神经病者来说也是这样，他告知人们必须努力克服一般动物的需要。他说，过于频繁的性行为是会使人堕落的，会污损精神和肉体的。他本人在41岁时，便已完全没有性行为了。”

所以，我们应该正确地认识弗洛伊德，他“不是改良派，而只是观察派”，或仅仅只是治疗神经病的医生而已。他在治疗病人时，发现病人的本能欲望不能很好地发泄出来而压抑成病。因此，他认为人世间的道德法律要求人对于“性”的牺牲，往往超出了人们所能负担的程度，所以，他将“性”强调到了一个不适当的程度，以致造成了理论上的乖谬。

弗洛伊德的影响力在心理学家中是极为罕见的。他对心理学的主要贡献是关于人类动机的研究，就如波林所说，“动力心理学的重要来源当然是弗洛伊德”。人们都知道，冯特及其学生的实验心理学，继承了联想心理学和生理心理学的传统，从事感知觉的研究，重视意识的内省分析，对于人的行为及其动力或动机的分析是比较忽视的。但是弗洛伊德的精神分析对传统的实验心理学起了很好地补充作用。所以，引起了人们的重视和欢迎。

美国《图书》杂志曾经这样评价弗洛伊德：“世界上如果没有弗洛伊德，20世纪可能会大不相同，我们不会对自己的内心世界有如此深的了解，而且这个时代也会少许多优秀的艺术家。”

美国学者欧内斯特·琼斯曾这样评价弗洛伊德的《精神分析引论》：“精神分析已经由弗洛伊德这位最合适的作者填补了，我们临床的医生甚至是整个心理医学界都应该感谢他所付出的努力。以后在研究相关问题时，我们可以毫不迟疑地说：‘这是一本开始研究精神分析的好书。’”

尽管人们对弗洛伊德的学说存在着质疑，但他本人还是以极大的勇气和评判精神大胆地为我们揭示了人类不为人知内心世界。

《精神分析引论》是学习精神分析学的标准入门教材，此书完成于1915~1917年，是由弗洛伊德在维也纳大学讲授精神分析学说的演讲稿组成。全书总共有三卷：过失心理学、梦和神经病通论，共分28章。此书用通俗、简洁的语言、深入浅出地为我们讲述了精神分析学说的基本理论和方法。

而本书最大的特点就是运用插图和图解的形式，用更为形象化的画面，全方位、立体式阐述弗洛伊德思想的精髓。弗洛伊德对梦境及生命中潜意识的透视，引导着人类更加彻底地了解自己，同时对此所涉及的人文领域都留下了难以复制的影响。

本书有近300幅插图，极大地丰富了我们的大脑，将人类不凡的思想表现得更为灵活、生动，形式的多变，使得原著的精要思想更加凸显，同时也规避了晦涩难懂的表述方式，是每一代学人都值得收藏的心灵书籍。

当然由于人类对精神分析的探索是永无止境的，再加上精神分析学的理论深度，以及编者自身水平的限制，我们在出版这本书时难免会出现一些错误和纰漏，我们在此诚恳地希望读者朋友提出宝贵的建议，以便我们在以后的工作中加以改进和更正。



