



每一个中国人必读的
国学经典

唐
宋
元
诗
词
曲

国学讲堂

深入浅出地解读国学经典，向读者传授处世哲学
只有细细品读，才能领会国学之精华

丁艳丽◎编著

北京工业大学出版社

国学讲堂



丁艳丽◎编著

北京工业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

唐诗 宋词 元曲/丁艳丽编著. —北京:北京工业大学出版社, 2016. 4

(国学讲堂)

ISBN 978-7-5639-4618-1

I. ①唐… II. ①丁… III. ①唐诗—诗集②宋词—选集
③元曲—选集 IV. ①I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 013244 号

国学讲堂——唐诗 宋词 元曲

编 著: 丁艳丽

责任编辑: 李周辉

封面设计: 翼之扬设计

出版发行: 北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 邮编: 100124)

010-67391722 (传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人: 郝 勇

经销单位: 全国各地新华书店

承印单位: 河北鸿祥印刷有限公司

开 本: 700 毫米×1000 毫米 1/16

印 张: 12

字 数: 131 千字

版 次: 2016 年 4 月第 1 版

印 次: 2016 年 4 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5639-4618-1

定 价: 20.00 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题, 请寄回本社发行部调换 010-67391106)

◎ 序言

“国学”即以儒家学说为主体的中华传统文化与学术。它涵盖“太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦”的哲学理念，“成长、成人、成才、成熟、成功、成贤”的价值追求，“一家仁一国兴仁，一家让一国兴让”的伦理传统，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的社会担当。它不仅是传统文化、先进文化、时尚文化，更是一种起源于原始太初的，传承于历史现实的，活着的正在继续的中正文明、和谐文化，是中华民族核心的价值理念和追求，是数千年来中国人思维、行为、生活、生产方式的高度总结，是中华母亲的乳汁，是中华儿女的血脉、精神和灵魂，是实现中华民族伟大复兴，迎接中华文化繁荣兴盛的导航仪和风向标。

随着科技的发展和社会的进步，我们的生活水平有了更大的提高。然而在日新月异的今天，国学仍是我们必不可少的精神食粮，它不仅教给我们修身养性的道理，还教给我们为人处世、理政治世的智慧。正如习近平同志所说的那样：“中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。”

有鉴于此，我们精心编辑了这套“国学讲堂”系列丛书。本系列丛书选录了多部国学经典，分册讲解，重点在“讲”，力求用最浅白的语言、最精简的篇幅，向读者传授较为丰富的内容，使读者对这些经典之作有较为全面的认识，对古代圣贤之言有一个更加清晰的了解，既能发掘传统文化的精华，又可以辨别、扫除其中的糟粕，更多地汲取国学的精髓。

《国学讲堂——唐诗 宋词 元曲》选录了唐诗、宋词和元曲中的名家名作。唐诗、宋词、元曲是中国文学史上的三座丰碑，被奉为中华文化的传世经典而备受推崇。如果不学习唐诗、宋词、元曲，将无以传承中华民族的优秀文化遗产，无法领略中国古典文学的精髓。唐诗、宋词、元曲是每一个热爱国学之人的必读之物，本书把这三种经典完美地结合在一起，旨在为读者奉上一场古典文学的盛宴。

希望此系列丛书能帮助读者智慧做人、灵活处世，创造美好的人生！

目 录

唐诗

我国古典诗歌发展到唐代时已呈全盛状态，一个个才华卓越、风采各异的诗人纷纷登场，如李白、杜甫、王维、白居易、李商隐等。唐诗浩瀚如汪洋，丰富而富有激情，读来令人沉醉。无论盛唐时代的张扬，还是晚唐时期的怅惘，无一不令人着迷。这里，我们将选取唐代各个时期各个流派的代表人物及其代表作品一一讲解。

