



梵刹佛迹

叶子 编

佛寺游历小指南

宇宙中的一切存在，最为奇妙和伟大的，莫过于生命。虽然不同种类和个体的生命可谓千差万别，却又有共通之处：希望得到生命的快乐，避免生命的痛苦。



梵刹佛迹



新疆人民出版社
新疆人民出版社

梵剎佛迹

叶子
编

佛寺游历小指南



新疆人民出版社
新疆人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

梵刹佛迹 / 叶子编. — 乌鲁木齐: 新疆人民出版社, 2016.2

ISBN 978-7-228-19293-9

I. ①梵… II. ①王… III. ①佛教—通俗读物
IV. ①B94-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第035860号

责任编辑:王 鹰

装帧设计:雅集书坊

王瑄 谷雨



出版发行	新疆人民出版社 新疆人民出版社
地 址	乌鲁木齐市解放南路348号 (邮编:830001 电话:0991-2818365)
制 作	一心设计工作室
印 刷	乌鲁木齐军星印刷厂
开 本	787mm × 1092mm 1/16
印 张	12
字 数	190千字
版 次	2016年3月第1版
印 次	2016年3月第1次印刷
印 数	1-3 000册
定 价	28.00元

关于本书

本书是选录编纂而成。

宇宙中的一切存在，最为奇妙和伟大的，莫过于生命。虽然不同种类和个体的生命可谓是千差万别，却又有共通之处：希望得到生命的快乐，避免生命的痛苦。

世界上的每个人都被各自的目标引导着，并抉择、践行着自己的道路。目标与道路未必相同，但最终目的都是离苦得乐。

生命是最属于我们自己的权利，但现实中我们却又不能获得生命的自在。想尽各种办法想要得到快乐，快乐却难以寻觅；想尽各种办法想要避免痛苦，痛苦却源源不断。

虽然有着这种事与愿违的矛盾，但我们还是在不断地寻找，寻找生命真正的快乐。

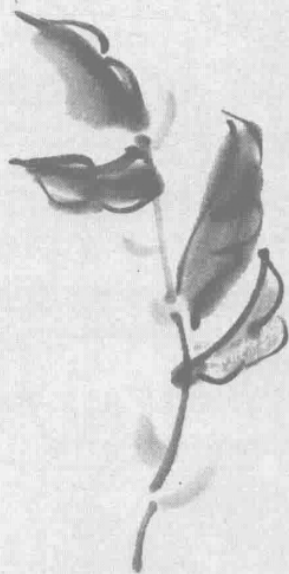
老子著洋洋《道德经》，庄子鼓盆而歌，孔子见麟而泣。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。人类浩瀚的历史中孕育了无数通向快乐之门的知识与方法，并形成了无数的智慧传承。

今天我们要走入佛教,更准确地说是佛教一个小小的层面,对于未曾接触过佛教的人而言,这应该是一个崭新的知识领域。

在这里,我不准备去描述佛教的历史、发展,或者探讨复杂的佛学体系,我们从身边的所见所闻谈起。不管您是一个满怀好奇的观光客人,还是一个虔诚的佛学居士,相信都能从这些早已熟悉的情景中重新审视,获得有益于我们生活的智慧与启示。

来吧,让我们一起进入一个新的旅程。

叶子



关于佛教

关于本书

第一章 佛门礼仪

- 3 一|入寺须知
- 5 二|关于称呼
- 5 三|关于合十
- 6 四|关于上香
- 7 五|关于拜佛
- 9 六|关于参加早晚功课和法事仪轨
- 9 七|关于寺院功课
- 10 八|关于在寺院用斋
- 11 九|关于在寺院留宿
- 11 十|需要注意的问题

第二章 佛教殿堂介绍

- 15 一|寺院牌楼
- 15 二|山门
- 17 三|天王殿
- 20 四|钟鼓楼
- 22 五|大雄宝殿





- 33 六|藏经楼
- 36 七|其他殿堂

第三章 佛教主要法事

- 43 常见的佛教节日
- 44 新春祈福法会
- 44 观音法会
- 45 佛诞日——浴佛节
- 45 盂兰盆节
- 47 纪念释迦牟尼佛成道——腊八粥
- 48 水陆法会
- 49 放焰口
- 50 斋天法会
- 50 拜忏法会
- 54 三时系念法会
- 55 打七法会
- 57 升座法会
- 57 传灯法会
- 58 普佛法会
- 58 传皈依
- 59 授五戒
- 61 传授菩萨戒
- 62 八关斋戒
- 62 剃度仪式
- 63 开光法会
- 64 放生法会

