

郝铭鉴

书林守望丛书

撞进编辑这扇门

郝铭鉴 著



首都师范大学出版社

本丛书得到韬奋基金会资金资助

“十一五”国家重点图书出版规划项目

郝
铭
鉴

书林守望丛书

撞进编辑这扇门

郝铭鉴 著



首都师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

撞进编辑这扇门/郝铭鉴著. —北京:首都师范大学出版社, 2016. 11
(书林守望丛书/吴道弘主编)
ISBN 978-7-5656-3053-8

I. ①撞… II. ①郝… III. ①编辑工作—文集 IV. ①G232-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 157041 号

书林守望丛书

ZHUANGJIN BIANJI ZHESHANMEN

撞进编辑这扇门

郝铭鉴 著

项目统筹:楚 润 责任编辑:佟 旭
责任设计:张 朋 责任校对:李佳艺
首都师范大学出版社出版发行
地 址 北京西三环北路 105 号
邮 编 100048
电 话 68418523(总编室) 68982468(发行部)
网 址 www.cnupn.com.cn
印 刷 北京九州迅驰传媒文化有限公司
经 销 全国新华书店
版 次 2016 年 11 月第 1 版
印 次 2016 年 11 月第 1 次印刷
开 本 710mm×1000mm 1/16
印 张 24.25
字 数 364 千
定 价 52.00 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

做文化的守望者

——《书林守望丛书》总序

柳斌杰

文化是每一个民族赖以生存的根基和灵魂，而出版事业和出版物，是民族文化的结晶，是民族精神的物质承载者，是衡量一个国家和民族文明程度的重要标志。从事这项伟大事业的出版人，不仅是出版活动的实践者，而且是人类文化创造、积累、交流、传播的组织者和参与者，是文化产品的生产者、民族精神的护卫者和时代精神的弘扬者。任何时代，治书修史者都肩负着神圣的历史责任、文化责任、社会责任，在我国，这种传统一直延续了几千年。但是，目前受名利诱导和网络快餐文化的影响，出版界跟风炒作、追求市场效应一夜成名而不顾文化品位等现象时有发生。在种种浮躁的背后，反映出来的是出版从业者文化品格的缺失。唯其如此，为繁荣学术和民族文化而坚守文化天职、恪守社会责任的职业精神和文化追求，尤其值得在出版界大力弘扬。

001

出版人是文化薪火的传承者，具有坚守文化自信的历史责任。众所周知，出版是人类文明薪火相传的重要依托，一个国家民族科学文化的传播和传承，有赖于它的出版事业。中华文明之所以历经五千年而一脉不绝，就在于中国历代政治家、著作家、出版家、藏书家接续几千年文明发展进程中形成的尊崇历史、珍惜古籍、编修文献、善待图书、重视典藏的优良传统，他们将中华文化的精髓融入历代出版物之中，一代一代地传之后世，肩负起了将一个时代的科学文化及思想智慧真实地记录下来、传承下去的历史责任，使中华民族的文化根基与时俱丰、愈加巩固。作为新时期文化创新和文化传播的主体，当代出版工作者更加需要继承传统、关注时代，一方面自觉承担起对民族文化传统的保存、整理、

批判、传承的责任，保持中华文化的统一性、延续性；另一方面推动文化创新和发展，弘扬和培育符合时代要求的民族精神，在增强民族的凝聚力、创造力以及同世界其他文明进行对话的文化自信力方面做出贡献，使中华民族独立于世界民族之林的文化根基更加坚韧。

