

大学城新论

名家講座

主 编 吴惠琼

深圳·大学城新论· 名家讲座

SHENZHEN · DAXUECHENG XINLUN ·
MINGJIA JIANGZUO



哈尔滨工业大学出版社

大学城新论

名家講座

主 编 吴惠琼

深圳·大学城新论· 名家讲座

SHENZHEN · DAXUECHENG XINLUN ·
MINGJIA JIANGZUO



哈爾濱工業大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

深圳·大学城新论·名家讲座·第二辑/吴惠琼主编.
—哈尔滨:哈尔滨工业大学出版社,2016.12

ISBN 978-7-5603-5940-3

I. ①深… II. ①吴… III. ①社会科学-文集 ②自然科学-文集 IV. ①Z427

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 071697 号

责任编辑 刘 瑶

封面设计 黄 维 李丝思

出版发行 哈尔滨工业大学出版社

社 址 哈尔滨市南岗区复华四道街 10 号 邮编 150006

传 真 0451-86414749

网 址 <http://hitpress.hit.edu.cn>

印 刷 哈尔滨市石桥印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16 印张 20.25 字数 310 千字

版 次 2016 年 12 月第 1 版 2016 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5603-5940-3

定 价 35.00 元

(如因印装质量问题影响阅读,我社负责调换)

《深圳·大学城新论·名家讲座》(第二辑)

编委会

主 编 吴惠琼

执行主编 赵洗尘

编 委	闫伟东	李 琛	汪立洋	石志松	胡 娱
	曾 斯	吴爱春	钟 玲	郭 栋	胡新颖
	王 碧	王 霞	王向民	孙 洵	陈 园
	高 营	丁明春	彭高辉	刘 辉	宋成方

序

在深圳,有两个大型公益性文化讲座让人印象深刻,一个是“深圳市民文化大讲堂”,一个是“大学城新论·名家讲座”。

如果说,市民文化大讲堂探索出了一种政府为市民提供公共文化服务的新形式,成为“市民文化、市民参与、市民享用”的文化平台的话,那么,“大学城新论·名家讲座”则开拓出了一条大学为社会进行学术文化传播的新路径,成为“名家智慧、名家成果、名家新论”的学术殿堂。这两大公益性文化讲座错位发展,相得益彰。

创建于2001年的深圳大学城是深圳市委市政府为抢占战略性新兴产业制高点、补齐深圳基础研究短板、推动高等教育跨越式发展的重大举措。经过十余年的发展,大学城片区有清华大学深圳研究生院、北京大学深圳研究生院、哈尔滨工业大学深圳研究生院,以及南方科技大学、深圳大学新校区、中科院(深圳)先进技术研究院、国家超算中心深圳分中心等一流高等院校和科研机构。深圳大学城已经成为深圳最重要的“创新源”、最高端人才的“梧桐树”、最国际化的“智力高地”。

为了更好地让学术文化走出围墙,走向社会,服务城市,服务创新,深圳大学城利用双休日的时间,在国内第一家兼具高校图书馆和公共图书馆双重职能的深圳大学城图书馆(深圳市科技图书馆)里,连续不断,定时定点举办“大学城新论·名家讲座”。享誉国内外的专家学者在这里展示学术发展的趋势,把最前沿的成果即时分享给众多的高校师生、科研工作者、社会管理者、企业家、金融高管……

本书是 2011 ~ 2012 年名家们在深圳大学城的演讲实录,这是第一辑。讲座在继续,书也会继续。我们祈望通过这种方式,将学术名家们的声音传播得更久、更远,让更多的人受益,为深圳创新助力。

是为序。

深圳大学城管理办公室主任 吴惠琼

2015 年 4 月

前 言

深圳大学城是全国唯一经国家教育部批准,由深圳地方政府联合著名大学共同举办、以培养全日制研究生为主的研究生院群,旨在实现深圳高等教育跨越式发展。自 2001 年创建以来,深圳大学城得到政府和社会的大力支持,积聚了大量的优质师资资源。为使大学城的优势资源为社会所知所用,深圳大学城管理办公室于 2010 年 12 月开始创设“大学城新论·名家讲座”。

清华大学原副校长关志成教授,著名经济学家、北京大学原副校长海闻教授,哈尔滨工业大学深圳研究生院前院长金广君教授,著名的社会学专家、北京大学郑也夫教授,著名心理学家岳晓东博士等众多海内外学术界、文化界知名人士都曾做客“大学城新论·名家讲座”,在这里分享了各自领域的学术前沿,分析了当前主要的社会思潮。自创立至今,“大学城新论·名家讲座”共举办七十余场,数万名读者在这里了解到当代各学科领域的新思想和新前沿,同时也碰撞出了各种思想火花。

