

白

玉

余光中

著

苦

瓜



而现在

乡愁是一湾浅浅的海峡

我在这头

大陆在那头

余光中原版
诗集典藏本

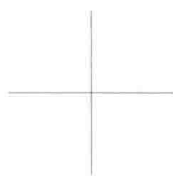
北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

白

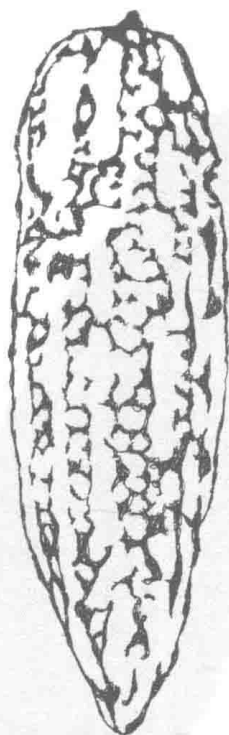
余光中

著

玉



瓜



而现在

乡愁是一湾浅浅的海峡

我在这头

大陆在那头

余光中原版
诗集典藏本

图书在版编目 (CIP) 数据

白玉苦瓜：余光中原版诗集典藏本 / 余光中著. —北京：
北京联合出版公司，2017.2 (2017.2 重印)
ISBN 978-7-5502-9262-8

I. ①白… II. ①余… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 277579 号

本著作物简体版通过北京玉流文化传播发展有限责任公司
(YOUBOOK AGENCY, CHINA)，由台湾九歌出版社授权在中国
大陆地区 (不包括台湾、香港及其他海外地区) 出版发行。

白玉苦瓜：余光中原版诗集典藏本

作 者：余光中
责任编辑：喻 静
特约策划：元气社 (包包 望月)
特约编辑：丛龙艳
版权编辑：张 婧

北京联合出版公司出版
(北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088)
北京联合天畅发行公司发行
北京山华苑印刷有限责任公司印刷 新华书店经销
字数：40 千字 787mm × 1092mm 1/32 印张：6.75
2017 年 2 月第 1 版 2017 年 2 月第 2 次印刷
ISBN 978-7-5502-9262-8
定价：46.00 元