目录

Contents

第一卷 过失心理学

第一章 绪论 / 002

第二章 过失心理学 / 009

第三章 过失心理学 (续) / 021

第四章 过失心理学 (续完) / 040

第二卷 梦

第五章 初步的研究及其困难 / 060

第六章 初步的假说与释梦的技术 / 077

第七章 显意和隐意 / 090

第八章 儿童的梦 / 100



第九章 梦的检查作用 / 109

第十章 梦的象征作用 / 122

第十一章 梦的工作 / 140

第十二章 梦的举例及其分析 / 151

第十三章 梦的原始的与幼稚的特点 / 167

第十四章 欲望的满足 / 180

第十五章 几点疑问与批判的观察 / 194

第三卷 神经病通论

第十六章 精神分析法与精神病学 / 206

第十七章 症候的意义 / 216

第十八章 创伤的执着——潜意识 / 229

第十九章 抗拒与压抑 / 239

第二十章 人们的性生活 / 252

第二十一章 里比多的发展与性的组织 / 264

第二十二章 发展与退化的各方面、病原学 / 277

第二十三章 症候形成的过程 / 290

第二十四章 一般的神经过敏 / 303

第二十五章 焦虑 / 314

第二十六章 里比多说：自恋 / 330

第二十七章 移情作用 / 343

第二十八章 分析疗法 / 359



第一卷

过失心理学

过失心理学，属于日常生活的精神分析的内容，通过对过失，比如舌误、笔误、读误、听误、遗忘等日常生活中的过失现象的分析探讨人的潜意识问题。弗洛伊德指出过失并不完全是过失，过失本身也是有意义的。至于过失产生的原因，他提出了“机体或心理的原因可以引起的注意的扰乱就是各种过失的原因”的说法。

第一章

绪论

诸位可能从平日的读书或者看新闻中或多或少知道一些有关精神分析方面的知识，但是我并不清楚你们对此了解多少。鉴于我的题目是“精神分析引论”，顾名思义，所以我只好假设你们对于这一领域一无所知，需要我从头讲给你们听。



精神分析学的鼻祖 弗洛伊德 摄影

西格蒙德·弗洛伊德（1856.5.6~1939.9.23），犹太人，奥地利精神病医生及精神分析学家，精神分析学派的创始人。弗洛伊德的精神分析理论不仅作为一种心理学派对心理学的发展起了巨大的推动作用，而且在一些资本主义国家里，弗洛伊德主义同样作为一种哲学思潮在一般意识形态领域也得到了广泛的传播。

也许大家对精神分析了解不够，不过有一件事我觉得你们应该是知道的，那就是：精神分析是治疗神经错乱症的一种方法。这个方法与其他治疗方法是截然不同的。一般来说，医生想要患者接受一种新的治疗时，都会对这一治疗的便利和疗效夸大其词，以使患者相信自己能被治愈。以我的观点，这种方法也不错，患者安然接受治疗，疗效通常会有所增加。不过若是运用精神分析法来治疗神经病患者，那我们采用的手段可就大不一样了。我们会告诉患者，这种治疗方法使用起来十分困难，需要很长的时间，而他本人也需要付出极大的努力和牺牲；而对于疗效，我们也并不确定，如果他希望痊愈，就要自己去了解、适应这种治疗方法，不仅要努力，还要学会忍耐。

为什么我们要采取这种迥异于常规的治疗态度？这当然有其合理的原因了，这些原因接下来我会慢慢告诉各位。可能你们会觉得我在演讲时，就像对待神经病患者一样对待你们，如果你们觉得不适的话，那么我奉劝你们不用来听我的下一次演讲。我现在为大家讲述的，只是一些关于精神分析的并不完整的知识，当然这些知识也不足以使你

们对精神分析形成一种清晰的认识。你们所接受的教育、你们的思维惯性，都会使你们不自觉地对精神分析产生排斥，如果你们希望能真正了解我说的话，恐怕你们必须努力克服这种本能的抵抗。我不能断定，我这次的讲演到底会让你们对于精神分析有多少理解，不过有一点我想我很明白，那就是你们在听完我的演讲后，绝不会学会如何去研究精神分析，更不会运用精神分析做治疗。还有一点，我想诸位当中会有人不满足浅尝辄止，希望能够更深入地了解精神分析，不过我必须对那位仁兄说，我不会鼓励你，反之，我要警告你，你的想法是非常危险的。根据目前的社会现实，选择了精神分析这一行业，他不会有在学术上成功的机会，如果他开始营业，他就会发现所有人都在以怀疑的眼光看着他，他会遭遇误解和敌视，甚至会受到一些不理智的人的迫害。现在整个欧洲都陷入了战争旋涡，到处民怨沸腾，你可以猜到 he 需要应付的麻烦绝对是无法估量的。

不过，一门新的学科总会吸引到一些人不顾一切地来了解和接受。各位当中如果有人就算是被严重警告，仍然坚持来听第二次演讲，那我绝对十分欢迎。然而我必须在你们入门之前告诉你们精神分析领域所存在的困难。

