

新时期
哈萨克小说
创作研究

赛力克布力·达吾来提肯 著



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

伊犁师范学院学术著作出版基金资助出版
新疆维吾尔自治区重点学科中国少数民族语言文学（哈萨克语言文学）基金资助出版

新时期 哈萨克小说 创作研究

赛力克布力·达吾来提肯 著



知识产权出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

新时期哈萨克小说创作研究/赛力克布力·达吾来提肯著. —北京: 知识产权出版社, 2015. 1

ISBN 978-7-5130-3112-7

I. ①新… II. ①赛… III. ①小说研究—哈萨克—现代 IV. ①I361.074

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 248480 号

责任编辑: 熊 莉

责任出版: 孙婷婷

执行编辑: 俞 楠

新时期哈萨克小说创作研究

赛力克布力·达吾来提肯 著

出版发行: 知识产权出版社有限责任公司	网 址: http://www.ipph.cn
社 址: 北京市海淀区马甸南村 1 号	邮 编: 100088
责编电话: 010-82000860 转 8176	责编邮箱: xiongli@cnipr.com
发行电话: 010-82000860 转 8101/8102	发行传真: 010-82000893/82005070/82000270
印 刷: 北京中献拓方科技发展有限公司	经 销: 各大网上书店、新华书店及相关专业书店
开 本: 787mm×1092mm 1/16	印 张: 13.75
版 次: 2015 年 1 月第 1 版	印 次: 2015 年 1 月第 1 次印刷
字 数: 180 千字	定 价: 39.00 元

ISBN 978-7-5130-3112-7

出版版权专有 侵权必究

如有印装质量问题, 本社负责调换。

目 录

引 言	1
绪 论 哈萨克族的历史、文化和文学概观	3
一、哈萨克族的历史	3
二、哈萨克族的文化	6
三、哈萨克族文学	11
第一章 哈萨克小说创作迅速崛起	27
一、基本概况	27
二、艳丽的花朵	33
第二章 小说题材特色突出	41
一、历史题材	41
二、“文革”题材	45
三、知识分子题材	48
四、其他题材	50
第三章 小说品类得以拓展	56
一、儿童小说的繁荣	56
二、科幻小说的崛起	59
三、历史长篇小说热	62
四、散文创作兴起	70
第四章 作家队伍出现变化	77
一、女作家队伍的壮大	77



二、“双语创作”现象引人注目	89
第五章 艺术表现手法方面的探索	99
一、叙事模式方面的探索	99
二、塑造鲜活人物形象方面的探索	102
三、语言艺术方面的探索	108
四、在新的表现手法上的探索	110
五、地域和民族特色方面的探索	113
六、汉民族文学和俄罗斯文学的影响	118
结 语	123
参考文献	127
附 录	132
附录一 哈萨克族小说家档案	132
附录二 出版哈萨克文图书的出版社	168
附录三 哈萨克文版的文学刊物	171
附录四 哈萨克文版的学术期刊	175
附录五 哈萨克文学部分研究成果	177
附录六 中国哈萨克文学正式出版的长篇小说名录	205
后 记	213

引 言

哈萨克族是中华民族大家庭中的一个主要成员。它在漫长的历史发展过程中创造了自己丰富多彩、光辉灿烂的文化遗产。哈萨克文学是这一文化宝库中的重要成分，哈萨克族具有悠久的诗歌传统，所以哈萨克诗歌创作很发达，作品数量非常丰富，成就也很高。比起诗歌，哈萨克族的小说创作虽然历史较短，但是成绩也不少，特别是新中国成立以后，我国哈萨克族作家们在良好的社会条件下，努力进行创作，不断积累经验和吸收发达民族文学创作的先进经验，为我国哈萨克当代小说的形成和发展作出了贡献。而到了新时期，哈萨克小说创作得到了迅速的发展，小说作品在数量和质量上都有了明显的提高，在国内外都有了一定的影响，同时对新时期哈萨克小说创作的研究也不断展开。这方面的工作从大的方面讲，对研究多民族的中国文学的发展巩固以及对研究大中国文学、少数民族文学都起到了积极的推进作用；从小的方面讲，对新时期哈萨克小说创作的系统研究及对创作经验的总结，为新时期哈萨克小说创作在新的创作过程中能取得更大的成绩起了促进作用。