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容
版权所有，侵权必究

如发现图书质量问题，可联系调换。质量投诉电话：010-68210805



而现在
乡愁是一湾浅浅的海峡
我在这头
大陆在那头

《乡愁》



给我一瓢长江水啊长江水

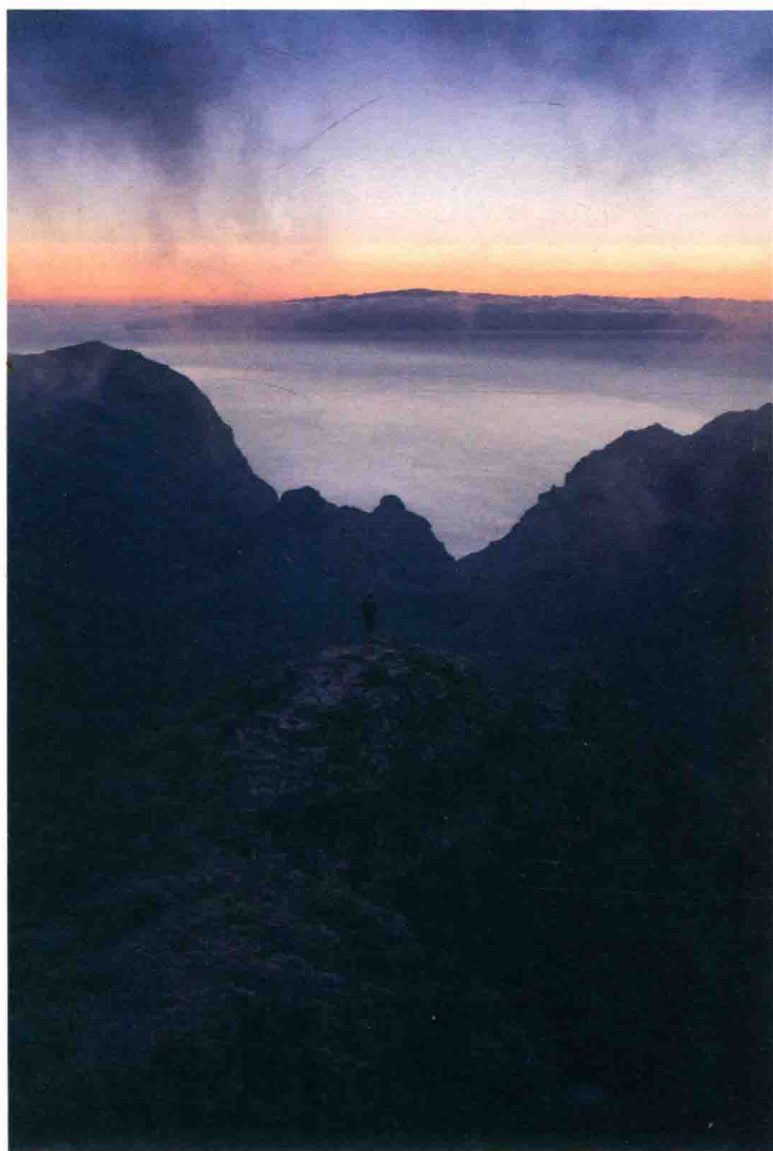
酒一样的长江水

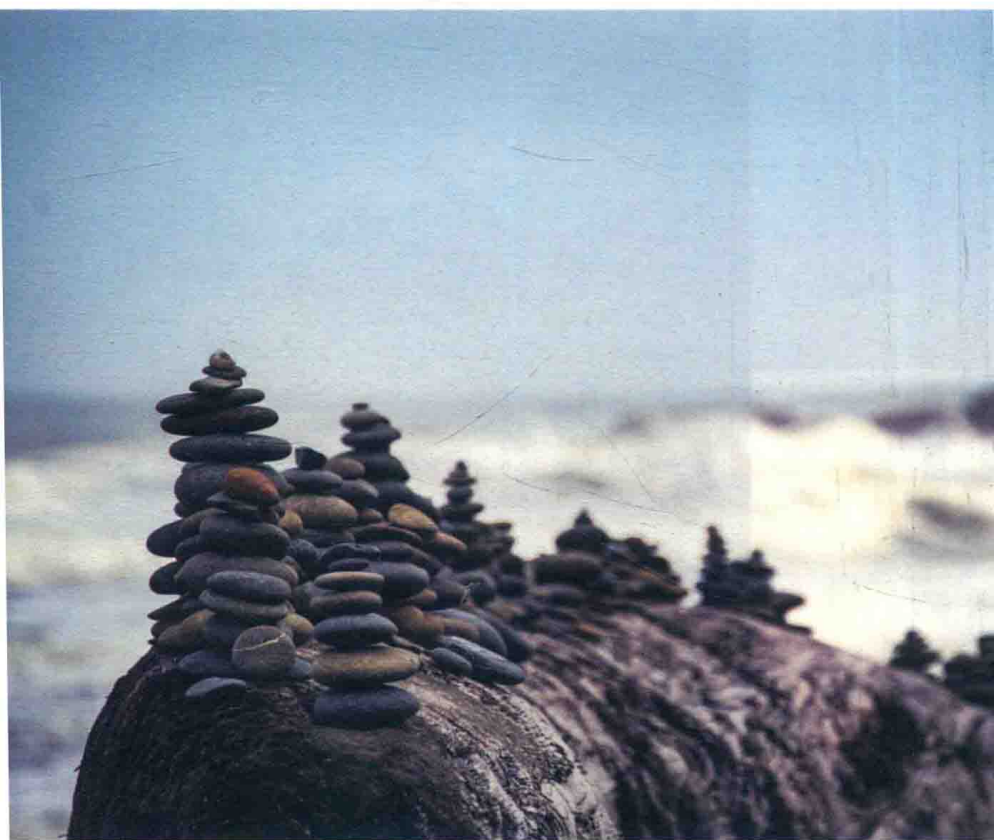
醉酒的滋味

是乡愁的滋味

给我一瓢长江水啊长江水

《乡愁四韵》







如果长江冻成了冰河
还有我，还有我的红海在呼啸

从早潮到晚潮

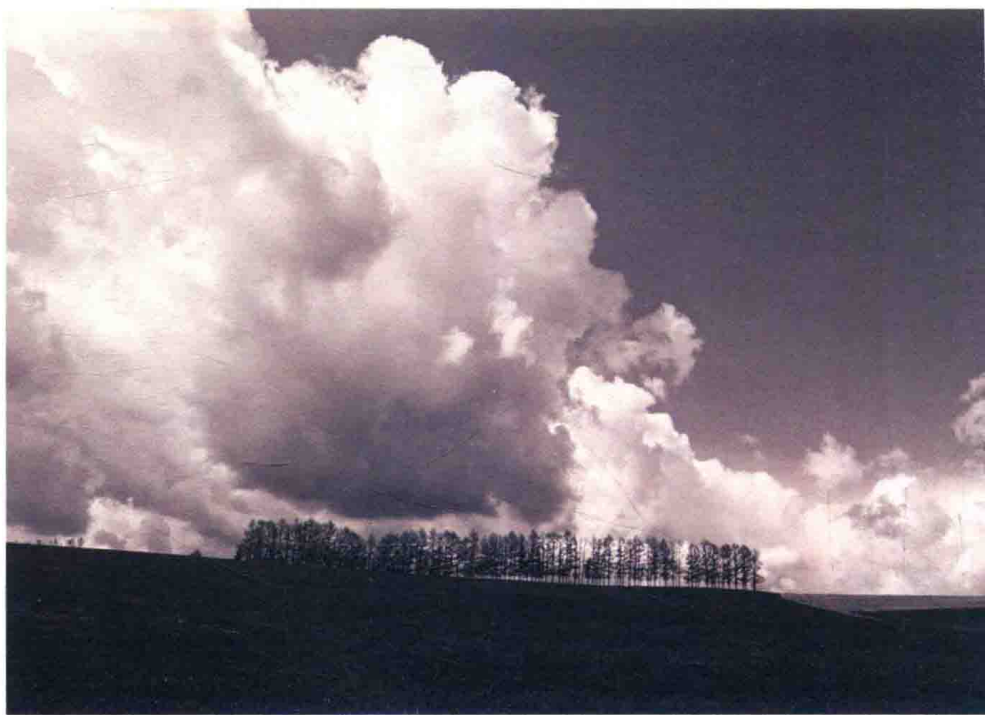
醒也听见

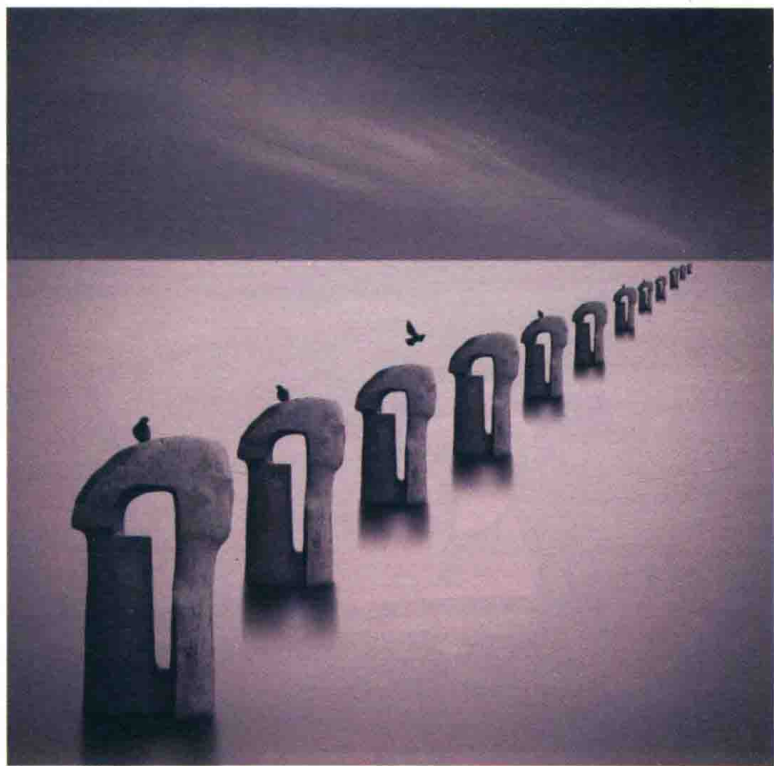
梦也听见



雨落在屏東的甘蔗田里
甜甜的甘蔗甜甜的雨
肥肥的甘蔗肥肥的田
雨落在屏東肥肥的田里

《车过枋寮》





那浪子，像所有的浪子一样
结局是清丽的失踪
绝句绝，酒坛空
只留下款烟袅袅的一缕美名
缭绕他昔日的梦境

—小招——岁暮怀愁予—



钟整个大陆的委在一只苦瓜
皮鞭踩过，马蹄踏过
重吨战车的履带压过
一丝伤痕也不曾留下

