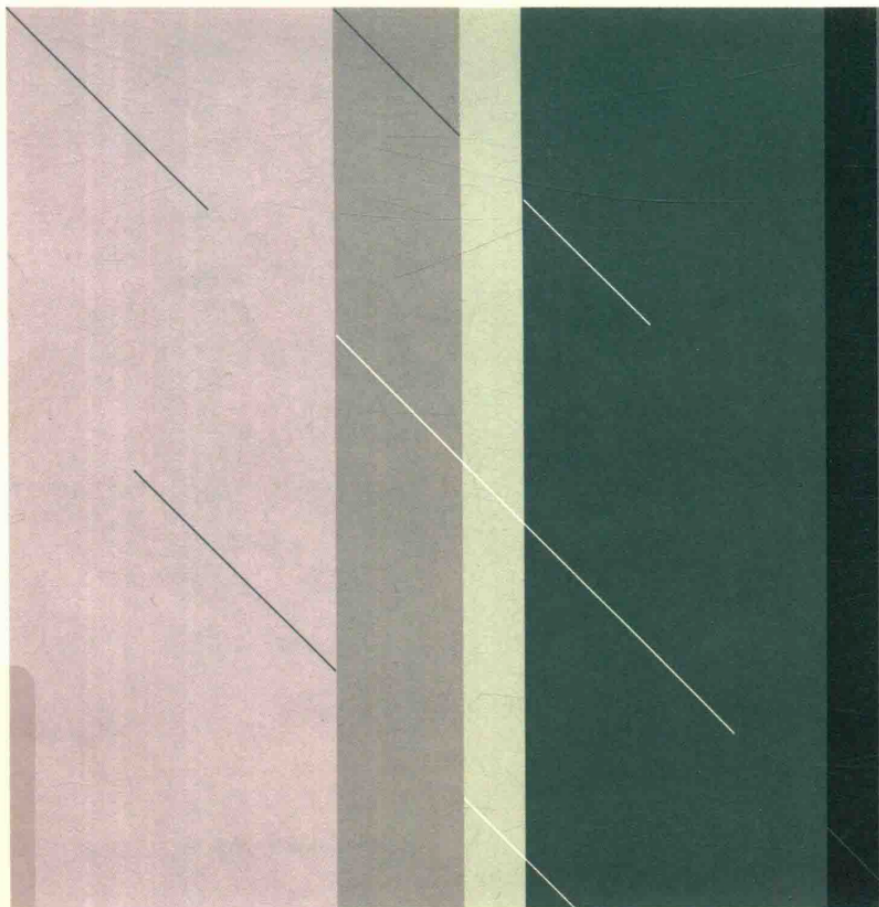


中国仪式音乐研究丛书
上海市高校人文社会科学重点研究基地基金资助
蓬瀛道教音乐研究基金资助

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

无锡道教 科仪音乐研究（下）

钱铁民 马珍媛 编著



无锡道教 科仪音乐研究（下）

钱铁民 马珍媛 编著

本书由上海音乐学院中国仪式音乐研究中心、
宜兴市周铁城隍庙和蓬瀛道教音乐研究基金共同资助出版

第五章

梵音曲谱

一、无鼓段梵音套曲

(一) 小立春风

1 = D $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

♩ = 36

丝竹 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} 0 \quad 0 \quad | \quad 6 \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \cdot \underline{1657} \quad | \quad 6 \cdot \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \quad \dot{1} \cdot \underline{656\dot{1}} \end{array} \right|$

拍板 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{勺} \quad \text{勺} \quad | \quad (\text{下略}) \end{array} \right|$

丝竹 $\left[\begin{array}{l} 5 \cdot \quad \underline{7} \quad 6 \quad | \quad 6 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 5 \quad 3 \quad \underline{6} \quad 5 \end{array} \right|$

同鼓 $\left[\begin{array}{l} 0 \quad \underline{\text{同龙龙同}} \quad \underline{\text{当同龙龙同同}} \quad | \quad \underline{\text{当同龙龙同}} \quad \underline{\text{当同同同}} \quad | \quad \underline{\text{当}} \quad 0 \end{array} \right|$