有关我国新时期哈萨克小说创作的研究，很长一段时间以来都没有停止过，哈萨克族学者们如阿吾里汗·哈里、米尔扎汗·胡尔曼白、夏里甫罕·阿布达里、吾玛尔汗·阿斯里等都发表过从不同角度来探讨新时期哈萨克小说创作的研究成果和评论文章。论述范围较为宽广，包括有关个别作家小说创作的探讨、关于具



有较高水平的个别作品的研究、关于新时期哈萨克小说发展进程的研究等。而这些研究大多具有共性，对新时期哈萨克小说创作中的个别现象研究得比较多。当然，从学术研究角度来说，这是正确的。而对新时期哈萨克小说创作的整体状况进行深入的概括性研究，并指出它的基本特点，对哈萨克小说创作今后的发展起到了十分重要的作用。

在哈萨克小说创作的发展过程中，陈柏中、吴孝成、邓美渲、丁子人、张越等部分汉族学者也比较重视哈萨克小说创作的研究，虽然他们这方面的研究成果数量不多，但水平较高。例如，陈柏中先生关于新时期新疆哈萨克小说发展状况的研究；邓美渲先生关于乌拉孜汗·阿合买提小说创作的研究；吴孝成教授对哈萨克族作家整体创作风格的探讨等，都足以成为我们的榜样。上述学者们的研究成果对新时期哈萨克小说创作所取得的成绩给予了肯定，使优秀的作家和小说作品得到应得的评价。但是，通过对新时期哈萨克小说创作的整体结构进行深入探索，展现在改革开放、解放思想的大好形势下，哈萨克小说创作领域里出现的翻天覆地的变化，突出创作风格方面的基本特点是十分必要的。

新时期哈萨克小说创作在自身发展过程中，通过各种有效手段，不断充实自己，最终形成了自己的特点，即哈萨克小说创作迅速崛起、小说题材特色突出、小说文体得以扩展、作家队伍出现变化、艺术表现手法上的积极探索等。本书旨在将新时期哈萨克小说创作的基本特点表现出来，在研究过程中以上述五个特点为重点，以作家们具体的作品和创作特点为依据，对选题进行比较细致、深入的研究。

绪论 哈萨克族的历史、 文化和文学概观

哈萨克族是一个跨国民族，全世界的哈萨克族人共有 1500 多万，超过蒙古族人数一倍，在中国已有 138.16 万人口（2005 年），分布于新疆、甘肃、青海三个省区，在新疆境内生活的有 120 余万人。他们主要居住在哈萨克斯坦共和国等独联体国家，另外在蒙古人民共和国、巴基斯坦、印度、阿富汗、土耳其、德国等国家也有分布。

一、哈萨克族的历史

在考古研究成果、对相邻民族史料的研究以及哈萨克本民族的史志中，都证明了哈萨克族是一个具有悠久历史的古老民族。与世界上的其他民族一样经历了漫长的历史进程。

关于哈萨克族起源的传说很多，有些是无稽的，有的传说符合社会发展的规律，有的则是为了达到某种政治和宗教目的而被宣扬的，在此仅举一个流传最广泛的传说为证。据该传说称，远古时候，有一位领袖带着大军，向东方挺进，通过哈萨克族居住的戈壁，正是炎热的夏天，在这漫无水草的戈壁上，他们忍受了极度的饥渴和疲乏，但将士们互相信赖，上下团结一致，最终顺利地通过了戈壁。然而不幸的是，有一位既勇敢又聪慧，并富于同情心和慈爱心肠，为全体官兵一致赞誉的名叫科列察·哈德尔



的小军官，由于过度的饥渴疲劳而走不动了，大家虽然怜悯他，但没法把他带走，只好抛弃了他，继续前进。酷热的太阳照耀在戈壁滩上，没有一点水，没有一点食物，死神已经来到了科列察·哈德尔的身边。他用最后一点力量，挣扎着爬起来，跪着向上帝祈祷：“真主！你慈悲慈悲，快快赐给我死，使我少受些痛苦。”这时天空忽然裂开一个缝隙，飞出了一只白色雌鹅。这只神鹅安慰了他，并从远方找来了水。科列察·哈德尔得到了这些水后，精神恢复了，病痛也完全消失了。这时白色的神鹅突然消失，变成了一位极俊秀的仙女，站在他面前。科列察·哈德尔和这个仙女结了婚，婚后生下一个男孩，为了纪念他们的奇遇，就将孩子取名为喀孜阿克。在哈萨克语中，“喀孜”（haz）意即“天鹅”，“阿克”（ah）为“白”，喀孜阿克即白天鹅。后代子孙为了纪念他们的祖先，也就把自己的民族取名为“喀孜阿克”，逐渐转音为哈萨克。后来哈萨克又生了三个孩子，长子名叫别克阿尔斯，其后裔为哈萨克族的大玉兹；次子名叫阿克阿尔斯，其后裔为哈萨克族的中玉兹；三子名叫江阿尔斯，其后裔为哈萨克族的小玉兹。由于三个玉兹都是哈萨克的后裔，所以大、中、小玉兹的人们都以哈萨克为自己民族的名称。^①