出版人是文化创新的推动者，具有坚守文化本性的特殊责任。作为一种文化生产的基本业态，出版既有产业的属性，又有意识形态的属性，必须通过创新来保持文化的独特品质和内容的先进性。从这个意义上说，创新是出版工作者的不竭动力和显著特征，不仅是文化积累和产品制造的组织者，而且也是文化内容的选择者和把关者，当然应当是新知识领域的开拓者和新成果的发现者、催生者。一方面，知识的保存、生产和应用，文化和技术的传承、生产和原创，都是以出版活动为基础的。历史上重要的思想创新、科学发现和技术进步主要是通过出版物得以传承和发展的。另一方面，从造纸术、印刷术到当代激光照排系统、计算机王码汉字处理系统以及数字技术的应用，出版人率先将新成果引进出版业，引发出版形式和内容的不断创新。在文化传播过程中，出版人通过传承优秀民族文化、吸收外国文化精华、把握时代需要，促进着社会文化的不断进步。而现代出版史上鲁迅发现大批文学青年、叶圣陶对巴金处女作的慧眼识珠、巴金对曹禺作品的琢璞为玉的佳话，也反映了出版人所必备的发现新人新作的创新品质。在当前的创新型时代、创新型国家建设的过程中，人民群众的伟大创造，已然成为文化创新取之不尽、用之不竭的源泉，迫切需要出版工作者发现、认识、扶持、推广，进而铺垫中华民族元气深厚的文化创新的阶石，培育中华民族根深叶茂、神韵独具的文化创新的活力。

出版人是时代思潮的引领者，具有坚守文化领土与文化阵地的社会责任。出版的本质不仅在于积累文化、创造新知，不断推出更优秀的文明成果，而且还在于按照一定的价值目标对社会现实文化做出评价，通过选择、把关实现对社会风气、学术思潮、文化倾向的引导。古代中国知识分子正是借助“竹帛长存”所构成的社会认知体系和社会规范体系，才唤起了“见贤而思齐”的文化自觉和道德自律。“五四”时期以《新青年》为中心凝聚的一大批知识青年的出版传播活动，将“科学”与“民主”汇聚成了思想解放的伟大潮流。在当今政治多极化、经济全球化、文化多元

化、新技术日新月异的国际背景下，在经济社会急剧转型、社会文化事业和文化产业发展不平衡的国内背景下，承担着建构社会主义和谐社会及传播先进文化的神圣使命的出版工作者，其选择、把关进而引导大众的责任更加重大，需要通过对精神生产加以规划与组织，对精神产品进行鉴别与加工，对文化遗产做出选择和整理，对社会信息予以筛选和传递，打造传承主流文化和主流价值观的精品力作，不断巩固主流文化阵地。这就要求当代出版工作者必须深深植根于中国特色社会主义伟大实践，敏锐把握时代变革的风气之先，不随波逐流，不跟风炒作，不断提高辨别真善美和引导大众文化、传播主流文化和主流价值观的能力，致力于弘扬民族精神和时代精神，为中国的改革开放和现代化建设事业提供有力的思想保证、精神动力和智力支持。

历史已经证明，出版业作为文化传承和文化创新的核心，如果没有文化理想和文化追求，便失去了发展的根基。而出版工作者的文化价值取向、人文素养、文化责任、文化运作能力和学术品评能力，又直接影响到出版物的文化含量。从这个意义上说，对于文化的坚守，不仅是一种出版理念，也是一项出版实践。在竞争日益激烈的世界文化市场中，能否坚持文化本位，能否坚守文化责任，对新时期的出版从业者来说，无疑是一种严峻的考验。《书林守望丛书》的问世，为我们提供了一部关于新中国出版人的精神文化启示录。其中反映出的经过沉淀而彰显的文化品格，尤其应该成为新时期出版工作者的精神支柱。这套丛书的作者，是一群深深地钟情于出版事业的文化守望者，他们在“书荒”时代辛勤耕耘，在“书海”时代坚持方向，恪守文化的尊严，组织、规划、策划、编辑、出版过一大批反映时代精神、民族精神及具有学术价值、文化品位的标志性工程，主持、主编过一大批科学、人文、经济、教育等方面为广大读者喜闻乐见的知识读物，为全社会提供优秀的精神食粮做出过重要贡献。在他们身上体现出来的勇于开拓、后启来者的创新精神和坚守精神家园、淡泊名利的文化风骨，堪称典范。希望通过这套丛书的出版，使新时期的出版工作者形成一种更加清醒的文化自觉，在文化与产业协调发展的道路上走得更加坚定，产生更多让世界为之惊喜的拥有自主知识产权的民族文化品牌，再现中华民族宏大的文化气魄。