首先是精神分析的教学和阐述问题。在你们进行医学研究时，习惯用眼睛观察，比如说观察人体解剖的标本、观察试管中的沉淀物、观察神经受刺激后肌肉的收缩等；当你们从业时，你们就会接触患者，你们会用眼睛观察患者的症状、分析发病的原因、了解病理作用的效果；若是你们从事外科，你们可以看到手术的实施，甚至自己去尝试；而我们常见的神经病治疗，一般都是通过对患者的症状、怪异的表现、日常的言行等方面的观察，使我们的脑海中产生了一系列直观的印象，然后我们再对这些印象做进一步的分析。所以说，医学院的老师们在教学生时通常都是在说明和指导，他们就像是博物馆的导游，引导着你们去直接接触所观察的对象，只有你们亲身经历了，才会相信存在着这些事实。

不过精神分析就不一样了。可能会令人失望，但是精神分析的治疗中，医生除了与患者谈话之外，不会有任何其他方法。在这一治疗过程中，患者说出他过去的经历、对于现状的认知、倾诉心中的苦恼，然后表达出他的心情和希望，在患者诉说时，医生要静静地倾听，在适当时设法引导患者的思维，让他注意到一些事情，在他困惑时给予一些解释，并仔细观察他对此或肯定或否定的反应。患者的亲友只相信他们亲眼看到的，或者电影中所展示的治疗方法，对于“谈话也即治疗”这种方法无不表示怀疑，不过他们怀疑的原因纯粹是一种感性想象，根本不合逻辑。而且他们认为神经病患者所感知的病痛，只不过是他的胡思乱想，实际上根本就不存在。说话和巫术在本质上是一回事。我们运用话语可以使人喜悦，也可以打击人的信心，使人绝望。教授们运用话语传授学生知识，使他们获得能力，演讲家运用话语使听众感动，以影响他们的选择。话语可以引起人们的情感波动，我们常用话语来感应彼此的心灵，它真算得上一个能有效影响他人的工具，这和巫术真的没什么区别。所以，我们不要看低心理治疗过程中的谈话，如



治疗

图中一位抽着烟斗的人正在和一位裸体美人下棋，远看他们似乎就应该这样的，没有什么不妥，远离看客对她裸体的评价，这是人类释放痛苦的一种方法，通过下棋可以暂时忘记这种困惑，我们也可以把它看成是一种心理治疗的方式。

果你们听到医生与患者在进行语言上的交流，应该觉得安慰。

不过你们若想听到他们的谈话，恐怕也非常难。因为医生在对患者作精神分析的谈话时，是不允许有人旁听的，整个治疗过程也不能让公众知晓。我们在讲述神经病学时，有时会请神经衰弱症或癔病的患者来做自我介绍，不过他们至多会叙述一下自己的病症，绝不会再涉及其他。如果想要患者详细介绍他的病情，那只有在对治疗医生特别信任的情况下，而且在那种情况下一定不能有与患者没有关系的第三者在场，否则他会一直沉默着。我们希望患者说的都是他们内心深处的思想和情感，这是他们的秘密，他们不会愿意告诉别人，甚至于他们自己也不愿意知道。

所以说，你们无法去参观精神分析的治疗过程了。如果你们希望学习精神分析，那只能凭借道听途说了，不过这种间接了解对于你们在精神分析这一领域形成独立的判断是非常困难的。所以，最好的办法是，你们要相信演说者所讲的内容。