哈萨克族的主要族源是乌孙、康居、奄蔡、阿兰等。公元前7世纪~前3世纪，哈萨克草原主要居住着塞种人。尽管塞种人分为许多部落，但在当时波斯文献中统称之为“萨迦”，希腊史籍则称之为“西徐亚人”，我国的《史记》、《汉书》则称之为塞种，他们以游牧为生，并以勇敢善战闻名。

塞种的分布地域很广，在波斯大流土墓上的楔形文字石刻中曾提到塞种的三个集团：一是崇拜植物叶子的塞克；二是戴尖帽的塞克；三是海那边的塞克。足见塞种是一个庞大的部落联盟，追根溯源还是来自中国。据南北朝荀济称：“塞种本允姓之戎。”

① 苏北海：《哈萨克族文化史》，新疆大学出版社1989年版，第26页。

据《史记·正义》记载：“乌孙，战国时居瓜州。”所以乌孙也就是瓜州之戎。可见它与赛种原都是允姓之戎。岑仲勉还认为：“戎子驹支，驹支或是姑师、车师之同音异字。”^①可见，乌孙不仅分布在敦煌祁连间，实际吐鲁番盆地、吉木萨尔一带都有。苏联李特文斯基在一篇综合性文章中也认为塞种和乌孙是同族。

这时原游牧于中国河西走廊一带的月氏人被匈奴贵族冒顿单于击败，于公元前185年左右远徙伊犁河流域，击败塞种而占有其地。而在公元前160年左右，原游牧于敦煌及东天山一带的乌孙族为了报复月氏人杀乌孙王之仇，也在匈奴贵族的支持下击败了已在伊犁河一带游牧的大月氏族。从而，乌孙族就和原居这一带的塞种人、大月氏人融合在一起，形成了比较强大的乌孙部落联盟。乌孙到中亚以后，之所以能在较短时间内和塞种月氏融合，从而扩大乌孙部落联盟，不能不说塞种和月氏原系亲缘部落的语言、习俗有不少相同处。

康居族原也居牧于鄂西走廊，在月氏胁迫下迁往哈萨克草原的锡尔河流域。康居与乌孙、奄蔡均系突厥语族。在汉初，乌孙的游牧区域在巴尔喀什湖以东以南直至玛纳斯河为止的广大草原区域，南至伊塞克湖、纳林河流域，北到塔尔巴哈台山。康居族则位于巴尔喀什湖以西至咸海之间及锡尔河以北地区。奄蔡则分布于咸海以西至里海之间的草原。那时，乌孙、康居、奄蔡三族的人口在150~200万之间。在秦汉之时，哈萨克族的先祖已有如此大的人口规模，随着历史的发展，又有匈奴、鲜卑、柔然、突厥、契丹等族不断融入哈萨克族，才形成了今天1000多万人口的大民族。

“哈萨克”一名古已有之，我国学者何秋涛、张西曼等人早已指出，哈萨克即乌孙的对音。哈萨克族历史学家尼赫买提·蒙江先生则指出，汉代奄蔡即哈萨克一名的同音异译。到了唐代，

① 苏北海：《哈萨克族文化史》，新疆大学出版社1989年版，第27页。



这个译名就更为明确，唐朝历史上称哈萨克曷萨、可萨或阿萨等。公元7世纪起，哈萨克的名称就已著称于汉族的史书。苏联学者认为，“哈萨克”一名在高加索的突厥部落中早在6世纪就作为普通名词和族名出现了。在波斯费尔道西的名著《列王纪》中把咸海北部和西部的民族称为哈萨克，并说：“咸海北部居住的哈萨克人建有哈萨克汗国。他们是强悍的民族，人口众多。”^①上述可证，“哈萨克”一名是从秦汉时起存在久已。在哈萨克语中“Hazah”（哈萨克）一词的词根“haz”，除了天鹅的意思外，由“haz”派生的词均有“自主”、“自由”之意。苏联学者认为，哈萨克族名的第一部分“haz”是“真正的勇敢的人、勇士”，“自由的、独立的人们”的意思，第二部分“ah”，则是多数附加词尾的古体形式，因而“哈萨克”一词的全部含义是“广阔草原上自由迁徙的勇敢、自由的人们”。

