

劉樹勇 著

# 老樹畫畫

Lao Shu's Paintings



# 老樹畫畫

Lao Shu's Paintings



劉樹勇 著

上海書畫出版社

老樹

---

圖書在版編目(CIP)數據

老樹畫畫 / 劉樹勇著. -- 上海: 上海書畫出版社,  
2016.9

ISBN 978-7-5479-1342-0

I. ①老… II. ①劉… III. ①中國畫—作品集—中國—現代 IV. ①J222.7

中國版本圖書館CIP數據核字(2016)第218890號

---

策劃單位 北京飲蘭山房文化藝術有限公司  
地 址 北京西城南新華街48號  
郵 箱 ylsf1882@126.com  
電 話 010-85611882

飲蘭山房



飲蘭山房微信二維碼

## 老樹畫畫

劉樹勇 著

---

責任編輯 朱艷萍  
特約主編 張黎明  
特約校對 張 姣  
整體設計 王 玥  
技術編輯 顧 杰

---

出版發行  上海書畫出版社

地 址 上海市延安西路593號 200050

網 址 www.shshuhua.com

E-mail shcpqh@online.sh.cn

印 刷 北京雅昌藝術印刷有限公司

經 銷 各地新華書店

開 本 889 × 1194 1/12

印 張 12

版 次 2016年10月第1版 2016年10月第1次印刷

---

書 號 ISBN 978-7-5479-1342-0

定 價 180.00元

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯系



## 簡介

老樹，名劉樹勇，1962年生於山東省臨朐縣。1983年畢業於南開大學中國語言文學系。現為中央財經大學文化與傳媒學院教授，藝術系主任。

20世紀80年代初自習繪畫，後開始致力於視覺語言與敘事方式的比較研究。廣泛涉獵文學、繪畫、電影、書法等領域。90年代中期以後，轉而關注當代中國攝影發展及傳播過程中存在的相關問題。目前，主要從事影像的媒介傳播，以及視覺語言形態的研究和具體實踐。有著作若干行世。2007年始重操畫業。

### 主要著作有：

《中國書法導論》《舊中國大博覽》《圖文二十世紀中國史》《中國故事》《新中國美術文獻博物館》《戰爭文化圖說系列叢書》《中國當代攝影批評文叢》《花亂開》《在江湖》等。

### 主要策展有：

《新影像——中國第一屆觀念影像展》《自己：藝術家的身體》《中日關係60年大型圖片展》《真實與超真實影像展》《中國紀實攝影大展》《影像方志：山西古交市地理景觀與人文遺存的影像調查》《“土地·歲月·人民”影像展》等。

# 独自存在

程東

在桌旁，在床旁，在窗旁，在酒旁，在門前，在樹前，在花前，在池前，在草叢，  
在河畔，在山脚，在野外，在路上，在船上，在石上，在地上，在天下，在星下，在月下，  
在雲下，在風中，在聲中，在靜中，在涼中，在雨裏，在雪裏，在夜裏，在那裏，在呆着，  
在坐着，在想着，在看着，一口鍋，一個碗，一枝筆，一隻表，一把刀，一面鏡，一棵烟，  
一電腦，一懶貓，一走狗，一伙人，一群鳥，一聲叫，一陣鬧，一場論，一頓飽，一片幽，  
一本書，一昏覺，一人老，有出戲，有回意，有件事，有條道，有點空，有點累，有點怪，  
有點懼，這身衣，這張皮，這顆心，這隻手，這對目，這目對，這是誰，誰識這？

在這裏的，惟有我。存在着的，惟有我。

所有的人，都是我。所有的物，都是我。所有的事，都是我。

一切畫，都是我畫的。一切畫，都是畫我。

我在向我訴說時，還藝術什麼？沒有他的時候，我為誰畫？

天自然而存，地自然而在，星自然而挂，風自然而運，水自然而行，山自然而立。  
草自然而長，物自然而生，心自然而感，我自然而是，畫自然而成。

此時，我心裏有的我就畫了，我眼裏有的我就畫了，它自己來了我就畫了，它要  
存在我就畫了。此時，我的心與手借給它用。此時，我難得大方一回，放任一回，糊  
塗一回，迷狂一回，痴醉一回，傾盡一回。此時，我眼裏若有畫，我是傻子。