《白玉苦瓜》



诗成，才惊觉雨已经停了
全睡着了吧下面那世界
连雨声也不再陪我
就这样一个人守在塔上
最后的孤独是高高的孤独
——二十年后，依然在写诗

各版序言



白玉
苦瓜

序一(二〇〇八年九歌版序言)

成果而甘

《白玉苦瓜》是我的第十本诗集，初版写于一九七四年，也就是三十四年前，正当我的盛年，可称为我的代表作。生命走到这一站，诗艺探到这一层，我自觉已达成熟的稳境，以后无论怎么发展，自信已有相当的把握。这些作品都写于我赴港定居之前，对于我以前的诗集可以算一个结论：

一首诗，曾经是瓜而苦
被永恒引渡，成果而甘

当年决定去香港，多少有一点冒险：环境变了很多，挑战当然不少，好在生命正旺，诗兴不竭，不久也就进入了状态，找到了新的坐标，在大陆与岛屿之间定了位。

《白玉苦瓜》里的五十多首诗，主题与诗体相当多元，其中有好多首格律工整，语言单纯，有意无意之间近乎歌词，颇受我在丹佛那两年爱听美国民谣与摇滚乐的启发。当时我发现，现代诗主知¹多年，太冷了，怎么能比摇滚乐的热力，所以就半自觉地写下了从《乡愁》《乡愁四韵》《民歌》到《江湖上》《民歌手》《摇摇民谣》的系列作品，结果竟引起了戴洪轩²、杨弦³、李泰祥⁴等音乐家的共鸣，并转而激发了所谓现代民歌与校园歌曲的运动。

诗与音乐结婚，乃生歌；与绘画相恋，乃有意