第四章 佛教常识

- 69 一|佛像篇
- 79 二|菩萨篇
- 88 三|器具篇
- 103 四|称谓篇
- 107 五|综合篇
- 135 六|常见词汇篇

第五章 佛门典故和佛教故事

- 159 一|佛本生故事
- 164 二|《百喻经》中的故事
- 167 三|观音菩萨的故事
- 171 四|《地藏经》中的故事
- 176 五|佛教民谚故事

后记



佛门礼仪

第一章



一 | 入寺须知

不同的地方有不同的风俗，不同的宗教也同样有不同的礼仪。佛教文化经过几千年的传承，也有着其完善的仪轨。在佛教中，佛陀曾教诫四众弟子，形仪必须庄严整肃，内敛其心，外束其身，动静举止，皆应如法。这也是他们日常修行的一个部分。佛教要求佛弟子在行住坐卧时具足威仪，这种修行不仅能调伏烦恼、身心寂静，同时身心相宜的人格风范也能感化众生。在我们去接触佛教之前，一些基本礼仪还是需要了解的。

衣着——佛寺是清净的圣地，所以穿着以轻便又不失庄重为宜，不可以过分暴露，像我们日常休闲时只穿背心、打赤膊、穿拖鞋，女孩子穿短裙、吊带这样的衣着去寺院是不合适的。

态度——说话应轻柔、和蔼，见人可以恭敬合掌说“阿弥陀佛”。在寺院内保持宁静，不要高声喧哗，儿童不要任其到处奔跑嬉戏。

入寺——子曰：“立不中门，行不履闕。”进佛寺不要踩踏门槛，进门后不宜中央直行，进退应当顺着个人的左臂迤边行走。入殿门里，帽及手杖须自提携，或寄放他室为佳，不可向供案及佛座上安放。

入殿——殿堂是佛寺标志，进入殿堂不可从门中央进入，一般是靠左或靠右进入。靠左进入则左脚先跨进去，靠右进入则是右脚先跨进去。进内后不要任意穿行、东张西望、喧哗聊天。不要在殿堂内依墙靠壁或躺卧，不要将杂物倚放

在殿壁。不要在殿堂内的拜垫上闲坐聊天。不要戴帽子进入殿堂。

拜佛——大殿中央拜垫是寺主用的，不可在上礼拜，宜向两旁的垫凳，分男左女右去礼拜。凡有人礼拜时，不要在他的头前行走。在礼拜后，方可瞻仰圣容。不评论、不比较佛像差异。

绕佛——绕佛是佛教的礼仪之一。在佛经中经常可以看到“绕佛三匝”这样的语句。绕佛原是古印度的礼节，表示恭敬、仰慕的意思。佛住世的时候对这个礼节进行了保留。“绕佛三匝”也就是绕佛三圈。绕佛的具体做法为顺时针的方向围绕着佛行走，而圈数则可以根据自己的意愿，一圈、三圈或三七倍数圈次不等，但是一定要存着恭敬仰慕的心态绕佛，绕塔也是如此。需要注意的是：无论绕佛、绕塔都要按顺时针的方向，一定不能以逆时针的方向。如果按逆时针方向绕，不但没有功德，反而有很大的过失。

阅经——寺中若有公开阅读的经典，自可随便阅览，但须先净手，放在案上平看，不可握着一卷，或放在膝上，衣帽等物尤不可放在经书上。

拜僧——见到出家人可以面称法师。向他顶礼时，假若法师说一礼，不必再继续强拜。法师在礼佛、坐禅、诵经、饮食、睡眠、经行、如厕的时候，俱不可向他礼拜。

法器——寺内的钟、鼓、鱼、磬等法器，不可以擅自敲打，锡杖、衣钵等物品也不可以乱动。

听经——随众礼拜入座。如果自己到时法师已经升座，须向佛顶礼毕，向后倒退一步，再向法师顶礼。入座以后，不要向熟人打招呼，不得起坐不定、咳嗽说话。如有事，不能随众听完，须向法师行合十礼，肃静退出即可。

