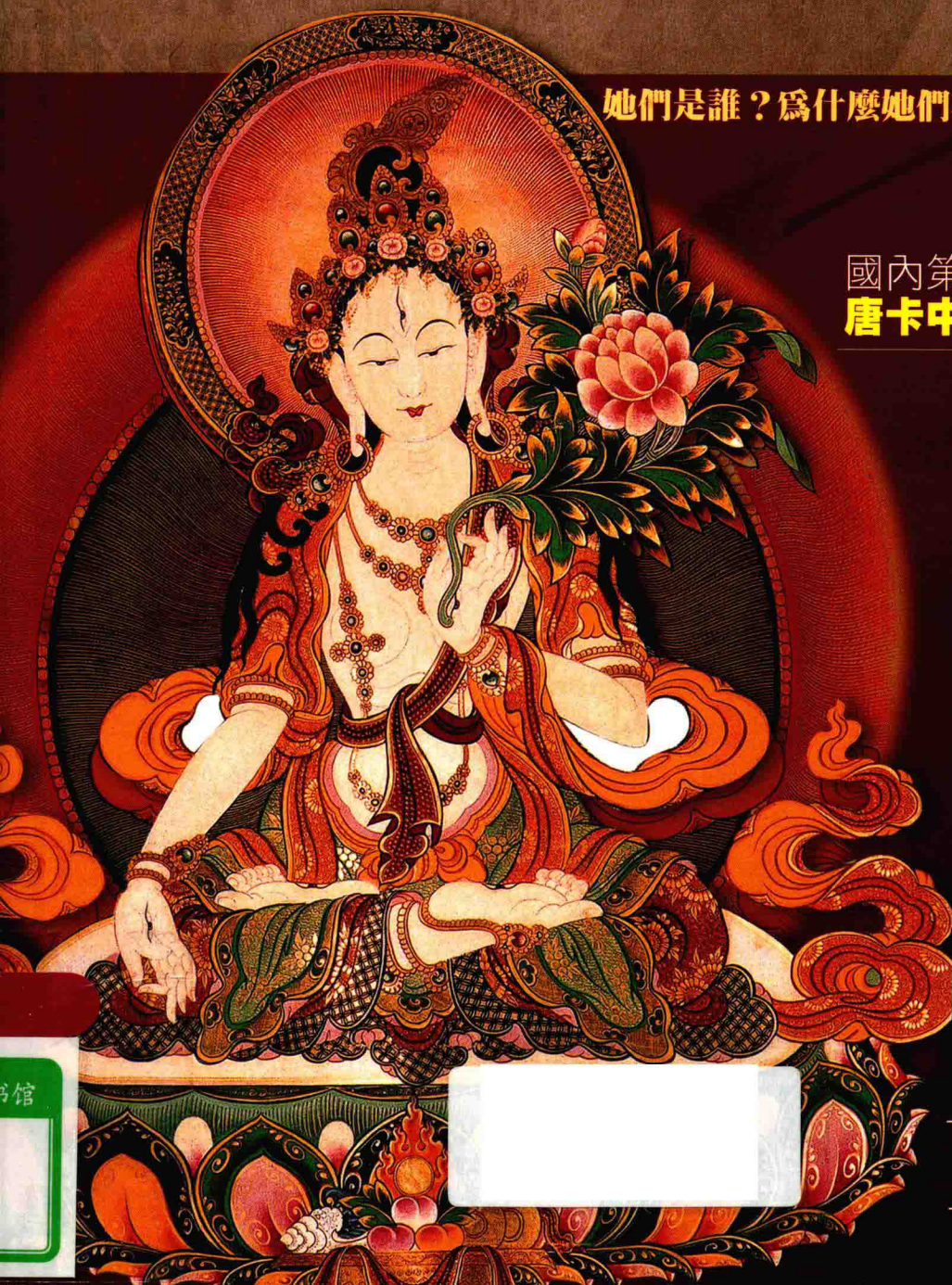


# 唐卡中的 女性智慧

50幅唐卡看度母、佛母、女性傳承上師

她們是誰？為什麼她們在佛教中佔有重要地位？

國內第一本專題介紹  
唐卡中女性的驚人魅力



吉布◎編著

W13.22  
149

# 唐卡中的 女性智慧



50 幅唐卡看度母、佛母、女性傳承上師

吉布◎編著

【唐卡系列 JC0002C】

唐卡中的女性智慧：

50幅唐卡看度母、佛母、女性傳承上師

編著：吉布

封面設計：黃健民

內頁設計排版：Peiyin

主 編 張嘉芳

編 輯 劉芸蓁

行 銷 劉順眾、顏宏紋、李君宜

出 版 橡樹林文化

城邦文化事業股份有限公司

台北市信義路二段213號11樓

電話：(02)23560933 傳真：(02)23560914

發 行 英屬蓋曼群島家庭傳媒股份有限公司城邦分公司

台北市民生東路二段141號2樓

書虫客服服務專線：(02)25007718；(02)25007719

24小時傳真專線：(02)25001990；(02)25001991

服務時間：週一至週五上午09:30-12:00；下午1:30-17:00

劃撥帳號：19863813；戶名：書虫股份有限公司

讀者服務信箱：service@readingclub.com.tw

城邦讀書花園網址：ww.cite.com.tw

香港發行所 城邦（香港）出版集團有限公司

香港灣仔軒尼詩道235號3樓

電話：(852)25086231 傳真：(852)25789337

E-mail：hkcite@biznetvigator.com

馬新發行所 城邦（馬新）出版集團【Cite(M) Sdn.Bhd.(458372 U)】

11, Jalan 30D/146, Desa Tasik, Sungai Besi,

57000 Kuala Lumpur, Malaysia

電話：(603)90563833 傳真：(603)90562833

初版一刷 2007年9月

ISBN：978-986-7884-72-5

定價：420元

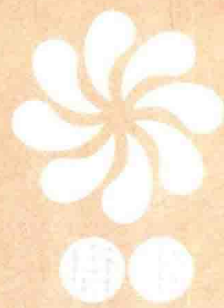