噢，這是誰的畫？是我的嗎？不是，這是劉樹勇的畫。此時我正在看着他的畫。

但是在恍惚之中，我覺得是自己在畫這些畫。我看到了我的場景，我的心境，我的存在。

他畫的是我，獨自存在的那個我。所以與我相通。

所有的人都通我，我們在此相會。沒有面孔，沒有姓名，沒有身份，沒有特徵，但是我們都知道，那就是我。

為此我要祝福這個名叫劉樹勇的人，為他畫出了我。

上帝也不能使我更獨特。

識我者識畫，識畫者識我。

此識。

# 亂世寫大意 渾水摸小魚

## 劉樹勇

人之活着，不易。

平常年景，風調雨順，五谷豐登，世事平和，無大起大落，男耕女織，孩子讀書，大家有吃有喝有作有歇，還覺得累。要是趕上個亂世，人心不古危機四伏朝不保夕，你怎麼活着？

我們生活的近六十年的時間裏，我們遭遇的翻天覆地的大動蕩，我們所經歷的日新月異的事情，不僅沒有讓每個國人瘋掉，還讓我們都成了這個世界上最堅強的人。用老百姓的話來說，每個中國人都活得很皮實。中國人活着都不怕，還怕死嗎？老子當年就說了：“民不畏死，奈何以死懼之？”于是大家就不想死了，死算什麼？一碟小菜兒，境界不高。境界高一點兒的是什麼？那就是明知道活着不如死掉痛快，明知道活着比死掉還難受一千倍一萬倍，可還得要活下去。于是，你就得湊付着活下去，努力地、想盡各種辦法活下去。

可活着你得有點兒特別的手段和技法。作為一個平頭的百姓，活下去的唯一一個方法，那就是看，遠遠地看。你不能指望別人會有什麼改變，你也不能躲進深山裏去不出來——很多畫畫的都喜歡畫隱士：大山深處，一座茅屋，幾叢修竹，兩棵歪脖子松樹，白雲繚繞，後面一道瀑布落下來，隱士呆坐在一塊大石頭上整天沒事兒幹——可那是空想，不是現實。

于是我們就祇能看。趴在按揭貸款買來的房子的陽臺上、窗口上往下看，趺拉着一雙拖鞋站馬路牙子上看，或者是光着膀子趴在自家那臺破電腦上看。反正，沒事兒了就亂看。

看着看着，你就發現，這個世界在你的眼裏慢慢變得挺他媽的好玩兒了。有那麼多有名的無名的人在那裏折騰，有那麼多充滿激情的好事者在那裏扯淡。真個兒是泥





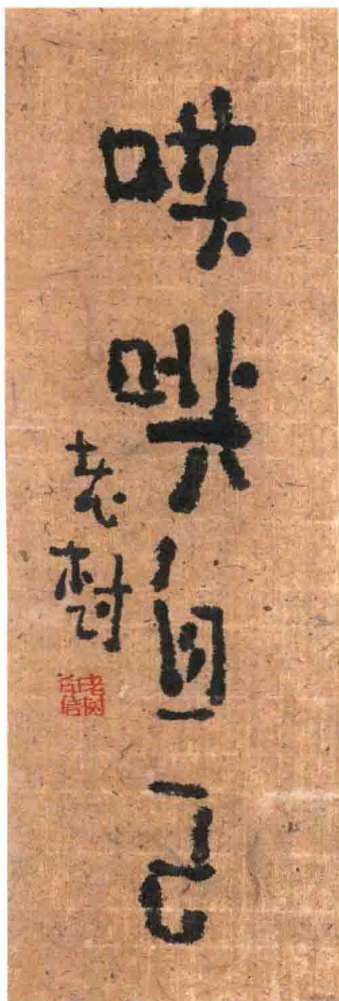
沙俱下花裏胡哨人聲鼎沸你方唱罷我登場。中國人的想象力、創造力、耍嘴皮子的能力、特別是身體的動物本能得到了空前的發揮。“天連五嶺銀鋤落，地動三河鐵臂搖。”“四海翻騰雲水怒，五洲震蕩風雷激。”“不須放屁，試看

天地翻覆。”新聞聯播天天在說，革命形勢一片大好，而且越來越好，好得都快不行了。你還寂寞些什麼？

這麼美好無比的一個時代，這麼沸騰的一個時代，不由得你不投身其中。這些畫裏的內容就是鄙人投身其中看來的、聽來的。初始祇是有點兒好奇，將個好玩兒的事情畫出來自己看看，再發給那些無限熱愛生活的朋友們看看。不想這好玩兒的事情每天都在發生，每天都讓你充滿了驚訝、驚喜，目不轉睛目不暇接目瞪口呆笑都笑不過來。

