

# 史记·本纪

精粹

◆ 记载三千余年中华历史文化的  
纪传体通史

◆ 享有“史家之绝唱”

无韵之离骚”赞誉的史学典范



原著 〔汉〕司马迁  
注释 王建玲  
主编 唐品



天地出版社 | TIANDI PRESS

传承中华文化精髓

建构国人精神家园

中华传统文化核心读本

余英时题



# 史记·本纪

【精粹】

原著【汉】司马迁  
注译 王建玲  
主编 唐品



天地出版社 | TIANDI PRESS

## 图书在版编目(CIP)数据

史记·本纪精粹 / 唐品主编. — 成都: 天地出版社, 2017.4

(中华传统文化核心读本)

ISBN 978-7-5455-2381-2

I. ①史… II. ①唐… III. ①中国历史—古代史—纪  
传体②《史记·本纪》—通俗读物 IV. ①K204.2-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第288598号

## 史记·本纪精粹

出品人 杨 政  
主 编 唐 品  
责任编辑 陈文龙 沈海霞  
封面设计 思想工社  
电脑制作 思想工社  
责任印制 葛红梅

出版发行 天地出版社  
(成都市槐树街2号 邮政编码: 610014)  
网 址 <http://www.tiandiph.com>  
<http://www.天地出版社.com>  
电子邮箱 [tiandicbs@vip.163.com](mailto:tiandicbs@vip.163.com)  
经 销 新华文轩出版传媒股份有限公司

印 刷 河北鹏润印刷有限公司  
版 次 2017年4月第1版  
印 次 2017年4月第1次印刷  
成品尺寸 170mm×230mm 1/16  
印 张 20.5  
字 数 346千字  
定 价 39.80元  
书 号 ISBN 978-7-5455-2381-2



版权所有◆违者必究

咨询电话: (028) 87734639 (总编室)

购书热线: (010) 67693207 (市场部)

本版图书凡印刷、装订错误, 可及时向我社发行部调换

上下五千年悠久而漫长的历史，积淀了中华民族独具魅力且博大精深的文化。中华传统文化是中华民族无数古圣先贤、风流人物、仁人志士对自然、人生、社会的思索、探求与总结，而且一路下来，薪火相传，因时损益。它不仅是中华民族智慧的凝结，更是我们道德规范、价值取向、行为准则的集中再现。千百年来，中华传统文化融入每一个炎黄子孙的血液，铸成了我们民族的品格，书写了辉煌灿烂的历史。

中华传统文化与西方世界的文明并峙鼎立，成为人类文明的一个不可或缺的重要组成部分。中华民族之所以历经磨难而不衰，其重要一点是，源于由中华传统文化而产生的民族向心力和人文精神。可以说，中华民族之所以是中华民族，主要原因之一乃是因为其有异于其他民族的传统文化！

概而言之，中华传统文化包括经史子集、十家九流。它以先秦经典及诸子之学为根基，涵盖两汉经学、魏晋玄学、隋唐佛学、宋明理学和同时期的汉赋、六朝骈文、唐诗宋词、元曲与明清小说并历代史学等一套特有而完整的文化、学术体系。观其构成，足见中华传统文化之广博与深厚。可以这么说，中华传统文化是华夏文明之根，炎黄儿女之魂。

从大的方面来讲，一个没有自己文化的国家，可能会成为一个大国甚至富国，但绝对不会成为一个强国；也许它会



强盛一时，但绝不能永远屹立于世界强国之林！而一个国家若想健康持续地发展，则必然有其凝聚民众的国民精神，且这种国民精神也必然是在自身漫长的历史发展中由本国人民创造形成的。中华民族的伟大复兴，中华巨龙的跃起腾飞，离不开中华传统文化的滋养。从小处而言，继承与发扬中华优秀传统文化对每一个炎黄子孙来说同样举足轻重，迫在眉睫。中华优秀传统文化之用，在于“无用”之“大用”。一个人的成败很大程度上取决于他的思维方式，而一个人的思维能力的成熟亦绝非先天注定，它是在一定的文化氛围中形成的。中华优秀传统文化作为涵盖经史子集的庞大思想知识体系，恰好能为我们提供一种氛围、一个平台。潜心于中华优秀传统文化的学习，人们就会发现其蕴含的无穷尽的智慧，并从中领略到恒久的治世之道与管理之智，也可以体悟到超脱的人生哲学与立身之术。在现今社会，崇尚中华优秀传统文化，学习中华优秀传统文化，更是提高个人道德水准和构建正确价值观念的重要途径。

