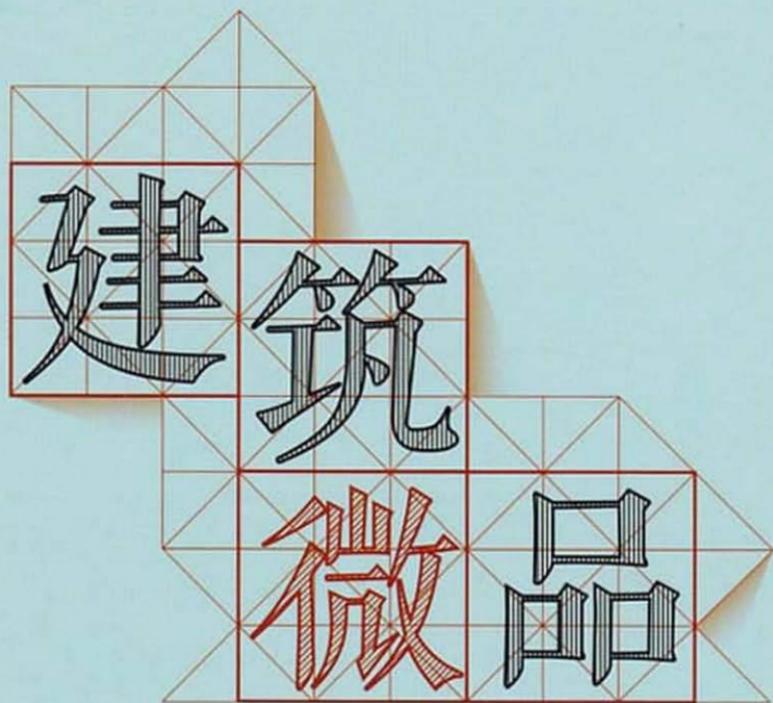


主编 / 庄葵 艾侠



当代 建筑师
思想行走的方向

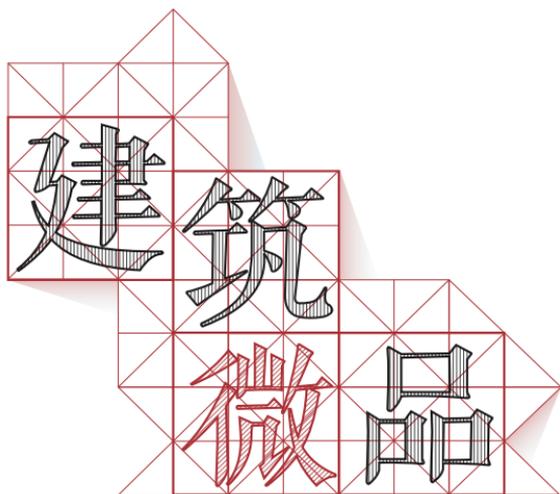
建筑好比诗，

通过建筑特有的「语言」，

用「形式」精确呈现，

最终的结果，没有之一。

主编 / 庄葵
艾侠



上海科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

建筑微品 / 庄葵, 艾侠主编. —上海: 上海科学技术出版社, 2017.5

ISBN 978-7-5478-3252-3

I. ①建… II. ①庄… ②艾… III. ①建筑—文集
IV. ①TU-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 223850 号

建筑微品

主编 庄葵 艾侠

上海世纪出版股份有限公司 出版
上海科学技术出版社

(上海钦州南路 71 号 邮政编码 200235)

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行
200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.co

浙江新华印刷技术有限公司印刷

开本 787×1092 1/32 印张 8 字数 120 千

2017 年 5 月第 1 版 2017 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5478-3252-3/TU·235

定价: 62.00 元

本书如有缺页、错装或损坏等严重质量问题,
请向承印厂联系调换

写在前面

建筑微品缘于一个简单朴素的愿望：即便是面向城市主流建筑的设计工作，我们依然需要对当代社会和文化现象不断地进行内省和反思。

时常让我们困惑的是：就当代建筑学的成就而言，中国已不乏获得普利兹克奖和阿卡汗建筑奖青睐的优秀人物，但在光芒四射的明星现象背后，仍掩盖不住专业圈层整体思考的迷茫。建筑学本身是一门批判性的学科，它并不屈从于政治意图和商业谋利。而在中国城市化的进程和市场化的膨胀中，建筑师有时会比较被动地成为利益嫁接的专业工具，当然，在世界范围看亦如此。