供品——当携带水果、花卉或其他供具时，所携带的物品不要随意放置，应交由殿堂义工或客堂代为处理。佛像前摆放的各类香花供品，不可随意碰触，更不能随意取食。

二 | 关于称呼

对于出家人,无论僧尼,我们均应称师父,也可以在前面加上法名或职务名,如某某师父、知客师父等。如果想询问出家人的法号,不能像我们日常的方式问“您贵姓”,因为出家人皆以释迦牟尼佛的“释”字为姓,正确的问法是“请问师父德号上下”或者“请问师父您上下怎么称呼”。“上下”在佛教中除了尊敬的意味,还有“上求佛法,下化众生”的意义。知道了出家人的法号,称呼时不能单称法号,单称是很不礼貌的,一定要在法号后加上师父或职务名。另外,对年长的出家人可以使用尊称,如“长老”“老和尚”“老法师”“上人”等。

对于到寺院朝礼或参学的在家人,不分男女,都可以称为居士、善信,也可以在前面冠以姓氏,如某某居士。

三 | 关于合十

合十是佛教中的一个常用礼仪动作,即把双手合掌放在胸前。在胸前的两只手,一只手代表众生,一只手代表佛,放胸前代表自己的心。这个动作的含义就是心、佛、众生没有差别。

佛教认为当感到紧张、焦虑或心浮气躁的时候,合十可以让人平和、安定、集中注意力。在佛寺中,除了遇到他人可以合十表示问候、打招呼之外,如果经过法师身旁或穿越大殿佛前,也可以以合十的姿态,稍稍欠身经过,表示自己的礼貌与尊重。

合十虽然是佛教中常用的生活礼仪,但是透过肢体的动作,最终目的除了端正仪容之外,也是为了让浮躁的心趋向沉稳、安定,达到向内收心的效果,让自在、宁静的身心状态,与寺院的步调融为一体。

四 | 关于上香

香具有传播芬芳、消除秽气、驱逐蚊蝇、正念清神等作用，用好的香料做成的香，对身心有宁神镇静的功效。香的种类很多，有末香（香木的粉末）、线香（条状的香枝）、瓣香（香檀木的碎块）、盘香等等。



在佛教中，香是用来表法的，最浅显的意思是表“信香”。在古代，我们的前辈就已经知道了用烟火来传达信息，就像长城上每隔一段就有一座烽火台。古代时候的诸侯也以烟为号，作为彼此间的一种默契及信用。而佛教徒烧香，则是表示愿意摄心生信，发誓降伏自己的烦恼，依靠着佛陀所教授的正道寻求究竟的解脱。知道了这个意思，大家是否还会执着烧头柱香、烧高香或一次烧几十支香呢？

按照我国的传统习俗，每逢春节及农历初一、十五，都有到寺院上香礼佛、祈福求安的习惯。那烧香礼佛应当许什么样的愿？上几支香为宜？怎么上香呢？

烧香祈福的正确方法

寺院里供奉的佛像很多，一般在大雄宝殿前上三支香就行了，其他各殿合掌礼拜，效果是一样的。当然，也可以按照寺院的规定，根据寺院香炉分布的情况自行决定，但每个香炉中不超过三支香为宜。三支香表示“戒、定、慧”三无漏学，也表示供养佛、法、僧常住三宝，这是最圆满的烧香供养。

把香点燃后，第一支香插在中间，心中默念：供养佛，誓断一切恶；第二支香插在右边，心中默念：供养法，誓修一切善；第三支香插在左边，心中默念：供养僧，誓度一切众生。上完香后，应面对佛像，肃立合掌，恭敬礼佛。

如果是上环香，那么将点燃之处向佛，两手像持长香的方式一样，默念的内容可以与长香的一致，也可以默念“供养十方三世三宝，愿此香华云，直达三宝所，恳求大慈尊，施与众生乐”。

如果是小香木，就要用双手大指和食指拿着香木的两头，中指、无名指、小指都要张开伸直，高举齐眉，前后放进香炉。第一根用左手拈起，右手接过送入；第二支则用右手拈起，左手送入；第三支和第一支一样，观想和默念的方法与长香一样即可。

烧香礼佛时应当心地清净。如果要许愿，应当放弃自私自利、损人利己的念头，发利益社会、利益众生的大愿，则功德无量。这就是佛经上讲的“礼佛一拜，罪灭河沙；念佛一声，福增无量”了。

五 | 关于拜佛

进入寺院，我们可以感受到一份超尘的清净与安详，会自然地生起一份庄严、一份宁静，而自然地想进入大殿礼佛。对于很多没有接触过佛教的人来说，进入这个红尘外的世界时，会感到手足无措，不知道该做什么，怎么做才是正确的。

