



鲁海——著

鲁海——著
青岛

作家 与青岛



从「浅草社」到
「沉钟社」

王统照

新月派

沈从文

青岛「左联」

中国诗歌会青岛分会

「左联」作家

老舍

……

张

／ 鲁海说青岛 ／

作家与青岛

鲁海◎著

 青岛出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

作家与青岛/鲁海著. — 青岛: 青岛出版社, 2015.6

ISBN 978-7-5552-1798-5

I. ①作… II. ①鲁… III. ①作家—介绍—青岛市 IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第073693号

本书由“青岛文脉出版基金”资助出版

- 书 名 作家与青岛
作 者 鲁 海
出版发行 青岛出版社
社 址 青岛市海尔路182号(266061)
本社网址 <http://www.qdpub.com>
邮购电话 13335059110 0532-85814750(传真) 0532-68068026
策 划 刘 咏 马春涛
责任编辑 董建国 韦雨涓
装帧设计 乔 峰
平面制作 青岛翰墨杰人平面设计有限公司
印 刷 青岛国彩印刷有限公司
出版日期 2016年1月第1版 2016年1月第1次印刷
开 本 16开(710mm×1000mm)
印 张 24.5
书 号 ISBN 978-7-5552-1798-5
定 价 39.00元

编校印装质量、盗版监督服务电话 4006532017 0532-68068638

印刷厂服务电话: 0532-88194567

本书建议陈列类别: 历史文化

青岛是闻名中外的海滨旅游城市，蔚蓝的大海、青翠的山峦、湿润宜人的海洋性气候使青岛成为中国最具魅力的宜居城市。同时，作为全国历史文化名城，青岛悠久的古代文明和“红瓦绿树、碧海蓝天”的近现代城市景观，又使其充满着迷人的文化神韵。

青岛的城市化进程虽仅100多年，但其历史文化却源远流长。早在五六千年以前，青岛的早期居民东夷人就已在此创造了灿烂的岳石文化。春秋至魏晋，田单火牛阵破燕于即墨古城，秦始皇东巡三次登临琅琊台，田横五百义士殉节田横海岛，晋高僧法显取经东归登陆于崂山沿岸，北魏郑道昭书刻于天柱山峰。唐宋以来，道教大兴，李玄哲、刘若拙、丘处机、张三丰等历代名道相继来崂山修炼，“九宫”“八观”“七十二庵”使崂山成为道教的发祥地之一。

近代的青岛因其优越的自然地理环境与天然的良港而成为列强们争夺的殖民地。从1891年城市建置到1897年德人的早期殖民开发，从1914年日本的侵占到因“青岛主权”问题所引发的中国近代史上著名的“五四”运动，从1922年青岛回归后北洋政府的统治到国民政府的接管，从日本的第二次侵占到美蒋势力的盘踞，直到新中国成立前夕的整个20世纪上半叶，青岛成为中国近代史舞台上的重要角色，成为国内外军政要员、商贾名流、文人墨客来往穿梭的活动要地。

当今的青岛以崭新的容颜向国际化大都市迈进，城市发展生机盎然、日新月异。而拂去尘埃，回望历史的背影，百年沧桑所赋予城市的文化性格与底蕴却一直向前延伸。海纳百川，兼容并蓄，了解青岛的过去是为了从城市历史的文脉中汲取营养，塑建新青岛的城市格调。

鲁海先生上世纪30年代初生于青岛，著名的文史专家。曾任青岛市图书馆馆长、山东大学兼职教授。是一位青岛城市历史的见证者、文化的守望人，半个多世纪以来以文化的担当与挚爱的文史研究为己任，致力于青岛地方历史文化的挖掘、研究与著述，出版专著40余种。“鲁海说青岛”丛书是鲁海先生近几年出版的青岛历史文化著作和新作的辑合。那些盛满记忆的老房子、老院子，那些印刻着无数岁月履痕的老街，那些鲜为人知的城市记忆，那些令人回味与感慨的名人轶事，这一切犹如青岛历史的枝与叶，鲜活地反映着城市历史文化的脉络，印记着青岛城市发展与变迁的坎坷脚步。回顾历史，是为了更好地定位现在、把握未来，更加深爱与我们息息相关的这座美丽的城市。