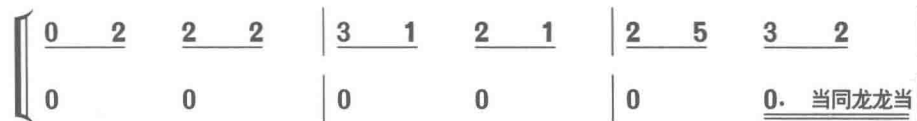
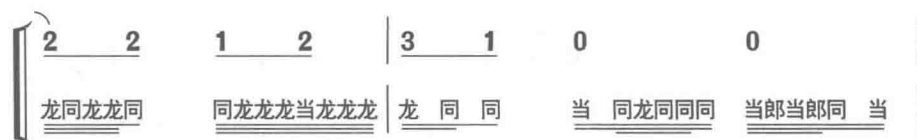
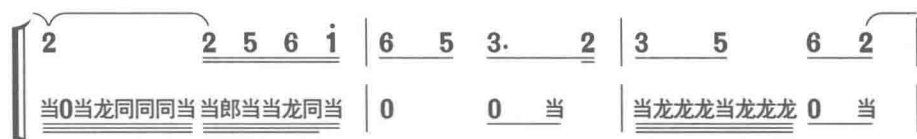
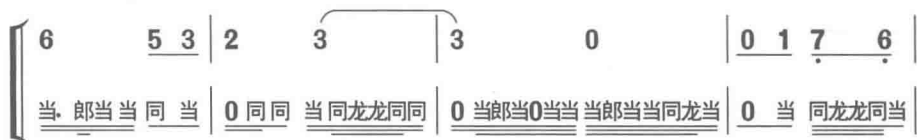
$\left[\begin{array}{l} 3 \cdot \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 2 \quad \underline{6} \quad 1 \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad 1 \quad 3 \end{array} \right|$
 $\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{\text{当同龙龙同}} \quad \underline{\text{当同龙龙同}} \quad \underline{\text{同}} \end{array} \right|$

$\left[\begin{array}{l} 3 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 5 \quad \underline{6\dot{1}5} \quad | \quad 3 \quad 2 \quad \underline{6} \quad | \quad 1 \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \end{array} \right|$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{当龙同当}} \quad \underline{\text{当龙同}} \quad \underline{\text{同龙同}} \quad \underline{\text{当龙同}} \quad | \quad \underline{\text{当}} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{\text{当同龙龙同}} \quad \underline{\text{当同龙龙同}} \quad \underline{\text{当龙同同同同当}} \end{array} \right|$

$\left[\begin{array}{l} 6 \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad 2 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \end{array} \right|$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{龙同同同当}} \quad \underline{\text{同同当}} \quad | \quad 0 \quad \underline{\text{当郎郎龙同}} \quad \underline{\text{当郎郎当}} \quad \underline{\text{同龙龙同同同龙}} \quad | \quad 0 \quad 0 \end{array} \right|$

$\left[\begin{array}{l} 1 \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad 2 \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad 2 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 1 \quad \underline{7} \quad \underline{6} \end{array} \right|$
 $\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\text{当}} \quad \underline{\text{当}} \quad 0 \quad \underline{\text{同}} \quad | \quad 0 \quad \underline{\text{当龙同}} \quad \underline{\text{龙同同同同当}} \quad | \quad 0 \quad 0 \end{array} \right|$

$\left[\begin{array}{l} 1 \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad | \quad \frac{3}{4} 6 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} 0 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \end{array} \right|$
 $\left[\begin{array}{l} 0 \quad \underline{\text{当}} \quad \underline{\text{当龙同同同}} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{\text{郎}} \quad \underline{\text{当}} \quad \underline{\text{郎}} \quad \underline{\text{郎}} \quad \underline{\text{郎}} \quad \underline{\text{郎}} \quad \underline{\text{郎}} \quad \underline{\text{郎}} \quad \underline{\text{当}} \quad \underline{\text{当}} \quad \underline{\text{当}} \quad | \quad \frac{2}{4} 0 \quad 0 \end{array} \right|$



