



大夏书系·幼儿心理与发展



探索儿童的 绘画世界

李 甦 著



上海市
著名商
标市

华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位



大夏书系·幼儿心理与发展

探索儿童的 绘画世界

李 甦 著



上海市
著名商标

华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

探索儿童的绘画世界 / 李甦著. — 上海: 华东师范大学出版社, 2017
ISBN 978-7-5675-6288-2

I. ①探... II. ①李... III. ①儿童画 - 绘画心理学 - 研究 IV. ①J20-05
中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第051975号

大夏书系·幼儿心理与发展

探索儿童的绘画世界

著 者 李 甦
责任编辑 任红瑚
封面设计 百丰艺术
内页设计 翟 慧

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路3663号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537
邮购电话 021-62869887 地址 上海市中山北路3663号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com/>

印 刷 者 北京瑞禾彩色印刷有限公司
开 本 889 × 700 12开
印 张 11
字 数 70千字
版 次 2017年6月第一版
印 次 2017年6月第一次
书 号 ISBN 978-7-5675-6288-2/G.10231
定 价 48.00元

出 版 人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社市场部调换或电话021-62865537联系)

CONTENTS 目录

前 言 004

导 言 006

01 我眼中的菠萝：认识儿童画

什么是儿童画？ 014

绘画（活动）的本质 018

表征性绘画与表达性绘画 021

绘画是儿童的认知活动 026

02 怎么画都不像：儿童绘画的发展特点

表征性绘画的发展 036

表达性绘画的发展 050

具有绘画天分的儿童 052

基于绘画发展特点认识儿童绘画 054

CONTENTS

05 画得少说得多：绘画与语言的关系

儿童的绘画与语言都是符号 060

绘画与语言在发生发展过程中具有相似性 061

绘画与语言在儿童发展过程中的关系是动态变化的 063

儿童对两种符号所传递意义的“转译” 065

在绘画和语言之间架起桥梁 070



04 要不要教儿童绘画

为什么要教? 081

教与不教都纠结 083

儿童绘画时会面临什么困难? 084

儿童绘画的发展需要学习 088

儿童绘画的发展需要成人的支持 090

艺术素养的培养是提升绘画能力的核心 091

05 如何支持儿童的绘画活动

支持儿童绘画活动的基本原则 094

为儿童提供“发展适宜性”的绘画经验 105

掌握解读 / 评价儿童画的方法 107

幼儿园绘画集体教学活动的设计与组织 110

不同年龄幼儿绘画活动的指导要点 124

后 记 127

前 言 004

导 言 006

01 我眼中的菠萝：认识儿童画

什么是儿童画？ 014

绘画（活动）的本质 018

表征性绘画与表达性绘画 021

绘画是儿童的认知活动 026

02 怎么画都不像：儿童绘画的发展特点

表征性绘画的发展 036

表达性绘画的发展 050

具有绘画天分的儿童 052

基于绘画发展特点认识儿童绘画 054

CONTENTS

03 画得少说得多：绘画与语言的关系

儿童的绘画与语言都是符号 060

绘画与语言在发生发展过程中具有相似性 061

绘画与语言在儿童发展过程中的关系是动态变化的 063

儿童对两种符号所传递意义的“转译” 065

在绘画和语言之间架起桥梁 070



04 要不要教儿童绘画

为什么要教? 081

教与不教都纠结 083

儿童绘画时会面临什么困难? 084

儿童绘画的发展需要学习 088

儿童绘画的发展需要成人的支持 090

艺术素养的培养是提升绘画能力的核心 091

05 如何支持儿童的绘画活动

支持儿童绘画活动的基本原则 094

为儿童提供“发展适宜性”的绘画经验 105

掌握解读/评价儿童画的方法 107

幼儿园绘画集体教学活动的设计与组织 110

不同年龄幼儿绘画活动的指导要点 124

后 记 127



前言

PREFACE

儿童绘画是一个充满魅力的世界。长久以来，它吸引着来自不同领域的研究者、实践者及家长们的关注。从1999年攻读博士学位开始，我即进入了儿童绘画研究领域，开始从儿童心理发展的角度研究儿童画，并将它与儿童心理发展的其他方面（比如语言发展）关联起来。此外，出于曾经的学前教育学的研究背景，在进行基础研究的同时，我还格外关注幼儿的绘画教育实践。

在多年与幼儿园教师及孩子家长的互动过程中，我发现尽管大家在理念上已经对儿童绘画有了正确的认识，但在家庭养育与幼儿园的教育实践中依然还存在很多困惑与误解。在试图帮助教师与家长解决困惑的过程中，我意识到只有把理论研究与实践研究结合起来，才能真正解决问题。因此，从2009年起，我开始把自己的理论思考与积累一步步地具体化，以“幼儿艺术素养启蒙”为主题，研发了适合3~6