事物终有两面。2014年后，中国民用建筑设计市场的不断萎缩，导致很多设计公司开始减员，更重要的是我们不得不反思一些东西。建筑微品最初是作为一个公众号发起的自媒体，它集中于2014—2016年以CCDI主创建筑师圈层为主体、辐射到行业链的一系列原创思考记录。每期一位轮席主编，以邀稿的形式，汇集短小精炼、原汁原味的笔录。如今，我们从互联网回归，从120多篇短文中精选出57篇，其中大

多数作者并不来自 CCDI，但他们代表了一个以大型设计机构为模糊边界的思考生态圈。我们发现，这个生态圈生机勃勃，不断延展。

祝愿这群原创作者们在自己的职业生涯上越走越自信，也祝愿这本新鲜的小册能够得到建筑之外的公众的喜爱。几十年后回看，它也是一个关于建筑师时代的心绪标本。

庄葵 艾侠

2017年4月

目 录

1 东西影

01

朱雄毅
王照明
尹毓俊
王照明

精确性
木的诗意
伊东丰雄：超越现代主义的实践
亲近户外与触及天际同样重要

13 城市舞会

02

朱翌友
艾侠
卓永恒
禹庆

“我们”与城市
设计的竞赛，设计的弹性
设计-叛变
“都市阳伞”的多层次公共性

33 定制性

03

庞兴
徐伟
代理
王一丰

一路向天
城市综合体，与设计无关
建筑师与超速时代
设计可以复制吗

47 价值剖面

04

雷蒙流
奥雷舍人

凌空 SOHO 展厅设计牵引时尚办公新坐标
场所与密度

孙巍巍
朱光武
Matt Dobbs

“大”“小”库哈斯
非历史保护的开发价值
绿色标志

67 技术新议

05

祁斌
李麟学
崔彤
陈剑飞

品画悟建筑
技术的边界
三位爵士的技艺
形式追随数据

87 建筑世态

06

颜世宁
李进
倪明
耿洋帆
冯果川

建筑学与摇滚乐
成熟建筑师
一期一会
禅里禅外
建筑还俗

113 外围观建

07

鲍威
骆可
张盈帆
赵星华
马晓瑛

后参数化
两座道场
文化产物的建筑时空
微品景观都市主义
走出迷楼的第二种人

139 超越需求

08

彭金亮
潘剑峰
张雨

Evan Lai
Eric Zhang

极简的意义
谁动了你的设计
Falkirk Wheel：工程的怪想与英伦美学混合物
新生活方式：旅游和酒店艺术
Mountain Arona 不可见的地标

157 长相不重要

09

杨方铨
甘力
徐伟

恐惧、贪婪与建筑
集成领域
长相不重要

171 告别激进

10

徐敏杰
王振
熊妍
王雨前
聂昌宁

告别激进主义
那一袭风景人烟
基于内藤广建筑思想的建筑本原思考
“器”的设计师
职人与禅宗

187 理想与现实

11

沈嘉英
高巍

用数据说话
理想之地

伍 涛 如何通过商业建筑营造城市公共空间的设计体会

197 解读城市

12

余新海
余新海
余新海

商业精神与城市演进 (节选)
广场为何 & 谁之广场
权力视角下的城镇制序变迁 (节选)

