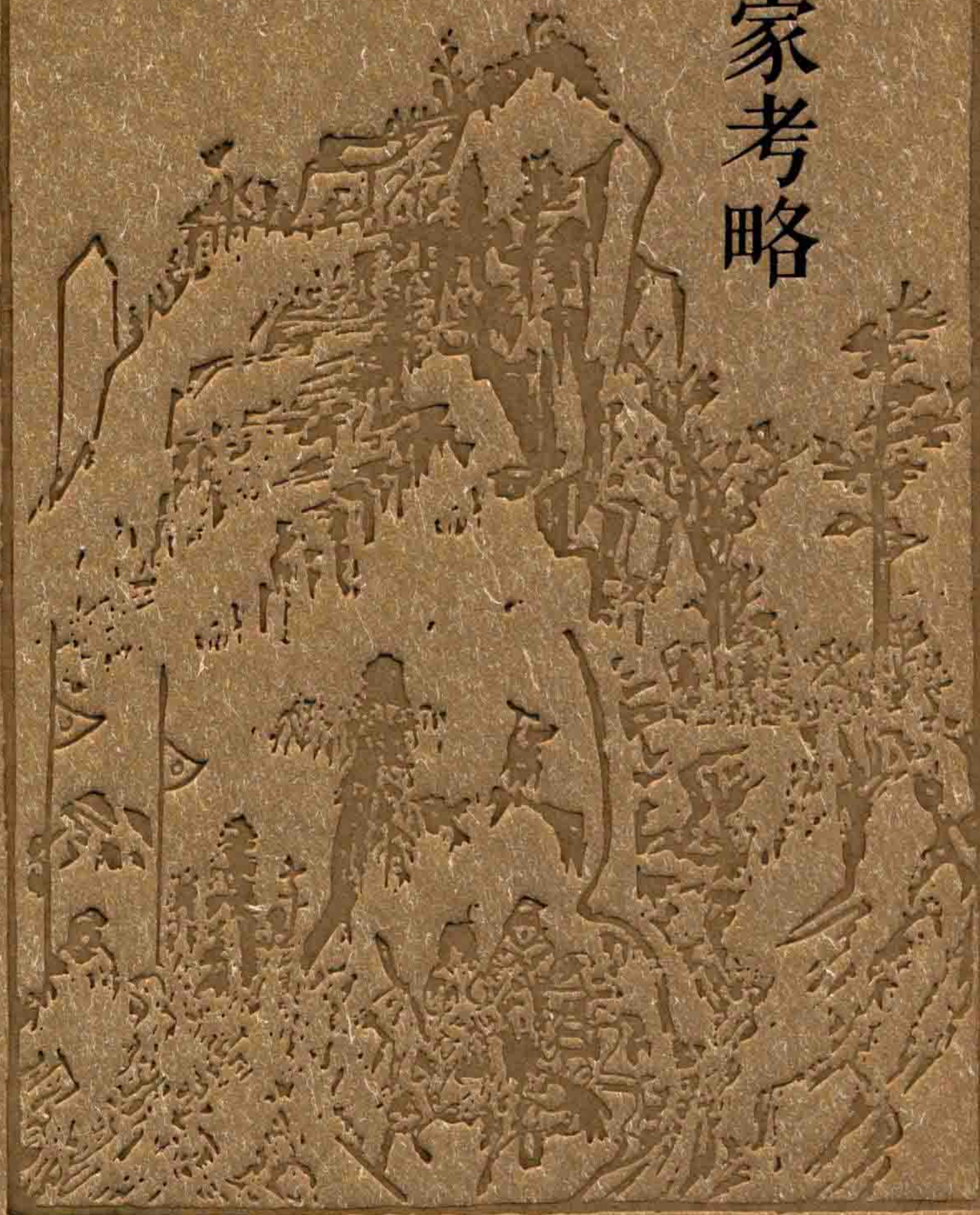


罗锦堂曲学研究丛书

明代剧作家考略

罗锦堂 著

陕西师范大学出版总社



『十三五』国家重点出版规划项目
陕西出版金精品项目

罗锦堂曲学研究丛书

明代剧作家考略

罗锦堂 著



陕西师范大学出版总社

图书代号: WX17N0140

图书在版编目(CIP)数据

明代剧作家考略/罗锦堂著. —西安: 陕西师范大学
出版总社有限公司, 2017. 4
(罗锦堂曲学研究)
ISBN 978-7-5613-8929-4

I. ①明… II. ①罗… III. ①剧作家—人物研究—
中国—明代 IV. ①K825. 78

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第030356号

明代剧作家考略

MINGDAI JUZUOJIA KAOLÜE

罗锦堂 著

出版统筹	刘东风	陈维礼
选题策划	郭永新	任祚旺
责任编辑	彭 燕	
特邀编辑	巩亚男	
装帧设计	观止堂_未氓	
出版发行	陕西师范大学出版总社	
	(西安市长安南路199号	邮编: 710062)
网 址	http://www.snupg.com	
印 刷	中煤地西安地图制印有限公司	
开 本	787mm×1092mm 1/16	
印 张	9.75	
插 页	4	
字 数	97千	
版 次	2017年4月第1版	
印 次	2017年4月第1次印刷	
书 号	ISBN 978-7-5613-8929-4	
定 价	38.00元	

读者购书、书店添货或发现印装质量问题, 请与本公司营销部联系、调换。

电话: (029) 85307864 85303629 传真: (029) 85303879

善書坊

序

罗锦堂教授小我六岁，又是甘肃老乡，自然感到亲切。由于他在新中国建立前就去了台湾，并在胡适先生主试下以博士论文《元杂剧本事考》成为台湾教育领域授予“文学博士”的第一人，他毕生从事曲学研究，著作等身，享誉中外。但因他的著作大多在海外出版，大陆比较难找，时为大陆喜好其著作者感到遗憾。这次欣闻陕西师范大学出版总社即将出版其曲学著作，颇感高兴。余以为此可谓曲学界一件极有意义的事情。