编者

中国现代史从1919年的五四运动开始，中国现代文学史也以五四运动作为开端，现代文学的显著标志是有别于古代文学的新文学。新文学在内容上反帝反封建，在形式上开创了白话文。1917年初，《新青年》发表胡适的《文学改良刍议》，提出文章应该“言之有物”等八项主张，拉开了文学革命的序幕。紧接着，陈独秀发表《文学革命论》一文，提出文学革命的三大主义，反对为封建主义服务的旧文学。1918年，鲁迅发表小说《狂人日记》，是中国现代文学史上第一篇用现代体式创作的白话短篇小说。胡适首先在《新青年》上用白话文写诗，1920年出版《尝试集》。1921年，诞生了新文学第一个社团：文学研究会。

早在新文学运动开始之前的1907年，鸳鸯蝴蝶派的开山者和领袖人物，被誉为“通俗文学之王”的包天笑，经过青岛时已留下了作品。1914年，新文学运动中的著名诗人、后来为美学大师的宗白华来青岛就读于德华大学。他写道：“十七岁一场大病之后，我扶着弱体到青岛去求学，病后的神经是特别的灵敏，青岛海风吹醒我心灵的成年。世界是美丽的，生命是壮阔的，海是世界和生命的象征。这时我喜欢海，就像我以前喜欢云。我喜欢月夜的海、星夜的海、狂风怒涛的海、清晨晓雾的海、落照里几点遥远的白帆掩映着一望无尽的金碧的海。有时崖边独坐，柔波软语，絮絮如诉衷曲。

我爱它，我懂它，就同人懂得他爱人的灵魂、每一个微茫的动作一样。”

五四运动时期，青岛正处在日本帝国主义的军事统治之下，只有少数人参与、接受了五四精神——包括现代文学。1922年12月，中国政府收回青岛。现代文学也开始发展。1924年，浅草社成员来青岛，揭开了青岛现代文学的第一页。浅草社和沉钟社的成员中，顾随（葛茅）、陈翔鹤、杨晦等都在青岛执教过，并创作了一批优秀的文学作品。

从上世纪20年代中期到1937年日本帝国主义发动全面侵华战争，青岛的现代文学蓬勃发展。这一时期呈现出两个特点：

第一，有一批作家写出了一批优秀作品。

其一是有一批已经成名的作家来到青岛，他们中王统照等定居青岛，老舍、梁实秋等执教于大学，汪静之等执教于中学，王亚平等执教于小学，孟超等任报刊编辑。他们在青岛创作了一批优秀的代表性作品。如老舍的《骆驼祥子》、洪深的《劫后桃花》等。

其二是有一批青年作家来到青岛生活，这期间创作了一批优秀的作品，并成为30年代成长起来的著名作家。如臧克家出版了他的第一本诗集《烙印》，王亚平出版了他的第一本诗集《都市的冬》，吴伯箫出版了他的第一本散文集《羽书》，萧红写出了她的

第一部长篇小说《生死场》，萧军写出了他的第一部长篇小说《八月的乡村》……

其三是有一批在青岛的学生，如就读于中学的李白凤、于黑丁、黄宗江，就读于大学的蔡天心、徐中玉等开始文学创作，在报刊上发表作品，他们在20世纪30年代后期或40年代初成为著名作家、诗人。

新中国成立后，各地成立文联，其中北京、上海、山东、河南、浙江、安徽、四川、天津、重庆、昆明、沈阳等地文联（作协）的负责人均是30年代生活于青岛的作家。

第二，各种文学流派并存于青岛。

青岛有现实主义作家王统照、老舍等，也有曾经被有的文学史称为资产阶级文学代表的新月派作家、诗人闻一多、陈梦家等，也有共产党领导下的“左联”。全国及地方“左联”组织成立后不久，遭到国民党政府的破坏和镇压，转入地下，因而地方性“左联”组织不多。而青岛有“左联”，还有中国诗歌会、“左翼剧联”、“左翼社联”、世界语协会等。当时建有共产党领导下的这几个“左翼”组织的城市，上海之外，只有北平、青岛。这也表明了青岛在现代文学史上的重要地位。