岁儿童的绘画教育活动方案，并把这些方案放到教育实践中去进行验证。

在这个过程中，我坚持亲自为儿童授课，思考教师在运用这些方案组织教学活动与启发引导幼儿时可能出现的各种问题，不断反思与调整自己设计的活动方案。为了更好地培训教师，我观摩教师的教育教学活动，了解教师在理解和掌握理论并运用到实践过程中的困难所在，找到提升教师教学能力的关键点。经过8年的研究与实践，我们验证了理论，落实了方法。本书就是这一研究活动的成果总结。

本书由五个部分构成。首先从儿童画入手，探讨儿童绘画的本质及儿童绘画的不同方面。之后，基于儿童发展的视角，描述不同年龄儿童绘画的发展特点以及绘画与语言发展的密切关系。以这些内容为基础，在本书的后两部分，针对幼儿绘画教育中的“教与不教”、“教什么”以及“怎样教”等问题进行详细阐述。希望通过这样的内容安排，读者既能在理念上澄清认识，又能在实践操作上找到可以依据的原则与方法。

本书从家长与幼儿教师所关注的儿童绘画的诸多问题入手来组织内容，在文字表达上力求简洁明确，平实易懂。因此本书既适合家长阅读，也适合幼儿教师阅读。我特别希望遇到此书的读者不是一名理念的被动接受者，而是一名积极的思考者与实践者。



站在大师作品与儿童作品面前

在开始探讨儿童画及儿童的绘画活动之前，我们不妨先假想一个情境。假如你正站在美术馆陈列的西班牙著名画家米罗的一幅画前（如图1）。你在看这幅画的时候，会想什么呢？我猜你肯定会想：米罗到底想通过这幅画表达什么样的思想，或者说表达什么意思呢？那不同的颜色、不同的形状表达了画家什么样的想法？



图1 米罗作品

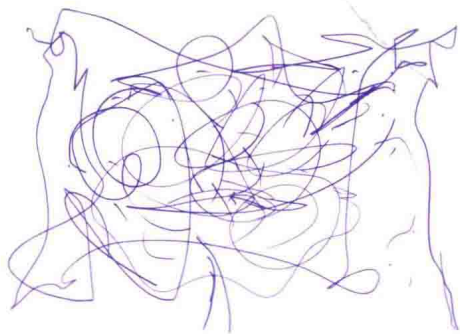


图2 儿童作品

让我们将场景切换到幼儿园教室的墙壁前。当您看到这样一幅孩子的画时（如图2），你会想什么？我猜你首先会想，他画的是什么东西呢？如果画的是一个动物，好像一点都看不出来，怎么画得那么不像呢？

当读到这里，你是否已经发现，站在大师和孩子的绘画作品前，我们对待图画作品的态度竟然是如此的不同！在大师的作品面前，我们想探究的大多是一幅画所表达的意义，即创作者的思想、情感，以及他们对世界的认识。而在孩子的作品面前，我们似乎更看重儿童图画作品中所画出的具体东西，而很少关注孩子通过画要表达的思想是什么，很少会去想孩子画这个东西到底想表达什么。

那么，同样都是创作者的绘画作品，作为观众的我们为什么对它们的态度如此大相径庭？仅仅是因为绘画

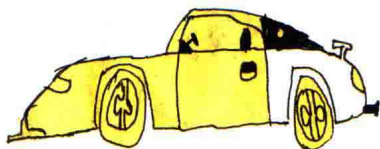
作品的创作者不同吗？还是我们把艺术家的作品与儿童的作品作为两种性质不同的东西来看待？如果它们在性质上是不同的，那么这种不同是什么？如果它们是相同的，那么艺术家的绘画活动与儿童的绘画活动其性质到底是什么？对这些问题的思考与回答是非常重要的，因为这些问题涉及我们如何认识孩子的艺术活动。而站在哪个立场上去看待儿童，站在哪个立场上去看待儿童艺术，决定了成人该如何给孩子的绘画活动提供支持。

在儿童的成长过程中，儿童绘画作为开启他们艺术之门的重要活动，一直受到父母及教师们的高度关注。许多父母都希望自己的孩子会画画，希望通过学习绘画能够帮助孩子形成一定的艺术素养，但是，他们在为孩子选择各种绘画培训班的时候却很纠结、困惑。因为随着家长对各种教育理念的了解与认识，他们开始审视当前的儿童绘画教育，特别是幼儿期的绘画教育，教与不教以及如何教的问题越来越困扰着家长。

从我国幼儿园的艺术教育，特别是美术教育来看，多年来已经获得了长足的进步。但是广大一线教师在实践中仍然充满困惑，不知如何去改善教育行为，美术教育裹足不前。我们近期对1000多名北京市幼儿园老师进行了一项调查。调查中老师们提出在美术教育中存在的最大困难是教法方面的困难，比如如何选绘画主题、要不要范画等；其次是评价和解读儿童绘画作品的困难；