当前，出版业的发展同政治、经济、社会、文化的发展一样，要在

世界范围内的大对话、大交流、大竞争、大角逐中，把握机遇，迎接挑战，创造新的辉煌，需要一大批具有真才实学且能开阔视野、崇尚科学、追求真理、尊重创造、包容多样的新型复合型出版人才，来担当中国特色社会主义文化建设的推动者。《书林守望丛书》汇集的新中国成立六十年来成长起来的十几位出版家在长期为人作嫁的职业生涯中的思想火花、书坛掌故，集中反映了新时期出版工作者的精神风貌，不仅抓住了时代的新变化，也深刻把握了出版职业的新要求。这套丛书的作者，或者长于出版规划，或者长于鉴赏加工，或者长于经营管理，但都有将丰富的实践经验升华为理论的深沉思考。将这些经过实践检验的理论总结汇集起来，转化为鲜活的历史智慧和生命依托，对于未来的新型出版人才，无疑具有深远的精神哺育作用。我希望这套丛书的出版，能够吸引更多才华横溢、富有创造力的新军投身我们的出版事业，使中国出版人的文化守望薪火相传，为推动社会主义文化大发展大繁荣建功立业。

2009年7月

序

郑一奇

两年前，我打电话给郝铭鉴先生，商请他为“书林守望”丛书编一本讲自己职业生涯、编辑经验的书。郝先生说，前几年他出过一本文集，再编一本，他有些犹豫。我在电话里给他鼓劲，说了以下几点理由：

一、这几年郝先生在上海的《编辑学刊》卷首开了一个栏目：“开卷有议”，议的多是出版界面临的新问题。娓娓道来，话题好、接地气、观点新、思考深。这些文章可以成书。

二、郝先生的文章在行内广受好评。2013年我在《中直党建》上读到短文《职业敬畏：心中的那一块“石头”》，作者是中国外文局的张娟，她在2000年参加“出版物语言文字规范培训”，听过郝先生的课，还得到先生签名的《心中要有块石头》一书。她记得先生给学员的寄语是：“做编辑出版工作，心中要有一块石头。”“石头”之喻，是出自美国《读者文摘》杂志社院里一块石头上的文字，编辑三问：“它可以被引述吗？”“它实用吗？”“它有恒久的趣味吗？”她悟出做编辑工作“心中要有一块沉甸甸的责任之石”。她为筹备全局的编校比赛，又重读先生的书，感到先生的文章“从生动具体的事例切入，从业务中捕捉敏感的话题，绵柔风趣的笑谈及富有启发的观点依然丝丝入理，平易暖人”。我告诉郝先生，读者对他的美文多有期待，应下决心编本新书，让更多读者赏鉴。

三、郝先生是著名出版家，更是语言文字学家，这是他的特点。他是老编审，自然是“杂家”，但是他创办了《咬文嚼字》杂志，并举办一系列活动，在语文界、传媒界影响巨大。他成为业内公认的语言文字专家。许多领导专家读这本刊物，赞扬这本刊物。我培训新编辑，到大学讲课，多次引用《咬文嚼字》上的案例、试题。一些作者也告诫自己，行文要减

少谬误，以免被“咬”。这本刊物推动了全国语言文字的学习与规范运用，业界的编校质量也在提升。但是当年先生为何要创办这份刊物，又用什么方法让一本小型实用的刊物在全国打响，其中奥秘，也切望能在新书中解答。

四、我是上海人，在北京工作，一直对上海出版界的卓越贡献怀有敬意。企望在“书林守望”丛书中看到上海前辈、同行的著作。1993年，我刚任中国青年出版社副总编，即去上海取经。在张晓敏先生引荐下，访问过上海人民、辞书、古籍、文艺等出版社。那时郝先生是上海文艺出版社副总编辑兼上海文化出版社总编辑，向我介绍过该社的宝贵经验：如在文化生活类图书出版中追求“至尊地位”，要求有一流作者、一流选题、一流策划，推出了文化生活的“五经”：《中国茶经》、《中国食经》、《中国花经》、《中国衣经》、《中国酒经》。在办刊上也追求适应新需求，变革创新。这些经验，我铭记在心，多受启发，今天更应让出版新人知晓。