翻阅厚厚的长达千页的书稿《元杂剧本事考》《中国散曲史》《北曲小令谱·南曲小令谱》《明代剧作家考略》，有如下感受：

首先，资料丰富、考证有据，具有极高的学术价值。罗锦堂教授是一位真正的读书人，他几十年潜心学问，尤其是对曲学的研究，更是造诣极深，其成果具有极高的学术价值。譬如他的博士论文《元杂

《元杂剧本事考》根据剧本内容将元杂剧分为八类：历史剧、社会剧、家庭剧、恋爱剧、风情剧、仕隐剧、道释剧和神怪剧，对研究元杂剧的分类影响很大。更有价值的是他对现存一百六十一种元杂剧的本事渊源进行深入细致考证，像他在该书《自序》中说“参考群籍，搜索其渊源，辨析其同异，则不唯可以增加读者欣赏之兴趣，更可窥见作者剪裁穿插，处理剧情之用心”，对读者全面了解元杂剧的故事流变、体味文化精神具有很大的启迪作用。再如，他的《中国散曲史》最大特点是线索清楚，勾勒清晰，内容丰富，正如他在《自序》中所说：

“我之所以写《中国散曲史》，主要目的，就是要将整个散曲的发展情形给大家做一个概括的介绍。”再如他所搜集整理的《北曲小令谱》《南曲小令谱》都具有较高的学术价值，尤其是《南曲小令谱》，如今较少见，故其出版，对今人写作南曲小令有极大的帮助。

《明代剧作家考略》材料丰富，考证精确，显现出先生扎实的文献学功底，故所得结论可信。

其次，论证充分，结论令人信服。罗锦堂教授不是抓住只言片语而加之主观的猜度性阐释，而是本着有一分材料说一分话的原则，对中国戏曲的相关材料进行了细致入微的、可谓拉网式的梳耙，力图做到大量引用文献资料，然后再充分论证，水到渠成地得出结论，故结论具有较强的可信度。如《元杂剧本事考》在考述一个剧目的故事流变时，往往是在丰富的资料引证的基础上论证，故具有很强的说服力。譬如在考论马致远的《黄粱梦》时，锦堂教授由《列仙传》卷六吕岩条引述，再说到《太平广记》卷八十二所收唐人沈既济的《枕中记》；再由《文苑英华》本谈及《容斋四笔》卷一，从而对这一故事

的演变作了清晰的勾勒：“以此推论《搜神记》及《列子》所记，源本佛经之可能性。再由《枕中记》敷衍而成《黄粱梦》杂剧，其渊源永可寻绎而得也。”再如《中国散曲史》里论述“散曲的起源”等问题都具有这一特点。

