

也许是春天的
「红杏枝头春意闹」

年

也许是夏天的
「映日荷花别样红」

好

也许是秋天的
「霜叶红于二月花」

景

也许是冬天的
「红泥小火炉」

君须记

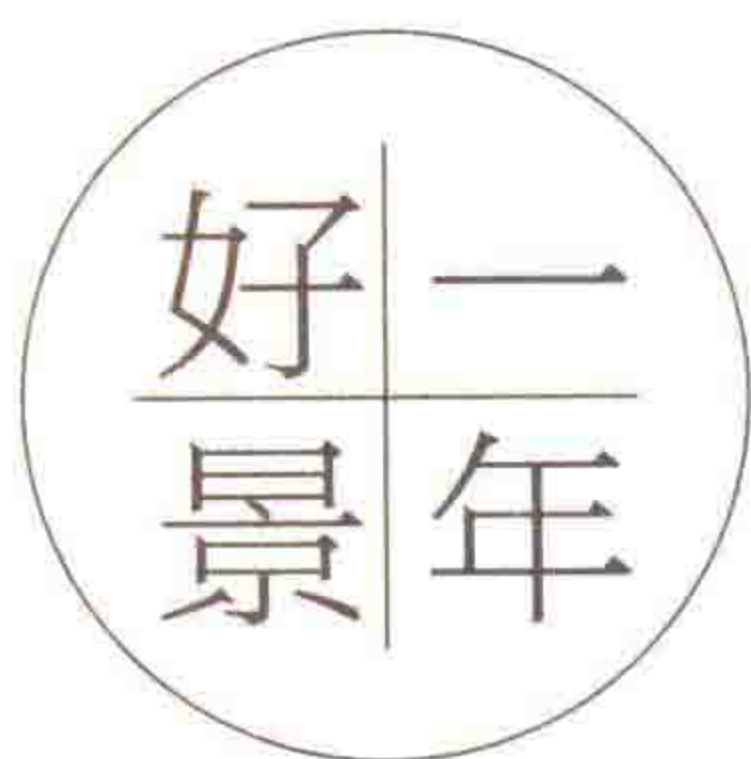
古典诗词中的季节之美

杨金志 著



化学工业出版社

北京市绿色印刷工程
优秀青少年读物绿色印刷示范项目



君须记

古典诗词中的季节之美

杨金志 著



化学工业出版社

· 北 京 ·

本书以春、夏、秋、冬季节交替为时间线，每个季节选取十个主题，主要选录自《诗经》以来脍炙人口的古诗词，结合现代人的生活方式和情感触角进行生动的解读，将古典诗词中对天地万物之灵动，时令节气之美妙，生动有趣地连成一幅幅优美感人的画面，令人仿佛走进了“诗词名人堂”，让我们轻松学习中国诗词文化的博大精深。

每一首经典古诗词都蕴含强大的文化生命力，纵然历史更替，这些诗词依然回响在你的耳畔心间，也许是春天的“红杏枝头春意闹”，也许是夏天的“映日荷花别样红”，也许是秋天的“霜叶红于二月花”，也许是冬天的“雪夜红泥小火炉”。总有一句诗在你诵读的第一时间就闯进了你的心海，牵动了你的某种情怀，从此陪伴着你见证季节变换之美好。

图书在版编目（CIP）数据

一年好景君须记 古典诗词中的季节之美 / 杨金志 著. —北京：化学工业出版社，2017.6

ISBN 978-7-122-29566-8

I. ①一… II. ①杨… III. ①古典诗歌—诗歌研究—中国

IV. ①I207.22

中国版本图书 CIP 数据核字（2017）第 092447 号

责任编辑：李彦芳

装帧设计：尹琳琳

责任校对：宋 夏

出版发行：化学工业出版社

（北京市东城区青年湖南街13号邮政编码100011）

印 装：北京东方宝隆印刷有限公司

880mm×1230mm 1/32 印张9¹/₂ 字数400千字

2017年7月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686）

售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：49.80元

版权所有 违者必究



杨金志，男，1978年出生，安徽滁州人，复旦大学新闻学院毕业，长居上海工作生活。现为高级记者，曾获『十佳记者』『先进工作者』等多项省部级荣誉。

笔名『大诗兄』，自创新媒体公号『大诗兄说』，着眼『古典诗文的现代解读』，多年笔耕不辍，发表作品数十万字，各类媒体转载无数。读者评价说，『大诗兄』文史功底扎实、蕴含深厚，文笔生动幽默、清新俊逸、别具一格、别开生面。