然而由于时间、空间等条件的限制,每次能到现场聆听讲座的读者总是有限。为了让本讲座的新思想、新观念让更多人获益,深圳大学城管理办公室决定将该讲座整理并结集出版。

本辑为《深圳·大学城新论·名家讲座》系列丛书的第二辑,本辑收录了 2012 年到 2014 年举办的“大学城新论·名家讲座”中 13 位主讲人的讲座实录,内容涉及自然科学、社会科学、人文艺术等,包括:清华大学杨琪教授对《中国美术的过去与现在》进行了深入解读,并对未来发展进行了展望;清华大学郑曙暘教授

谈《设计与艺术的修养》，阐述了艺术的本质；北京大学胡泳教授的《大数据视角的行为科学》，探讨了“大数据”时代下的社会生活与个体生命的变化；清华大学须成忠教授的《开启大数据时代的云计算》，讲述了大数据和云计算背后的故事；北京大学王家卓教授探讨了《科技创新、金融创新、中小企业与中国经济的可持续发展》的关系；北京大学徐期勇副教授探讨了我国《“垃圾围城”的突围之路》；哈尔滨工业大学肖淑敏教授探讨了《科技与幻想：电磁超材料技术与应用》；深圳大学郁龙余教授论述了《中国文化和人类前途》；深圳市委党校副校长朱迪俭进行了《走向良治——党的十八届三中全会解读》；清华大学马辉教授介绍了《偏振光下的新景象》；深圳大学张祥云教授深入解读了《中国梦与教育的文化使命》；清华大学张锡辉教授进行了《中国环境问题及发展趋势剖析》；哈尔滨工业大学王耀武教授论述了《理想城市与城市理想》。

回顾过往，我们有欣慰，但更多的是任重而道远的担当。面对读者需求的日趋多元，未来我们要做的工作还很多。在深圳大学城管理办公室领导的鼎力支持下，我们将不遗余力地利用一切资源邀请名家大师做客“大学城新论·名家讲座”，进一步提升讲座的质量，让更多的读者从中受益。

我们衷心地希望广大读者对本书及“大学城新论·名家讲座”提出宝贵的意见和建议，我们也将尽最大的努力把“大学城新论·名家讲座”办得更好，使之成为“名家智慧、名家成果、名家新论”的学术殿堂。

《深圳·大学城新论·名家讲座》编委会
2016年4月

目 录

中国美术的过去与现在 杨琪(1)

中国美术,不像北京的长安街,笔直地前进上升,而像滔滔的长江、浩浩的黄河,波浪起伏,走过了人物画、山水画和花鸟画三个高峰;现在,中西交汇,艺术风格的多样性与“中西合璧”成了新的潮流。本场讲座引进了西方美术史的研究理念,深入浅出地描述了中国美术发展的三个高峰,同时简单而又深刻地讲解了中国美术的现在,并对中国美术未来的发展方向做出了展望。

设计与艺术的修养 郑曙暘(29)

“东方艺术的理论和实践与哲学伦理交互相容;西方艺术的理论和实践与宗教和科学并驾齐驱”“艺术的本质在于:要么把人变成工具,要么使人成为真正的人”“艺术教育不在于掌握几项技能,关键是能够欣赏艺术,学会艺术思维的方法”。郑曙暘教授将从东西方的艺术观、审美表象与艺术本质、大学教育与艺术修养等方面展开精彩阐述。

大数据视角的行为科学 胡泳(58)

当今世界的数字化,已然通过互联网、社会化媒介、电子邮件和移动电话等,将我们的社会变成了一个巨大的实验室。人类在这个实验中留下的电子踪迹,合成了史无前例的海量数据集,记录了我们的活动、我们的决定以及我们的生活本身。对这些电子踪迹进行分析,会不会对人类行为的秘密提供深刻的洞见?进而发现新

模式,创造新价值呢?胡泳教授将和大家一起探讨“大数据”时代下的社会生活与个体生命的变化。

开启大数据时代的云计算 须成忠(88)

云计算的生命在于应用,数据是生命之水。大数据为云计算注入新的活力,云计算为大数据的创新应用提供技术保障。国家千人计划专家、广东省领军人才须成忠教授为你讲述当今信息领域两大热点技术:大数据和云计算背后的故事,揭示它们的前世今生,并与你分享基于云计算技术的智慧城市、北斗时空服务、移动健康医疗等领域的大数据应用的成功案例。