再次，丰富的阅历、海外汉学的视野，增加了其著作的文化意义。罗教授1927年生于甘肃陇西的一个书香门第，1948年以优异成绩被保送上海国立复旦大学，旋即转赴台湾大学攻读中文，从而与曲学结下不解之缘。他又是台湾地区第一个文学博士。因为曲学研究，他与国学大师胡适、大书法家于右任、爱国名将张学良等有过密切交往。他先后在中国台湾、日本、中国香港等地的多所大学任教，后被聘为夏威夷大学东亚语言与文学系教授。如是的丰富阅历，增加了他的知名度，尤其是他长久的海外学术生涯使之具有融通中西的学术视野，掌握了海外汉学的动态，这些对促进国内的曲学研究具有一定的意义。

总之，不管从学术价值还是文化意义，以及两岸文化交流的角度来说，罗锦堂教授的曲学著作都值得在大陆出版，故在此我也要感谢陕西师范大学出版总社。我更坚信，其在大陆出版，必将惠及读者，也会受到广大读者的赞誉。

霍松林

2016年7月于陕西师范大学唐音阁

目次

第一章	明代剧作家叙说·····	001
第二章	明代的杂剧作家·····	014
第三章	明代的传奇作家·····	048
第四章	明代的戏曲资料·····	117

第一章 明代剧作家叙说

关于明代的戏剧作家，到目前为止，还没有一部比较完整的资料可供我们参考。虽然有贾仲名的《录鬼簿续编》、宁献王朱权的《太和正音谱》、吕天成的《曲品》、高奕的《新传奇品》、无名氏的《古人传奇总目》、黄文旸的《曲海目》、无名氏的《重订曲海总目》、北婴的《曲海总目提要补编》、支丰宜的《曲目表》、无名氏的《传奇汇考》《传奇汇考标目》、姚燮的《今乐考证》、王国维的《曲录》、马廉和赵万里的《曲录补正》、任中敏的《曲录校补》，以及最近始发现的祁彪佳所撰《远山堂曲品》和《远山堂剧品》等，给我们提供了不少宝贵的资料，可是那些资料，有的重复，有的记载不明，甚至有些还错误百出，大有商酌的余地。

除了以上所举诸书外，还有日本青木正儿博士的《中国近世戏曲史》、赵景深的《方志著录明清曲家考略》、郑振铎的《元明以

来杂剧总录》、松鳧室主的《现存杂剧传奇版本记》、安乐氏的《历代剧作家传略》、焦木氏的《六十种曲撰人考》、徐朔方的《戏曲杂记》，以及傅惜华的《明代杂剧全目》和《明代传奇全目》等，都是研究明代戏剧作家的重要参考书。尤其是日人八木泽元博士所著的《明代剧作家研究》一书，更有系统地把朱有燬、康海、李开先、陈与郊、梅鼎祚、汤显祖、臧晋叔、叶小纨等八人，作了一次详细的研究，其中有不少见解，是发前人之所未发，倍觉难能可贵；本文便是参考了以上诸书的记载，对于明代的剧作家，依照其作品性质的不同，及所处时代的先后，分为杂剧作家和传奇作家两类来叙述。先说杂剧作家。通常研究明代杂剧作家的人，都分为前期和后期。前期是起自明洪武帝初年（1368），到弘治、正德间，因为这时的作品，尚能继承元人余绪，北曲势力犹盛，其间尚多才智出众之士，统计起来，大约有下列二十六人：

罗 本	王子一	刘 兑	谷子敬	杨文奎	李唐宾
杨 讷	汤 式	唐 复	陈伯将	丁野夫	刘君锡
李士英	须子寿	金文质	汪元亨	郝 经	陆进之
贾仲名	黄元吉	陶国英	高茂卿	朱 权	宋 让
朱有燬	马惟厚				

至于后期，是起自嘉靖以降，直到明代灭亡（1643）。这时北杂剧的势力，日见衰退，昆曲代之而起，因此制曲者，并不尽填北词，他们或作南曲，或用南北合套的办法，同时往往又突破北剧传统末或旦一角独唱的惯例；折数之多少，亦不限于四折，自一折至七八折皆有。由于在这个时期内，杂剧体制，顿形革新，因此作家辈出，较前