拜佛的含义

不论佛殿内供有多少佛，通常入殿礼佛三拜即可。佛教是通过拜佛的动作，礼敬佛菩萨，表达对佛、法、僧三宝的尊敬与感恩；同时，拜佛也可以忏悔自己所造的恶业。三拜的含义是折伏骄慢心、见贤思齐、忏除业障。

拜佛的动作，是恭敬诚意地将双手合掌，低头弯腰，五体投地（两肘两膝以及额头着地），完成头面接触佛足的最高敬礼，所以又称为顶礼。弯腰低头表示谦虚，承认自己的福德智慧不足，而当五体投地，接触到大地时，则感动于大地孕育众生、负载众生、涵容一切的精神。所以，应怀着感恩心，以饮水思源的心，感谢大地，感谢一切众生。当人的内心充满了礼敬、感恩与忏悔的时候，就宛如饱满的稻穗，因成熟而下垂，拜佛的意义，也就是如此。

礼佛不必立于中间，只要虔诚恭敬即可。大殿中央拜垫是寺主用的，不可在上礼拜，宜向两旁的垫凳，分男左女右去拜用。凡有人礼拜时，不可在他的头前行走。若有出家众正在礼佛，不得与出家师并行，当位于师之后。

拜佛的方法

1. 肃立合掌，两足成外八字形，脚跟相距约二寸，脚尖距离约八寸，目光注视两手中指尖。

2. 右手先下，左手仍作合掌状，腰徐徐下蹲，右臂向前下伸，右掌向下按于拜垫的中央(或右膝前方)，左掌仍举着不动，两膝随即跪下。跪下后，左掌随着伸下，按在拜垫中央左方超过右手半掌处。礼佛时，两脚尖勿移动或翻转。

3. 右掌由拜垫中央右方(或右膝前方)向前移动半掌，与左掌齐，两掌相距约六寸，额头平贴于地面。

4. 两掌握虚拳，向上翻掌，手掌打开，掌心向上，掌背平贴地面，此名为“头面接足礼”。当头着地时，系以额头接触地面，并非头顶去着地。

5. 起身时，两手握拳翻转，手掌打开，掌心向下贴地，头离地面或拜垫，右手移回拜垫中央(或右膝前方)。

6. 左掌举回胸前，右掌着地将身撑起，直腰起立，只手合掌立直。

拜佛完毕还有一礼，如世俗之作揖，名曰问讯，即：双掌向下弯腰约九十度，直起身子来时，以左手四指包右手四指，两大拇指相并，两食指相和竖直，伸直腰，举至齐眉(但不触到额头)，再放掌。此时完整的拜佛礼毕。

这柔软、徐缓而安详的弯腰礼佛动作宁静而安详。



六 | 关于参加早晚功课和法事仪轨

1. 提前到达,不要迟到。入大殿后,在佛像前向上一问讯即可。如欲礼佛,可在自己站位进行。

2. 上殿时,男左女右,前后站位顺序为搭缦衣居士在前,后为穿海青居士,最后是身着便服的信众。

3. 诵经、唱诵和拜佛时,应整齐随众,声调适中。要符合法器节拍,不可错板拖腔。

4. 课诵经本用完,应置于洁净高处,不要放在地上或拜垫上。

5. 绕佛时注意前后左右距离,后面人的鼻子要对准前面人的脊缝,左右肩对肩,以保持队列整齐。绕佛只能顺时针绕,以示正道。大众共修绕佛时,绕佛第一圈转角处,须问讯,但不须住脚,结手印,上举齐眉即可。绕佛表示对佛恭敬,眼睛平视正前方,不可东张西望。

七 | 关于寺院功课

当前汉地寺院通行的日常课诵,是从明末清初逐渐推广,而后成为汉地所有寺院的定课,俗称“五堂功课”“两遍殿”。

早殿:全寺僧众于每日清晨齐集大殿,念诵《楞严咒》《大悲咒》《十小咒》《心经》各一遍,念诵的起止都配有梵呗唱赞。其中《楞严咒》为一堂功课,《大悲咒》、《十小咒》等为一堂功课。有的寺院上全堂功课。有些寺院也有单日诵《楞严咒》,双日念《十小咒》,节日念两堂功课的传统。

晚殿有三堂功课,一般是诵《阿弥陀经》和念佛名、礼拜八十八佛和诵《大忏悔文》、放蒙山施食。晚殿的三堂功课,有些寺院念诵全堂,有些道场是单日念《阿弥陀经》和念佛,双日拜八十八佛和诵《大忏悔文》,而蒙山施食却是所有寺院每日都要举行的。