壹

我的故乡是安徽滁州，那里有一座闻名全国的琅琊山醉翁亭。醉翁亭闻名天下是因为北宋大文豪欧阳修写了一篇《醉翁亭记》。四百多字，能让人记住一千多年，这是史上最强地方形象广告。

我们那里的孩子，年复一年去琅琊山春游和秋游，语文老师总是要求我们把《醉翁亭记》背诵得滚瓜烂熟。而我，记得最牢的是这句：“野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。”因为，这与我无数次看到的景色毫无二致。最近的一次寒假，我带着在上海出生的女儿去了一趟，感到还是那么贴切，没有丝毫的“违和感”。

欧阳修的学生苏东坡，写过一篇《冬景》诗：“荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。一年好景君须记，最是橙黄橘绿时。”一年好景君须记，这一句再次令我震撼，永远印刻在脑海里。关于万物与四时，古人说得多么简约而优美啊！四季的轮转，就这样与古诗词连为一体，再也无法分开。

转眼年近四十，从孩童到成年人，从小地方来到大城市，求学、工作、成家、生子，有时也会忙碌到没有头绪、没有方向、心急火燎甚至气急败坏。但是，四季还在轮转，万物依然繁盛。抬起头来，放眼看世界，行万里路、读万卷书，对自然和文化多一分眷顾，人生就会多一分宁静和从容。

贰

女儿长到六岁的时候，快要读小学了。我渐渐萌生一个“小目标”：教给她一些古诗词以及古文，让她能够感受到传统文化之美，从中体会到自然的神奇与人生的美丽。这种想法，说得好听点儿，就是关注孩子的家庭教育和素质教育；说得实在点儿，就是在孩子身上延续自己的爱好和梦想。

就这样，我们每周讲读、背诵一首诗，坚持了好几年。与其说是“教”，不如说是与女儿一起来“学”。讲到开心处，和孩子一起哈哈笑。要说数量，累积下来也有好几百首了吧？不过，我是真心不看重数量——我们可不想做“书袋子”，也不是要去跟谁“打擂台”。真正令我感到舒心的，是这样一件事。

前两年的一个秋夜，我和爱人陪女儿上完一个辅导班回家，从小区车库里走到地面上。刚下过一场小雨，石板有点儿湿，草叶上沾着雨珠，凉风习习。月光透过云层，透过高大乔木的叶子，洒在小径上。

“空山新雨后，天气晚来秋。”女儿脱口而出。那一刻，我们仨不约而同地停下脚步，深深换了一口气，把庸碌疲惫抛在了脑后。“明月松间照，清泉石上流”，万家灯火的都市里，我们在女儿触景生情的诵读声中穿越到了辋川山水间。

没有想到，她在这个场合里用上了《山居秋暝》，还挺应景的。没错，就是要“应景”。我并不反对孩子们去学奥数、学英语、学乐器……但是，如果你对身边的世界无动于衷、无话可说，那岂不是成了“木头人”？



我前面说过，跟女儿一起读诗，也是延续自己的爱好和梦想。读着读着，我也有话想说、有话要讲了。

一开始，我随意涂抹一些文字，托付给办微信公号的朋友发表。再后来，乘着“全民办公号”的热潮，我也凑了一回热闹，给自己取了个笔名“大诗兄”，开通了自己的公号“大诗兄说”。写到这里，我真想说一句：自媒体真好，能够一本正经地“胡说八道”啊！

这几年不是流行“互联网+”这个概念么，我干脆也给自己的写作定了一个位，就是“古典诗词+”。“+”的是什么呢？就是“四季之美”。具体来说，主要是这么几个方面：第一，时令性的自然现象、动物植物；第二，二十四节气与传统节日；第三，古代人的精神生活与物质生活。