期有过之而无不及，据我们的统计，约有下列八十二人：

康 海	王九思	杨 慎	陈 沂	李开先	徐 渭
汪道昆	冯惟敏	梁辰鱼	陈 铎	胡汝嘉	陈自得
王 衡	王骥德	史 槃	吕天成	汪廷讷	陈继儒
桑绍良	梅鼎祚	王 澹	胡文焕	徐复祚	余 翹
叶宪祖	屠本峻	田艺衡	林 章	陈与郊	张国筹
程士廉	杨之炯	朱恩鰲	许 潮	朱京藩	车任远
陈汝元	李逢时	湛 然	沈自徵	王应遴	徐阳辉
凌濛初	李磐隐	吴仁仲	杨维中	李 槃	徐羽化
王 湘	顾思义	董 玄	陈情表	李大兰	王淑忭
叶汝荃	诸葛味水	吴礼卿	杨伯子	胡士奇	黄中正
陈六如	钱 珠	陈清长	凌星卿	张大谶	谢天惠
王素完	傅一臣	孟称舜	卓人月	徐士俊	祁麟佳
祁骏佳	冶城老人	恒居士	吴中情奴	金粟子	铎梦野人
樵 风	收春醉客	陈□□	高□□		

以上总计，前期的杂剧作家，有罗本等二十六人，后期的杂剧作家，有康海等七十九人，再加上只署名号及名字失载的如冶城老人等九人在内，共有一百零八人；作品有三百四十九种，另外还有无名氏的作品一百七十四种，总共有五百二十三种。这是根据傅惜华《明代杂剧全目》一书的记载，虽然八木泽元在其《明代剧作家研究》一书的总论中所述，与此略有不同，但我们为了材料的处理方便起见，仍以傅氏的记载为准，把以上那些作家，按照他们姓氏笔画的多少，排列在下面，然后再依次系以简单的小传，说明他们的身世及其作品，

使研究明代戏曲的人，有一个全面性的认识，可省去翻检之劳。

丁野夫	王子一	王九思	王 衡	王骥德	王 澹
王应遴	王 湘	王淑汴	王素完	史 槃	田艺衡
朱 权	朱有燬	朱恩鑑	朱京藩	谷子敬	李唐宾
李士英	李开先	李逢时	李磐隐	李 槃	李大兰
汪元亨	汪道昆	汪廷讷	宋 让	吕天成	余 翹
车任远	沈自徵	吴仁仲	吴礼卿	吴中情奴	冶城老人
收春醉客	金文质	金粟子	林 章	孟称舜	卓人月
祁麟佳	祁骏佳	恒居士	邾 经	胡汝嘉	胡文焕
胡士奇	唐 复	马惟厚	徐 渭	徐复祚	徐阳辉
徐羽化	徐士俊	桑绍良	凌濛初	凌星卿	高茂卿
高□□	陈伯将	陈 沂	陈 铎	陈自得	陈继儒
陈与郊	陈汝元	陈情表	陈六如	陈清长	陈□□
陆进之	陶国英	康 海	梁辰鱼	屠本峻	张国筹
张大谶	汤 式	须子寿	许 潮	黄元吉	黄中正
冯惟敏	梅鼎祚	程士廉	湛 然	傅一臣	杨文奎
杨 讷	杨 慎	杨之炯	杨维中	杨伯子	贾仲名
叶宪祖	叶汝荃	董 玄	刘 兑	刘君锡	诸葛味水
樵 风	钱 珠	谢天惠	顾思义	罗 本	铎梦野人

在以上一百零八人中，王澹、王骥德、王应遴、史槃、李开先、李逢时、汪廷讷、朱京藩、吕天成、余翹、车任远、林章、孟称舜、胡文焕、徐复祚、徐阳辉、凌濛初、陈与郊、陈铎、陈汝元、梁辰鱼、湛然、梅鼎祚、杨之炯、叶宪祖等二十五人，又是兼写传奇的作

家，因而他们的小传，另见传奇作家之列。

其次是明代的传奇作家，要比杂剧作家多出两三倍，据傅惜华《明代传奇全目》的记载，有名号可考者，约三百五十人，作品有六百一十八种，另有无名氏的作品三百三十二种，总数有九百五十种之多，计分为南戏复兴时期的传奇作家，昆曲繁盛时期的传奇作家（上中下），即自嘉靖中叶时昆曲崛起，至崇祯末年止（1643），因为在这时南戏诸腔，渐形衰微，而昆曲作家则辈出，遍传各地，一时曲坛为其所独霸之故。无名氏传奇作家（上下）两节，即自朱元璋灭元建国的洪武初年起（1368），至嘉靖初年止（1522），因为在这时北杂剧日趋衰落，而南戏继之复兴之故。南剧复兴时期的作家，计有以下二十四人：