青岛不仅建有地方“左联”，培育出了于黑丁等“左翼”作

家，还有许多全国“左联”的成员来到青岛，如孟超、西蒙、艾芜、沙汀、陈荒煤等等。其中艾芜、沙汀被称为“左联双璧”，都在青岛。他们的情况几乎一样，在上海从事革命工作被捕，出狱后来到青岛，如孟超、西蒙等公开出任报纸副刊编辑，艾芜、沙汀等则隐姓埋名，在青岛以笔耕卖文为生。这么多相同类型的作家栖于青岛，也是罕见的。

这一历史时期来过青岛的作家也很多。有的只是“旅客”，如郁达夫、俞平伯、朱自清、端木蕻良，他们虽留有几篇诗文，但只能作为“过客”，所以本书未加记载。有的如李辉英、蒲风则住了较长时间，并写了一些作品，不可不予记录。

上世纪二三十年代作家云集青岛的原因，笔者认为有几方面：一是青岛的环境好，气候宜人，如梁实秋说青岛是最适宜居住的城市，是“君子国”。所以沈从文说在青岛期间是他一生中创作精力最旺盛、作品最趋于成熟的时期，老舍说在青岛的三年是他一生中创作的最高峰时期。顾随后来是学者，作为文学家的顾随，其小说创作主要是在青岛时期。袁勃后来是新闻工作者，作为诗人的袁勃则留在了青岛。二是当时青岛为中央直辖市，社会经济发达，有一定的工作岗位，因为专靠卖文的职业作家其生活还是比较困难的。第三个原因则是政治环境相对宽松，当时的市长沈鸿烈属于“奉系”，不是蒋介石的嫡系，因而一些“左翼”作家能在青岛生

活、创作。

卢沟桥事变后，日本大举侵华，蒋介石采取不抵抗政策，大片国土沦丧。1938年1月，日本帝国主义第二次侵占青岛。作家们大部离开了青岛，如吴伯箫去了延安，老舍等去了重庆，但是孟超等人 and 他们的家人一直留在了青岛。这一现象不仅发生在青岛，新文学运动发源地的北平也有只周作人等几位作家留下了。青岛、天津等华北沦陷区乃至南京等地的文学日渐荒芜。

这一历史时期，青岛还出现了一位著名的武侠小说家王度庐。他1937到1949年在青岛生活了12年，他的三十几部长篇小说均创作于青岛。王度庐的出现填补了这一时期青岛文学创作的空白。

华北沦陷区的著名作家山丁、袁犀短期生活于青岛，另一位武侠小说大家陈挹翠，从1944年开始小说创作。

1943年起，青岛又出现了几位青年作者，如章溅泥、沉迟等，并出版了《民民民》《反映》《古不其》《治平》等几种刊物。这些青年作者在40年代末期已走向全国，其创作进入成熟期。

1945年8月，日本帝国主义投降，随着山东大学在青岛复校，丁西林、冯沅君等一大批作家再聚青岛。30年代的现象再度出现。如贾植芳在上海被捕，出狱后隐姓埋名来青岛闭门写作和从事翻译工作。

由于众多报纸文艺副刊和杂志的出现，这时新涌现了一大批青

年作家，如田地、杨唤、郑荃等在50年代成长为全国著名作家。

本书在写作中除引用文献资料外，有沈从文、萧军等30多人的资料是作者采访作家本人的记录。有些作家去世早，便采访了他们的家人，如老舍的夫人胡絮青、田汉的儿子田甲等二十多人。我1946年开始发表文学作品，进入文坛，来青的众多作家有的是我一生的好友。本书对青岛新文学史上的众多作家作一个较为全面而简略的介绍，可供文学爱好者进一步研究之用。