郝先生在我的劝说下，终于同意新编一本。

002

2015年10月29日，我收到首都师范大学出版社来晓宇编辑寄来的郝先生新书《撞进编辑这扇门》的校样，我非常高兴，从头至尾翻看一遍。初读印象是：这是一部非常吸引人，写得很精彩，又有实用价值的好书。精彩，首先是内容，书中披露了郝先生从事编辑出版活动的丰富经历，广阔视野，领导艺术，故事趣闻。创新、严谨、活络、有为，这是先生的编辑风格，也是取得巨大成功的原因。书中也反映了上海出版界同行的成功经验、文人风貌，读来兴味盎然，备感亲切。精彩，在于解惑答疑，让人读后感到解渴、满足。如上海业界往往异军突起、占领高峰，其中奥秘，书中多有披露，其战略眼光、过硬素质，让人感佩。精彩，更在于书的文风优雅，知识丰富，事例生动，绵柔风趣，让人受益。

郝先生说 he 已有46年编龄。他1966年大学毕业，1968年分配到出版社。他经历了出版业“从荒芜到复苏，从改革到辉煌”，他编了许多好书，主编过许多刊物，面临新的挑战仍在不断探求。他屡领出版风气之先，许多成功经验、丰富案例、哲思妙悟在书中一一道来，这对后学者自是入门的向导，成功的指南。

《撞进编辑这扇门》收入郝先生65篇精彩文章。全书分上下编。上

编：出版人的思绪，内有探求、修炼、怀人、咀嚼四篇；下编：咬嚼者的履痕，内有回眸、观语、识小、测试四篇。

先说上编，反映了一位老出版人，在追随中国出版前进的步伐时，是如何思索出版的命运与前途的。这些思索有宏观的，如：出版人的文化追求，编辑的站位意识，纸质媒体面临的挑战和使命，期刊的生存之道，出版的动态管理。可谓极重要之话题。也有中观的，如：编辑的责任，编辑应用文写作，编校人员文字优势之建立，文学编辑加工书稿，编辑的知识结构、思维方式、职业敏感、谈话艺术等。可谓老师传道之话题。这些思索有历史风范的追忆，如“怀人篇”，其中《想起了三位老局长》、《华君武和〈咬文嚼字〉》、《“范老板”是一座高山》、《我心中的美学老人》等让人沉思。也有对编辑经验的系统总结，如“咀嚼篇”中《话说易中天“初出茅庐”——〈《文心雕龙》美学思想论稿〉出版纪实》、《中国特色和文化内涵——关于〈中国食经〉的总体构思》、《编辑贵在“沟通”——〈一个总编辑的手记〉序》等，多为经典案例，值得反复领悟。

再说下编，是一位老编刊人对他所编的最小的一本刊物，也是取得巨大成功的刊物《咬文嚼字》的回顾、总结。这本刊物 1995 年 1 月创刊，从 1995—2012 年，郝先生做了 18 年主编，可谓“投入大量心血”，甚至让他改变了兴趣，“从文学转向语言”。当时全国约有 8000 种刊物，郝先生如何思谋：不求第一，但求唯一。以小搏大，异军突起。这些文章好精彩，好有味：讲办刊思路，刊名考虑，超常管控，确保质量，遍“咬”名家，广受好评……这些经历不仅让人感佩，也让人醒悟：什么是出版人的成功之道！“观语篇”，观的是语言生活，探讨实际生活中遇到的语言、文字、标点应用问题。“识小篇”是作者历年回答同行提问，就语言、文字、标点答疑解惑、纠缪订正，是实用的语言文字学问。虽涉微观，但小中见大，是学了马上可用的实务。“测试篇”收入《书市散记》、《胸中蛙鼓》、《西山抒情》三篇试卷，读者可以用此卷自测，引发学习运用语文知识的兴趣。下编内容丰富、具体，最为实用，但要细心、耐心、仔细阅读。

郝铭鉴先生已年过七十，他在 2014 年 1 月 24 日来信中说，他为编这本书四处寻找自己“不刻意留存，随写随丢”的文章，真是“绞尽脑汁”，实在是辛苦了。如今读到这部书稿，感到郝先生确为行家高手，选编时

主旨明确，取舍精到，心顾读者，有趣实用。掩卷之后，先生的许多创见仍在头脑中回放，如：出版的动态管理；编辑的站位意识；社会需要与书态平衡；做书如下棋，高手要下一步，多看几步；要静下来做、沉下去做；编辑是社会文化结构的重要设计者、自觉改造者；要使文化生产和社会需求达到高度默契……先生关于咬文嚼字的诸多纠缪订正，也不断在提醒我，搞不清时得多查查字典，行文造句千万别想当然，自以为是。