近年来，学习中华优秀传统文化的热潮正在我们身边悄然兴起，令人欣慰。欣喜之余，我们同时也对中国现今的文化断层现象充满了担忧。我们注意到，现今的青少年对好莱坞大片趋之若鹜时却不知道屈原、司马迁为何许人；新世纪的大学生能考出令人咋舌的托福高分，但却看不懂简单的文言文……这些现象一再折射出一个信号：我们现代人的中华优秀传统文化知识十分匮乏。在西方大搞强势文化和学术壁垒的同时，国人偏离自己的民族文化越来越远。弘扬中华优秀传统文化教育，重拾中华优秀传统文化经典，已迫在眉睫。

本套“中华优秀传统文化核心读本”的问世，也正是为弘扬中华优秀传统文化而添砖加瓦并略尽绵薄之力。为了完成此丛书，



我们从搜集整理到评点注译，历时数载，花费了一定的心血。这套丛书涵盖了读者应知必知的中华优秀传统文化经典，尽量把艰难晦涩的传统文化予以通俗化、现实化的解读和点评，并以大量精彩案例解析深刻的文化内核，力图使中华优秀传统文化的现实意义更易彰显，使读者阅读起来能轻松愉悦并饶有趣味，能古今结合并学以致用。虽然整套书尚存瑕疵，但仍可以负责任地说，我们是怀着对中华优秀传统文化的深情厚谊和治学者应有的严谨态度来完成该丛书的。希望读者能感受到我们的良苦用心。



## 司马迁其人

司马迁（前145或前135—前86），字子长，左冯翊夏阳（今陕西韩城）人，是中国古代伟大的史学家和文学家。他撰写的《史记》被认为是中国史书的典范，因此司马迁被后世尊称为史迁、太史公。他与司马光并称为“史界两司马”，与司马相如合称为“文章西汉两司马”。

司马迁十岁时，开始读古书，学习十分认真刻苦，遇到疑难问题，总是反复思考，直到弄明白为止。二十岁那年，司马迁从长安出发，到各地游历。后来回到长安，做了郎中。他几次随汉武帝出外巡游，到过很多地方。三十五岁那年，汉武帝派他出使云南、四川、贵州等地。他了解到那里的一些少数民族的风土人情。他的父亲司马谈死后，司马迁于公元前108年（元封三年）接替父亲做了太史令。公元前104年（太初元年），他与天文学家唐都等人共订“太初历”。同年，司马迁开始动手编写《史记》。公元前99年（天汉二年），司马迁因为替李陵辩护，触怒了汉武帝，获罪被捕。

公元前96年（太始元年），汉武帝改元大赦天下。这一年，司马迁五十岁，他出狱后做了中书令，在别人看来，这也许是“尊宠任职”，但他还是专心致志地写书。直到公元



前91年（征和二年），《史记》全书完成。

司马迁以其“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的史识，成就了《史记》，这是中国历史上第一部纪传体通史，对后世的影响极为巨大，被称为“实录、信史”，被鲁迅先生誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”，列为前“四史”之首，与《资治通鉴》并称为史学“双璧”。

### 《史记》主要内容

《史记》是一部贯穿古今的通史，从传说中的黄帝开始，一直写到汉武帝元狩元年，叙述了我国三千年左右的历史。《史记》全书有本纪十二篇，表十篇，书八篇，世家三十篇，列传七十篇，共一百三十篇，五十二万余字。

本纪，实际上就是帝王的传记，因为帝王是统理国家大事的最高首脑，为他们作传记而名之曰“本纪”，显示天下本统之所在，使官民事务都有一定的纲纪。

表，列记事件，使之纲举而目张、以简御繁、一目了然，便于观览、检索。

书，是记载历代朝章国典，以明古今制度沿革的专章，非熟悉掌故的史家，是无法撰写成书的。班固《汉书》改称志，成为通例。书的修撰，为研究各种专门史提供了丰富的资料。

世家，是记载诸侯王国之事的。因诸侯开国承家、子孙世袭，所以他们的传记就叫作世家。从西周开始，发展到春秋、战国，各诸侯国先后称霸称雄，盛极一时，用世家体裁记述这一情况，是非常妥当的。