鲁 海

2006年7月

目录

序幕 / 001

一、从“浅草社”到“沉钟社” / 003

1. 冯至 / 007
2. 顾随 / 013
3. 陈翔鹤 / 016
4. 废名 / 019
5. 汪静之·章铁民 / 022
6. 游国恩 / 027
7. 陈炜谟·刘次箫 / 030

二、王统照 / 035

王统照 / 037

三、新月派 / 055

1. 杨振声 / 059
2. 梁实秋 / 061
3. 孙大雨 / 065
4. 闻一多 / 069
5. 陈梦家 / 078

6. 方令孺 / 081

7. 方玮德 / 086

8. 卞之琳 / 088

9. 胡适 / 092

四、沈从文 / 097

沈从文 / 099

五、青岛“左联” / 111

1. 王林 / 115
2. 俞启威 / 118
3. 乔天华·杜宇·王令菲 / 121
4. 汽笛文艺社 / 125
5. 于黑丁 / 129
6. 海光文艺社 / 132
7. 王青士 / 136

六、中国诗歌会青岛分会 / 141

1. 王亚平 / 144
2. 袁勃 / 149

3. 沈旭 / 156

4. 蒲风 / 160

七、“左联”作家 / 163

1. 洪深 / 166

2. 艾芜 / 171

3. 沙汀 / 175

4. 李辉英 / 178

5. 陈荒煤 / 181

6. 孟超 / 184

7. 西蒙 / 192

8. 王余杞 / 196

9. 余修 / 199

八、老舍 / 203

老舍 / 205

九、20世纪30年代青年作家群 / 223

1. 臧克家 / 226

2. 台静农 / 235

3. 萧军·萧红 / 240

4. 梅林 / 251

5. 舒群 / 254

6. 吴伯箫 / 259

7. 张友松 / 267

8. 李同愈 / 270

十、新生代作家 / 275

1. 柯灵 / 278

2. 徐中玉 / 282

3. 蔡天心 / 287

4. 李白凤 / 289

5. 秦惠亭 / 293

6. 田仲济 / 295

7. 孙昌熙 / 298

8. 李普 / 301

十一、20世纪40年代作家 / 303

1. 沦陷时期作家 / 306

2. 黄耘 / 311

3. 王度庐、潘颖舒 / 314
4. 抗战胜利后的青年作者群 / 321
5. 贾植芳 / 333
6. 田地 / 336
7. 赵清阁 / 338
8. 臧云远 / 341
9. 冯沅君 / 343
10. 陆侃如 / 348
11. 刘泮溪 / 351
12. 萧涤非 / 354
13. 杨向奎 / 357
14. 陈悒翠 / 361

十二、现代文学时期的旧体文学作品 / 365

尾声 / 371

附：20世纪30年代在青岛作家新中国成立后
任职表 / 372

主要参考书目 / 373

序幕

第一位生活在青岛的新文学作家是谁？是新诗诗人、美学宗师宗白华。

宗白华，1897年生于江苏常熟。1914年，17岁的他考入青岛的特别高等学堂（德华大学），学校地处海滨，生活在海滨启发了他诗灵感。

宗白华于“五四”运动时编辑《少年中国》月刊，开始新诗写作，又主编《学灯》周刊，当时在日本留学的郭沫若几次写诗向《学灯》投稿，宗白华均给予修改、支持。《沫若自传》中写道：“使我的创作爆发了的，我应该感谢一位朋友，编辑《学灯》的宗白华先生。”宗白华与郭沫若、田汉往来信札，结集为《三叶集》。

1920年，宗白华去欧留学，学美学，后任各大学教授。

他是新诗诗人之一，出版有《流去》诗集。

宗白华以后成为美学大师，许多人不知他是诗人，他在青岛生活学习了半年，当时是新文学萌芽时期。

1932年，已是著名诗人的宗白华与叶公超一起来青岛，住于金口一路维多利亚公寓，迫不及待地去看大海，这里“可瞰大海，又近海水浴场”。

作家与青岛

一、从“浅草社” 到“沉钟社”