科技创新、金融创新、中小企业与中国经济的可持续发展

..... 王家卓(111)

经过 30 多年的高速发展,中国经济正处在一个重要的转折点。中国经济所面对的最大的挑战就是中国的经济增长在未来的 30 年及更为长远的将来是否可持续。本场讲座王家卓教授将探讨科技创新、金融创新、中小企业与中国经济可持续发展的关系,以及应对可持续发展议题的对策。

“垃圾围城”的突围之路 徐期勇(133)

目前,我国很多城市都面临着“垃圾围城”的困境,其带来的地下水污染、恶臭扰民等一系列社会环境问题已成为很多城市发展的一块心病。突围,已刻不容缓!如何破解“垃圾围城”的困境?如何进行垃圾分类减量?垃圾处理应采用焚烧还是填埋?徐期勇教授从垃圾源头的产生入手,通过垃圾处理方式解析,并引入国际最新垃圾处理的先进技术和管理模式,探讨我国“垃圾围城”的突围之路。

科技与幻想:电磁超材料技术与应用 肖淑敏(154)

电磁超材料是 21 世纪初新兴的复合结构光电信息功能材料,其性质由它的单元结构决定,而不是材料的化学成分。通过设计单元

结构我们可以实现自然界不存在的大范围介电常数及磁导率,如小于零、等于零或非常大,从而突破现有原理和技术的限制,灵活调控光及电磁波。超材料的特殊性能使它能实现科幻大片里的隐身斗篷等神奇效应,因此超材料研究自1999年第一次实验实现负折射以来。逐渐成为国际上(包括国内)材料科学、光学、凝聚态物理和电磁学等领域共同研究热点。本报告将介绍电磁超材料的概念、优越性及其发展现状。

中国文化和人类前途 郁龙余(177)

中国和世界面临新的抉择,人们必须在思想上进行革故鼎新。以人类5000年历史为背景,重新审视近300年资本主义历史的是与非。尊重人类精神文化原典,以返璞归真的态度,确认中国今后的前进路向。走好自己的路,办好自己的事,美己之美,美人之美。各国美我之美,美美与共,走向共美同乐、天下大同的理想目标。

走向良治——党的十八届三中全会解读 朱迪俭(200)

完善和发展中国特色社会主义制度,推进国家治理体系和治理能力现代化,是党的十八届三中全会明确的全面深化改革的总目标。如何准确把握住这个总目标?本讲座紧密结合党的十一届三中全会以来35年改革开放的巨大成就、党的十八大所做的战略部署以及习近平总书记一系列重要讲话精神,放眼近20年来世界公域之治的变化规律和经验教训,做出系统、全面、深刻的解读。

偏振光下的新景象 马辉(225)

光是我们接触最多的物质,光学检测是人类认识世界最古老、最常用的手段。光的基本性质由四个参量描述,即强度、波长、相位和偏振。借助对光强和波长敏感的眼睛,我们认识周边五彩缤纷的世界;借助各种科学仪器和光的波长及相位特征,我们探测物质组成,实现各种精密测量。但由于人的眼睛对偏振不敏感,并且光的偏振性质需要四个量才能完全体现,人们往往很少关注偏振能给

我们带来什么信息。本讲座将介绍光散射和偏振的基础知识,以及在偏振光下我们周围世界的新面貌,并举例说明偏振特性在生物医学、环境监测和海洋科学领域的潜在应用。

中国梦与教育的文化使命 张祥云(254)

中国要真正崛起,必须是文化的崛起。中国梦蕴涵着文化梦,文化梦又为教育梦所孕育。因此,中国梦赋予了教育以崇高而艰巨的文化使命,使命之重点在系统重建人和社会的核心价值观。我们要坚守中道法则,遵循人文特点,尊重教育特性,从人与自身、人与人、人与社会、人与自然、人与时间的五个维度重构生命价值和生活态度。教育,必须着力于核心价值观的系统培育,教育必须承担起人文使命。

中国环境问题及发展趋势剖析 张锡辉(272)

当前我国的社会发展面临着转型阵痛,环境问题进入大规模的突发期。恶性环境事件时有发生,对社会稳定和人民健康产生了严重影响,引起社会的焦虑和躁动。张教授从环境的基本原理、生态学的原理、人的进化特点以及社会学的原理开始谈起,认为环境和污染之间存在必然的联系;生态的完整性对污染的防治非常重要;社会形态和组织结构决定着污染形态;当前人类的健康受到前所未有的挑战。