象与比喻。纪弦⁵当年大声疾呼，强调诗是诗，歌是歌，两者必须分家。他强调现代诗该用散文来写，当时的用意原在挽救新月派⁶单调而浅显的“韵文化”⁷，有其文学史发展的背景，无可厚非。但是当年“自由诗”对“格律诗”的反动不免矫枉过正，所以一面虽然跳出了“韵文化”，另一面却又陷入了“散文化”。其结果是迷途至今，大半的所谓“自由诗”不幸都摆脱不了“散文化”，不但读来无味，在朗诵会上也欠缺效果。今日的现代诗丧失读者，尤其是听众，这也是一大原因。现代诗要成功，在诗艺上必须兼顾情与意。意，见于主题的呈现；而情，则有赖感性的诉求，也就是音调与意象的经营加交配。目前的现代诗仍耽于铺张意象而疏于安排音调，结果是意象庞杂，节奏散漫，主题不清。

当年杨弦、李泰祥发轫于先，罗大佑⁸、侯德健⁹发扬于后，其他的作曲家与歌手风起云涌，颇能扩充现代诗的领域，其余韵袅袅迄今。近年我在台湾各地演讲，仍然有中年听众告诉我，他们没有忘记李泰祥与杨弦的歌曲。上月我应黄敏惠市长之请去嘉义访问，她的晚宴别出心裁，设在一家叫“玩美煮艺”的餐馆，席上的八道菜都以我的诗命名，内容也巧妙地配合诗意。例如“乡愁四韵”就用分成四格的别致浅盘来盛，而“白玉苦瓜”更广求苦搜，用有机农场的清纯苦瓜，剖成两半，填以米饭烤成。黄市长为了证明她当年不但读过我的诗，而且至今还记得如何吟唱，席间真的就唱了起来，令我十分感动。

《乡愁》《乡愁四韵》《民歌》几首，多年来引起