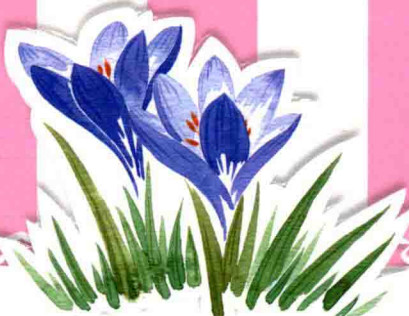




水彩技法 100 例

一本就够

赵莹 编著



想要学水彩的你不可错过的一本水彩书！
零基础也能画得像模像样！

用笔技法 × 色彩知识 × 多种题材 × 扩展应用

 中国工信出版集团

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



水彩技法 100 例

一本就够

赵莹 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

水彩技法100例一本就够 / 赵莹编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2017.7
ISBN 978-7-115-45592-5

I. ①水… II. ①赵… III. ①水彩画—绘画技法—教材 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第099914号

内 容 提 要

还记得自己曾经有一个水彩梦吗?从这里开始,拿起你的画笔,《水彩技法100例一本就够》带你与美好不期而遇,让你逐步掌握清新、唯美水彩画的绘制技法。

本书分为5个部分,第1部分详细介绍了水彩工具,让读者了解水彩纸、颜料、笔等工具的特性和用法;第2部分至第3部分详细讲解了用笔技法、涂色技法、特殊技法及色彩基础知识,让读者学习如何用笔、涂色和如何进行色彩搭配等;第4部分向读者展示了植物、水果与蔬菜、Zakka杂货、下午茶等经典案例,并配有详细绘画步骤,方便读者临摹与练习;第5部分是应用篇,教读者制作明信片、小书签及绢扇,将水彩画应用在生活的方方面面。

本书案例绘制清新、简单易学,既适合零基础的水彩爱好者阅读,也可作为水彩培训机构的辅导资料。

◆ 编 著 赵 莹

责任编辑 董雪南

责任印制 陈 桦

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/20

印张: 8

2017年7月第1版

字数: 366千字

2017年7月北京第1次印刷

定价: 49.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

序言 ————— 003

作者简介 ————— 004

工具简介 ————— 008

Part 1

1. 纸 ————— 009

2. 颜料 ————— 010

3. 笔 ————— 011

4. 其他工具 ————— 012

5. 裱纸的方法 ————— 014

涂色入门 ————— 016

Part 2

1. 用笔技法 ————— 017

A 画笔 ————— 017

B 勾线 ————— 017

C 涂色 ————— 017

2. 涂色技法 ————— 018

A 干画法: ————— 018

(1) 平涂 ————— 018

(2) 蘸色 ————— 018

B 湿画法: ————— 019

(1) 湿底上色 单色与多色 ————— 019

(2) 湿染上色 单色与多色 ————— 019

3. 特殊技法 ————— 022

A 撒盐法 ————— 022

B 留白胶 ————— 022

C 吸墨法 ————— 023





色彩基础知识 025

Part 3

1. 色彩三要素 026
2. 冷色与暖色 027
3. 色彩搭配 027

经典案例 029

Part 4

1. 植物篇 030
2. 水果与蔬菜篇 055
3. Zakka 杂货篇 080
4. 下午茶篇 105

应用 130

Part 5

1. 画一张明信片 131
2. 画一张小书签 133
3. 画一把绢扇 135

Part 6

线稿欣赏 137

水彩技法 100 例

一本就够

赵莹 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

水彩技法100例一本就够 / 赵莹编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2017.7
ISBN 978-7-115-45592-5

I. ①水… II. ①赵… III. ①水彩画—绘画技法—教材 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第099914号

内 容 提 要

还记得自己曾经有一个水彩梦吗?从这里开始,拿起你的画笔,《水彩技法100例一本就够》带你与美好不期而遇,让你逐步掌握清新、唯美水彩画的绘制技法。

本书分为5个部分,第1部分详细介绍了水彩工具,让读者了解水彩纸、颜料、笔等工具的特性和用法;第2部分至第3部分详细讲解了用笔技法、涂色技法、特殊技法及色彩基础知识,让读者学习如何用笔、涂色和如何进行色彩搭配等;第4部分向读者展示了植物、水果与蔬菜、Zakka杂货、下午茶等经典案例,并配有详细绘画步骤,方便读者临摹与练习;第5部分是应用篇,教读者制作明信片、小书签及绢扇,将水彩画应用在生活的方方面面。