春天到了，我们讲“桃花流水鳜鱼肥”，“菱蒿满地芦芽短”，鳜鱼、菱蒿、芦芽，嗯，《吃货，你们的春天到了》；“桃之夭夭，灼灼其华”，“沾衣欲湿杏花雨”，原来，《春天是你们的，也是我们的，终究是蔷薇科的》。

夏天来了，“红了樱桃，绿了芭蕉”，“细雨茸茸湿楝花，南风树树熟枇杷”，这是《初夏草木物语》；“广叶结青阴，繁花连素色”，《夏日的梧桐》给我们带来无限清凉；牧童们“忽然闭口立，意欲捕鸣蝉”，古代的诗人们给我们留下了夏日的《昆虫记》。

“空山新雨后，天气晚来秋”，我们索性穿越千年，在金秋时节跟随王维去辋川小住，在《小森林》里感悟“山居秋暝”；苏东坡的秋天，却是中秋时节的“明月几时有，把酒问青天”，是黄州岁月里的《承天寺夜游》与前后《赤壁赋》。

寒冬时节，大雪纷飞，我们不禁想到“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”，“柴门闻犬吠，

风雪夜归人”，“晚来天欲雪，能饮一杯无”，索性把这些诗句串起来，看看《唐诗里，雪天三大乐事》；冬日暖阳，负暄琐话，我们进入《冬日田园杂兴》，再看看《宋朝人是怎样“猫冬”的》……

写啊，写啊，一年多的时光，居然也积累了四五十篇文章，十多万字。猛一抬头，哎哟，这是可以出书的节奏呀！

正想着出书的事儿呢，出版社的编辑老师找上门，一拍即合！

肆

现在，这本书就摆在你的面前。你也许会问：大诗兄啊，我读了你这本书，能够收获什么呢？我的回答只有一句话，也就是这本书的书名：一年好景君须记。这么好的季节之美，你得记在心里、记在脑子里啊！

说真的，在人类历史上，很少有哪个民族像我们这个民族，文化传承如此长远、如此深厚，根深叶茂、愈发繁盛。一碗汤圆、一盏花灯、一片雪花、一朵寒梅，都蕴含着无穷的文化韵味；从诗经楚辞到唐诗宋词，从李白杜甫到曹雪芹郑板桥，无数文化先贤赋予我们安身立命的精神世界、从容前行的精神力量。这么好的东西，人家羡慕都来不及，我们不继承，谁来继承啊？

上好的古典诗词，是优秀传统文化的重要组成部分。我们传承优秀传统文化，不是泥古不化，也不是咬文嚼字。老房子要越住才越有人气，长期不住人的房子就要朽坏。同样的道理，古诗词也要有“人气”。在古诗词里，我们读懂四季，我们更能够感悟四季。比如，我们带孩子去杭州游玩，春天依然是白居易笔下“孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低”的景致，夏天还是苏东坡“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇”的感觉，秋季的“三秋桂子，十里荷花”令人陶醉，冬天的“断桥残雪”千年不变。白居易、苏东坡他们就在西湖的堤岸上走过，他们从未远离我们。

不论你是个孩童，还是为人父母，我总希望与你一起，在生活中经历某个场景时，能够自然而然想到“空山新雨后，天气晚来秋”，而不仅仅是“哇”“好棒”；当我们经历某个人生阶段，总会想到“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”，从而让自己从容淡定、豁然开朗，而不是不知所措、踌躇踟蹰。

“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。”放在更大的时间和空间尺度上，放在人一生的范畴内，着眼一个家庭的家风传承，包括古诗词在内的优秀传统文化涵养，是具有更高附加值的教育投资，是对孩子身心健康的长久滋养。种子一旦播撒，就一定会萌芽、开花、结果，你一定会遇见不一样的风景！



