



中国教师书坊

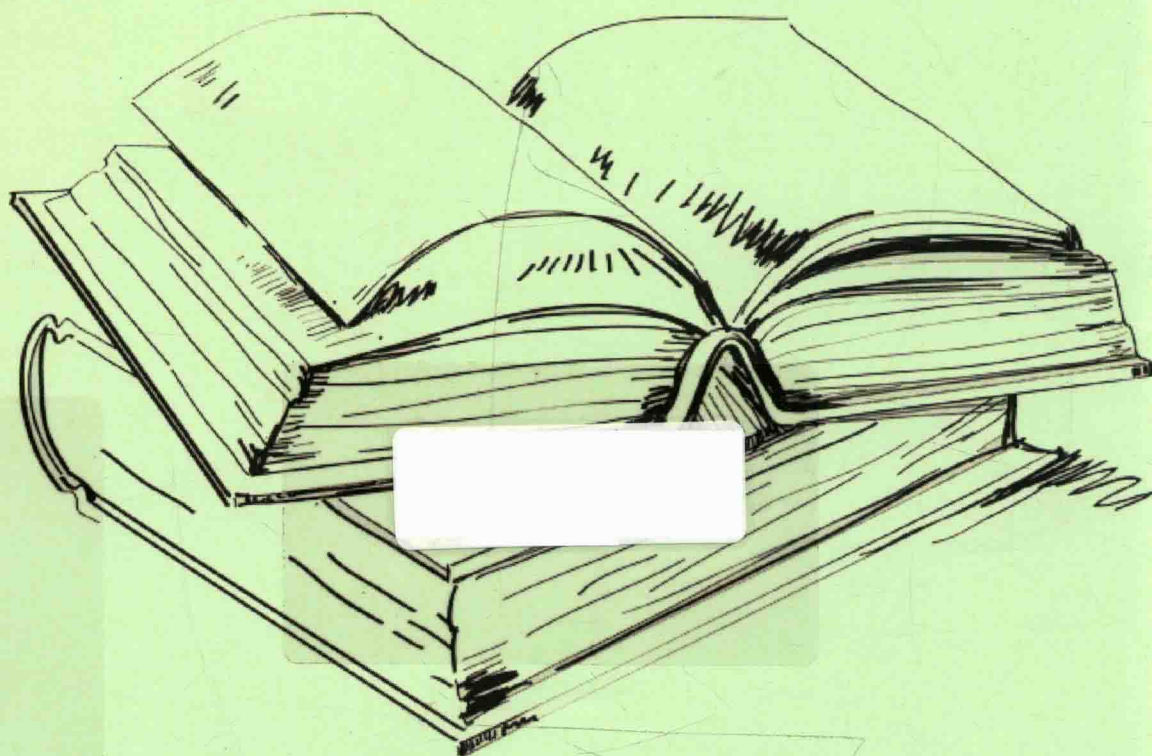


中 / 国 / 教 / 师 / 书 / 坊

总顾问: 顾明远

教师八大功课

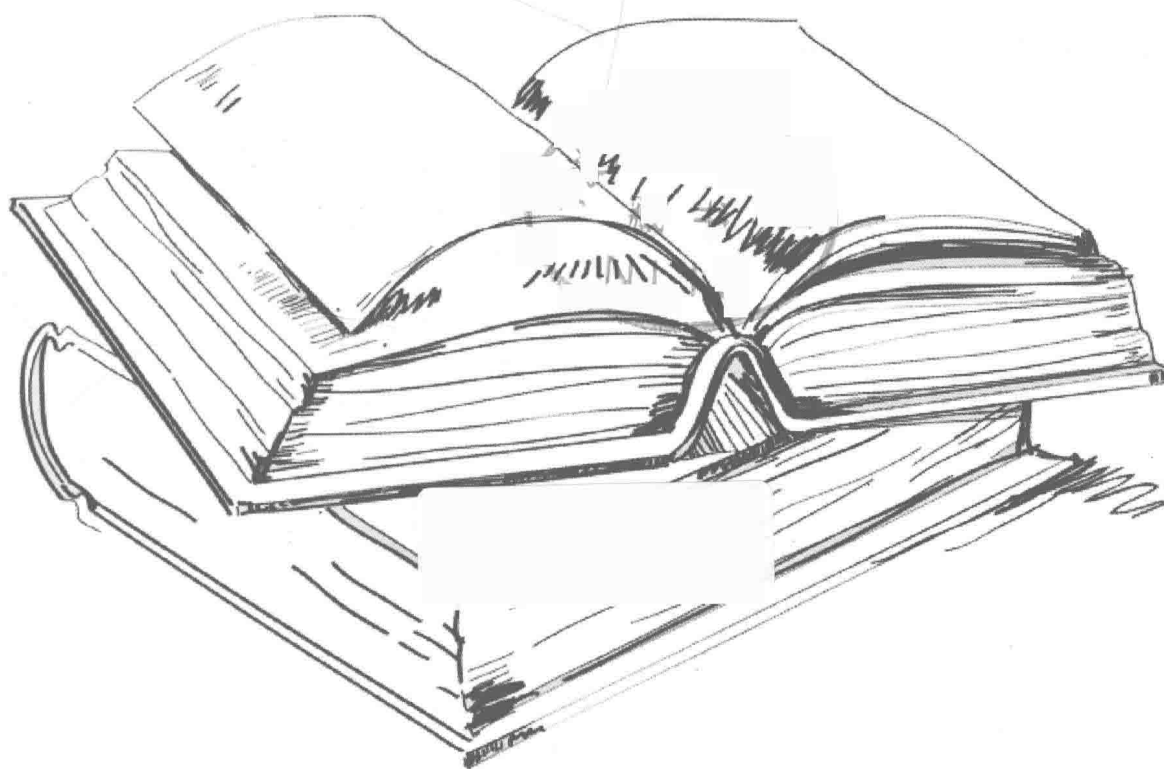
◎ 李明高 编著



 南京大学出版社

教师八大功课

◎ 李明高 编著



 南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

教师八大功课 / 李明高编著. —南京:南京大学出版社, 2016. 9

ISBN 978 - 7 - 305 - 17543 - 5

I. ①教… II. ①李… III. ①课堂教学 - 教学研究 - 中小学 IV. ①G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 215208 号

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093

出 版 人 金鑫荣

书 名 教师八大功课

编 著 李明高

责任编辑 傅一岑 纪玉媛 编辑热线 025 - 83751100

审读编辑 江宏娟

印 刷 南京陆军指挥学院印刷厂

开 本 787 × 1092 1/16 印张 21.25 字数 302 千

版 次 2016 年 9 月第 1 版 2016 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 305 - 17543 - 5