第一讲 李白 / 2

第二讲 杜甫 / 7

第三讲 王维 / 13

第四讲 孟浩然 / 20

第五讲 陈子昂 / 22

第六讲 张九龄 / 23

第七讲 崔颢 / 25

第八讲 李绅 / 26

第九讲 王昌龄 / 29

第十讲 王之涣 / 30

第十一讲 贾岛 / 32

第十二讲 柳宗元 / 33

第十三讲 韩愈 / 37

第十四讲 贺知章 / 39

第十五讲 张继 / 40

第十六讲 刘禹锡 / 42

第十七讲 杜牧 / 43

第十八讲 王湾 / 45

第十九讲 王勃 / 47

第二十讲 李商隐 / 48

第二十一讲 卢纶 / 52

第二十二讲 皇甫冉 / 54

第二十三讲 孟郊 / 55

第二十四讲 岑参 / 58

第二十五讲 王翰 / 61

第二十六讲 韦应物 / 62

第二十七讲 白居易 / 65

宋词

词是中国古代诗歌的一种，它萌生于唐代、成长于五代，到宋代发展到极盛。宋词是中国古典文学的一颗璀璨的明珠，和唐诗并称为“双绝”。宋代著名的词人有苏东坡、柳永、辛弃疾、李清照等。宋词内容丰富、风格多样、语言华美，读起来朗朗上口，且富于情韵。我们精选了有代表性的、对后世影响很大的一些作家、作品，一一对其进行讲解。

- 第一讲 范仲淹 / 70
- 第二讲 张先 / 73
- 第三讲 晏殊 / 77
- 第四讲 欧阳修 / 81
- 第五讲 柳永 / 85
- 第六讲 王安石 / 92
- 第七讲 晏幾道 / 95
- 第八讲 苏轼 / 99
- 第九讲 秦观 / 105
- 第十讲 周邦彦 / 107
- 第十一讲 李清照 / 110
- 第十二讲 岳飞 / 118
- 第十三讲 朱淑真 / 121
- 第十四讲 陆游 / 122
- 第十五讲 范成大 / 128
- 第十六讲 辛弃疾 / 130
- 第十七讲 刘克庄 / 135
- 第十八讲 张炎 / 137

元曲

在我国文学史上，元曲与唐诗、宋词鼎足而立。元曲是无代杂剧、南戏、散风的通称。其中杂剧因其兴盛于北方地区，故又被称为“北曲”。元曲题材广泛、形式灵活、风格独特、语言优美，既有怀古之作的悲凉慷慨、边塞之作的激情悲壮，又有闺怨怀情的风流典雅。出名的人物有白朴、关汉卿、马致远等人。我们选取他们具有代表性、能体现各自风格的作品进行讲解。

第一讲 白朴 / 142

第二讲 关汉卿 / 148

第三讲 马致远 / 154

第四讲 张可久 / 162

第五讲 乔吉 / 166

第六讲 陈草庵 / 169

第七讲 冯子振 / 170

第八讲 徐再思 / 172

第九讲 元好问 / 175

第十讲 王实甫 / 177

◎ 唐诗 ◎

我国古典诗歌发展到唐代时已呈全盛状态，一个个才华卓越、风采各异的诗人纷纷登场，如李白、杜甫、王维、白居易、李商隐等。唐诗浩瀚如汪洋，丰富而富有激情，读来令人沉醉。无论盛唐时代的张扬，还是晚唐时期的怅惘，无一不令人着迷。这里，我们将选取唐代各个时期各个流派的代表人物及其代表作品一一讲解。

第一讲 李 白

要想更好地欣赏李白的诗，首先必须了解李白这个人。

李白（701～762），唐代伟大的浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”，字太白，号青莲居士。祖籍陇西成纪（今甘肃静宁西南），出生于碎叶城（今属吉尔吉斯斯坦），一说出生于绵州。

李白生活在盛唐时期，公元725年时只身出蜀，开始了广泛漫游的生活，南到洞庭湘江，东至越州，寓居在安陆、应山。直到公元742年，李白被召至长安，供奉翰林，后因不能见容于权贵，在京不满两年，就赐金放还而去，过着飘荡四方的漫游生活。

李白少年时代的学习内容很广泛，除儒家经典、古代文史名著外，还浏览诸子百家之书。他很早就相信喜欢道教，喜欢隐居山林，求仙学道；同时有建功立业的政治抱负，一方面要当超脱尘俗的隐士，另一方面要当君主的辅弼大臣，这就形成了出世与入世的矛盾。但积极入世、关心国家，是他一生思想的主流，也是构成他作品进步内容的思想基础。李白青少年时期在蜀地所写诗歌，留存很少，但像《访戴天山道士不遇》《峨眉山月歌》等篇，已显示出突出的才华。