红

杏

枝

头

春

意

闹



红

他们的“梅花三弄”，宋朝的极简美学 /001

吃货，你们的春天到了！ /008

杏

春天是你们的，也是我们的，终究是蔷薇科的 /014

木末芙蓉花，山中发红萼 /023

枝

油菜花海，大地的艺术 /028

李商隐：风继续吹 /034

头

《春江花月夜》里的学问 /040

二月杨柳风，三月杨柳疯 /048

春

棠棣之花，暮春的草木狂欢 /055

唐诗里飞出小燕子 /063

意

闹

夏

映

日

荷

花

别

样

红

初夏草木物语，红了樱桃，绿了芭蕉 /071

端午诗话，佳人相见一千年 /079

梅子成熟时 /086

夏日食堂，老杜教你做冷面 /092

清凉水世界，菱角、鸡头、美人腿 /099

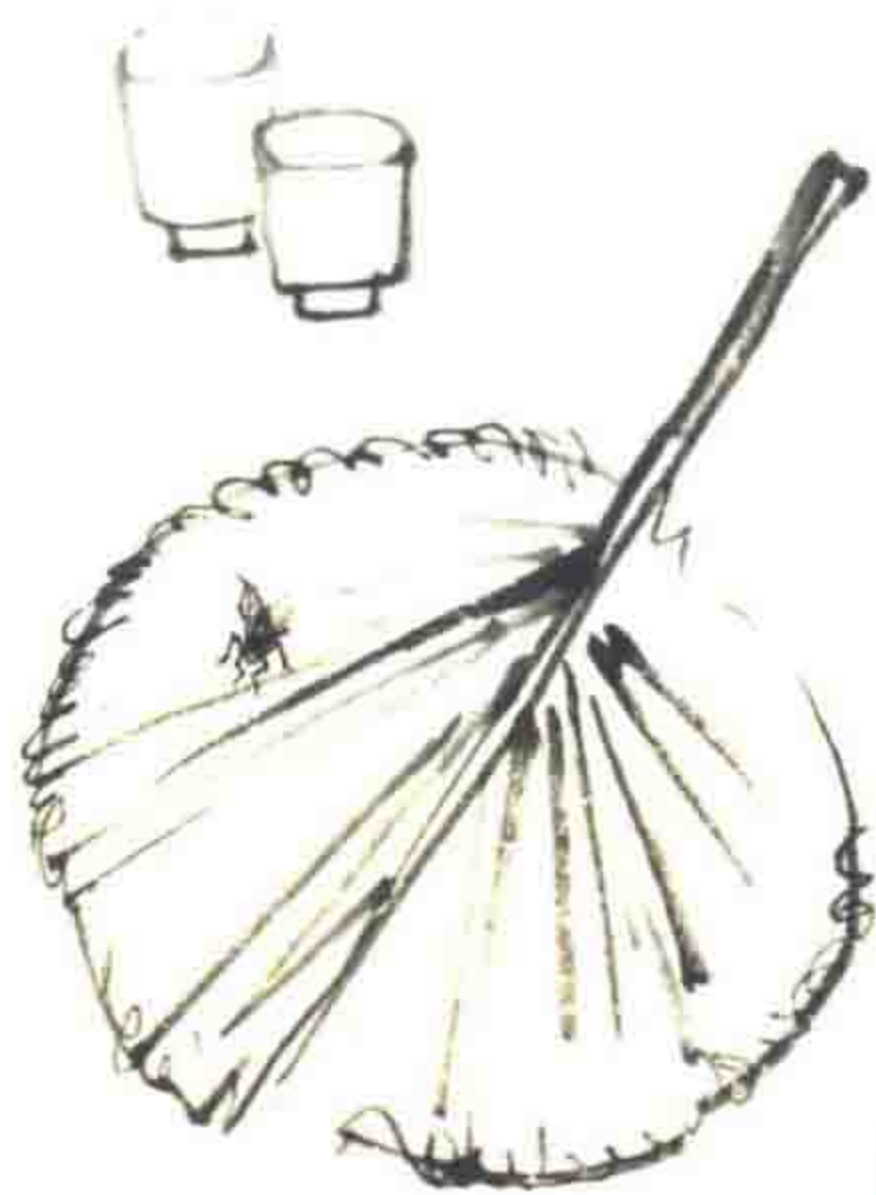
夏日的梧桐 /106

昆虫记，知了、蜻蜓、萤火虫 /112

清水出芙蓉，天然去雕饰 /119

我们的七夕，我们的中元 /125

稻花香里说丰年 /134





霜

秋日的绝句 /143

长风万里送秋雁，秋日的水禽 /147

叶

中秋，但愿人长久，千里共婵娟 /156

穿越一千年，来看唐人宋人的重阳节 /164

红

平分秋色，丹桂与金菊 /171

小森林，山居秋暝 /179

子

承天寺，秋夜凉如水 /186

秋声赋，十月蟋蟀入我床下 /192

二