假设你们现在不是在听精神病学，而是在上历史课，你们的教授给你们讲的是亚历山大大帝的传记和成功之道。那么，教授讲给你们的历史，你们凭什么相信它的真实性？实际上，亚历山大的事迹比之精神病学更不靠谱，为什么？因为历史教授们绝对没有参与过亚历山大大帝的战事，而精神分析教授们则绝不会没有实践治疗的经历。如果你请求历史教授们拿出证据证明他所讲的关于亚历山大大帝的历史，他可能会让你们去翻阅普鲁塔克、阿利安、狄奥多罗斯等人的记载，这些人所处的时代与亚历山大差不多；或者他会带你去欣赏他收藏的亚历山大时代的钱币和石雕，以及描绘伊苏斯战争的油画。不过严格来讲，他所提供的这些证据只能使人相信亚历山大和他那些历史功绩的存在。所以你们可能又要开始批判了，或许你们觉得关于亚历山大的记载不够翔实，或许你们觉得一些重要的历史细节缺少足够的证明。不过，在你们离开教室后，我相信，你们绝不会去怀疑亚历山大大帝是否真的存在。原因有两点：一来，历史教授们绝不会要你们相信他们自己都怀疑的历史，因为这对他们有害无益；二来，自古以来，史学家

对于重要历史人物和历史事件的记载，很少有自相矛盾之处。如果你们怀疑某人的记载有误，可以用两种方法来测验，第一是判断作伪对他来说有没有好处，第二就是查阅其他人的记载是否与他一致。运用这种测验方法，你们就可以得出亚历山大大帝在历史上是确凿无疑的存在这一结果，不过测验尼罗特和摩西的结果可能要差一些，毕竟他们比不上亚历山大在历史上那么显赫。将测验历史的方法用之于精神分析，你们就可以知道演说者关于精神分析的讲话有什么可怀疑之处了。

我想你们心中肯定会有这样的疑虑：我们无法公开参观精神分析的治疗过程，又缺少真实有效的证据，那么我们该如何来做研究，如何去相信它的实效？的确，研究精神分析是一件非常不容易的工作，而且目前对它有深入研究的人也是屈指可数。不过，若是学习也并非无路可循，比如说“自我研究”，就可以作为研究精神分析的入门课程。这个“自我研究”并非完全是“三省吾身”那种，由于我想不到一个更合适的词，只好用这个有点牵强的词汇来描述它。自我研究是这样的，假如我们掌握了一些自我分析的知识，那么你们就可搜集自己常有的心理现象，将之用于自我分析。等到你们的自我分析完成后，你们就会相信，精神分析的发展会受到多方面的限制，但是它所表述的方法和效果绝不是欺骗大众。假如你们希望学到更多，你们可以像患者一样接受精神分析教授的治疗，然后利用这次机会仔细观察精神分析者在治疗过程所使用的精妙技艺。这个方法非常不错，你们可以试一试，不过它只适用于个人，不要所有人同时去接受分析。

精神分析的第二个困难，其实并非来自于它本身，而是你们在平日的医学研究中逐渐产生的。你们受医学训练时所养成的那种心理态度与精神分析所需要的心理态度是截然不同的。你们经常用解剖学来解释有机体的技能和失调，用物理结构或者化学反应来说明病理，然后用生物学的知识来做进一步的解释。你们从来没有关注过精神领域的



被麻醉的女病人

德国 版画

图片的主体是一位半躺着被麻醉的女病人，她的周围是一群临床的外科医生，右上角最边上的一位医生还在冷漠地抽着香烟，女病人似乎只是他们的一个实验品而已，等她醒来，这一切都将过去。也许是女病人没有办法去承受这些旁人的眼光，所以医生用麻醉的方法满足了她的“精神世界”。



生活，因为你们并不知道精神生活是复杂有机体发展到最后的精华产物，所以你们对于精神分析这方面一无所知。你们经常怀疑精神分析的价值，认为它不属于科学，而是一门艺术，它应该是由诗人、哲人、神学家和普通民众所掌握的，与你无关。你们这种思维，是不会让你们成为优秀的医生的，因为医生在治疗患者时，他最先了解的，就是患者的精神生活。你们认为江湖术士和巫师都是在招摇撞骗，然而由于你们对精神生活缺乏重视，所以恐怕只有让那些招摇撞骗的江湖术士和巫师来治疗患者的精神生活了。