列传，记载帝王、诸侯以外的各种历史人物。有单传，有合传，有类传。单传是一人一传。合传是记两人以上的传。类传是以类相从，将同一类人物的活动归纳到同一传内。司马迁也将当时我国四周少数民族的历史情况，用类传的形式记载了下来，这为研究我国古代少数民族的历史，提供了重要的史料来源。

总之，司马迁写作《史记》以本纪叙帝王，以世家载诸侯，以列传记人物，以书述典章制度，以表排列大事，网罗古今，包括百代，打破了以年月为起讫如《春秋》的编年史、以地域划分如《国语》的国别史的局限，创立了贯穿古今和社会生活各个方面的通史先例，成为正史的典范。

### 《史记》的贡献和特点

《史记》，原名《太史公记》，是中国历史上第一部纪传体通史，被列为二十四史之首，是中国古代最著名的古典典籍之一，对后世贡献很大。

第一，《史记》开创了纪传体体例。

本纪，即皇帝的传记；列传，是一般大臣和各式人物的传记。司马迁在前人的基础上，以本纪、表、书、世家、列传五体结构，创造性地探索了以人物为主体的历史编纂方法。

本纪按年代顺序记叙帝王的言行和政绩；表按年代谱列各个时期的重大事件；书记录了各种典章制度的沿革；世家载述诸侯国的兴衰和杰出人物的业绩；列传记载各种代表人物的活动。司马迁将这五种体裁综合起来，形成一个完整的统一体系。



第二，《史记》开创了政治、经济、民族、文化等各种知识的综合纂史方法。

《史记》是我国第一部规模宏大、贯通古今、内容广博的百科全书式的通史，司马迁第一个为经济史作传，又第一个为少数民族立传，他还第一个为卑微者列传。

《史记》第一次将政治、经济、文化各个方面都包容在历史学的研究范围之内，从而开拓了历史学研究的新领域，推动了我国历史学的发展。由于纪传体可以容纳广泛的内容，有一定的灵活性，又能反映出封建的等级关系，因而这种撰史方法为历代史家所采用，影响极为深远。

第三，忠于历史史实，是我国宝贵的史学传统，《史记》对此有很好的发挥。

史学家写史料，必须忠于历史史实，按照历史的本来面貌撰写历史，《史记》正是遵循这一原则来编写的。

司马迁撰写史记，态度严谨认真，他写的每一个历史人物或历史事件，都经过了大量的调查研究，并对史实反复作了核对。司马迁早在二十岁时，便离开首都长安，遍踏名山大川，实地考察历史遗迹，了解到许多历史人物的逸闻轶事以及许多地方的民情风俗和经济生活，开阔了眼界，扩大了胸襟。汉朝的历史学家班固说，司马迁“其文直，其事核，不虚美，不隐恶，故谓之实录”。

第四，《史记》可以说是一部形象生动的历史传记。

《史记》的文采历来为我国文学界所称颂，它开创了我国传记文学的先河。司马迁像一个出色的画家，以他那十分传神的画笔，勾画出一个个栩栩如生的人物画像；又像一位善于捕捉瞬间的雕塑家，以他那锋利的刻刀，塑造了一个个

风采各异的雕像。

在《史记》这座人物画廊里，我们不仅可以看到历史上那些有作为的王侯将相的英姿，也可以看到妙计藏身的士人食客、百家争鸣的先秦诸子、“为知己者死”的刺客、一诺千金的游侠、富比王侯的商人大贾，以及医卜、俳优等各种人物的风采，给人以美的享受和思想上的启迪。

司马迁创造性地把文、史熔铸于一炉，为我们写下了一部形象的历史。

## 《史记》的影响

《史记》对后世史学和文学的发展都产生了深远影响。

第一，《史记》建立了杰出的通史体裁。

《史记》是中国史学史上第一部贯通古今的通史名著。无论说它是中国古代史学史的最辉煌成就，还是说它是世界古代史学史的最辉煌成就，都毫不为过。正因为《史记》能够会通古今撰成一书，开启先例，树立了榜样，所以仿效这种体裁而修史的也就相继而起。通史家风，一直影响着近现代的史学研究与写作。