版權所有・翻印必究（Printed in Taiwan）

缺頁或破損請寄回更換



2006北京紫圖圖書有限公司

授權出版發行中文繁體字版



國家圖書館出版品預行編目資料

唐卡中的女性智慧：50幅唐卡看度母、佛母、  
女性傳承上師 / 吉布著. -- 初版. -- 臺北市  
：橡樹林文化,城邦文化出版：家庭傳媒城  
邦分公司發行, 2007. 09  
面；公分. -- (JC0002C)

ISBN 978-986-7884-72-5 (精裝)

1. 藏傳佛教 2. 佛教藝術 3. 佛像

226.964

96016678

# 目錄



《序》 救度眾生的母親 7

## 首部 藏傳佛教傳統

- 第一章 女性讚歌 13
- 第二章 佛父與佛母 17
- 第三章 佛祖釋迦牟尼 19
- 第四章 顯法 23
- 第五章 三身法 29
- 第六章 密法、真言與壇城 35
- 第七章 密法 41
- 第八章 三寶、三根本與三種佛母類型 47
- 第九章 西藏藝術中的繪畫語言 51
- 第十章 西藏藝術的故事 57





## 二部 唐卡中的佛母

- 第十一章 聖救度母 69  
聖救度母：諸佛之母 69  
度母在西藏藝術中的常見形相 78  
二十一度母 82  
阿底峽傳承：四度母造像 89  
《聖救度母二十一種禮讚經》 98  
救八難度母 103  
救八難度母系列唐卡之中央主畫 107
- 第十二章 長壽三尊 123  
如意輪度母 125  
無量壽佛 129  
尊勝佛母 135
- 第十三章 擁有職能的佛母 141  
大白傘蓋佛母 141  
葉衣佛母 147  
光明佛母 151
- 第十四章 女性傳承上師 153  
比丘尼拉克須米 157  
尼古瑪 159  
薩惹哈及其根本上師 161  
耶喜措嘉 163  
瑪姬拉尊 166



# 唐卡中的 女性智慧



50 幅唐卡看度母、佛母、女性傳承上師

吉布◎編著



# 二十一度母 造像唐卡

這幅二十一度母造像唐卡屬於薩迦派的詮釋。位於中央的主尊和環繞四周的二十一度母全都呈金色。二十一度母位於主尊的背光之中，表示她們都是同一度母的化身。她們都有自己本來的體色，金色是由委造這幅唐卡的人添加上去的，作為對度母的供養。