定 价 32.00 元

网 址 <http://www.njupco.com>

官方微博 <http://weibo.com/njupco>

官方微信 njupress

销售咨询热线 025 - 83594756

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购图书销售部门联系调换

课大于天

李明高

课堂和教师的关系，就如同土地和农民的关系。

土地是农民的命根子，失去了土地，农民就失去了生存的依托；同样，课堂是教师的根据地，失去了课堂，教师也就失去了存在的意义。无论你面对的教育对象是一个人，几个人，还是一个群体；无论是在线交流还是面对面的学习，只要有教学关系，就自然形成了一种“课堂”关系，不管它是现场的，还是虚拟的。所以，对于教师来说，课大于天！

对于农民来说，他们对土地的情怀是眷恋的、深厚的，“三亩地，一头牛，老婆孩子热炕头”，这是中国农民追求的最高境界；对于教师来说，课堂也应是我們幸福的相依。立足课堂，站稳课堂，在课堂里演绎我们生命的精彩，成就学生幸福的明天，也应成为我们每个教师不懈的追求和理想的境界。

一个优秀的农民，他们要学会耕田、犁地、播种、育苗、插秧、施肥、除草、收割等一切与种粮有关的“活儿”，这才是农民心目中真正的种田“好手”；一个优秀的教师也一样，我们应该是说课的能手、上课的好手、评课的高手、辩课的强手，这才是学生心目中真正的“出彩”教师。