崔时佩	李景云	邱 濬	姚茂良	邵 灿	李日华
沈受先	沈 鲸	王 济	陈 铎	沈 采	席正吾
徐 霖	陈黑斋	郑汝耿	丁鸣春	方谕生	苏复之
郑若庸	王炉峰	李开先	陆 采	谢 谏	秦鸣雷

昆曲繁盛时期的传奇作家（上），计有以下四十九人：

梁辰鱼	张凤翼	王世贞	薛近兗	林 章	张 翀
梅鼎祚	屠 龙	龙 膺	汤显祖	沈 璟	顾大典
卜世臣	陆 弼	王穉登	马守真	顾允默	顾懋宏
黄惟楫	叶良表	顾觉宇	汪廷讷	文九玄	郑之珍
张四维	陈与郊	许三阶	许自昌	高 濂	臧懋循
周朝俊	郑之文	徐复祚	孙 柚	谢天祐	吴大震
单 本	金怀玉	程文修	吴世美	陈汝元	周履靖

林世吉	袁宏道	史 槃	王 澹	叶宪祖	王骥德
吕天成					

昆曲繁盛时期的传奇作家（中），计有以下五十二人：

郑国轩	徐 元	王应山	戴应鳌	刘还初	胡文焕
车任远	余 翹	纪振伦	吴德修	蒲俊卿	陆华甫
苏元俊	祝长生	戴子晋	张太和	黄伯羽	钱直之
章大纶	谢廷谅	陆济之	全无垢	杨柔胜	龙渠翁
卢鹤江	王玉峰	王 鉞	杨 珽	朱 鼎	汤家霖
王 恒	端 整	吴 鹏	张从德	陆江楼	李玉田
顾 瑾	翁子忠	邹逢时	赵于礼	张景岩	朱 期
杨之炯	汪肇郃	冯之可	沈 祚	黄廷俸	吾邱瑞
高一苇	王 昇	施凤来	孙钟龄		

昆曲繁盛时期的传奇作家（下），计有以下一百五十三人：

陈 鹤	陈宗鼎	陈开泰	李阳春	彭南溟	王元寿
董应翰	童养中	王国柱	何斌臣	许宗衡	张竹亭
汪湛溪	徐应乾	李既明	穆成章	陈显祖	谢 惠
朱少斋	胡遵华	陈情表	陈贞貽	王 然	许以忠
夏 邦	王万几	陈世宝	王玉门	郑元禧	谢 恩
黄 日	程九鸣	陈六龙	王 畿	戴之龙	张子贤
王昆玉	程良锡	朱道明	王 洙	闻 王	王伯原
徐胤佳	吴于东	孙一化	汪景旦	许次纾	程守兆
包胤祺	陈德中	沈惟生	梁玉儿	韩上桂	王 韶
王 潋	盛于斯	王玄旷	沈 棹	金三秉	张应昌

任皞臣	沈应召	何 樛	陈衷脉	黄中正	高汝拭
徐阳辉	陈龙光	朱京藩	黄粹吾	湛 然	王应遴
吴文义	王五完	程从周	赵蔺如	周继鲁	张其礼
冯延年	邵春怀	鲁怀德	金成初	胡湛然	古时月
黄 澜	叶 俸	叶碧川	周禹锡	范世彦	谢 国
周锡珪	夏均正	叶泰华	吴怀绿	李素甫	邹玉卿
汤子垂	朱九经	姚子翼	吴玉虹	周公鲁	沈君谟
路 迪	孟称舜	宋从龙	凌濛初	范文若	祁彪佳
吴 炳	李梅实	季世儒	徐肃颖	王光鲁	邱相卿
许炎南	吴 溢	蒋麟徵	王紫涛	王鸣九	王翔千
程丽先	程子伟	李雨商	刘蓝生	史 玄	梅孝己
姜以立	李逢时	顾 苓	汪 芴	范受益	沈季彪
李长祚	范震康	李宗泰	韩 畧	苗君稷	杨 静
黄大可	吴 麒	苗 冠	陈二游	蒋 易	蒋 鼎
曹大章	沈一枝	宗 柏	李 岳	俞 筠	王 芸
杜 俊	沈自昌	蒋世纪			