213 造境

13

胡 铮
蔡迅时
韩晓峰

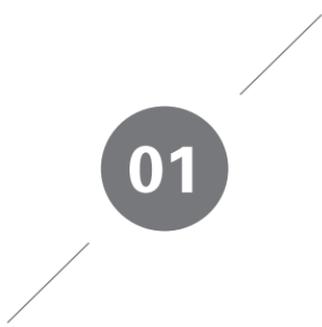
造境
建筑的自然
重回木构

231 合作与升级

14

齐洪海
王 敏
Angela Game Garcia
解 越

和建筑师们说几句
水立方 APEC 国事活动室内升级设计
建筑的气氛、体验和融合
体育回家



01

| 东西影 |

建筑好比诗，

通过建筑特有的「语言」，

用「形式」精确呈现，

最终的结果

没有「之一」。

— 朱雄毅 —

第一期联席主编



9

亲近户外与触及天际同样重要
王照明

7

伊东丰雄：超越现代主义的实践
尹毓俊

5

木的诗意
王照明



— 王照明 —

第九期联席主编

3

精确性
朱雄毅

精确性

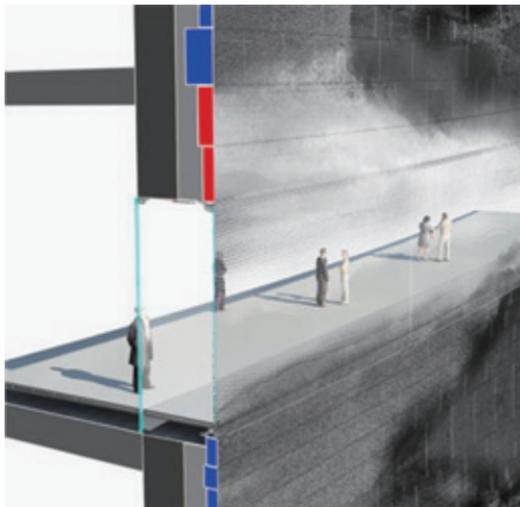
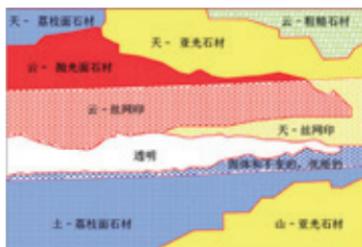
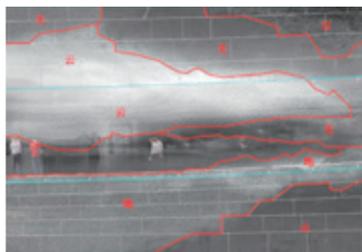
● 朱雄毅

1929年，柯布西耶以“精确性”为题，集结“南美之旅”的演讲稿成书，把现代主义的思想带到新大陆。书中充斥着对精准、光洁的机器美学的赞美。也许我们可以展开大胆的设置：新大陆的阳光、空气、风土、文化、身份、社会等的差异刺激了大师对建筑、城市问题的重新思考，进一步拓展现代建筑的材料、形式语言；“纯粹主义”的精确立方体转变成为更为复杂、原始、由意愿驱动的主体感受，成就他晚年作品的不朽。

2012年末，历时2年，累计报名方案达150个，前后历经三轮遴选的国家美术馆新馆设计竞赛尘埃落定，最终法国人让·奴维尔折桂。中选方案没有在社会意义上做半分的纠结，以一个艺术家的直觉，取石涛“一画”的理念，“一”笔下去，“墨分五色”，把握分寸，精准传递出中国书法及水墨画的独特意境，妙不可言。通过石材、玻璃以及一些新型材料的选用，充分利用材料的反射性、半透明性，让“立体一”的设计方案充满变化和流动。大师用一种书写的方式，艺术性地“产生强烈的文化认同”，创造出“瞬间永恒”的意蕴。

两轮调整之后，多方意见综合，“黑”由浓变浅，“墨”份少了，“水”份多了，原来期待的“黑”里面的“黑”不再，画面层次变得单薄。也许是先入为主吧，见过“黑”之后便不再期待“白”。

建筑好比诗，通过建筑特有的“语言”，用“形式”精确呈现，最终的结果没有“之一”。



木的诗意

● 王照明

《素问·玉机真脏论》：“东方，木也，万物之所以始生也。”