哈萨克族是一个富有斗争精神的民族。在近代，他们为保护祖国同沙俄做过坚决斗争；在现代，为争取民族解放，挣脱国民党反动派的枷锁，他们联合其他少数民族，发动了三区革命，“对全新疆的解放和全中国的解放是一个重要的贡献”。

二、哈萨克族的文化

（一）哈萨克族的语言文字

哈萨克语属于阿勒泰语系突厥语族克普恰克语支，是在古代族源相互接近的乌孙、克普恰克、阿尔根、乃蛮、克烈以及其他部落语言的基础上形成的。在词的结构上属于黏着语。公元6~8世纪，哈萨克先民曾采用过古突厥文，8世纪还使用过回鹘文，10世纪后，哈萨克人在接受伊斯兰教的同时，也接受了阿拉伯文

① 尼赫买提·蒙江：《哈萨克族简史》，新疆人民出版社1987年版，第10页。

字。在20世纪初,哈萨克族人对原有阿拉伯字母进行了改革,半个多世纪以来,哈萨克族的报刊、杂志、图书以及学校的教学一直使用这种文字。哈萨克语作为哈萨克文化的载体,处处打上了草原文化的烙印。

(二) 哈萨克族的宗教信仰

伊斯兰教是在哈萨克民族中占统治地位的宗教。在依附伊斯兰教之前,古代哈萨克氏族部落曾先后信仰过在中亚地域广泛传播的几种不同的宗教。哈萨克族最早信仰萨满教。与此同时,作为佛教、基督教的一个分支,景教与摩尼教也在一定范围内得到了传播。从8世纪开始,哈萨克人民依附伊斯兰教。这些不同的宗教都在哈萨克人民的生活习俗中留下了印记。

(三) 哈萨克族的服饰

哈萨克族的服饰带有浓郁的草原游牧生活特点,由于哈萨克族主要从事畜牧业,长年生活在高原、河谷、草场等寒冷地区,他们的服饰要适应山区、戈壁、高寒气候,既要防风御寒,又要方便骑马放牧。哈萨克族服饰的原料主要来自牲畜或野生动物的皮毛,其中以羊皮居多,也有少数用布料绸缎之类。如今,哈萨克族着装虽然已趋向现代,但仍然保留着具有民族特色的传统服饰。哈萨克族服饰男女有别,而且年龄不同穿着打扮也不同;季节不同,服饰的款式和面料也不相同。^①

(四) 哈萨克族的饮食

哈萨克族长期从事畜牧业,食物主要来自牲畜,传统饮食以肉类和奶制品为主食,因此他们有着独特的饮食习俗。近代哈萨克族逐渐定居,一部分人从事农业生产,谷物也渐渐进入他们的

^① 帕提曼:《哈萨克族民俗文化》,民族出版社2008年版,第17页。



饮食行列，并且成为他们的主食。随着时代的发展，现代哈萨克族的饮食品种也更加丰富，主食由粮食、肉类和奶制品构成。长期的游牧生活使哈萨克族最善于用奶和肉制作各种饮食。即使在物质极大丰富的今天，哈萨克族依然传承着古老的饮食习惯。哈萨克族的奶茶、马奶、酸奶、熏肉、马肠子、包尔萨克、纳仁、库尔达克等饮食品现已成为游客非常喜欢的旅游食品。

（五）哈萨克族的居住

哈萨克族是典型的游牧民族，他们主要从事畜牧业，过着逐水草而居的游牧生活，因此哈萨克族居住以及居住习俗都具有浓郁的游牧特色。哈萨克族是世界史上著名的游牧民族之一，从事畜牧业有着悠久的历史，为了适应游牧生活，便于搬迁房屋，哈萨克族先民早在 2000 多年前就发明了毡房。哈萨克族的毡房从建材到造型结构、室内设施以及各种家具都具有独特的民族特色。哈萨克毡房结构简单、牢固、易于拆装，不但可以随意搬动，而且携带方便。哈萨克毡房坚固耐用、居住舒适，具有防旱、防雨、防震等特点，毡房内空气流通，阳光充足，多数毡房是用白色毛毡制成的。^①