第二，《史记》建立了史传文学传统。

司马迁的文学修养深厚，其艺术手段特别高妙。他往往能将极其复杂的事实，安排得非常妥帖、秩序井然，再加上见识高超、文字生动、笔力洗练，莫不词气纵横、形象明快，使人“惊呼击节，不自知其所以然”。

第三，《史记》建立了史学的独立地位。

在古代，史学是包含在经学范围之内，没有独立地位



的。所以史部之书在刘歆的《七略》和班固的《艺文志》里，都是附在《春秋》的后面。自从司马迁编撰成《史记》以后，作者继起，专门的史学著作越来越多。此后，史学一门，在中国学术领域里拥有了自己的独立地位，这一发展应该归功于司马迁和他的《史记》。

第四，《史记》成为了后代戏剧取材的宝库。

由于《史记》的故事具有强烈的戏剧性，人物性格鲜明，矛盾冲突尖锐，因而自然而然成为后代戏剧取材的宝库。

据《元代杂剧全目》所载，取材于《史记》的剧目就有一百八十多种。据李长之统计，在现存一百三十二种元杂剧中，有十六种采自《史记》的故事，其中包括《赵氏孤儿》这样具有世界影响的名作。后来的京剧中，仍然有许多剧目是取材于《史记》的。

第五，在传记文学方面，由于《史记》的纪传体为后代史书所继承，由此产生了大量的历史人物传记。

后代史书的文学性虽然不如《史记》，但其数量浩如烟海，如果将其中优秀传记提取出来，也是极为可观的。

此外，史传以外的别传、家传、墓志铭等各种形式的传记，也与《史记》所开创的传记文学传统有深厚渊源。

正因为《史记》一书影响深远，所以今天我们编著了《史记·本纪精粹》一书，选录了《史记·本纪》中广泛流传的大部分著名篇章。本书内容分为题解、原文、注释、译文、评析五个部分，帮助读者结合当时的历史背景，全面深入地了解《史记·本纪》。

本纪主要以历史上的帝王为中心，上自黄帝，下至司马迁当时的帝王汉武帝，作者对其中的人物进行了全面的勾



勒，依次记叙了他们的言行政绩，同时也记载了各个时代的政治、经济、军事、文化、外交等方面的重大事件。其中将项羽列入本纪也是对“以成败论英雄”的一大突破。纵观全篇，本纪是一部按照年代次序编写的帝王简史或系统的编年大事记。本纪排在全书的最前头，历来被视为全书的纲，它保存了许多历代相传的历史资料，对于后人了解历史年代发展顺序有着重要的价值。

而今天我们编著的《史记·本纪精粹》一书，选取了本纪中流传最广、影响最大的有关人物的篇章，这些具有代表性的人物故事或历史事件，让读者在享受文学之美的同时还能清楚地看到中国社会历史发展演变、朝代的兴衰更替的轨迹。

|                 |     |
|-----------------|-----|
| ◎ 五帝本纪第一 .....  | 001 |
| ◎ 夏本纪第二 .....   | 021 |
| ◎ 殷本纪第三 .....   | 038 |
| ◎ 周本纪第四 .....   | 052 |
| ◎ 秦本纪第五 .....   | 089 |
| ◎ 秦始皇本纪第六 ..... | 123 |
| ◎ 项羽本纪第七 .....  | 176 |
| ◎ 高祖本纪第八 .....  | 211 |
| ◎ 吕太后本纪第九 ..... | 252 |
| ◎ 孝文本纪第十 .....  | 271 |
| ◎ 孝景本纪第十一 ..... | 297 |



## 五帝本纪第一

### 【题解】

本篇记述了我国古代神话传说中的黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜五位圣明帝王的事迹，同时也记录了当时部落之间频繁的战争，部落联盟首领实行禅让制，远古初期百姓战猛兽、治洪水、开良田、种嘉谷、观测天文、推算历法、谱制音乐舞蹈等多方面的情况。这些虽为传说，但有些记载亦属言之有征，为我们了解和研究远古社会提供了借鉴。

### 【原文】

黄帝者，少典<sup>①</sup>之子，姓公孙，名曰轩辕。生而神灵<sup>②</sup>，弱而能言<sup>③</sup>，幼而徇齐<sup>④</sup>，长而敦敏<sup>⑤</sup>，成而聪明<sup>⑥</sup>。