$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \dot{1} \\ \frac{2}{4} 0 \end{array} \right.$	$\underline{6} \underline{5} \quad 3 \quad 5$	$\underline{6} \underline{7} \underline{5} \quad 3$	 郎 同 同 0 当龙同龙同当
$\left[\begin{array}{l} 1 \\ 0 \end{array} \right.$	$\underline{2} \quad 3 \quad 5$	$\underline{1.} \quad \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{7} \underline{6}$	 同龙同同 0 同同龙龙同同 龙 同同龙龙龙同 当 龙同同同同
$\left[\begin{array}{l} 2 \ 3 \ 2 \ 1 \\ 0 \end{array} \right.$	$\underline{3} \quad \underline{6} \dot{1}$	$\underline{5} \underline{6} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2} \underline{1} \quad 0 \quad \underline{6} \quad \underline{1} \underline{2} \underline{7}$	 当 同 当 郎 同 同 0 当 0 当 同龙龙龙同 当 龙同同同当
$\left[\begin{array}{l} 6 \ 7 \ 6 \\ 同龙龙同同 \end{array} \right.$	$\underline{6}$	$0 \quad 0$	 郎当郎郎当郎当当 同龙龙龙同 同 龙 当

本曲说明：

【小立春风】的曲牌名称可见于元代以来的南北曲牌子，它是与【可怜我】等许多曲牌一样，似乎是以原声乐牌子歌词首句前几个字来起名的。该曲属原牌散曲，乐曲中不时穿插的同鼓拆头，过音的运用，无论在音色的变化方面，还是在鼓点疏密的布局方面，细腻而精巧，生动而跳亮，与曲调的情调十分吻合。

本曲是根据无锡道乐客师朱勤甫、王士贤等于1946年在上海大中华唱片厂灌制的唱片整理而成。其参加演奏者为谢濂山（笛）、王士贤（笙）、支廷桢（二胡）、赵锡钧（托音二胡）、尤墨坪（三弦）、王云坡（琵琶）、朱勤甫（鼓）、伍鼎初（板）。

(二) 醉 仙 戏

1=D $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{4}$

♩ = 25

慢起 (中板)

同 同 同 $\frac{2}{2}$ 1 - 6̣ 2 | 1 6 5 3 3̣5 2 3̣6 | 5 3̣5 5 3 2 3̣6 5 1 |

6̣ - 6 5 6 5 3 5 | 6 3 5 2 1 6 2 1 2 3 3 2 1 3 6 | 5 3 5 3 6 5 6 5 3 2 1 6 2 |

1 5 2 3 5 6. 1̣ 5 6 2 | 3 5 2 2 1 6 2 1. 3 2 6 1 2 | 3 6 1 2 3 5 6 1 5 6 3 5 |

6 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 5 6 1 2̣ | 6 6 7 6 5 3 3 5 2 3 6 | 5 3 5 6. 1̣ 5 6 1 6 5 1 3 |

2. 3 2 6 1 2 3 5 6 1 5 6 1 2 | 6. 3 5 6 6 5 2 3 6 2 | 1 6 1 2 3 1 2 3 5 2 6 1 2 |

3 1 6 1 2 3 3 5 6 1 3 6 | 5 6 1 6 5 3 5 2 3 6 5 1 | 6 1 6 5 3 5 2 5 6 3 5 |

6 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 5 6. 1̣ 5 3 6 5 | 3 3 6 1 2 3 5 6 5 3 2 |

1 6 1 2 6 1 2 3 5 2 6 1 2 | 3 3 5 6 5 6 1 5. 6 1 3 5 | 6 6 1 3 5 6 1 5. 6 3 5 6 1 |

2. 3 5 3 5 5 3 5 6 1 1 2 1 2 7 | 6 2 3 6 2 1 2 3 5 6 1 3 5 6 | 5. 6 5 6 1 3 5 6 1 |