本书案例绘制清新、简单易学,既适合零基础的水彩爱好者阅读,也可作为水彩培训机构的辅导资料。

◆ 编 著 赵 莹
责任编辑 董雪南
责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/20
印张: 8
字数: 366千字

2017年7月第1版
2017年7月北京第1次印刷

定价: 49.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

❧ 序 言 ❧

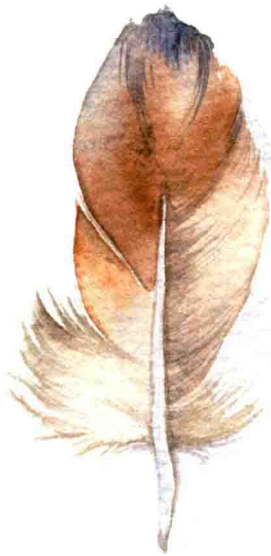
时间过得飞快，转眼间又到了截稿的日子，回想起绘制这本书的过程，我发觉自己对水彩有了更进一步的认识。比如对绘画工具的认识，我通过大量练习和实践，总结出了很多经验，尤其是对于水彩纸的了解，水彩纸是直接影响画面效果的最重要因素，即使我们从最开始的基础技法学起，也要准备比较好的纸。有时候发现自己怎么画，也画不出想要的效果，换一个思路，也许是水彩纸的问题。不要小看这样的发现，其实每一个进步，都是在点滴的发现与思考之中完成的。

这本书的案例很简单，都是选择平常最容易见到的小物件，用四个步骤完成，每个步骤里注明了这一步的配色方法和技法，只要跟着画，都可以完成，画完以后还很有成就感。相信大家只要认真完成这一本书的学习，一定会在绘画上有很大进步。

学习水彩画是一个循序渐进的过程，每一个阶段都很重要，尤其是基础阶段，需要大量的时间自学和总结经验，带着疑问和实践结果进阶到下一个阶段，不断尝试新的技法，同时还要把基础技法熟练掌握。听起来似乎很枯燥，但当你用笔蘸取颜料，在画纸上晕染铺色时，水彩所呈现出的魅力，会让你完全放松，深深地沉浸到水彩的斑斓世界之中。

大家在学习这本书的过程中，如果有任何问题和想法，都欢迎在我的微博上留言，我非常期待看到大家的作品，我也会在微博上不时发送一些水彩教程，无论是这本书，还是微博上的教程，我都希望它们能对大家的绘画有所帮助。

最后，我非常感谢人民邮电出版社的董雪南编辑给予我的鼓励与帮助，当然还要感谢此刻翻看到这本书的你，是你们的支持，让我拥有了更大的动力与勇气，在绘画道路上继续前进。





作者简介

赵莹，生于北京，85后，自幼研习国画，中学六年就读于工美附中，系统学习西洋画，大学就读于北京林业大学环境艺术系。擅长彩色铅笔画、线描花卉，尤其擅长描绘细腻而丰富的场景。现已出版彩色铅笔教程书《飞鸟之国 一本书掌握炫美彩铅技法》、《黑白花鸟集 花鸟线描 100 例》、《自在飞花 100 种唯美手绘花卉线描技法》。

微博：@silent 风熏



微信：ZhaoYing386805489



史明克学生级 24 色色表



白色



浅柠黄



浅镉黄



印度黄



那不勒斯黄



橙色



镉红



胭脂红



品红



紫色



靛蓝



群青



普鲁士蓝



日光蓝



亮绿



五月绿



永固绿



橄榄绿



黄赭色



焦赭色



棕褐色



英国红



佩恩灰



黑色



序言 ————— 003

作者简介 ————— 004

工具简介 ————— 008

Part 1

- 1. 纸 ————— 009
- 2. 颜料 ————— 010
- 3. 笔 ————— 011
- 4. 其他工具 ————— 012
- 5. 裱纸的方法 ————— 014