基于此，本人编写了这本《教师八大功课》，内容包括备课、说课、上课、问课、磨课、观课、评课、辩课等八项与“课”密切相关的技能，有的是课前准备技能，有的



是课堂实施技能,有的是课后反思技能,有的是教学研讨技能,但这些技能无疑都是教师最需要、最实用、最重要的教学基本功,所以将它们称之为教师的“功课”,也可以叫作“课功”,练好这八项基本功,教师才能在课堂这片属于自己的“天地”里得心应手,左右逢源。

在编写思路,本书按照“理论点拨——操作点化——案例点评——资源点示”四个板块进行编写,“理论点拨”概括介绍该项技能的基本概念、主要类型、实施要求、实践误区等,给读者一个整体的理论指导;“操作点化”主要介绍该项技能具体的操作环节与要求;“案例点评”精选两个比较典型的案例,并做简要的点评,为读者提供一个具体、直观的范例;“资源点示”推荐一些与本项技能相关的参考文献,供读者进一步去阅读和研究。四个环节,均体现一个“点”字,画龙点睛,点到为止,不做过多的旁逸。

本书吸收了部分优秀教师的研究成果和优秀案例,这里表示衷心的感谢!

本书适合基础教育一线的教师和高等学校师范专业的学生学习和使用。

2016年5月28日

教师八大功课 | 目 录

JIAOSHI BADA GONGKE

前 言 课大于天	1
----------------	---

功课 一 备课

◎理论点拨	1
-------------	---

一、备课的意蕴是什么?	1
-------------------	---

二、教师备课备什么?	4
------------------	---

三、教师备课怎么备?	10
------------------	----

四、备课教案怎么写?	14
------------------	----

五、备课要处理好哪些关系?	16
---------------------	----

六、如何提高备课的有效性?	17
---------------------	----

七、如何提升备课的艺术性?	19
---------------------	----

八、为何要重视“隐性备课”?	24
----------------------	----

九、备课应该追求怎样的境界?	31
----------------------	----

十、备课的误区有哪些?	33
-------------------	----

◎操作点化	34
-------------	----

知书明理——知人定法——编制教案——试讲梳理	34
------------------------------	----

◎案例点评	36
-------------	----

案例一:《生活中的间隔规律》教学设计与点评	36
-----------------------------	----



案例二:《秦岭—淮河线》教学设计与点评	43
◎资源点示	52

功课二 说课

◎理论点拨	57
一、说课的特点是什么?	57
二、说课的类型有哪些?	58
三、说课到底说什么?	59
四、说课前要做哪些准备?	61
五、如何写好说课稿?	62
六、说课的要求有哪些?	64
七、说课的语言要注意些什么?	67
八、说课如何利用现代技术?	72
九、好的说课有哪些特点?	73
十、说课的误区有哪些?	75
◎操作点化	76
学——析——写——说	76
◎案例点评	77
案例一:《函数的奇偶性》说课稿	77
案例二:《石灰石的利用》说课稿	82
◎资源点示	87

功课三 上课

◎理论点拨	91
一、究竟什么是好课?	91
二、怎样才能上好课?	96
三、课堂导入怎么导?	105

四、课堂讲授怎么讲?	108
五、课堂提问怎么提?	111
六、课堂理答怎么理?	114
七、课堂总结怎么结?	117
八、好课特点有哪些?	119
◎操作点化	132
研究对象——吃透教材——明确目标——把握思路—— 展开活动——总结内容	132
◎案例点评	134
案例一:让生命在课堂上激扬——《超重和失重》教学实录	134
案例二:一样的教学规律 不一样的历史课堂 ——《商鞅变法》课堂教学实录	140
◎资源点示	146

功课 四 问课

◎理论点拨	151
一、问课到底是什么?	151
二、我们为什么要问课?	153
三、问课如何问自己?	154
四、问课课前怎么问?	156
五、问课课中怎么问?	160
六、问课课后怎么问?	167
七、问课如何问学生?	171
八、问课如何问同行?	175
◎操作点化	178
明对象——选形式——定内容	178
◎案例点评	180