离离原上草，一岁一枯荣 /200

风霜高洁，秋天的霜、露、雾 /207

月

花



正是橙黄橘绿时 /215

唐诗里，雪天三大乐事 /224

宋朝人是怎样“猫冬”的？ /229

秋冬季，大点兵 /236

故都的冬，老木寒云满故城 /241

最美的冬天，要有绿竹，要有白雪 /247

岁寒然后知松柏 /254

一年冬至夜偏长 /262

爆竹声中一岁除，炮仗可以不放，年味必须要足 /268

元宵诗词，“火树银花”原来在这里 /273

诗词索引 /279

雪

夜

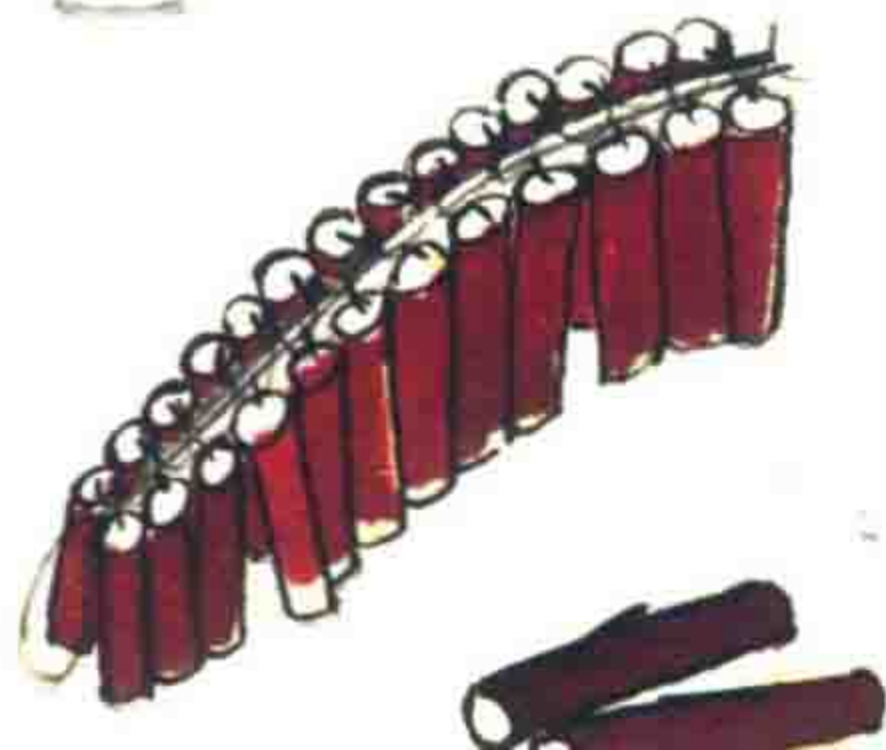
红

泥

小

火

炉



他们的『梅花三弄』， 宋朝的极简美学

中国人是喜欢梅花的。大诗兄听说过一个故事，某年某月的某一天，人们在商量为中国选定一种国花。结果，有人选梅花，有人选牡丹，而且是一半对一半，就像“咸豆浆党”对“甜豆浆党”。所以，这件事也就不了了之。且不说故事真假，但是说明了一件事情：在梅花之外，中国人心头还有另一种放不下的花卉。

为什么是牡丹？为什么是梅花？因为中国有唐宋。唐朝人干柴烈火、烈火烹油，喜欢花团锦簇、大红大紫的牡丹；宋朝人清心寡欲、清汤寡水，喜欢含苞待放、清清爽爽的梅花。

现在流传一个说法：宋朝的极简美学，美了一千年。极简美学，套用现在的流行语，大概应该叫“冷淡风”。这种美学，当然也渗透在他们的诗词里。大诗兄为大家选了三首宋朝人的梅花诗词，请您看看，到底是也不是？

