

陶光弘 著
民族戏剧集



幕启春归

作家出版社



民族戏剧集

幕 启 春 归

陶光弘 著

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

民族戏剧集《幕启春归》/陶光弘 著——北京:作家出版社,2009.9
贵州天柱·民族民间文化丛书

ISBN 978-7-5063-4218-9

I.民… II.陶… III.戏剧作品集—中国—当代 IV.1268.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 007212 号

书 名:民族戏剧集《幕启春归》

作 者:陶光弘

出 版:作家出版社

发 行:作家出版社发行部

地 址:北京市农展馆南里 10 号(邮编:100026)

经 销:全国新华书店

天柱县北部侗族暨清水江文化研究中心主编

版式设计:张晓光

责任编辑:王婷婷

图文策划:李新义

印 刷:贵州包装印刷厂

开 本:850×1168 1/32

印 张:16 印张 200 千字

印 数:0001-1000 册

版 次:2009 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

书 号:ISBN978-7-5063-4218-9/I.565

定 价:38.50 元



作家版图书,版权所有,侵权必究。

作家版图书,印装错误可随时退换。

贵州天柱·民族民间文化丛书

天柱县北部侗族暨清水江文化研究中心 主编

版式设计:张晓光

责任编辑:王婷婷

图文策划:侃 之

前言

天柱县北部侗族暨清水江文化研究中心(以下简称“中心”)挂牌成立会上,与会领导和专家、学者们对“中心”的工作目标、任务、工作步骤等方面提出了许多意见。其中,对丰富多彩的北侗民族民间文化及清水江文化遗产,首先采取“广泛搜集、认真整理”,继而“深层发掘、全面研究”是大家形成的共识。遵照众家意见,“中心”认真进行了研究,正逐步开展工作。今主持出版陶光弘先生的民族戏剧集《幕启春归》,即是其中工作之一。

陶光弘先生是天柱县民族民间文化搜集整理工作和群众文化工作的一位热心人。上世纪70年代末和80年代初、末,他先后在县文化馆、县文化局工作近十年,主编、责编了《天柱民族民间文学》(第一、二集)和《木叶飞歌》等民族民间文艺资料集。同时,搜集整理、创作了不少阳戏、侗族歌剧等民族戏剧。这集民族戏剧集里的剧作,正是他的厚积薄发之作。

这个集子的内容,分为三个部分:第一、二部分是陶光弘先生创作的13个民族戏剧和他搜集整理、改编的5个阳戏剧本。这些剧本,除绝大部分经天柱县民族文工队(团)和天柱县业余文艺队排演外,分别刊发于《贵州剧作》、贵州《银屏舞台》、《苗岭》、《贵阳群众艺术》、黔东南《故乡》、黔东南《演唱资料》等省、州刊物。第三部分“戏剧文篇”及“附录”,是陶光弘先生撰写的《天柱阳戏概述》等6篇文著,和所搜集的十曲《阳戏曲谱》,也均曾发表于

省、州报刊(社)。

天柱的民族戏剧,特别是天柱阳戏,是北部侗族地区的一种特色文化形式,“是我国古老的一个民族剧种,先属荆楚文化,发源地、繁盛地虽在湖南的西北部,但在湖南已消失,其他地方也都没有这个剧种了。这个剧种流传天柱后,即在天柱植根、发展,在天柱地区传承下来,在漫长的岁月里,逐渐与北部侗族地区的传统文化融合,从荆楚文化演变成了北部侗族地区本民族的剧种,成为独具自己特色的我国的一个民族剧种,十分珍贵!”(国家非物质文化遗产研究专家龙耀宏语)。

天柱阳戏传统剧目有100余个,曲调有30余种,值得我们认真搜集、整理、研究、保护和传承。

天柱阳戏随经济社会发展而相应发展,有传统阳戏,也有新编阳戏。新编阳戏,后有来者;传统阳戏,惟思古人。这集民族戏剧集,惜搜集整理的传统阳戏,仅是传统阳戏中的微小部分,应该说是这个集子的缺陷,有待今后努力弥补这个缺陷。“中心”将义不容辞加强这方面的工作。

“忠心”以挖掘、保护、研究、开发北侗及清水江文化为己任,为民族民间文化学术交流搭建平台,以当代人的视野和思考,穿越历史的烟尘,去探究我们民族文化的精神脉络,去追寻我们民族文化的血脉流向,去迎接我们民族文化如朝阳初升的未来。在这些美好的愿景下,有多少人愿和我们同行呢?