案例一：让教学能力在问课中不断攀升

——《我国的人民代表大会制度》一课的精彩问课…………… 180

案例二：问课：让教师带着问题出课堂

——《惊弓之鸟》一课教学的课后三问…………… 185

◎资源点示…………… 192

功课 五 磨课

◎理论点拨…………… 193

一、究竟什么是磨课？…………… 193

二、磨课的价值有哪些？…………… 195

三、磨课应该磨什么？…………… 198

四、磨课的类型有哪些？…………… 203

五、磨课的方式有哪些？…………… 204

六、磨课的途径有哪些？…………… 205

七、磨课的四重境界指什么？…………… 206

◎操作点化…………… 207

“说”——“上”——“评”——“建”…………… 207

◎案例点评…………… 208

案例一：小学英语对话式语篇教学有效策略研究

——以一节江苏省教学展示课的磨课过程为例…………… 208

案例二：基于专家指导下磨课：教师成长的“催化剂”

——《爱如茉莉》磨课历程…………… 213

◎资源点示…………… 220

功课 六 听课

◎理论点拨…………… 223

一、究竟如何去听课？…………… 223

二、听课的类型有哪些?	225
三、听课前的准备怎么做?	226
四、以怎样的身份来听课?	228
五、听课观察怎么观?	231
六、听课记录记什么?	232
七、听课之后还要干些啥?	234
八、听课伦理上应注意什么?	236
九、听课的误区有哪些?	236
◎操作点化	238
做好准备——掌握方法——重视反思	238
◎案例点评	239
案例一:生活课堂 生成课堂——《幸福门票》听课记录与感悟	239
案例二:一位教师的听课记录	244
◎资源点示	246

功课七 评课

◎理论点拨	249
一、评课的功能有哪些?	249
二、评课需要怎样的课堂理念?	250
三、评课应遵循什么原则?	251
四、评课应关注哪几个维度?	252
五、评课的方法有哪些?	256
六、优化评课的关键是什么?	257
七、评课点评怎么点?	260
八、评课的误区有哪些?	262
◎操作点化	263
听——看——记——思——评	263



◎案例点评 265

案例一:悄悄地,走进故事深处——《将相和》教学实录与点评
..... 265

案例二:让学生在感受与体验、自主与互动、模拟与感悟中成长
——苏科版初中生物“人体的呼吸”一课教学实录与点评 278

◎资源点示 284

功课八 辩课

◎理论点拨 289

一、究竟什么叫辩课? 289

二、辩课的意义是什么? 290

三、辩课的类型有哪些? 291

四、辩论的形式有哪些? 294

五、辩课应遵循什么规则? 298

六、辩课的“三环节”指什么? 299

七、辩课的基本策略是什么? 299

八、辩课需要怎样的文化自觉? 301

九、辩课有哪些注意事项? 304

◎操作点化 306

搜集课例资料——关注观课亮点——围绕辩点答辩 306

◎案例点评 307

案例一:“另眼”看课堂 “辩课”促成长
——北师大版六年级上册“圆的认识”辩课实录 307

案例二:关注文本,聚焦表达——《古诗两首》辩课实录 318

◎资源点示 324

主要参考文献 327

功课 ① 备课

教案只是腹稿或草稿。重要的是在草稿完成以后,考虑如何使“教师理解的课程”变成“学生经验的课程”,才算得上是对备课的合理的思考。

——陈桂生



理论点拨

备课是教师对整个教学活动的一种预设,是高效完成教学任务的一个重要环节。“工欲善其事,必先利其器”,教师备课,如同影视导演编写脚本,事前功夫的优劣,直接决定着具体操作中的成败。苏霍姆林斯基在《给教师的一百条建议》中讲述了这样一个故事:一个在学校工作了 33 年的历史老师上了一堂非常出色的观摩课,邻校的一位教师问他:“你的每一句话都具有巨大的思想威力。请问,你花了多长时间来准备这节课?”历史教师回答说:“这节课我准备了一辈子,而且,一般地说,每堂课我都准备了一辈子……”这种用整个生命备课的精神值得广大教师追求。

一、备课的意蕴是什么?