涂色入门 ————— 016

Part 2

- 1. 用笔技法 ————— 017
 - A 画笔 ————— 017
 - B 勾线 ————— 017
 - C 涂色 ————— 017
- 2. 涂色技法 ————— 018
 - A 干画法 ————— 018
 - (1) 平涂 ————— 018
 - (2) 蘸色 ————— 018
 - B 湿画法 ————— 018
 - (1) 湿底上色 单色与多色 ————— 018
 - (2) 湿染上色 单色与多色 ————— 018
- 3. 特殊技法 ————— 022
 - A 撒盐法 ————— 022
 - B 留白胶 ————— 022
 - C 吸墨法 ————— 022





色彩基础知识 025

Part 3

1. 色彩三要素 026
2. 冷色与暖色 027
3. 色彩搭配 027

经典案例 029

Part 4

1. 植物篇 030
2. 水果与蔬菜篇 055
3. Zakka 杂货篇 080
4. 下午茶篇 105

应用 130

Part 5

1. 画一张明信片 131
2. 画一张小书签 133
3. 画一把绢扇 135

Part 6 线稿欣赏 137

Part 1

工具简介

1. 纸
2. 颜料
3. 笔
4. 其他工具
5. 裱纸的方法



1. 纸



康颂 1557 水彩纸 300 克

木浆纸，颜色白、纸质厚实挺阔，显色较好，纸面光滑，吸水性较弱，容易出现水痕，干的快，适合快速表现，两种颜色以上相互融合不是十分自然（相对于棉浆纸）。



阿诗中粗水彩纸 185 克

棉浆纸，颜色米白，纸面较为粗糙，吸水性强，颜色融合时十分自然，适合多次渲染。阿诗通常分为粗糙、中粗和细纹，个人经验是：中粗的纸，颜色干的速度适中，适合初学者，更容易把握水分。另外它常用的克数还有 300 克，克数越高，纸越厚，当然价格也更高，对于初学者来说，如果不需要多层上色和渲染，对预算有一定要求，185 克还是可以满足画面的需求的。



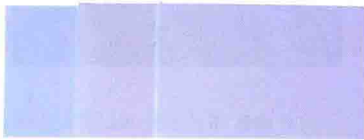
国产宝虹全棉水彩本（四面封胶）300 克

棉浆纸，纸面较为粗糙，吸水性强，虽然显色性和颜色混色效果比不上阿诗，但是从价格上讲还是有一定优势的，只是颜色干透之后会变灰，水彩本的特点是四面封胶，画的时候不需要裱纸，适合外出写生。

TIP



从四面封胶的水彩本里拆纸，需要一把裁纸刀，注意观察宝虹水彩本的内侧的纸有一段是没有封胶的，用刀片插入这一段，缓慢移动刀片，一点一点把最上层的一张纸拆卸下来。



从左往右依次是：康颂 1557 水彩纸 300 克、阿诗中粗水彩纸 185 克、国产宝虹全棉水彩纸 300 克

TIP



用密封袋保存画纸，封好袋子口，可以避免画纸受潮。

以上三种纸是最常用的，也是个人觉得性价比较高，适合初学者使用。建议初学者至少准备两种纸：棉浆纸和木浆纸，因为这是水彩纸的两种最基本分类，制作材料不同，出来的效果也不同。另外很多网店上售卖水彩纸试用套装，里面有各种品牌、规格的水彩纸，大家可以买来试用，看自己最喜欢哪种效果，哪种纸用着最顺手。从预算这一点考虑的话，我建议买散装的纸，比如对开、4 开、8 开等，比直接买水彩本要便宜些。从水彩工具的重要性来讲，最影响画面效果的就是纸，好的画纸不但用起来顺手，而且最终的画面效果也更漂亮。

2. 颜料

TIP

为每一套颜料制作一张色卡，可以更好地帮助我们选色，最简单的方法就是把每一种颜色平涂，下面写上颜色名称或者颜色色号，因为每一个品牌的颜色名称都有所不同，所以注意要按照原版的名称来标注。