這些畫的題材來源基本就兩個：一個是這些年來國內各地發生的各種好玩的新聞事件和新聞人物，這些事件借着微博的東風得以迅速流傳，討論，這些人物一夜之間成了萬眾矚目的名人，然後又在幾億網民一人一口唾沫匯成的海洋裏淹得沒口氣兒了。從道德的角度來說，他們是多行不義咎由自取死掉是早晚的事兒。從娛樂產業的社會性功能的角度來說，他們匪夷所思的英勇事迹，他們大無畏的獻身精神，極大地豐富了像我等這樣廣大人民群眾的日常精神生活，減輕了人們對於現實苦難的感受程度，減少了中國精神病人的發病率，也算是幫了政府一個大忙。

另一類是網絡上和手機短信當中流行的各種段子。這些段子的內容大多直面現實，



應對神速，調侃自如，相當一部分寫得充滿智慧，語言通達活變。說實話，看看這些段子，你不得不相信中國最機智最聰明的人其實都隱藏在市井民間。他們簡直就是才華橫着豎着都在往外溢，而且比那些所謂的文人知識分子要誠懇得多，也勇敢得多。不僅話說得明白，有元氣，而且還有擔當。古人說過：“禮失求諸野。”要找明白人，找聰明人，當下，

就得去看看這些段子，就得去微博上找。那裏高人烏泱烏泱的。怎麼說國中缺乏人才呢？

怎麼說中國文學沒落了？真正牛逼的文學都在網絡上手機中啊！

其實，我過去不是這麼畫畫的。我跟許多人一樣，一直在那裏裝逼，一直覺得畫畫是件挺那個的風雅之事。所以提起筆來時，順便提起來的就是顆好古好雅之心。先是一味追摹古人筆墨，繼而使勁兒想象古人什麼什麼心境。時日一長，畫中意思，便距古人近，離自己却遠。看看我們身邊的那些書畫家什麼樣兒？留一把胡子，穿個對襟大褂兒和青布鞋，家裏弄一堆仿古的家俱，養幾盆不死不活的蘭草，掛幾張俗不可耐的字畫，說個話寫個小文兒，也是半文不古的。平日裏喝喝茶，彈彈琴，擺弄擺弄幾塊破石頭，弄得自己像從墳地裏刨出來的一樣。什麼是古代？古代不就是古人的現在嗎？什麼是現在？現在不就是將來說起的古代嗎？你裝什麼裝？

所以，咱就不好意思裝了。咱就有什麼說什麼，看見、聽見什麼畫什麼，想到什麼畫什麼，不必裝孫子。不裝孫子說起來容易做起來難。爲了這個不裝孫子，我折騰了三四十年。看得多了，所謂經多見廣，許多事漸漸看得明白起來。人之一生，不就

那點兒破事兒嗎？有什麼想不明白的？想明白了，通達了，你就會放鬆下來，將過去那些所謂的標準所謂的規矩看得稀鬆平常，你就會在心裏頓感自由。你管它什麼古代現代後現代，你管它這流派那風格，不想這些。你就自由地去表達你心裏的想法就是了，所謂無古無今無中無外葷素不拒雅俗無別嬉笑怒罵自成一種好看的圖畫。

說來說去，其實意思很簡單，畫畫，乃至其它一切語言的表達，無非是誠懇與自由。有大誠懇在，可見出真的性情與大的襟懷。有自由之心境，可言語無礙從心所欲應對裕如。除了這個，還有什麼？