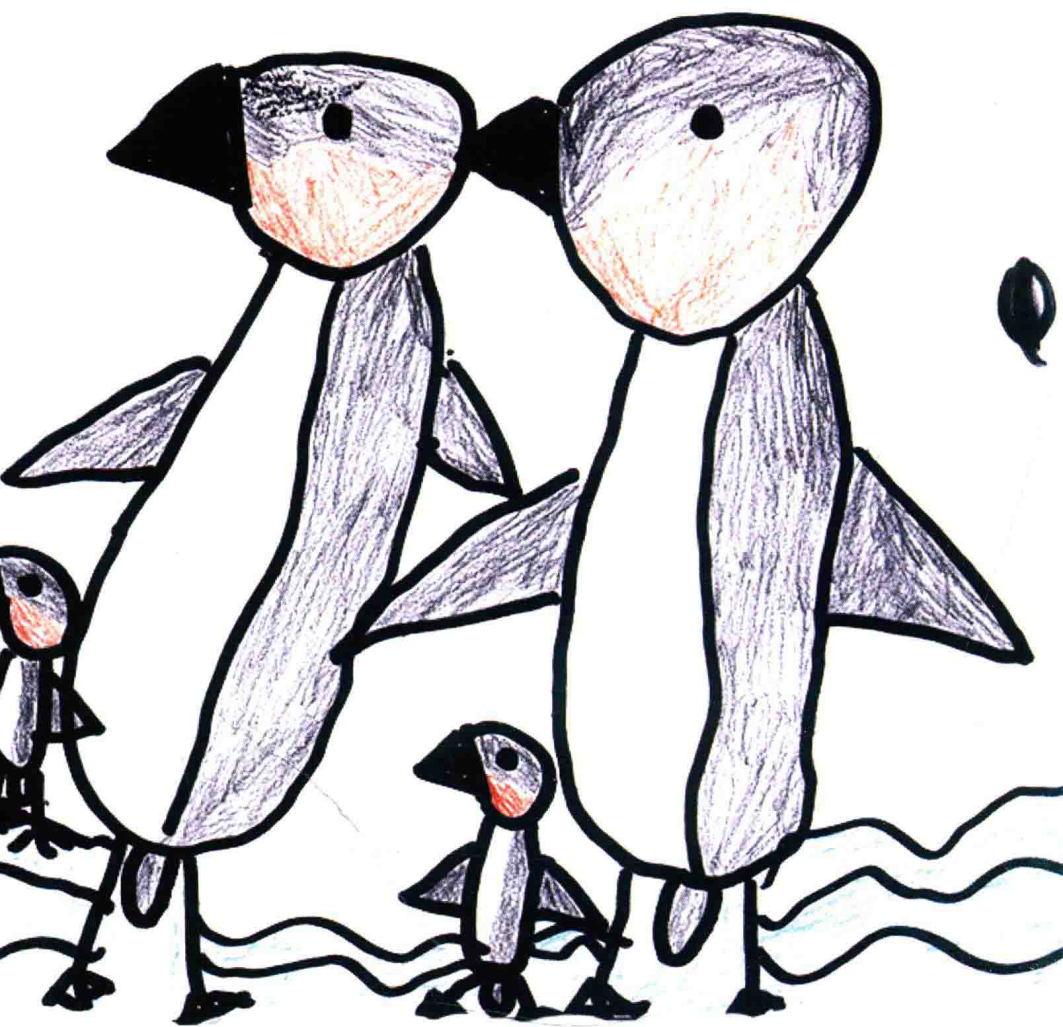
最后是如何提升幼儿想象力和创造力方面的困难。

事实上，这些困难之所以存在，在很大程度上是因为我们多年来在如何看待儿童的美术/绘画活动方面一直单纯囿于艺术话语体系，忽视了儿童的艺术活动与其心理发展的紧密关系，始终从绘画作品本身来看待儿童的绘画活动（作品导向），而没有从儿童艺术能力发展与学习的角度来认识儿童的美术/绘画活动。正因为如此，幼儿园的绘画活动多年来一直纠结在要不要范画，要不要教儿童绘画技能上——这正是作品导向的观念在教育实践中的生动写照！而广大家长多年来的困惑也正是来源于此。因此，我们非常有必要在理论上厘清思路，从儿童发展与学习的角度将儿童艺术，特别是儿童绘画的本质问题梳理清楚。这是解决育儿实践与幼儿园教育实践中大量困惑最重要也是最基础的一步。



交通工具，汪泓存，男，8岁7个月

企鹅一家，贾静坤，女，5岁8个月





我眼中的菠萝：认识儿童画

最近教室里的空气不大好，我买了一颗菠萝放到教室中。一方面想净化一下空气，一方面也想让孩子们多观察实物。两个星期过后，菠萝从中间裂开一个小缝儿，小朋友们可以从缝里看到菠萝的果肉，而且菠萝香味不断飘出来，孩子们很开心。

在美术课上，我把菠萝放到桌子上，请孩子们看着菠萝画菠萝。佳鹤画得非常快，一会儿工夫菠萝就跃然纸上（图1-1）。

我看了佳鹤的画儿，觉得她没有画上菠萝身上的“刺儿”，就想提醒她。下面是我俩的对话：