至于明代只有别号而不具名，或姓名失载的作家，计有下列七十二人：

华山居士	月榭主人	秋阁居士	心一子	涵阳子
两宜居士	笔花主人	庚生子	更生氏	近斋外翰
秦台外史	琼飞仙侣	无心子	秋郊子	玩花主人
欣欣客	心一山人	锦窝老人	寰宇显圣公	寄鸣道人
木石山人	长啸山人	青山高士	若水居士	寒潭主人

竹林逸士	觉非子	阳明子	闲闲子	汉上公
漱南子	白凤词人	三吴居士	清阮堂	樵 风
水云逸史	初阳子	肿圆生	仲 仁	隐 求
鹏鸛居士	青霞仙客	龙门山人	松臞道人	研雪子
固无居士	磊道人	癯先生	西冷长	雪蓑渔隐
清啸生	臞道人	东村学究	五云村人	云谷叟
涉 翁	雪溪子	铁桥生	云淡散人	苍岩子
山阳道人	月石子	云水道人	硕 园	澹慧居士
周□□	章□□	夏□□	柳□□	潘□□
潘□□	孙□□			

总计以上各期所有的传奇作家，在南戏复兴时期内，有崔时佩等二十四人，在昆曲繁盛时期（上）内，有梁辰鱼等四十九人，在昆曲繁盛时期（中）内，有郑国轩等五十二人，在昆曲繁盛时期（下）内，有陈鹤等一百五十三人；在只署别号或失载姓名的作家内，有华山居士等七十二人，合起来共有三百五十人，这个数目，是相当可观的。我们为了翻检方便起见，仍然把以上那些作家，按照其姓氏的笔画多少，排列在下面：

丁鸣春	卜世臣	三吴居士	山阳道人	王 济	王炉峰
王世贞	王穉登	王 澹	王骥德	王应山	王玉峰
王 銓	王 恒	王 昇	王元寿	王国柱	王 杰
王万几	王玉门	王 畿	王昆玉	王 洙	王伯原
王 韶	王 潋	王玄旷	王应遴	王五完	王光鲁
王紫涛	王鸣九	王翔千	王 芸	方谕生	文九玄

月榭主人	心一子	心一山人	木石山人	水云逸史	五云村人
史 槃	史 玄	古时月	白凤词人	包胤祺	全无垢
竹林逸士	西冷长	任皞臣	仲 仁	李景云	李日华
李开先	李玉田	李阳春	李既明	李素甫	李梅实
李雨商	李逢时	李长祚	李宗泰	李 岳	沈受先
沈 鲸	沈 采	沈 璟	沈 祚	沈惟生	沈 棹
沈应召	沈季彪	沈一枝	沈自昌	沈君谟	汪廷讷
汪肇郃	汪湛溪	汪景旦	汪 芄	吴大震	吴世美
吴德修	吴 鹏	吴于东	吴文义	吴怀绿	吴玉虹
吴 炳	吴 溢	吴 麒	朱 鼎	朱 期	朱少斋
朱道明	朱京藩	朱九经	吕天成	车任远	余 翹
吾丘瑞	杜 俊	何斌臣	何 樑	宋从龙	祁彪佳
更生氏	近斋外翰	初阳子	邱 濬	邱相卿	邵 灿
邵春怀	林 章	林世吉	金成初	金怀玉	金三秉
周朝俊	周履靖	周继鲁	周禹锡	周锡珪	周公鲁
周□□	孟称舜	季世儒	祝长生	施凤来	胡文焕
胡遵华	胡湛然	姜以立	苗君稷	苗 冠	宗 柏
两宜居士	庚生子	玩花主人	欣欣客	长啸山人	青山高士
青霞仙客	松臞道人	固无居士	东村学究	范文若	范受益
范震康	范世彦	俞 筠	秋阁居士	秋郊子	若水居士
柳□□	姚茂良	姚子翼	席正吾	徐 元	徐 霖
徐复祚	徐应乾	徐胤佳	徐阳辉	徐肃颖	马守真
秦鸣雷	秦台外史	高 濂	高一苇	高汝拭	凌濛初