这本书对初入编辑之门者，可谓是必读之书。对入门已久，并担任领导责任的各级主管也可作进修之用。当然，也为登上出版高峰的郝铭鉴先生留下一座新的里程碑，为研究学习先生的出版经验、编辑思想留下宝贵资料。

当下，新一代的出版人面临许多新的困难和挑战，需要新的方略去应对。但“温故知新”。当我们读完这本书，看到老一辈出版人在面对困难与挑战时，从未松劲懈怠，怨天尤人，消极应付，而是奋起一搏，智慧应对。用辛劳，用创造活力，开拓出版的天地！新一代的出版人只要虚心问学，勤于思考，完全是应该后来居上的。我们对新一代出版人寄予厚望，这也是出版“书林守望”丛书的根本目的！

我对为著述这本书付出辛劳的郝铭鉴先生致以深深的敬意！也希望读者能喜欢这本书，学好、用好这本书。谨此为序。

2015年11月4日

目 录

001…序(郑一奇)

上编 出版人的思绪

001…一、探求篇

003…出版人的文化追求

001

012…编辑要有“站位”意识

——以《谈美书简》为例

019…纸质媒体面临的挑战和使命

024…期刊的生存之道

031…出版动态管理浅说

038…健全图书的社会评价系统

041…迎接挑战和调整心态

046…社会需要与“书态平衡”

052…我们还能回到“河东”吗?

——旧作重温有感

057…二、修炼篇

059…编辑是干什么的?

068…编辑应用文概说

075…建立编校人员的文字优势

078…编家应有笔如刀

——文学稿件加工漫谈

082…“修面刮胡子”琐议

087…开放型的知识结构

——编辑的业务素质之一

091…创造型的思维方式

——编辑的业务素质之二

095…立体型的职业敏感

——编辑的业务素质之三

100…编辑的谈话艺术

105…图书信息传递断想

113…三、怀人篇

115…我心中的美学老人

119…三访叶圣陶

121…想起了三位老局长

126…聆听陈原

130…作家签名散记

133…罗竹风谈“杂家”

137…六教授纵谈出版工作

141…华君武和《咬文嚼字》

143…“范老板”是一座高山

145…他倒在编辑岗位上

147…四、咀嚼篇

149…话说易中天“初出茅庐”

——《〈文心雕龙〉美学思想论稿》出版纪实

159…中国特色和文化内涵

——关于《中国食经》的总体构思

164…亲近感和新鲜感

——《文化鉴赏大成》总序

168…短篇小说的“含金量”

——《世界文学金库·短篇小说卷》序

- 173…《钦差大臣》和文化生态环境
- 178…“美在天真!”
——《艾青论创作》编后记
- 183…编辑贵在“沟通”
——《一个总编辑的手记》序
- 188…书装是一种文化表达
——《书装艺谭》序
- 191…小荷才露尖尖角
——“文艺知识丛书”第一辑巡礼

下编 咬嚼者的履痕

195…五、回眸篇

- 197…推开三重门
——《咬文嚼字》的办刊思路
- 206…刊物是要有一点精神的
- 212…努力打造刊物的气场
- 219…《咬文嚼字》的三道防线
- 224…小刊物“咬”名作家
- 232…“登坛品酒”余味长
- 237…说不尽的感动
——2002年编刊回顾

243…六、观语篇

- 245…语言是一条流动的河
- 257…新成语面面观
- 261…错别字的危害
- 269…读白字浅说
- 275…别字的常见类型
- 281…做一个汉字传人
- 284…今天，我们如何对待汉字?
- 287…小心形似字的陷阱
- 292…别把标点不当回事

295…七、识小篇

297…常见语言文字问题六十例

332…标点符号可以叠用吗

334…不同的括号如何分工

336…缩略语中能否加顿号

338…并列词语之间可用逗号吗

340…选择问句中问号的处理方式

342…破折号和括号同为标示注释或补充说明时有何区别

344…竖排文稿必须用浪线式书名号吗

347…八、测试篇

349…书市散记(试卷)