二十一度母為觀世音菩薩的化身，綠度母為二十一度母的主尊，持誦本尊咒，能總持二十一度母之功德。修持此尊秘法，能斷生死輪迴，消除一切魔障、業障，並能消災增福、延壽、廣開智能，凡有所求無不如願成就，且命終往生極樂世界。唐朝的文成公主咸信是綠度母的化身。

## ① 綠度母

身呈金色，頭戴花蔓冠，髮髻高挽，雙耳垂金環，慈眉善目。上身裸露，肩披掩腋衣，頸掛珠寶瓔珞，帛帶飄繞。左手當胸拈一曲莖蓮花，右手下垂，掌心向外作與願印，以象徵克服八難，施眾生予安樂。赤足於蓮上，蓮瓣粉嫩如初生。

## ② 二十一度母

作為一種特別供奉，二十一度母全都呈金色。位於主尊的背光之中，表示她們是同一度母的化身。

## ③ 供養天女

聖救度母下方左右各有四個供養天女。天女們一面二臂，雪肌玉顏，青絲成髻，非常美麗。她們手捧八吉祥徽、輪王七寶、幡傘、寶幢、千幅金輪、右旋海螺等無量供養品供養二十一度母。手持兩面都可看的紅色鏡子為色天女，手持琵琶等樂器為聲天女，手持香塗海螺為香天女，手持甘露妙食為味天女，手持莊嚴天衣為觸天女。

## ④ 守護天女

她上身裸露，肩披帛帶，站立於度母淨土入口處，從她雙手手心發出兩道虹光，度化修持度母的薩迦弟子，助其獲得修行證果。

## ⑤ 東方四天女

為藏密所奉十六位供養天女中的東方四位，自上而下依次為遍鼓天女、琵琶天女、腰鼓天女和橫笛天女。前兩者為獸頭人身；後兩者頭戴花冠，頂結高髻，戴大耳環，面相端莊嫵媚，呈明顯的三折枝式。她們軀體豐滿，胸部雙乳高隆，女性特徵明顯。



# 目錄



《序》 救度眾生的母親 7

## 首部 藏傳佛教傳統

第一章 女性讚歌 13

第二章 佛父與佛母 17

第三章 佛祖釋迦牟尼 19

第四章 顯法 23

第五章 三身法 29

第六章 密法、真言與壇城 35

第七章 密法 41

第八章 三寶、三根本與三種佛母類型 47

第九章 西藏藝術中的繪畫語言 51

第十章 西藏藝術的故事 57





## 二部 唐卡中的佛母

- 第十一章 聖救度母 69  
聖救度母：諸佛之母 69  
度母在西藏藝術中的常見形相 78  
二十一度母 82  
阿底峽傳承：四度母造像 89  
《聖救度母二十一種禮讚經》 98  
救八難度母 103  
救八難度母系列唐卡之中央主畫 107
- 第十二章 長壽三尊 123  
如意輪度母 125  
無量壽佛 129  
尊勝佛母 135
- 第十三章 擁有職能的佛母 141  
大白傘蓋佛母 141  
葉衣佛母 147  
光明佛母 151
- 第十四章 女性傳承上師 153  
比丘尼拉克須米 157  
尼古瑪 159  
薩惹哈及其根本上師 161  
耶喜措嘉 163  
瑪姬拉尊 166





## 《序》 救度眾生的母親

蒼穹、雪山、草原，自然的色彩在青藏高原盡情揮灑，孕育出藏族人豪邁瀟灑、單純潔淨的性格。因為遠離文明，貼近自然，更懂得珍惜眼前、更懂得敬天畏地。

要了解藏族人、了解藏族文化，就要先了解藏傳佛教。

藏族人唯一的信仰就是佛教，在他們的一生中，語出最多的句子，是六字大明咒；意念最多的對象，是上師本尊護法。如果硬要把宗教這個元素從藏族人的生命抽離，剩下的就什麼都沒有了。多數的藏族人並不熱衷追求現世利益，僅管物資匱乏，仍然願意盡力供養寺院，過著安貧樂道的生活，享受精神生活的富裕。與三五好友在藍天下高歌，在草地上大笑，就是人生最大的滿足；反觀我們，身處文明物質豐碩，卻不知快樂竟如此簡單，唾手可得。