5 5 6 3 2 3 5 6 1 3 6 5 3 5 | 6 1 3 5 6 1 2 3 5 6 5 1 | 6 3 5 5 3 2 3 5 6 5 3 2 |

1. 2 3 5 6 1 6 5 6 1 | 2 3 5 6 1 5 6 1 6 5 | 3 5 6 1 5 5 6 1 2 3 5 5 6 1 |

6 2 1 6 2 1 1 2 3 5 2 6 1 2 | 3 3 5 6 5 3 6 5 6 5 3 2 6 1 2 | 3 5 6 1 5 3 5 6 1 2 3 1 2 3 6 |

5 3 5 6 1 5 6 1 7 6 1 3 | 2 1 2 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 5 | 6 1 3 5 6 5 1 6 5 3 2 1 3 |

2 6̣1̣3̣6̣ 5̣6̣1̣1̣ 6̣1̣5̣6̣5̣ | 3. 5̣ 2̣1̣6̣2̣ 1̣.2̣3̣5̣ 2̣6̣1̣2̣ | 3 5̣6̣1̣2̣ 3̣5̣3̣6̣ 5 |

6 1̣ 5̣3̣6̣5̣ 3 2̣1̣6̣2̣ | 1 5̣5̣3̣2̣1̣ 2̣.3̣2̣ 6̣1̣5̣6̣ | 1̣6̣1̣2̣ 3̣.5̣6̣1̣ 2 3 6 5 1 |

6 6̣6̣5̣3̣5̣6̣ 1̣ 5 3̣5̣ | 6 2̣ 1̣ 3̣5̣ 6̣5̣3̣5̣6̣ 5 6̣5̣ | 3 3̣6̣1̣2̣ 3̣.5̣6̣6̣ 5̣5̣3̣5̣ |

6 2̣ 1̣.2̣3̣3̣ 2̣1̣3̣2̣ 1̣ 3̣5̣ | 6 1̣ 3̣.5̣6̣1̣3̣6̣5̣. 1̣ 2̣1̣3̣2̣ | 1̣. 2̣ 3̣2̣1̣3̣ 2̣ 3̣5̣ 1̣.2̣3̣5̣ |

6 1̣ 6̣5̣3̣5̣ 6 1̣ 5̣3̣2̣ | 3 3̣.6̣1̣2̣ 3̣.5̣6̣ 5̣5̣3̣5̣ | 6 2̣ 1̣.2̣3̣3̣ 2̣ 5̣ 2̣1̣3̣5̣ ^{tr} |

6 1̣ 3̣.5̣6̣ 1̣ 5. 6 3̣ 5̣ 6̣5̣6̣1̣ | 5 6 1̣ 3̣.5̣ 6̣ 5̣ 6̣1̣3̣6̣ 5̣ 6̣ 2̣.5̣ |

3 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣.5̣6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣1̣3̣6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣.5̣ 3̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣.2̣ |

1 6̣5̣3̣2̣ 1̣6̣1̣2̣ 3̣5̣5̣1̣ | 2̣ 3̣6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣.2̣3̣5̣ | 2̣.1̣6̣1̣ 5̣5̣3̣6̣ 5̣.6̣1̣7̣ 6̣1̣5̣5̣ |

3̣.5̣6̣5̣ 2̣5̣3̣2̣ 1 2̣6̣1̣2̣ | 3̣.5̣6̣1̣ 5̣5̣6̣1̣ 2 3̣5̣6̣1̣ | 5 6̣1̣ 6̣5̣3̣.5̣2̣ 3̣6̣ 5̣ 1̣ |

6 3̣5̣ 6̣1̣3̣6̣ 5 6̣1̣ 2̣1̣3̣2̣ | 1̣ 6̣1̣2̣3̣2̣1̣.2̣3̣5̣ 2̣3̣1̣2̣ | 3̣ 2̣3̣ 5̣ 3̣ 2̣1̣6̣1̣2̣ |