還真是沒有什麼了。

2011年11月

花

里  
十

丙申  
花  
村



狂花滿屋宇  
落筆半州頭

秋風吹起

擁花自喜

喜喜江山

蕭瑟必心

中有你

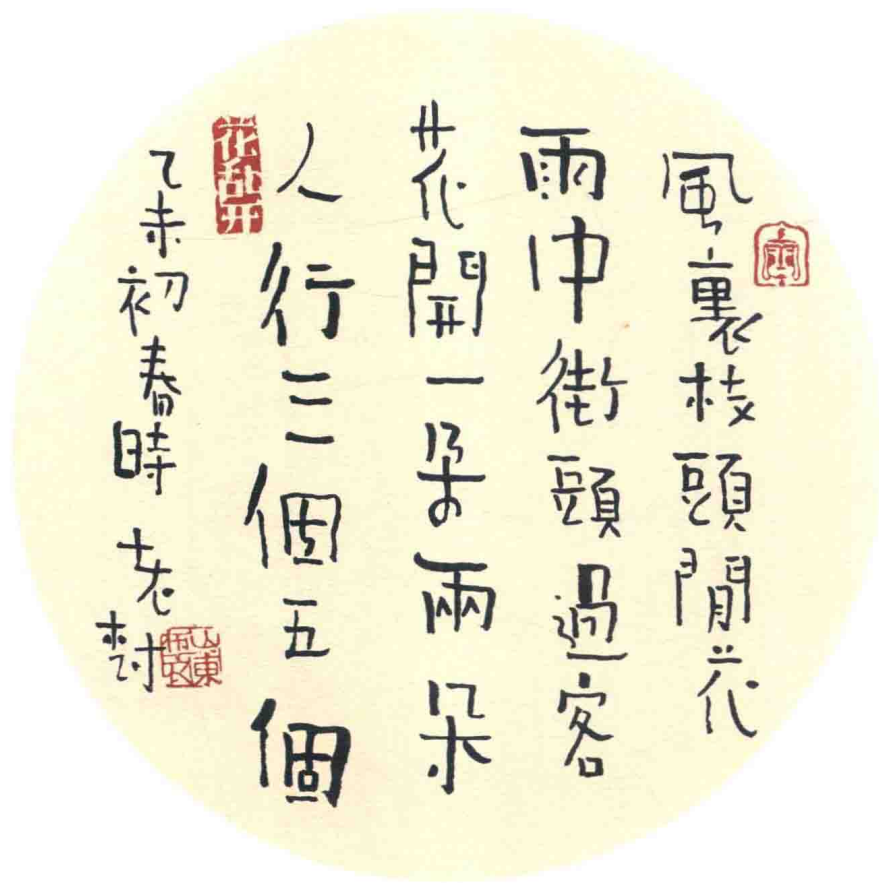
丙申秋風漸作時

老  
記

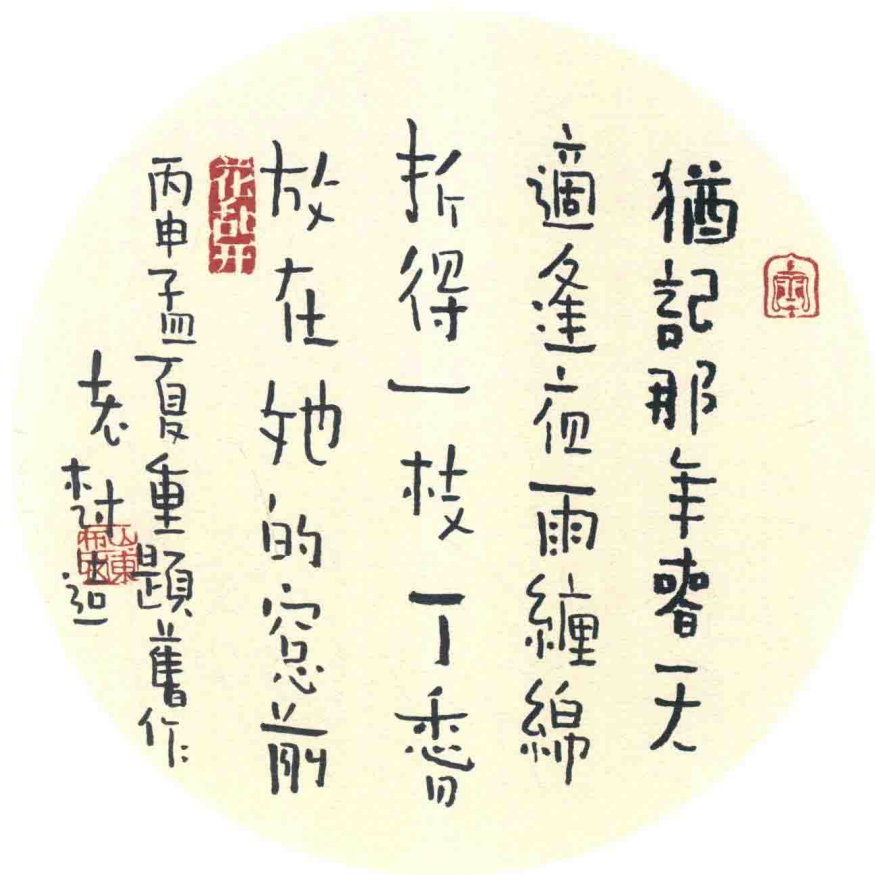
張東



1  
秋風吹起，擁花自喜。江山蕭瑟，心中有你。  
52 × 40cm



2  
風裏枝頭閒花，雨中街頭過客。花開一朵兩朵，人行三個五個。  
直徑 28cm × 2



猶記那年春天，適逢夜雨纏綿。折得一枝丁香，放在她的窗前。  
 直徑 28cm × 2

重志乍起  
 活着從來非易事  
 百般糾結到如今  
 惟有幾物可為伴  
 一盃茶 一陣風  
 一床琴  
 丙申初夏  
 老村  
 老信樹







5  
 柴門半敞半閉，牆頭雜花亂開。故園寂寂深靜，母親等我歸來。  
 直徑 28cm × 2