天柱县北部侗族暨清水江文化研究中心

2009年9月9日

目 录

前言	1
----------	---

● 创作剧目

侗箫奇缘(七场神话侗戏)	1
亲人·生人·熟人(新编阳戏)	42
春茶(新编阳戏)	57
春花夜月(侗族琵琶歌剧)	78
小江渡口(北侗山歌剧)	99
姊妹山(六场侗族民间传奇故事剧)	107
独家山人(新编阳戏)	146
杨马角走衙门(新编阳戏)	157
跳蚤风波(新编阳戏)	171
收购店上(新编阳戏)	178
值岗之夜(新编阳戏)	183

失计羞颜(新编阳戏)	192
原生态民族旅游文化与环保·电视专题片	
——《三门塘》(脚本)	198

● 整理改编剧目

刘海砍樵(整理·传统阳戏)	204
化子盘学(整理·传统阳戏)	226
巧配姻缘(改编·传统阳戏)	240
河边洗裙(整理·传统阳戏)	257
吃茶开弓(整理·传统阳戏)	271

● 戏剧文篇

天柱阳戏概述	284
侗乡“戏剧寨”	297
《天柱阳戏》图像片解说词	298
专家评审《天柱阳戏》意见	304
集镇办剧团 群众很欢迎	305
阳戏《打菜》和阳戏戏师赖声昭	306
与戏关情诗二首	308
[附]阳戏曲谱	309

后记	316
----------	-----

侗箫奇缘

(七场神话侗戏)

时 间 古代

地 点 清水江畔，北部侗乡

人 物 娃 保 (男, 23 岁)

玉 妹 (女, 20 岁)

长老人 (男, 78 岁)

长老大 (男, 26 岁)

长老二 (男, 25 岁)

长老三 (男, 24 岁)

腊 朵 (女, 19 岁)

腊 仰 (女, 18 岁)

家丁甲、乙 (男, 20 岁)

鬼面人四、五具

侗族络缅 (姑娘) 腊汉 (后生) 若干人

虎、狼、狮

第一场

[夏日中旬的一个傍晚。

[清水江畔杨柳湾塘边。

[远处，侗族鼓楼，隐隐可见；近处，芭蕉柳林，满月低悬。

[幕后男女合唱：

奇缘，世上的奇缘，
奇遇，人间的奇遇。
没有这奇缘，没有这奇遇，
哪会有梦一样的戏！
奇缘奇遇真难得，
失去奇缘却容易。
啊，是赞美？是憎恨？
是幸运？是叹息？
你把我来问，
你问我，我问你。

[幕启：芭蕉旁，柳树下，孤独的娃保坐在石凳上（背影），吹响侗箫。

[侗箫声悠扬动听。

[侗箫声中，塘中鱼跃，林中鸟鸣。

[侗箫声中，唢呐声响，一群络缅、腊汉，轻盈走来，上。

[侗箫声中，络缅有的探头望，腊汉有的倾耳听。

[侗箫声中，络缅、腊汉们在光束中入场跳起侗舞。
舞毕。腊汉、络缅们邀邀约约而去。

[娃保的侗箫声转为孤凄、悲凉。]

[侗箫声中，河塘里的水好象为之悲恸，激起涟漪，涌起波涛。]

[侗箫声中，河塘中一缕浓湿的白雾升起。]

[白雾散去，白发长髯的长老人出现，上。]

[侗箫中，长老人频频点头、捋须。]

长老人 （旁唱）是哪家腊汉吹这侗箫，

侗箫悠悠，侗箫凄凄。

声声侗箫飘进山林，

飞禽停翅不鸣啼。

声声侗箫飘进海塘，

龙王听了也悲泣。

哎嗨，是哪家的腊汉吹这侗箫，

侗箫悠悠，侗箫凄凄。

啊，待我上前去问他一问。

[长老人走到娃保身后。]