1̣. 3̣ 2̣1̣6̣7̣6̣ 5. 6̣ 1̣ 3̣5̣ | 6. 1̣ 6̣2̣3̣5̣ 6̣ 1̣ 5̣.6̣3̣5̣ | 6 1̣ 2̣1̣3̣2̣ 1̣ 2̣1̣6̣5̣6̣ |

5 3̣.5̣6̣1̣ 5 6̣1̣ 3̣5̣1̣6̣ | 2. 3̣5̣2̣6̣1̣2̣ 3̣5̣5̣2̣ 1̣2̣1̣7̣ | $\frac{2}{4}$ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣5̣ |

$\text{♩} = 60$ 渐慢... 渐快

1 6̣ 2̣ 1̣6̣2̣5̣ | 3̣ 2̣ 3̣5̣6̣1̣ | 5̣ 5̣3̣ 2̣3̣1̣ | 6̣ 6̣5̣ 3̣ 3̣5̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

$\text{♩} = 72$

1̣ 3̣5̣ 6̣1̣5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣5̣6̣1̣ 5̣ | 6̣. 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣5̣ 2̣3̣1̣ |

$\text{♩} = 84$

6̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 1̣ 2̣3̣1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ |

1 1 121 | 2 5 5 | 3 5 2 1 | 6 2 1 2 | 3 2 3. 2 | 3 5 6 36 |
 5 5 6 i | 2. 3 | 6. i 5 3 | 2. 3 5 6 | $\text{♩} = 92$ 3 6 1 2 | 3. 6 5 5 |
 6 5 3 2 | 1. 6 | i. 2 3 5 2 3 i | 6. 5 | 6 i 6 5 | 3 2 3 5 |
 6. i 2 3 i | 6 5. 6 | $\text{♩} = 100$ i 3 2 3 i | 6. 5 | 3 2 3 5 | 6. i 2 3 i |
 6. i 5 6 3 6 | 5 i 6 5 | 3 2 3 5 | 2 i 6 2 | $\text{♩} = 104$ 1 1 12 3 5 | 2 1 6 1 |
 2 5 5 | 3 6 1 2 | 3 2 3 | 5 5 2 1 | 6 5 6 | i 6 i 2 |
 3 5 3 2 | i. 6 5. i | 6 i | 3 5 6 i 6 | 5 5 3 |
 2. 3 2 3 1 | 6 6 2 | 1 6 1 2 | 3. 5 3 6 | 5. 3 2 1 |
 6 2 3 5 | 6 2 i 2 | i 6 5 | 3 - | $\text{♩} = 25$ 1 6 2 1. 3 2 1 2 |
 3 3 5 6 i 3 6 5. 6 i 3 5 | 6 5 3 5 6 5 3 2 1 | 6 1 1 2 | 3 - - 0 ||
 (同鼓)同 同同

本曲说明：

【醉仙戏】的曲名见于无锡正一道派所流传的梵音抄本《乐奏钧天》之中。在明成祖时，《大明御制玄教乐章》所载 14 首道曲中，其玄天上帝乐章中有“醉仙喜”之名。该曲是正一派在斋醮科仪活动时，不论一日或多日，在每天清晨斋事开始的法鼓三通之后必奏的乐曲，其意为邀神、请神、娱神。

【醉仙戏】的曲调清丽典雅，委婉流畅，有着浓郁的江南色彩，是一首属无鼓段形式的变牌散曲。全曲由单曲牌组成，采用牌子重复，前慢后快的节奏变化手法，慢板部分是将原牌子放慢加花成一板三眼（按 2/2 记谱）至牌子尾部以慢起渐快转成一板一眼。然后从原牌子 22 小节处重复以中板转中快的节奏，使乐曲

由慢而快，由缓而紧的渐层发展。结束前恢复成慢板，变化再现原牌子首句的旋律素材而终止全曲。

【醉仙戏】的曲式结构特征与江南丝竹音乐中的“欢乐歌”相近，它们都是先用原曲放慢加花成慢板乐段，而将中板或快板的原曲连接或重复于后，以使前后乐段在旋法节奏等方面有所对比，有所变化。