你们过去接受的教育所存在这一缺陷，是情有可原的。我知道，你们在学校所学习的课程中，并没有一种用于辅助医学研究的哲学科目。不管是叙述性心理学、思辨哲学，还是用来帮助感官生理学研究的实验心理学，都不足以教会你们理解身与心的关系，或者懂得精神生活的失衡与调节。传统的精神病学虽然也讲解了许多精神失调的症状，并辅以各种临床图书佐证，但就算是研究精神病学的专家，也怀疑书中所讲的概念与公式是否科学。书中的图画所描述的精神病症状究竟是如何引发的，彼此之间有何联系，这都是个谜：可能它们与头脑的变动没有联系上，也可能彼此联系上了，却不能解

释清楚。只有当这些精神失常的症状被诊断为有机体所患疾病导致的后果时，那么精神病才可能得到治疗。所以，精神病学关注不到精神生活的这一缺陷，就需要精神分析来填充了。精神分析法用来为精神病学提供心理的基础，要求有一种相同的原因来说明身体和精神的病状。为了达到这种效果，就必须放弃以往的偏见，不论是解剖学方面的，还是生理学或化学方面的，应该运用纯粹的心理概念来治疗患者。最初你们可能会觉得奇怪，但是很快你们就会发现它的疗效了。

最后还有一个困难，这个困难与你们的教育或者心理态度无关，它是由精神分析的本质属性引起的。精神分析有两项足以激怒人类的理念，第一是精神分析与人类的理性理论是迥然相异的，第二是精神分析与人类的道德或教育观念有明显的分歧和冲突。然而不论是理性理论还是道德或教育观念，它们都是人类几千年进化的产物，以人类的情绪力量为基础，在人们心中有着无与伦比的影响力。若想打破它们在人们心中的固有地位，无疑难于上青天。

精神分析的第一个命题就可能令人不快，它认为：一个人的心理过程基本上是潜意识的，而意识的心理过程则是人的心灵分离的部分和动作。过去我们认为心理的就是意识的，意识是心理活动的特征，所以心理学被看作是研究意识的一门学科。这种观点太普遍了，以至于任何与它抵触的内容都被认为是胡说八道。不过精神分析不得不与这一传统见解产生冲突，不得不反对“心理即意识”的说法。精神分析认为，人的心理包括感情、欲望和思想等，其中欲望和思想都可以是潜意识的。不过由于精神分析这一主张与传统心理学大相径庭，即便是那些有着冷静科学头脑的专家也不再对精神分析存有同情心，反而怀疑它是一门荒唐捣乱的巫术。我为什么还要坚持“心理即意识”的说法有失偏颇呢？当然你们现在并不能很快理解。假设潜意识真的存在，那么在人类发展进程中会在什么时期否认它？或者否认它到底有什么好处？你们肯定也猜想不到。只能说，心理活动到底是意识还是超脱于意识之上，辩论这一问题只不过是文字之争，并无实际意义。我想要告诉你们的是，承认潜意识的心理过程，是对人类和科学开辟新领域、新观点的一个重要举措。

接下来我要叙述关于精神分析的第二个命题了，你们一定猜想不到第二个命题与第一个命题之间存在着什么密切的联系。第二个命题可算是精神分析的一个重要创见，它认为，一个人的性冲动，不论是广义上的还是狭义上的，都是导致精神病和神经病的重要原因，当然，这在过去没有人会意识到。而一些疯狂的观点认为：性冲动实际上对人类心灵最高文化的成就以及社会和艺术做出最大贡献。

以我的看法，精神分析法之所以为公众仇视，其原因就在于这个结论。你们肯定想知道形成这一结论的缘由。我的理解是，人类在现代社会上生存，面临着巨大的竞争压力，所以他们极力克制自己的原始欲望，努力去创造文化。文化之所以能被不断改造，正是由于历代都有人加入社会生活，继续为了公共利益而放弃本能的冲动。在其所牺牲的本能冲动中，最重要的就是性的本能。于是，性的含义被升华了，换句话说，性舍弃