长老人 哈哈！好箫！好箫！吹得好！吹得妙啊！

娃 保 （停止吹箫）啊？老人家，你是……

长老人 呵呵！我姓长，住在水龙寨，离这不远啊！呵呵……

娃 保 啊，老人家，天已这么晚了，你这么大的年纪，还要赶路去哪？

长老人 腊汉呃，我不是去赶路啊，你的侗箫吹得悠扬动听，老汉特来听你吹箫哩！啊！呵呵！

娃 保 老人家，过奖了！过奖了！

长老人 不是夸奖，不是夸奖！你的箫吹得实实在在的好。百里侗乡的侗箫声，我都一一听过了，没有哪个吹箫能比得上你，比不上你呀！

娃 保 老人家！（唱）

娃保我三岁失去爹和妈，
八岁就当看牛娃。
空有一身好力气，
帮人干活扛犁耙。
自己没有田和地，
没有木屋没有家。
银钱没有分文，
身上没有穿挂。
只把侗箫来作伴，
不敢到花坡月堂玩和耍。

〔歌声中，长老人深深表示同情。〕

长老人 呵呵，娃保腊汉，你真可怜，可怜哪！不过，只要你愿意，你的苦痛，我可以给你分担。

娃 保 分担？

长老人 嗯。

娃 保 （惊喜）老人家，你怎么为我分担苦痛？

长老人 我有三个儿子，都听过你吹侗箫，都想向你学吹。我想请你到我家去，教我的三个儿子吹箫。只要把我三个儿子教会了，我家的东西，由你随便挑一件。金的、银的、玉的……我都舍得给你。这样，你就不再受穷了，你也可以找络缅作伴，可以成家过甜日子了。你说好不好？

娃 保 老人家，这当然好，你可是说话当真？

长老人 老人说话，当然当真。

娃 保 好啊，那我就跟你走吧！

长老人 好，一言为定，走吧！

(唱) 走啊走，月色清，
鼓楼约约，花桥隐隐。

娃 保 (接唱) 走啊走，月色明，
是在做梦，不是梦境。

长老人 (接唱) 人说天堂龙宫好，
我说人间情景真。

娃 保 (接唱) 真情真景真不假，
明天我就当先生。

[切光，幕落。

[幕后侗箫器乐声。

[侗箫器乐声中，换下场场景。

第二场

[距前场三月后，早晨。

[长老人家。

[远处，红墙绿瓦，珠宝闪烁；近处，后花园里，绿竹掩映，花奇草异。舞台的后半有石桥、石桌、石凳……

[幕后：娃保（背影）倚石桥栏杆吹侗箫。

[侗箫声中，披金戴银的玉妹从花园假山背含情脉脉出，上。

玉 妹 (旁唱)

娃哥吹的侗箫声哟，
喜悦悦，欢欢畅畅。
听得我心中波浪起，
听得我坐不住孤独的闺房。

[娃保发觉玉妹到来，停了吹箫，喜悦地向玉妹走去。

[玉妹故意躲藏，娃保追寻。

[玉妹趣逗娃保。

玉 妹 嘻嘻嘻嘻……

娃 保 玉妹！

玉 妹 （从假山后钻出）哎，娃哥！

娃 保 玉妹，大清早，你独自进这花园来跟我玩，不怕你哥哥责骂？

玉 妹 我哥哥一早向父亲请安去了，这下还不会来。（走近娃保身边，神秘地）娃哥，我有急事相告。

娃 保 （惊疑）啊，玉妹，有何急事？

玉 妹 娃哥，三个月来，你教我三个哥哥吹箫，三个哥哥都会吹了。听我哥哥说，待会爹爹要来看你们四人侗箫吹奏表演。表演成功，爹爹满意时，我家的东西由你选一件拿去。娃哥，你就要离开我们了，我舍不得你离去。