备课是每一位教师必须面对的工作。只要是教师,你就得对自己所从事的教学工作做到“心中有数”。如何正确把握客观内容的精髓?如何富有感染力地表达这些内容?如何才能适应或满足学生的个体差异需求,以促进所有学生的全面发展?这些正是备课所要考虑和解决的。那么,备课到底是什么呢?



(一)备课是对教学的设计与规划

教学是一个复杂的过程,从系统论的角度来看,教学系统是一个由若干要素构成的开放的复杂系统,要使这个系统产生“整体系统”的作用,而不仅仅是“简单相加系统”,即要使教学的整体作用大于其构成要素的作用之和,就务必要在备课上下足功夫。教学设计就是运用系统的方法对人的因素和物的因素进行具体计划,从而预设教学的系统或程序,其根本目的是促进学生学习的有效生成。教师上课面对的是一个鲜活的生命,如何把他们和教学目标、教学内容、教学方法以及教学环境有机结合起来,发挥系统的整体作用,需要教师提前进行深刻的思考。每一节课都应有其独特的任务和要实现的目标,教师必须对自己的教学目标有十分恰当和清晰的认识。教师只有对自己选择与组织的教学内容进行精心设计、达到融会贯通的程度,教师讲授才有可能娓娓道来、左右逢源。

(二)备课是对资源的开发与利用

新课程改革的目标直指时代要求,要使学生“具有初步的创新精神和实践能力、科学和人文素养以及环保意识;具有适应终身学习的基础知识、基本技能和方法”。传统意义上只注重“写教案”的备课显然无法满足这一需要。对教学资源合理开发、整合与有效利用是促进教学的有效手段。提到教学资源,很容易使人联想到教科书、教参等文本资料,其实,这些只是教学资源其中的一部分。教学资源的内涵会随着社会、科技、经济和文化的发展而不断丰富。教学是一个复杂的活动,可供教学利用的一切事物,无论物质的、精神的,校内的、校外的,有形的、无形的,均可说是教学资源。教学活动不仅是一个认知活动过程,也是一个社会活动过程,教学资源的选择与配置,不应仅从认知的角度出发,还必须善于营造良好的人际关系和情感氛围,使教学资源在促进学生心智方面得到和谐、同步发展,使兴趣、注意、爱好、意志等非智力要素,与感知、理解、应用、实践、解决问题等认知水平和认知能力,均得到同步和谐发展。实际上,生活中蕴藏着巨大的甚至可以说是无穷无尽的教育资源,一旦教师将生活中的教育资源与书本知识两相融通,学生就可能感受到书本知识学习的意义与作用,就可能深深意识到自己学习的责任与价值,就可能增强自己学习的兴趣和动机,学习就可能不再是一项枯燥无味必须要完成的义

务,而是一种乐在其中的有趣的活动。

(三)备课是知识的内化与活化

很多教师都有这样的感受:在经过多次重复同一课的教学之后,就觉得一切尽在掌握之中,备课根本就是多此一举。其实,这是对备课的误解。对教学内容烂熟于心、倒背如流并不意味着做到了对知识的内化、活化和转化。提到内化,人们强调更多的是让学生来内化,教师是否内化了教学内容或者能不能内化教学内容没有受到重视。不论经验多么丰富的教师,如果做不到“内化”,他只能是知识的奴隶,只能是“传声筒”。教学就是一个不断“内化”的过程,首先是教师对客观的教学内容进行内化,使其成为不断促进自己发展的支点;紧接着是学生对教学内容进行内化,如果教师没有内化自己的教学内容,学生就很难做到知识内化。内化在一定程度上是主观个体与客观内容相互作用的结果,但是教师对知识的活化却能有效促进学生对知识的内化。知识的存在状态是静止的,是僵硬的,是没有感情的。活化就是让静止的、僵硬的和没有感情的知识变得动态、鲜活和充满感情。知识活化是教师想象力充分释放、创造力充分展现的过程。每一节课首先对老师是新的,然后才能对学生是新的,这样才能避免课程结果只是对知识的复制。