走進藏傳佛寺，濃郁的酥油燈，摻雜著藏香特有的氣味，紅袍穿梭，摩尼低吟，轉經輪、磕大頭、點燈合什，人佛間的交流，使人自然生畏。這個特點，不只在密，也在顯；顯密雖有不同的儀軌制度、不同的法樂洪音，卻同樣能達到攝授人心的效果。相對於佛教各個宗派，藏傳佛教以取材豐富、用色大膽，具有鮮明地方氣息的佛像藝術，塑造出一股神秘醉人的特質。本書蒐羅不少珍貴唐卡，加上作者吉布深入淺出的介紹，足以帶領讀者一窺藏傳佛教藝術瑰寶的殿堂。

《唐卡中的度母》以女性證悟者為主題切入修行，對有志修習佛法的女眾而言，是件令人鼓舞的事情。佛性普遍存在，原本沒有男女之分，但顯教教義男尊女卑，在女權高漲的社會經常被人

質疑。經典記載，佛陀最初不答應養母憍曇彌出家，以免引起輿論撻伐、破壞僧團合和，最後還是靠著阿難尊者勸說，才有了第一批出家女眾。時至今日，比丘尼的地位仍然低於比丘，並受八敬法戒律的約束。

在藏族社會，女人同樣可以達到開悟解脫的境界。許多地區，尤其是接近四川南部，依然保有女性仁波切傳承，或者稱為康卓瑪，即空行母的意思。有些康卓瑪的地位，甚至高於男性仁波切。佛母、度母、明妃、天女，大量存在於藏傳佛教系統；為了展現慈悲與智慧雙運的抽象概念，不得不用男女形象作代表，這種善巧方便，到現在卻變成誤解及濫用的淵藪。

觀音與度母，是藏傳佛教中最普遍的信仰，身繫著藏族血脈源由；歷史上，藏族人相信他們是觀音菩薩與度母的孩子，在眾菩薩中具有至高無上的地位。藏史上最偉大的君主松贊干布與二位夫人——尼泊爾赤尊公主和唐朝文成公主，就是觀音與度母的真實化現。西藏精神領袖達賴喇嘛，生生世世扮演著與觀音菩薩無二無別的角色。相傳久遠以前，觀音菩薩為了觀察所度化眾生的去處，當他站在普陀落迦山向下一看，惡趣眾生的數目並未減少，傷心之餘，雙目垂淚，左眼淚珠化為白度母，右眼淚珠化為綠度母，誓言協助菩薩度眾。

度母就是救度眾生的母親，擁有母親偉大的性格，完全無私的奉獻。當眾生陷於困境，只要向母親呼求，度母立刻現身免於二十一種危難。

唐卡是卷軸畫，既可作為宗教修行，也可作為五明教學。由於藏族人遊牧居無定所，將佛像畫在卷軸上，有易於攜帶的功用。僧侶閉關修行帶著唐卡，一方面可當作頂禮供養的對境，一方面可當作觀修的意緣。唐卡不像一般繪畫，可以天馬行空、自行發

揮，構圖、色彩、線條、比例，都有一定的規範，必須照著經典記載，不得任意增添縮減，除非畫者具有修行上的證量，或者受託自某位具量上師，才能依照觀修結果調整。

要將經典深義用圖畫方式描繪出來，往往得訴諸不同的表情顏色、姿態手勢、衣著飾物，甚至旁邊的人物副圖，因此在沒有上師指導的前提下，自行觀修是極危險也沒有利益的事情。不同的傳承有不同的觀修，微細的差異，若非多年鑽研或深入實修，外行人恐怕難以探究。本書蒐羅了許多難得一見的唐卡圖畫，配上作者生動解說，對於已入門、初入門或未入門的讀者，甚至只是想要以藝術的角度欣賞唐卡，都是一本值得珍藏的好書。

德千汪莫

二〇〇七年八月十日