娃 保 玉妹，我更舍不得离开你啊！我们……

玉 妹 （唱） 我们是鸳鸯一对，

娃 保 （接唱） 我们是紫燕一双。

玉 妹 （接唱） 鸳鸯成对到白头，

娃 保 （接唱） 紫燕成双百年长。

玉 妹 （接唱） 怎奈今日要离散，

娃 保 （接唱） 怎奈将要各一方。

玉 妹 （接唱） 怎么办，怎么办，急得我团团转，团团转。

娃 保 （接唱） 怎么办，怎么办，只恨我无能为力无主张。

玉 妹 啊，娃哥，办法有了！

娃 保 哪样办法？

玉 妹 等会你们四人侗箫吹奏表演完时，我爹问你要什么，你

就说，我不要金，不要银，不要玉……啥子都不要，只说要娶我成亲就行啦！

娃 保 （高兴得跳起来）要得，要得！我就这样讲！

玉 妹 好，就这样！爹爹和我哥哥他们就要来了，我去看看他们。

〔玉妹下。〕

娃 保 （高兴若狂）务——呼！

〔幕内声：“务——务——”〕

〔侗箫声起。〕

〔长老大、长老二、长老三兄弟三人，吹着侗箫舞蹈上。〕

〔娃保吹着侗箫舞蹈迎上。〕

〔四人在上曲乐声中，齐跳“侗箫舞”。〕

〔舞蹈中，玉妹缠扶着长老人上，二人在一旁看舞。〕

〔娃保首先发现长老人和玉妹来到。〕

娃 保 长大伯！

长老人 啊！呵呵！

〔四人停舞，一齐上前迎接长老人和玉妹。〕

〔玉妹故意躲躲藏藏在老人身后。〕

三兄弟 阿爹！

长老人 嗯。你们照样吹吧，跳吧！我要好好听一听，看一看哪！

四 人 是！

玉 妹 阿爹，我也要跳“侗箫舞”。

长老人 你会？

玉 妹 会。娃保哥教三个哥哥吹、跳时。我常常偷偷地看，偷偷地学呢！

长老人 好，那你们就一起跳吧！

[玉妹伴唱兼轻舞。

玉 妹 （唱）

吹起侗箫跳起舞，
侗箫悠悠，侗舞欢腾。
啊耶耶罗啊耶罗，
侗箫吹得雨天转晴。
啊耶耶罗啊耶罗，
侗舞跳得络缅欢心。
吹起侗箫跳起舞，
仙女来看龙女听。

[歌声中，娃保、长老大、长老二、长老三四人跳“侗箫舞”。

[长老人站在高台上观看，频频点头。

[歌停舞毕。

长老人 好！好！呵呵！吹得好，跳得好！

玉 妹 阿爹！我呢？

长老人 呵呵，你也唱得好嘛！

玉 妹 （扭呢）耶——呃！

长老人 （对三个儿子和玉妹）你们四人退下，只娃保腊汉一人留下。

三兄弟 是！

[三兄弟行礼退下。

[玉妹退下又上，躲在一边。

长老人 （走到娃保跟前，拍着娃保的肩膀）腊汉，你教会了我的三个儿子吹侗箫，吹得和你吹的一样好，我很高兴，很满意。（朝幕后）家丁，把大宝箱抬来！

[幕内应声：“嗷！抬来了”]

娃 保（暗想）这……

长老人（对娃保）我曾经说过，你把我三个儿子教会了，你随便要什么，我都给你。

[家丁把大宝箱抬上。]

长老人（对二家丁）把箱盖揭开。

二家丁 是！

[二家丁揭开宝箱，金银宝珠，闪烁夺目。]

[二家丁站（或蹬）于舞台一侧。]

[娃保兴高彩烈。]

长老人（对娃保）现在，你只管说吧，你要什么呢？

[幕后乐声起。]

[乐曲声中，娃保在宝箱里拿起银链往脖子上试挂。]

玉 妹（在一旁看见，大惊）啊？！

长老人 呵呵！

[乐曲声中，娃保把银链放回宝箱。]

[玉妹在一旁看见，长长地舒了一口气。]

[乐曲声中，娃保从宝箱里拿起一块金灿灿的金砖，高兴起舞。]

玉 妹（大惊失色）啊！？

长老人 腊汉，你拿去吧，哈哈……

[乐曲声中，娃保把金砖放回宝箱。]

[玉妹在一旁看见，又长长地舒了一口气。]

[乐曲声中，娃保从宝箱里翻出珍珠玛瑙等各种宝物，看后，一一放回宝箱。]

[乐曲声中，玉妹在一旁高兴得跳跃起来。随即又躲藏起来。]