(四)备课是对学生的研究与关注

教师要在有限的课堂时间内完成教学的进度,同时还要进行课堂观察。但是,这种观察只能把注意到的复杂多样的现象储存到大脑中,作为课后进行反思和研究的材料。因此,对学生生活世界和学习世界的真正关注与研究是在备课的过程中完成的。学生有哪些需要特别关注和引导的地方?学生之间到底有哪些差异?通过寻找这些问题的答案,教学才能做到有的放矢。教学的最终目的在于培养全面发展的合格人才,促进每一个学生的和谐发展。“因材施教”要求教师在看到学生共性的同时要注意学生的个体差异。教学中学生的个体差异是客观存在的。在承认差异存在、尊重学生个体差异的前提下,超越个体差异,促进全体学生的全面发展,应是我们努力的新方向。教学以人的发展为中心,知识的传递只是手段,而不是目的。教学的目的在于促进人的发展。与此相适应,一生只备一个教案的备课已经完全不适应现代教学的需要了。备课要关注学生的生活世界,使他们在书



本中找到生活世界的影子,把生活中无穷无尽的教育资源融入书本知识之中;备课要关注学生的生命世界,以便在教学过程中为学生留有一定的自由时间和空间;备课要关注学生地位,构建民主、平等、合作的师生关系;备课要关注学生的心理世界,创设对学生有挑战性、激励性的问题或情景;备课要关注学生这一团体特有的、独有的文化,创建师生、生生有效交流互动的平台;备课要关注学生的学习状态,因地制宜,打破单一的教学组织形式。

(五)备课是对教师的发展和提升

“终身教育”口号的提出和“学习型社会”概念的初步形成,要求每个人时刻准备充电,以免被时代所抛弃。教师更应是如此。但实际情况往往是教师自身感觉教学越来越熟练,从而丧失了再学习的主动性。“越教越熟”是否就是进步呢?有专家指出,恰恰相反,这正是教师原地不动的表现。造成这种现象的原因之一就是教师年复一年反复研究同一本教材的内容,以至看起来能够倒背如流,运用得心应手,实质上却是“井底之蛙眼中的那片天空”——不论是雨过天晴,还是风雷激荡,它眼中的那片天空永远是狭小而又宁静的。当教师有意识地利用各种途径主动再学习时,便有可能从“书本的井底”跳出来,从而看到广阔多变的天空和丰富多彩的世界,才能吸收到新鲜的血液和营养。一成不变的教学和“一本教案教一年”的时代一去不复返了,教师只有想方设法不断学习才能紧跟时代步伐。教师要时刻关注教育专家、学者的研究成果,运用成熟的理论来指导自己的教学实践,同时要借鉴其他教育工作者的教学实践经验。备课过程中,教师要跳出书本的囿限,追求先进的理念和方法,转换角度,更新内容,以便更好地促进课堂教学,为学生的全面发展服务。

二、教师备课备什么?

新的课程理念给课堂教学带来了新的生机,在这样的理念下,教师的角色和教学方式发生了改变,教师备课的内容也有所变革。那么教师备课需要备什么呢?

(一)备学生的心智水平

备课时,首先应该研究学生,研究学生的心理、兴趣和认知状况,要把“假如我

是学生”作为备课的警醒语。备学生包括以下三个方面：一是备学生的认知水平，学生已知什么，想知什么，什么是难点，教师要心中有数，备课要备到“点子”上。备学生的认知水平，还包括了解不同学生的认知水平，掌握不同层次学生的学习现状、智力状况和生活积累。二是备学生的身心特点，教学必须尊重学生的身心发展规律，考虑不同年龄学生的学习需要和学习特征，有的放矢地进行教学。三是备学生的兴趣爱好，找准学生的兴奋点，让教学更亲切地走进学生心灵。