现将抄本原谱和经放慢加花的演奏谱曲例对照如下：

原曲牌	$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad 1 \quad \underline{\underline{6 \quad 2}} \mid 1 \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \mid 5 \quad \underline{\underline{2 \quad 1}} \mid \end{array} \right.$
演奏谱	$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{2} \quad 1 \quad - \quad \underline{\underline{6 \quad 2}} \mid 1 \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 35}} \quad \underline{\underline{2 \quad 36}} \mid 5 \quad \underline{\underline{3553}} \quad \underline{\underline{2 \quad 36}} \quad \underline{\underline{5 \quad 1}} \mid \end{array} \right.$
	$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \end{array} \right.$
	$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{6}} \quad - \quad \underline{\underline{6 \quad 56}} \quad \underline{\underline{5 \quad 35}} \mid \underline{\underline{6 \quad 35}} \quad \underline{\underline{2 \quad 16}} \quad \underline{\underline{2 \quad 1 \cdot 23}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2 \quad 1 \quad 3 \quad 6}} \mid \end{array} \right.$
	$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \mid 1 \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \mid 3 \quad \underline{\underline{1 \quad 2}} \mid \dots \end{array} \right.$
	$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3536}} \quad \underline{\underline{5653}} \quad \underline{\underline{2162}} \mid 1 \quad \underline{\underline{5235}} \quad \underline{\underline{6 \cdot 1}} \quad \underline{\underline{562}} \mid \underline{\underline{353}} \quad \underline{\underline{2612}} \quad \underline{\underline{1 \cdot 3}} \quad \underline{\underline{2612}} \mid \dots \end{array} \right.$

无锡正一派道士在1946年夏所举行的道教音乐演奏会上，称【醉仙戏】为“梵音合套”。^①本曲是根据1990年演奏录音整理。其参加演奏者为许鹤昆（笛）、尤武忠（笙）、王士贤（梆胡）、谢濂山（二胡）、伍鼎初（二胡）、朱寿庆（中胡）、伍一鸣（三弦）、张鸿亮（琵琶）、奚裕生（板）。

（三）碧 玉 联

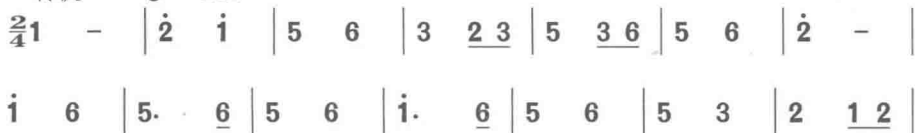
1 = D $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

【脱空对玉环】

$\text{♩} = 56$

$\frac{4}{4}$	5	6	3	$\underline{\underline{2 \quad 36}}$		5.	$\underline{\underline{36}}$	$\underline{\underline{5 \quad 53}}$	$\underline{\underline{6 \quad 1}}$		2.	$\underline{\underline{32}}$	$\underline{\underline{1 \cdot 2}}$	$\underline{\underline{6 \quad 6}}$		5.	$\underline{\underline{36}}$	$\underline{\underline{5 \quad 53}}$	$\underline{\underline{6 \quad 2}}$		
	i.	$\underline{\underline{6}}$	$\underline{\underline{5 \quad 5}}$	$\underline{\underline{6 \quad 5 \quad 3 \quad 6}}$		5	$\underline{\underline{5 \quad 6 \quad 3}}$	2	$\underline{\underline{1 \quad 2}}$		3.	$\underline{\underline{5}}$	$\underline{\underline{2 \quad 1}}$	2	$\underline{\underline{6 \quad 2}}$						

^① 见“锣鼓梵音演奏会”节目单（1946年8月）。

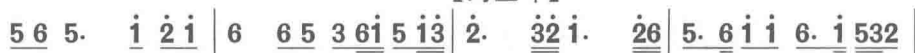
转快 $\text{♩} = 108$ 原速 【对玉环】 $\text{♩} = 56$ 

【清江引】

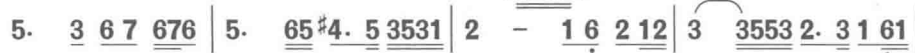
(3 6)