354…胸中蛙鼓(试卷)

359…西山抒情(试卷)

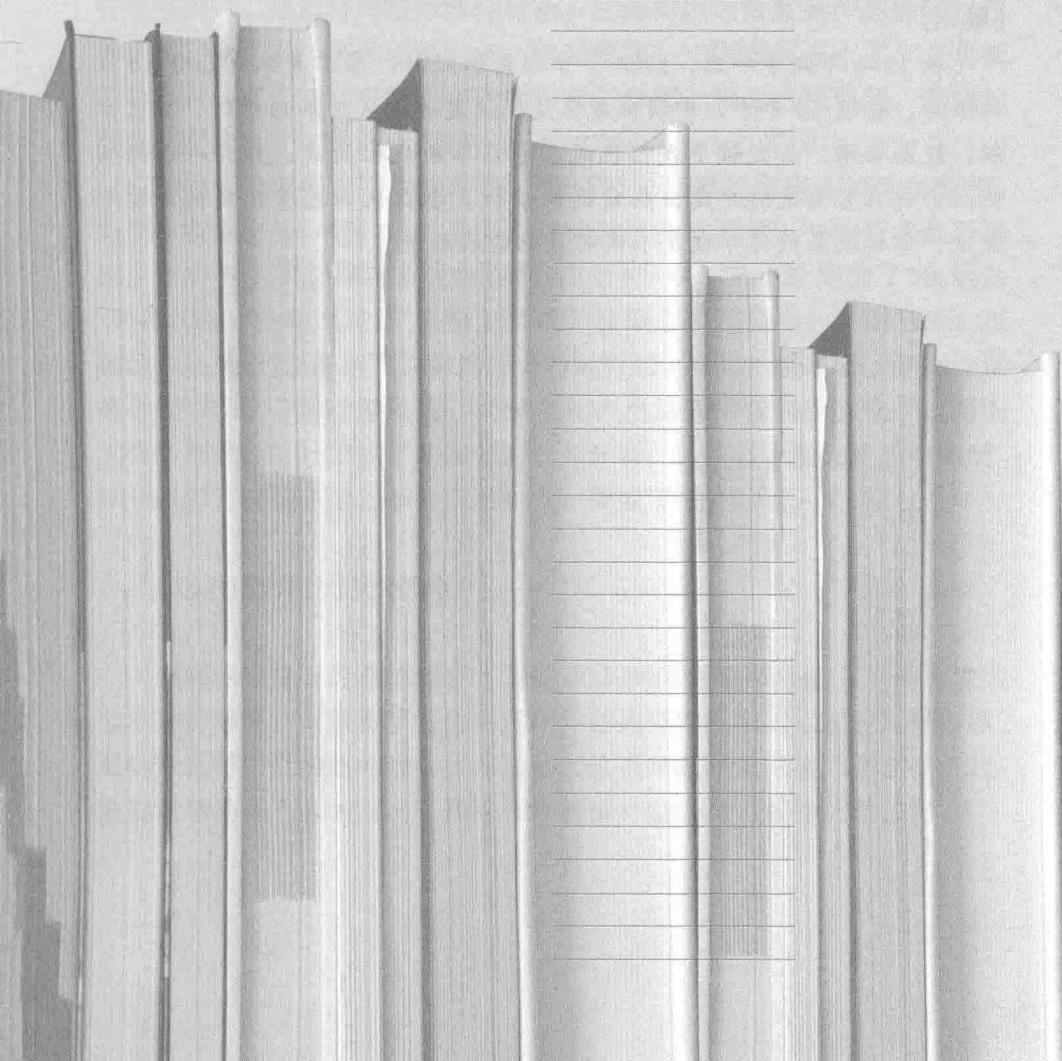
364…说说这个“撞”字(后记)

上 编

出版人的思绪



探求篇



[题记]

我 1966 年大学毕业，1968 年分配到出版社，屈指算来，已有 46 年的编龄。在这 46 年中，中国出版从荒芜到复苏，从改革到辉煌，风生水起，波澜壮阔。历史赋予我们机遇，也在不断提出挑战。作为一个老出版人，我在努力追随中国出版前进的步伐，也在认真思索出版的命运和前途。本辑收录的文字便是不同时期思索的结果。