（二）备教具的使用策略

教具使用是课堂教学的一个有机组成部分，但也有一个怎么使用、怎么用好问题。当下的课堂不乏这样的现象：有的教师由于对使用的教具不熟悉，上课时手忙脚乱，既影响了课堂气氛，又耽误了时间。有的教师由于教具摆放位置不当，学生过早地看见，待使用时，失去了应有的效果；或用完随意一放，牵扯分散了学生继续学习其他内容的注意力。有的教师教具演示时间过短，学生还没来得及看清楚是怎么回事就收了起来，学生感到不满足，影响了学习情绪；或演示时间过长，无意中占去了不少学习时间等。总之，教具应用得好，可以帮助学生更好地理解、掌握教材，激发学习兴趣，反之，则影响学习效果。因此，在备课时，教师要认真备好教具：一是熟练掌握所用教具，尤其是电化教具、多媒体软件，对操作程序、使用方法要了然于心，做到操纵自如；二是要明确教具的使用目的，考虑教具要解决什么问题、完成什么教学任务，使之有针对性、目的性；三是制定好教具的使用时机和演示的时间，做到方式合情、时间合理、时机适当、用量适度；四是安排好教具摆放的位置，该亮相时再亮相。

（三）备教材的利用价值

“教材无非是一个例子”，如何挖掘教材、利用教材是教学的首要任务。教师应树立全新的教学观念，变“教教材”为“用教材教”，结合现代社会的需求和学生的实际需要，研究教材的价值。首先，我们要深入钻研教材，在反复认识、全面领悟的基础上，对教材进行居高临下的把握，使教学内容形成一个结构清晰、层次分明的体系，使知识的发现过程问题化。其次，教师还应该敢于超越教材，可以对教材内容进行大胆取舍，可以对教材里不合理的内容进行大胆批判，可以对教材的顺序



进行大胆调整,把教材当作一个例子、一个台阶、一个载体,创造性地使用教材。第三,教师需要在立足教材、超越教材的基础上,确立教学的目标、重点和难点。

(四)备教学目标的设计

课堂教学应该有明确的目标,但在过去,我们把目光集中在知识目标这一维度上,把学生当作知识的容器,这显然是一种短视的行为。新课程提出了“三维目标”,强调要注重“知识与能力”“过程与方法”“情感、态度与价值观”三个维度目标的整合,这三个维度不是三个独立的个体,而是互相融合的一个整体,如同立方体长、宽、高三个维度的关系一样,是一个事物的三个方面,三者相辅相成。因此,在制定教学目标时,我们应该正确把握好这三维目标之间的内在关联,重视目标的整合,在“三维目标”中,“过程和方法”是主轴,知识的掌握、能力的发展,都应该在“过程”中体现,而“情感、态度和价值观”则不应该是我们刻意和直接追求的目标,而是隐含和糅合在前两个维度实现的过程之中。

(五)备教学情景的创设

创设教学情境,能够以鲜明的形象强化学生感知的真切性,以真切的情感调动学生参与认识活动的主动性,以广远的意境激发学生的想象力。创设教学情境的途径是多样的,如生活展现情境、实物演示情境、图画再现情境、音乐渲染情境、表演体会情境、语言描述情境等。教学情境的创设要考虑学生实际、教学内容、班级特点以及教师的教学风格,不要故弄玄虚,牵强附会。

(六)备教学过程的构建

教师是课堂教学的组织者和引导者,要想使课堂教学有序、有效地开展,必须注重教学过程的构建。教学过程的构建,首先要树立现代的教学观念,坚持“以人为本”,发挥学生的主体精神和创新意识,以“学生的自我尝试在先,教师的引导在后”为原则,变程序式课堂教学为建构式课堂教学。教学过程的构建,其次要遵循教材的实际和学生心理发展的特点,教材的内容不同,呈现的形式不同,采取的教学程序也不同,例如“情境——活动——体验”“问题——讨论——总结”“自择——自悟——交流”等,各有各的风格,各有各的优越性。无论采取何种程序,都要有利于教学情境的创设,有利于问题的生成,有利于学生的自主、合作、探究学