【对玉环】

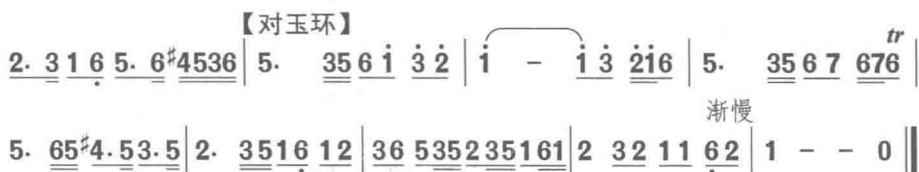


(2 5 3 2)



【打番儿】





本曲说明：

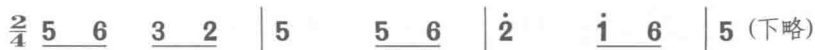
【碧玉联】是无锡水濂道院道乐客师，在斋事活动中经常演奏，用于午后以小巧多趣著称的一首梵音散曲。该曲由【脱空对玉环】——【对玉环】（前段）——【清江引】（抽眼）——【对玉环】（中段）——【打番儿】（抽眼）——【对玉环】（末段）组成。

据杨荫浏先生考证^①【对玉环】的曲牌名称见于元代以来的南北曲牌子。当时有的曲牌是以歌曲首句中的开始几个字作名称，亦有的曲牌名称前后加上了大、中、小、前、后、北、收板、脱空等形容词。该曲曲首之【脱空对玉环】是由【对玉环】缩减而成，即把【对玉环】的两板拼作一板。现将原抄本两曲曲首对照如下：

【对玉环】



【脱空对玉环】



【碧玉联】的结构是按照旧抄本的【沙隔玉】曲牌连接的样式来演奏的，将一首散曲前、中、后拆开，中间夹插以别的情绪相近的曲牌，并加之以板眼方面的变化，这种组曲的方法由来已久。

据伍一鸣先生介绍，所以称【碧玉联】其意为如“碧”“玉”相连，美妙无比。^②

① 杨荫浏：《苏南十番鼓曲》，人民音乐出版社1982年版，第2页。

② 1990年6月在无锡市扬名乡采访伍一鸣所记。

【碧玉联】根据1990年录音整理，其参加演奏者为谢濂山（笛）、尤武忠（笙）、王士贤（梆胡）、许鹤昆（二胡）、伍鼎初（二胡）、朱寿庆（中胡）、伍一鸣（三弦）、张鸿亮（琵琶）、顾福昌（星）、奚裕生（板）。

（四）梅 梢 月

1 = C $\frac{2}{4}$

唢呐	サ 0	0	0	0	3	5
同鼓板	サ同	同 同	同 _七 龙	同同同	同龙龙龙	同龙龙龙 同龙龙龙
锣	サ 0	0	0	0	丈 丈	丈 丈 丈 丈

$\text{♩} = 54$

唢呐	$\frac{2}{4}$ 2.	3	1 6̣ 5̣ 6̣ 1	2 5 3 [#] 4 3	2 3 1 7̣ 2
同鼓板	$\frac{2}{4}$ 同	同	同 同 同 同	同 同 当 当	当 同 同 同 同
锣钹	$\frac{2}{4}$ 丈	0	丈 丈	0 0	0 0
	$\frac{2}{4}$ 七	内	朴 内 0 内	七 内 内	朴 内 0 内

	2. 3 5	3. 4 3 2 1 7 6 1	2. 5 3 [#] 4 3	2 1 7 2	2. 3 5
	同 当	当 当 _七 龙 同	同 当 当	同 同 _七 龙 同	同 当
	七 内	朴 内 0 内	七 内 内	朴 内 0 内	七 内

	3. 5 2 1 6	1. 6 2. 3	1. 7 6 7 6	5 5. 3	2. 5 3. 5
	当 当 同 同 龙 同	同 当	当 同 同 同 龙	同 同 同 0 同 同	同 当
	朴 内 0 内	七 内 内	朴 内 0 内	七 内	朴 内 0 内