这，也就是宋朝人的“梅花三弄”。

乙丑年
白石老人作于京華



梅花一弄 | 凌寒独自开

梅花

宋·王安石

墙角数枝梅，

凌寒独自开。

遥知不是雪，

为有暗香来。



你看，上来就冷冷清清的。
“墙角数枝梅”，寥寥几枝黑灰色的树干，一片叶子也没有，还躲在墙角，这是要“自我放逐”？要是没有开花，你会当它存在吗？“凌寒独自开”，连个伴儿也没有，依然形单影只。

有人说，梅花是冬天的象征；大诗兄说，梅花是春天的使者。准确地讲，梅花是在冬末春初开放的。可以这么说，梅花是“倒春寒”时节，暴虐的老天爷为我们人类做的一点补偿。“倒春寒”是什么？就是四个字：乍暖还寒。这个“乍”字，真传神，让人想到了“诡诈”，想到了“一惊一乍”。这个时节的天气，可以向上摸到二十度，也可以向下降到零度。爱美人士，也只能早穿皮袄午穿纱。老人言，春捂秋冻。不听老人言，吃亏在眼前。

所以，你看人家宋朝老王，表述就很准确，他没说“凌冬独自开”，而是说“凌寒独自开”。

“遥知不是雪，为有暗香来。”梅花有很多种颜色，红梅、粉梅、绿梅、白梅……似雪非雪，这么说来，老王家墙角的那株梅花，是白梅。

这首诗告诉了我们什么？课本上一般会说，这是赞扬梅花不畏严寒、不事张扬、谦虚低调、默默奉献的品格。你有权利这么理解，但不必搞出什么标准答案。比如，大诗兄从“为有暗香来”这句里，怎么就看出了“低调的奢华”呢？当然，这也是一种美德。

顺便插播一句：蜡梅不是梅花，它们属于不同的物种。蜡梅在严冬季节开放，香气更加浓郁，花朵更加厚实光润，仿佛打了一层蜡；梅花在冬末春初开放，香气更加清新，花朵更加娇嫩。二者的差别，其实用肉眼就能分辨得出。



梅花二弄 | 疏影横斜水清浅

山园小梅

宋·林逋

众芳摇落独暄妍，
占尽风情向小园。
疏影横斜水清浅，
暗香浮动月黄昏。
霜禽欲下先偷眼，
粉蝶如知合断魂。
幸有微吟可相狎，
不须檀板共金樽。

【暄(xuān)妍】暄，天气和暖；妍，景物明媚。

【狎(xiá)】亲近。

【檀(tán)板】演唱时用的檀木拍板，此处指歌唱。

【金樽(zūn)】豪华的酒杯，此处指饮酒。

林逋是一个怪人，是一位隐士。他隐居在人间天堂杭州——在杭州买房需要相当的经济实力。他不娶老婆不生儿子，而是种了梅树，养了仙鹤，自称“梅妻鹤子”，这是隐士标配。种梅树我可以理解，因为梅花素雅，有暗香；养鹤这一点，我有一点点担心：任何萌物，当你把它圈养成宠物的时候，都要面对饲料、排泄这些实际问题，弄不好就会养得灰头土脸、一片狼藉，没了仙气。只能说，我们的主人公是个高人。

闲话休提。我们讲梅花。“众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园”，还是一种孤芳自赏的调调啊。众芳，你们开放的时候，我梅花偏不声不响；就要选你们都“哑炮”的时候，我独自享受这清凉世界。这也挺霸气。

“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”，要参加中考、高考的后生们，古诗填空，押题就押这一题。二十多年前，大诗兄备战高考，这句诗出现的频率太高了！

为什么偏偏是这句？
的确也是因为这一句最好、最传神。我们想象一下：明月刚刚升起，暮色笼罩，屋外很冷，手脚冰凉。隐士喜欢在这个时候出动。月色之下，梅枝的影子，被投射在白粉墙上，在风力下轻轻颤动，仿佛瑟瑟发抖。小沟渠里，微波澜……你说什么？

“小河流水哗啦啦”？不可以，意境不搭。“暗香浮动”，不经意间，闻到了香气；仔细去嗅，没个所以然。月朦胧，鸟朦胧。

这首诗的后面四句，有点儿“续貂”，我们不多讲。可惜啊，隐士你还不够极简！