轩辕<sup>⑦</sup>之时，神农氏世衰。诸侯相侵伐，暴虐百姓，而神农氏弗能征。于是轩辕乃习用干戈，以征不享，诸侯咸来宾从。而蚩尤最为暴，莫能伐。炎帝欲侵陵诸侯，诸侯咸归轩辕。轩辕乃修德振兵，治五气，蓺五种，抚万民，度四方，教熊黑<sup>⑧</sup>貔貅豻虎，以与炎帝战于阪泉之野。三战，然后得其志。蚩尤作乱，不用帝命。于是黄帝乃征师诸侯，与蚩尤战于涿鹿之野，遂禽杀蚩尤。而诸侯咸尊轩辕为天子，代神农氏，是为黄帝。天下有不顺者，黄帝从而征之，平者去之，披山通道，未尝宁居。

### 【注释】

①少典：有熊部落的首领。②生而神灵：相传黄帝之母于郊野见大电绕北斗枢星，感而有孕，怀二十四月而生，相貌异常。③弱而能言：未满七旬叫弱。言，说话。④徇齐：疾速。引申指敏慧。悲衎集释：“徇，疾；齐，速也。言圣德幼而疾速也。”⑤敦敏：笃实敏捷。⑥聪明：指明察事理。⑦轩辕：传说中的古

代帝王黄帝的名字。传说姓公孙，居于轩辕之丘，故名曰轩辕。曾战胜炎帝于阪泉，战胜蚩尤于涿鹿，诸侯尊为天子。后人以之为中华民族的始祖。⑧黑（pí）：哺乳动物，体大，肩部隆起，能爬树、游水。掌和肉可食，皮可做褥子，胆入药。亦称“棕熊”“马熊”“人熊”。

### 【译文】

黄帝是少典部落的子孙，姓公孙，名轩辕。他生下来就很神异，几个月大就会说话，幼年时聪明机敏，长大后敦厚勤敏，成年后明察事理。

轩辕黄帝的时候，炎帝神农氏的后代已经衰落，诸侯之间相互侵伐，残害百姓，但是神农氏却没有能力征讨他们。于是轩辕就开始操练军队，征讨那些不来朝贡的诸侯，各诸侯这才都来归顺。而蚩尤最为残暴，没有谁能够去征讨他。炎帝想侵犯诸侯，诸侯都来归附轩辕。轩辕于是就推行德政，整顿军队，以顺应四时五方的自然气象，种植五谷，安抚民众，并丈量四方的土地，训练熊、黑、貔、貅、貙、虎等猛兽，与炎帝在阪泉的郊野交战，战斗数次后，才征服了炎帝，如愿得胜。蚩尤发动叛乱，不服从黄帝轩辕氏的命令。于是轩辕氏就征调诸侯的军队，与蚩尤在涿鹿的郊野交战，这才擒获并杀死了蚩尤。这样，诸侯都尊奉轩辕为天子，取代了炎帝神农氏，这就是黄帝。天下有不归顺的，黄帝就进行征讨，平定以后就离开。他劈山开辟道路，从来没有在哪个安宁地居住过。

### 【原文】

东至于海，登丸山，及岱宗。西至于空桐，登鸡头。南至于江，登熊、湘。北逐荤粥<sup>①</sup>，合符釜山，而邑于涿鹿之阿。迁徙往来无常处，以师兵为营卫。官名皆以云命，为云师。置左右大监，监于万国。万国和，而鬼神山川封禅与为多焉。获宝鼎，迎日推策。举风后、力牧、常先、大鸿以治民。顺天地之纪，幽明之占，死生之说，存亡之难。时播百谷<sup>②</sup>草木，淳化鸟兽虫蛾，旁罗日月星辰，水波土石金玉，劳勩心力耳目，节用水火材物。有土德<sup>③</sup>之瑞，故号黄帝。

黄帝二十五子，其得姓者十四人。

黄帝居轩辕之丘，而娶于西陵之女，是为嫫祖<sup>④</sup>。嫫祖为黄帝正妃，生二子，其后皆有天下：其一曰玄嚣，是为青阳，青阳降居<sup>⑤</sup>江水；其二曰昌意，