理想城市与城市理想 王耀武(291)

在饱受城市问题困扰的今天,每个人都有一座心中的理想之城。纵观中西城市发展史,理想城市始终与现实城市相伴而生,理想城市的设想与实践成为解决现实城市问题和社会问题的重要途径之一。而城市理想则是我们在具体实践中可追溯的模型,可沿走的道路。

中国美术的过去与现在

主讲人:杨琪

讲座时间:2012年9月22日

讲座地点:深圳大学城图书馆

主讲人简介

杨琪,原清华大学美术学院艺术史论系教授,美国夏威夷国家大学艺术设计学院客座教授。

主要内容

中国美术,不像北京的长安街,笔直地前进上升,而像滔滔的长江、浩浩的黄河,波浪起伏,走过了人物画、山水画和花鸟画三个高峰;现在,中西交汇,艺术风格的多样性与“中西合璧”成了新的潮流。本场讲座引进了西方美术史的研究理念,深入浅出地描述了中国美术发展的三个高峰,同时简单而又深刻地讲解了中国美术的现在,并对中国美术未来的发展方向做出了展望。



今天能够与深圳的朋友们一起谈谈我学习中国美术史的体会,感到非常的高兴。我今天讲的题目是中国美术的过去和现在。

一、引言

中国美术的过去,博大精深,源远流长,并不是简简单单就能诉说完了。从尧舜禹汤到唐宋元明清,每个朝代都有众多的画家,每个画家都有众多的作品,每件

作品的每个局部都值得我们去叙说,例如,敦煌石窟艺术中的第45窟或扬州八怪之一的郑板桥。如此长的历史、如此多的内容要如何传达给大家呢?这需要有将复杂内容转为简单内容的能力。那么,将复杂转变为简单的好处是什么呢?其实,一本书里,要紧的话只有一句,其余的话都是围绕这一句话来说的。举个例子,过去我学习完中国美术史,合上书本后我并不能只用一句话概括这本书的中心思想,而我学习完一本西方美术史,如贡布里希的《艺术发展史》,合上书本后是能够用一句话来概括西方美术史的发展过程的。因为贡布里希把西方美术史看作一个发展过程,并且这种发展是有规律的。概括成一句话就是:从看到的到知道的。

二、西方美术的发展规律

所谓从看到的到知道的,就是贡布里希所说的西方美术史的发展规律。

贡布里希的《艺术发展史》以埃及艺术为开篇,埃及艺术是西方艺术的摇篮。《三个乐手》(图1)这幅壁画是在埃及墓室里法老的灵物中发现的,图中的三个人是为法老灵魂服务的仆人。大家可以看到这幅画里的人都是正身侧面的。出现这种现象的原因是,埃及人认为灵魂最易辨识的方向是侧面,但是侧面时脸部的眼睛是斜着的,这又与埃及人认为眼睛要正视主人的法则相悖,因此表现出来的是侧脸正眼,同时为了保证仆人的双手无保留地为主人服务,因此画面上始终呈现的是正面的身体。

《池塘》(图2)这幅画也是如此。法老喜欢方正整齐的池塘,不喜欢歪斜浅小的池塘。因此表现到画面上的池塘便是方方正正的,这个形状的池塘需要在空中俯视才能看到,这又与画面上动物的视角不一致,以俯视的视角,池塘里的鸭子和鱼是看不到整个侧面的,只能看到它们的脊背,显然画面中的鸭子和鱼是从侧视的角度去展现的。之所以出现这个矛盾是因为鸭子和鱼是献给灵魂师的,必然要肥美健硕,而不是瘦骨嶙峋,只有侧视的鸭子和鱼才能满足这个需求。所以埃及艺术并不是按照你所看到的样子去表现的,而是按照你所知道的样子去表现的。



图1 《三个乐手》



图2 《池塘》

发展到后来,欧洲人就按照你所看到的样子去表现了。例如,西班牙画家委拉斯开兹的《教皇英诺森十世》(图3)。这幅画是教皇英诺森十世的画像,由于这幅画栩栩如生,因此教皇把它挂在了自己的房间里。我们可以看到,画中的教皇紧皱眉头,瞪大眼睛,表情凶神恶煞。有一天,神父们叽叽喳喳地从教皇的房间门口路过,其中一个神父不小心看到了这幅画,以为是教皇本人,就对大家说不要嚷嚷,教皇正在房间里坐着呢。这个故事正表明了这幅画像的传神之处。