李白存世诗词散文多篇，有《李太白文集》传世。公元762年病逝于今安徽境内，其墓在今安徽当涂，四川江油、湖北安陆有纪念馆。

后世将李白和杜甫并称“李杜”。他的诗歌总体风格清新俊逸，既反映了时代的繁荣景象，也揭露了统治阶级的荒淫和腐败，表现出蔑视权贵、反抗传统束缚、追求自由和理想的积极精神。

下面让我们欣赏李白的几首经典之作。

静夜思^①

床前明月光，疑^②是地上霜。

举头^③望明月，低头思故乡。

【注释】

①静夜思：静静的夜里，产生的思绪。

②疑：好像。

③举头：抬头。

【译文】

明亮的月光洒在窗户纸上，好像地上泛起了一层霜。我禁不住抬起头来，看那窗外空中的一轮明月，不由得低头沉思，想起远方的家乡。

【解析】

这首小诗，既没有奇特新颖的想象，更没有精工华美的辞藻；它只是用叙述的语气，写远客思乡之情，然而意味深长、耐人寻味，千百年来，如此广泛地吸引着读者。

每一个作客他乡的人，大概都会有这样的感觉吧：白天倒还罢了，到了夜深人静的时候，思乡的情绪，就难免一阵阵地在心头泛起波澜；何况是月明之夜，更何况是明月如霜的秋夜！

早发白帝^①城

朝辞白帝彩云间，千里江陵^②一日还^③。

两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

【注释】

- ①白帝：今四川省奉节。
②江陵：今湖北省江宁。
③一日还：一天就可以到达。

【译文】

清晨，我告别高入云霄的白帝城；江陵远在千里之外，船行只一日时间。两岸猿声，还在耳边不停地回荡；不知不觉，轻舟已驶过连绵不绝的青山。

【解析】

本诗旨在描摹自白帝至江陵一段长江，水急流速、舟行若飞的情况。首句写白帝城之高；二句写江陵路遥，舟行迅速；三句以山影猿声烘托行舟飞进；四句写行舟轻如无物，点明水势如泻。全诗锋棱挺拔，一泻直下，快船快意，令人神远。难怪乎明人杨慎赞曰：“惊风雨而泣鬼神矣！”

关山月^①

明月出天山，苍茫云海间。
长风几万里，吹度玉门关。
汉下白登道，胡^②窥青海湾。
由来征战地，不见有人还。
戍客望边色，思归多苦颜。
高楼^③当此夜，叹息未应闲。

【注释】

①关山月：乐府《横吹曲》调名。

②胡：这里指吐蕃。

③高楼：指住在闺阁中的戍边将士之妻。

【译文】

皎洁的月亮从祁连山升起，轻轻漂浮在迷茫的云海里。长风一直吹越了几万里，吹过那玉门关。白登山道那里，汉军旌旗林立，青海湾是胡人窥视之地。自古以来这征战厮杀的场所，参战者从来不见有生还的。守卫边陲的将士面对现实，哪个不愁眉苦脸、思归故里？今夜闺阁中思夫的妻子们，又该是当窗不眠叹息不已。

【解析】

这首诗在内容上仍继承古乐府，但诗人笔力浑宏，又有很大的提高。诗的开头四句，主要写关、山、月三种因素在内的辽阔的边塞图景，从而表现出征人怀乡的情绪；中间四句，具体写到战争的景象，战场悲惨残酷；后四句写征人望边地而思念家乡，进而推想妻子月夜高楼叹息不止。这末了四句与诗人《春思》中的“当君怀归日，是妾断肠时”同一笔调。而“由来征战地，不见有人还”又与王昌龄的“黄尘足今古，白骨乱蓬蒿”同步。

将^①进酒

君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。

君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。

人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。

天生我材必有用，千金散尽还复来。
烹羊宰牛且为乐，会须^②一饮三百杯。
岑夫子^③，丹丘生^④，将进酒，君莫停。
与君歌一曲，请君为我侧耳听。
钟鼓馔玉^⑤不足贵，但愿长醉不愿醒。
古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。
陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。
主人何为言少钱，径须沽取对君酌。
五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。

【注释】

①将：请。

②会须：正应当。

③岑夫子：岑勋。

④丹丘生：元丹丘。李集中提到元丹丘的有多处。他也是一个学道谈玄的人，李白称之为“逸人”，并有“吾将（与）元夫子，异姓为天伦”（《颍阳别元丹丘之淮阳》）及“故交深情，出处无间”（《题嵩山逸人元丹丘山居并序》）之语，可见李白和他的友好。