（六）哈萨克族的交通运输

由于哈萨克族逐水草而居，他们有着与其他民族截然不同的居住特点。哈萨克族居住的多变性带来了交通的多样性，从而表现出哈萨克族交通运输的特性。哈萨克族的主要交通工具是马、牛、骆驼以及马车、牛车等。

（七）哈萨克族的节日

哈萨克族的节日主要有纳吾如孜节、古尔邦节和肉孜节。

① 帕提曼：《哈萨克族民俗文化》，民族出版社 2008 年版，第 42 页。

“纳吾如孜节”是哈萨克族的传统节日，相当于汉族的春节。它与宗教信仰无关，而与哈萨克族牧民的生活和畜牧业生产有着密切的联系。在哈萨克族的十二生肖纪年法中，每年春分（公历3月22日前后）白昼和夜晚一样长，哈萨克族称这一天为“纳吾如孜节”，意思是辞旧迎新，预祝丰收。“纳吾如孜节”是哈萨克族的新年，这一天牧民们辞旧迎新，预祝丰收，祈求平安吉祥。而古尔邦节和肉孜节是哈萨克族的宗教节日，信仰伊斯兰教的其他民族也过这两个节。

（八）哈萨克族的人生礼俗

哈萨克族人一生中要举行几次重大的人生礼仪，从妇女怀孕到婴儿出生，在人的整个成长过程中要举行出生礼、摇篮礼、满月礼、走路礼、周岁礼、剪发礼、骑马礼、割礼、狩猎礼、婚礼、葬礼等许多仪式。

（九）哈萨克族的娱乐活动

哈萨克族在长期的游牧生活、畜牧生产和狩猎活动中，形成了叼羊、赛马、姑娘追等各种具有鲜明民族特色的马上娱乐活动。除此之外，还形成了摔跤、拔棍比赛等传统体育活动和儿童喜欢玩的投掷白骨头、穿麻袋摔跤、躺倒拔河、老鹰抓小鸡等传统游戏。

（十）哈萨克族的待人接物

哈萨克族是个热情好客、善良纯朴的民族，自古就有着许多优良的传统美德和待人接物的习俗。哈萨克族自古就有敬老、爱老、养老的优良传统。哈萨克族的每个牧村成员都尊敬老人，见了老人要说“萨拉木”（晚辈对长辈的问候语），进门、走路都要让老人走在前面，吃饭、喝茶、娱乐活动时都要让老人坐上席。哈萨克族人们长期游牧于深山老林或荒漠草原，经常要与恶劣的



自然环境和野兽作斗争，这种环境也造就了哈萨克族强悍、纯朴友善、团结互助的性格。哈萨克族自古就以热情好客而闻名，纯朴、诚实的哈萨克族人认为财产是真主赐给的，不可独占而要分享，客人也是真主赐予的，不可慢待。哈萨克族又被誉为“没有乞丐的民族”，“只要沿途有哈萨克，你哪怕走一年，也不用带一粒粮，一分钱”。哈萨克族各部落、氏族都有各自的系谱，这些系谱提供了各部落、氏族的起源和发展的历史渊源，也是同一部落、氏族成员相互认同，履行其应尽义务，维护自身权利的依据，因此氏族成员相互济助成为哈萨克族社会生活中一项重要的义务。

（十一）哈萨克族的天文知识

哈萨克族在长期的游牧生活中，通过对大自然的观察和研究，积累了丰富的天文学知识。哈萨克族经常随着畜群搬迁，日夜兼程，在夜间行路时，他们可以看着天空的星星来辨认方向，转场时他们可以根据行星的位置找到水源和住宿的地方等。由于受原始宗教的影响，哈萨克族十分崇拜太阳、月亮、星星等，他们认为天上的每颗星都代表地上的一个人，当地上的这个人死了，天上代表他的那颗星星就随着坠落。哈萨克族对太阳、月亮、星星等天象的变化十分了解，他们还给一些行星起了名字。

（十二）哈萨克族的民间艺术

哈萨克族民间艺术形成于长期的游牧生活，积淀于不断的迁徙活动，因此具有浓郁的游牧民族特色，哈萨克族民间艺术反映了大草原的粗犷豪放以及哈萨克族人民豪放大度的民族性格和对美好生活的向往。哈萨克族民间艺术的表现形式有民间音乐（六十二阔额尔等），民间舞蹈（黑走马、狗熊舞等），民间乐器（冬不拉、柯布孜、斯尔那依等），民间乐曲（《铁勒洪额尔》等），民间工艺美术（雕刻、刺绣等）和阿肯弹唱（阿依特斯）。