达·芬奇的《蒙娜丽莎的微笑》(图4)更加传神,更加是你所看到的样子。无论从哪个角度看蒙娜丽莎,你都能感觉到她在看你,好像蒙娜丽莎是真人一样注视着你。最奇特的是她的笑容,不同的时间、不同的人看她,会发现她的笑容是不同的。第一天看蒙娜丽莎是温柔的笑,第二天再看就变成严肃的笑,第三天她又变成安详的笑,第四天她又变成嘲讽的笑。相传当年达·芬奇在画她的时候,她刚刚死去心爱的孩子,心里哀痛不已,达·芬奇为了使她展开笑颜,雇了一整支乐队为她演奏,但是无论如何演奏也掩盖不住蒙娜丽莎内心的伤痛,因此蒙娜丽莎的笑容是哀伤的笑容,是神秘的笑容。语言在艺术面前是贫乏的,没有人知道蒙娜丽莎究竟是怎样的笑容,因此我们给她起了一个专用的名词叫“蒙娜丽莎式的微笑”。

伦勃朗的《戴金盔的人》(图5)非常写实,质感强烈,仅从图中就能感受到铜帽的质感当当作响。卡拉瓦乔的《水果篮子》(图6),篮子里葡萄的质感,苹果上的伤疤,叶子上的虫眼都画得栩栩如生。



图3 《教皇英诺森十世》



图4 《蒙娜丽莎的微笑》



图5 《戴金盔的人》

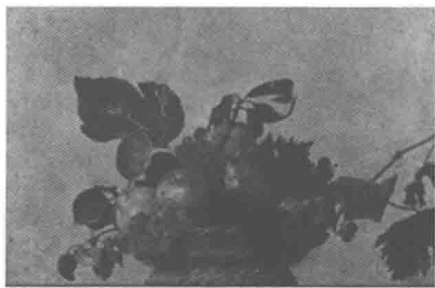


图6 《水果篮子》

到了西方现代派时期,艺术表现得越来越不真实了。透纳的这幅《雨·蒸汽·速度》(图7),大家一定觉得这幅画不太真实、乱七八糟,实际上这幅画画的是人们对事物的一种真实的感受。一列列车在暴风雨中轰鸣着开向远方,窗外是云雾翻滚的天空。车厢里有一位西蒙夫人,她的对面是一位先生,这位先生对西蒙夫人说:“夫人,我开窗看一下,您不介意吧?”夫人说:“请便。”这位先生打开窗户往外看了很久,把身体都淋湿了。当他关上窗户,坐在西蒙夫人对面的时候,好像得到了莫大的享受。西蒙夫人感到很奇怪,因为她将窗户打开看了看,什么也没有看到。然而过了一年,在一个画展上,西蒙夫人看到了正在展出的这幅画,霎时就明白了当时在火车窗外看到的情景。画家教给她的是如何去看待自然,这幅画真实地表现了人们对暴风雨中前进的火车的真实感受。因此西方现代派是按照你所知道的去表现,而不是按照你所看到的去表现。



图7 《雨·蒸汽·速度》

一种艺术在启蒙的时候并不完善,它就像破土而出的幼芽,要经历成长,长出叶子,长出花蕾,开出花朵,当它开到最美最盛的时候,又走向了凋谢。天上的月亮从一轮钩月慢慢地变成满月,当它到最圆最美的时候,又将变得有缺口。艺术就像幼芽,就像月亮,也是如此地变化着。

因此,艺术从一开始的不真实,渐渐地变得真实了,再到更加真实(如达·芬奇的《蒙娜丽莎》,伦勃朗的《戴金盔的人》),再到后来变成不真实的西方现代派。用一句话总结,在贡布里希看来,西方艺术史的演变规律便是从知道的到看到的。

那么我们能否将研究西方美术史的方法用来研究中国美术史呢?换句话说,我们能否探讨中国美术史的发展规律是什么呢?

三、中国美术史的发展规律

中国美术史就像滚滚的长江,滔滔的黄河,波浪不绝。中国美术的古代历史,概括出来有三个高峰,第一个高峰是人物画,第二个高峰是山水画,第三个高峰是花鸟画。

1. 人物画

首先是人物画。为什么首先发展起来的是人物画呢?有以下几个原因:①道德教育。人物画是道德教育的教材,画一个好人供你学习,画一个坏人让你警惕。②宗教发展。佛教和道教的发展,要创造人们膜拜的对象,这就必然导致要创造人物画,这个原因使得人物画的发展逐渐完善起来。③宫廷的需要。从魏晋时代开始,中国的人物画真正地被人欣赏,这一时代的著名画家顾恺之标志着人物画的初创。