女人与鸟 米罗 西班牙 布面油画

1949年 英国伦敦塔特陈列馆收藏

西班牙画家米罗的这幅“女人与鸟”是抽象性超现实主义的代表作品，米罗毫无疑问是这个派别的代表人物。图中将女人和鸟的一些共同特征很好地融合成一体，这都是源自画家潜意识梦境中所涌现出的描绘。米罗的绘画作品总是在变幻的形式背后蕴藏着丰富的内容。他一生中也曾涉及其他领域，如石版画、蚀版画以及陶瓷的创作。



了它的最初目标，而转向一种更为高尚的社会目标。不过由此而形成的秩序却不够稳健，因为性冲动从来就不容易被控制，任何参与文化事业的人免不了遇到性冲动高涨的危险。而人的性冲动一旦得到释放，它就会恢复它的最初目标，如此一来，人类创造的文化就将面临最大的危机了。有鉴于此，社会公众都不愿意指出性与社会发展的关系，也不愿意承认性的本能有多大的势力或者讨论性生活对每个人的重要性。为了克制自己的欲望，对于性的问题，所有人都避而不谈。所以，精神分析这一命题肯定是要受社会非难的，它被公众认为是不道德的、丑恶的、极端危险的。不过社会的这种责难是很难长久的，因为精神分析的理论可以说是科学研究的成果，如果想要驳斥它，没有充足的正当的理由，是绝不可能将之驳倒的。对于不如意东西，便斥之为虚妄荒谬，然后东拼西凑一些理由来反驳它，这就是人类的本性。所以，如果社会要宣布某一它不愿接受的事物是不真实的，比如说精神分析，它就会运用一些源自情感冲动的具体理由来诋毁精神分析的理论，并且坚持偏见，以抵抗我们的有力反驳。

我们绝不会对这种反面的理论趋势表示妥协。只要我们坚持我们努力研究所得来的事实，我们就一定能取得成效。我们认为，在科学研究的范围内，我们不必去顾及他人的成就，不管它们是否合理。

以上所说，就是你们在学习精神分析法时所面临的一些问题。对于你们初学者来说，可能我说的困难太多了。假如你们不会因此而退缩，我就继续讲下去。

第二章

过失心理学

我们先不用假设，而是从观察事实入手。对于所需要的事实，我们可以从日常生活中那些经常遇见，然而很少有人会注意的现象选取。我们所选的现象，任何人都会有，与疾病没有关系。现在我说一些你们经常会犯的过失，譬如说，你在表述一件事情时用错了词，这是舌误；或者你在写作的时候写错了字，这是笔误，笔误一般很明显，不过也经常被忽略；再或者，你阅读时念错了读音，这是读误；听错了人家说的话，这叫听误。还有一种过失，它是由于短暂性的遗忘所致，譬如说一个人记不起他熟悉的人的名字，虽然在过去与他一见面便能认出来；又或者，一个人忘记了他准备去做的事，可是很快他又想起来了，这些都是短暂性遗忘。此外还有一种遗忘，譬如说东西放错了位置以致后来找不到了，这也是遗忘的一种，它不是短暂性遗忘，但是略异于普通的遗忘，因为我们对于这种遗忘感觉懊恼又无法想明白。还有一些过失，譬如说一个人知道某件事不确定，但有时候他总会信以为真，像这种情况，现实中有很多。这种遗忘虽然也有短暂性，不过其与前一种遗忘属于同类。

上面列举的诸多过失，在德文中的名词均以“ver”开头，这表明了它们彼此之间的联系。这些过失通常是短暂性的，并不重要的事情，对于生活也不会有太大的影响，譬如说丢失了小物件或者忘记了做家务，对于当事人来没什么重要。因此很多过失是不会

记忆的永恒 萨尔瓦多·达利 西班牙
油画 1931年 纽约现代美术馆藏

达利是一位具有非凡才能和想象力的艺术家，他以探索潜意识的意象著称。这幅《记忆的永恒》非常典型地体现了他早期的超现实主义画风。画面中最令人称奇的是那三只软塌塌的钟表，仿佛时间也已经疲惫不堪了，于是都松垮了下来。达利的这一灵感来自于精神病人潜意识，他让我们看到了一个现实生活中根本不可能看到的离奇而有趣的景象，让正常人体验到精神病人世界的秩序。