⑤钟鼓馔玉：泛指豪门贵族的奢华生活。钟鼓：富贵人家宴会时用的乐器。馔玉：梁戴嵩《煌煌京洛行》：“挥金留客坐，馔玉待钟鸣。”馔：吃喝。

【译文】

你没看见吗？黄河之水由天上而来，波涛滚滚奔向东海，永不回头。你没看见吗？可悲的是父母对着明镜照见了白发，早晨如青丝般乌黑，傍晚白得如雪。人生得意时，要尽情地寻欢作乐，别让

金杯无酒，空对天上明月。天地造就我的才干，必有它的用处，即使千金耗尽，还会重新再来。（我们）烹羊宰牛，且图眼前欢乐，应该痛痛快快一口气喝他三百杯。岑勋夫子呵，丹丘先生呵，快快进酒吧，杯儿不要停！让我为你们唱一曲，请你们侧耳仔细听：钟鸣鼎食的生活何足珍贵？我只愿长醉享乐，不愿醒来受罪！古来圣贤，生活恐怕都寂寞，世上唯有酒徒芳名永驻。古时，陈王曹植曾在平乐观宴饮寻欢，斗酒十千不嫌贵，任性地享乐一番。主人呀，为何说我的钱不多？直接沽取醇酒，咱对饮个醉意绵绵。这一匹名贵的五花马，这一件价值千金的皮裘，叫小童们拿去换美酒吧。我与你喝个大醉，同消万古长愁。

【解析】

这首诗意在表达人寿几何、及时行乐、圣者寂寞、饮者留名的虚无消沉思想，愿在长醉中了却一切。全诗深沉浑厚，气象不凡。情极悲愤狂放，语极豪纵沉着，大起大落，奔放跌宕。诗句长短不一，参差错综；节奏快慢多变，一泻千里。

第二讲 杜 甫

讲了李白，必然得讲杜甫。让我们先了解一下杜甫这个人。

杜甫（712~770），字子美，唐朝巩县（今河南巩义）人，自号少陵野老，唐代伟大的现实主义诗人，与李白合称“李杜”。为了与另两位诗人李商隐与杜牧（即“小李杜”）区别，杜甫与李白又合称“大李杜”，杜甫也常被称为“老杜”。杜甫在中国古典诗歌中的影响非常深远，被后人称为“诗圣”，他的诗被称为“诗史”。后

世称其杜拾遗、杜工部，也称他杜少陵、杜草堂。

杜甫生活于唐朝由盛转衰的历史时期，出身在一个世代“奉儒守官”的家庭，家学渊博。其祖父杜审言为著名诗人，官至膳部员外郎。他自小好学，7岁能作诗，“七龄思即壮，开口咏凤凰”，有志于“致君尧舜上，再使风俗淳”。他少年时也很顽皮，“忆年十五心尚孩，健如黄犊走复来。庭前八月梨枣熟，一日上树能千回”。

19岁时，杜甫出游郾瑕（今山西临猗）。20岁时，漫游吴越，历时数年。开元二十三年（735），在洛阳参加进士考试，结果落第。杜甫的父亲时任兖州司马一职，杜甫于是赴兖州省亲，开始齐赵之游。

天宝三年（744）四月，杜甫在洛阳与被唐玄宗赐金放还的李白相遇，两人相约同游齐鲁。之后，他转赴兖州与李白相会，二人一同寻仙访道，谈诗论文，结下了“醉眠秋共被，携手日同行”的友谊。秋末，二人握手相别，杜甫结束了“放荡齐赵间，裘马颇清狂”的漫游生活，回到长安。

杜甫的思想核心是儒家的仁政思想，他有“致君尧舜上，再使风俗淳”的宏伟抱负。这一点在他早期作品中有着深切的体现。在颠沛流离的生活中，杜甫创作了《春望》《北征》《三吏》《三别》等名作。公元759年，杜甫弃官入川，虽然躲避了战乱，生活相对安定，但仍然心系苍生、胸怀国事。杜甫虽然在世时名声并不显赫，但后来声名远播，对中国文学和日本文学都产生了深远的影响。杜甫共有1458首诗歌被保留了下来，大多集于《杜工部集》。

下面让我们一起来读一读杜甫的诗。