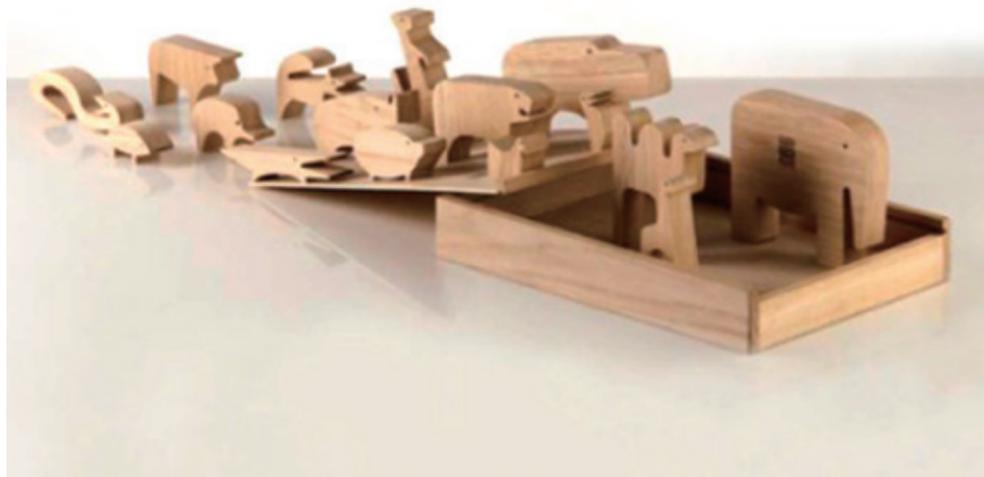
木有五德：具温润、匀质地、声舒畅、并刚柔、自约束。古人用简练的语言概括了木的性格特征，还被儒家用作对君子品行的要求。古人对于木的喜爱可见一斑。

当代社会，大量工业材料制品广泛在日常生活中使用，其快速、低廉、可复制的特性成为社会主旋律。在这种情况下，木头作为一种有灵性的材料，更显得与众不同。很多优秀的设计师仍热衷于设计木质的作品，他们努力挖掘隐藏在木头中的智慧，塑造新颖的外表，赋予其独特的魅力。在建筑世界，水泥、钢材、石材质地冰冷，唯有木材游离于外，赋予我们对自然的原始想象，讲述生命中某些重要的主题。这些作品各自存在于不同的领域，却都透露着对事物和生命的热爱，情感于木的纹理之隙蔓延开来，日常生活与岁月痕迹纠缠其中，木器之美，万物之所以始生。

西班牙设计灯饰品牌 LZF LAMPS 以切削成

薄片的原木材质，变化出优雅细腻的唯美线条，利用多变的颜色与透明度表现出温暖质感与自然清新的空间氛围，木材以一种没有质量的状态重塑出生长的意向。

这是 Enzo Mari 为 DANESE 所设计的 EDITIONS FOR CHILDREN 系列积木，是兼具拼图与猜谜要素的产品。以一块木板切割而成的 16 种动物的轮廓，离合产生无穷无尽的故事，通过容易识别和富有特征的形态（驼峰、象鼻、长颈鹿脖子）与抽象元素（几何和补充形状）之间细腻和平衡的关系来激发孩子的感知和想象。



伊东丰雄： 超越现代主义的实践

● 尹毓俊

从早期白色U宅到仙台媒体中心，再到近年的实践，伊东的实践经历了巨大的变化，无论空间形态上从规整到后期的自由、圆滑，还是功能布局上从清晰到后期的模糊暧昧，都反映了伊东的实践从现代主义的束缚中得到了解放。但是纵观整个伊东实践发展的轨迹，便会发现这一系列的突变并不是偶然的、无根的。早期的伊东便深受新陈代谢运动的影响，虽然其早期建筑实践仍然局限于现代主义的经典思想当中，但很早便提出建筑在信息化的社会应该有别于在现代主义时期所在的社会所呈现的特征。因而从风之塔的设计开始采用先进的电子技术和幕墙技术，反映风的流动的形态，到后来抛开形式的约束，运用电脑算法生成形态，运用模拟软件对建筑进行空间推敲，运用分析软件对结构和施工进行模拟等，都映射出伊东并不拘泥于一成不变的风格，而是不断变化去适应我们信息化和消费主义时代的特征。

在伊东的实践中，所有的技术都是实现空间的手段。对于技术的应用可以让建筑师的想象力得以发挥，实现非一般的形态，而这些都让建筑师从现代主义的局限中解放出来，功能

之间不再明确，建筑的元素——墙、柱、楼板的关系变得暧昧，而空间变得具有动态特质。而这样的空间，也许是我们的时代或者未来之于现代主义时期的社会差异的反映。