有些品牌自带色卡，例如史明克学生级 24 色，直接在上面涂色就好了。



史明克学生级 24 色

固体水彩，颜色沉稳透亮，对于初学者容易把握，融合和显色效果都不错，学生级的价格还不算高，算是同类固彩里性价比高的。



国产温莎牛顿管状

管状水彩，价格低廉，适合大量练习，对于大面积上色来说，也比固体水彩更方便使用。

对于初学者准备一套固体水彩和一套管状水彩就够了，固体水彩方便外出写生，管状水彩适合大面积上色。对于颜料的保存也要注意，管状颜料用完后，要拧紧盖子，避免变干，由于管状颜料放久了会脱胶，所以不建议囤货。固体水彩保存起来要更容易些，但要注意保持干燥，否则在潮湿的地方放久了会发霉。如果想尝试更多品牌的水彩，同样可以在网店里买到试用分装，比起购买正装要节省很多。

3. 笔

对于初学水彩画来说，个人感觉对于笔的要求不用太高，很多时候仅仅需要两支笔，就可以完成一幅画作，通常是一支大号笔铺色，一支聚峰好或者小号笔勾画细节，所以大家选择画笔时，根据画幅大小（如果经常画大幅作品，就需要更多的大号笔）、铺色习惯和勾勒细节的需求来选择，我最喜欢用的还是国产毛笔，一支质量好的毛笔，同时满足铺色和勾勒细节的需求。

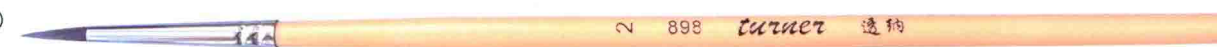
①



②



③



①比利时Martini马蒂尼R1002 松鼠毛 4#

松鼠毛，笔毛软，蓄水大，聚峰效果一般，适合大面积铺色。

②秋宏斋 若隐红杆

狼毫，聚峰效果好，用这一支笔不仅可以涂色，还可以用笔尖勾画细节，是我最常用的笔，经常一支笔搞定一幅画，价格相对于普通毛笔稍微高些，胜在质量好。

③透纳貉子毛尼龙混合毛水彩笔

尼龙为主，弹性好，笔毛较硬，适合初学者画线条或者画细节，价格便宜。

TIP

画笔用完后，要用清水洗干净，如果有笔架，可以把国产毛笔悬挂起来，自然风干，或者平放到笔洗上，自然风干也可以。如右图所示。



错误的做法是把笔放到笔洗里，无论里面有没有水，对笔的伤害都是很大的。如左图所示。

如果长久不使用，可以把晾干后的笔放置到笔帘里卷起来，这样既能保护笔，又能节省空间。如右图所示。



4. 其他工具



铅笔与接笔器

起草稿用，型号选用 HB 和 2B 这两种就足够了，品牌上没有过多要求，可以购买一支接笔器，这样铅笔短了还可以继续使用。



自动铅笔与铅芯

画草稿的细节用，我比较喜欢用德国红环牌 0.35 的自动笔，不易断铅，当然铅芯最好也买同品牌的。



电动转笔刀

方便快捷还省力，除了配插头，还可以放置电池，户外也可以用。



普通橡皮与软橡皮

普通橡皮可以彻底清除铅笔痕迹，软橡皮可以根据使用力度不同，根据需求擦拭一部分铅笔痕迹，我通常在上色之前，用软橡皮整体把草稿轻轻擦拭一遍，留下很淡的痕迹，这样画面不但可以保留草稿，上色以后还会干净很多，不至于让很重的铅笔线破坏画面效果。



陶瓷调色盘

调色盘最好准备两种，一种是平盘式的，可以用大笔饱蘸颜色，另外一种是多格式的，方便调出多种颜色，而颜色之间不会相互融合。



美纹胶带与纸胶带

左侧的美纹胶带不会伤害纸的表面，适合简单固定纸面；右侧的纸胶带用作裱纸用，胶带一面沾水后会变粘，所以保存时注意避免沾到水，否则很容易让整卷黏到一起。