三、哈萨克族文学

(一) 丰富多彩的民间文学

自古以来的草原生活孕育了具有独特民族风格和民族传统的哈萨克文学。在中华文化的大花园中，这是一株别具色香的鲜花。哈萨克族拥有丰富多彩的民间口头文学，包括神话传说、民间故事、民歌、英雄史诗、爱情传奇等。

神话传说是哈萨克族人民原始社会生活的曲折反映，表现了先民们战胜种种自然灾害和邪恶势力，发展生产的艰难斗争。在这些神话传说中，往往将自然力加以形象化、人格化，情节曲折，扣人心弦，表现了人民丰富的想象力和艺术的创造力，具有浓厚的浪漫主义色彩。代表性作品有《依尔吐斯特克》、《沈俭受库腊》、《大地诞生的英雄吉力木》、《太阳底下的昆克依姑娘》等。

民间故事主要包括动物故事和生活故事两部分。

在动物故事中，常常出现哈萨克族特有的四畜——马、羊、牛、驼，它们被作为人们日常生活的一部分加以描绘。圣洁的动物中有天鹅、鹰、燕子、鸽子、狗、猫等，而狼、狮子、熊、老虎、狐狸则被当做贪婪、奸诈、凶暴的典型。诸如《白母驼》、《山羊和核桃树》、《狐狸和狮子》、《棉花姑娘和小猫》等故事，都在民间广泛流传。

在许多生活故事中，都可以看到劳动人民对汗王、官吏、巴依们深恶痛绝的心理。诸如《机智的孩子》、《博学之士》、《九个凶恶的哥哥和一个老实的弟弟》等，讲述的都是劳动者用智慧和团结战胜统治者的剥削和压迫的故事。在这类故事中，常常出现一些机智人物，如阿勒达尔阔斯、霍贾那斯尔、吉连谢等，使哈萨克民间故事充满了幽默和风趣。



歌唱是哈萨克族人民不可缺少的精神食粮。哈萨克民间有不少擅长冬不拉弹唱的游唱诗人——阿肯。他们既是优秀民歌的创作者，又是民族艺术遗产的传承者。在长期的劳动和斗争中，人民群众创作了大量的短诗和长诗。短诗中除了浩如烟海的情歌，还有许多哈萨克族独有的谎言歌、习俗歌、寓言歌和绕口令等。有为初生婴儿唱的“祝贺歌”、“摇篮歌”，有为出嫁姑娘唱的“劝嫁歌”，有姑娘们自己唱的“怨嫁歌”、“告别歌”，有婚礼主持人唱的“挑面纱歌”，有为去世的亲人唱的“挽歌”，有离别亲人、故土或遭遇不幸时唱的“哀歌”等。

长诗主要包括英雄史诗和爱情传奇两部分，目前搜集到的已达 300 多部。

英雄史诗主要是讲述祖先们一代代艰苦创业，与大自然作斗争，与形形色色的敌人（包括妖魔鬼怪）作斗争的惊心动魄的英雄业绩。大多数都和举世闻名的柯尔克孜族的史诗《玛纳斯》十分相似。例如，《克热木的四十名勇士》就讲述了祖孙七代人的故事，从 13 世纪一直说到 19 世纪，概括地反映了这段时间哈萨克人民所经历的社会生活。类似的连环长诗还有《圣贤们的历史》、《四十个宰相》、《巴合提亚尔的四十枝系》等。还有大量的英雄史诗赞颂的是那些在抵御外来侵略、反抗内部暴虐，以及在与大自然搏斗中大义凛然、舍生取义、顽强斗争的勇士豪杰们的壮举。诸如《阿勒帕米斯》、《阔布兰德》、《叶尔塔尔根》、《阿尔哈勒克》。在这类长诗中，还有一部分取材于传统的东方传奇故事，如《谢里扎特》、《木马》、《莱丽与买俊》，这些故事中的主角大都出自古代的阿拉伯、波斯、土耳其等地，长诗的内容中宗教色彩较重。但是，这些故事已经哈萨克化了，具有浓厚的哈萨克文化特色。

爱情传奇其实与英雄史诗不能截然划分。很多爱情传奇的男主角就是顶天立地的英雄，而很多英雄史诗中都贯穿着凄美的爱情故事。典型的爱情传奇中都塑造了美丽、聪慧、勤劳、善良、