



广州学·广州万象丛书

主编 张其学 涂成林

广州古今竹枝词精选

龚伯洪
编选

SPM 南方出版传媒 广东人民出版社



广州学·广州万象丛书

主编 张其学 涂成林

广州古今竹枝词精选

龚伯洪
编选

SPM 南方出版传媒 广东人民出版社

· 广 州 ·



图书在版编目(CIP)数据

广州古今竹枝词精选 / 龚伯洪编选. —广州: 广东人民出版社,
2017.5

ISBN 978-7-218-11704-1

I. ①广… II. ①龚… III. ①竹枝词—作品集—广州 IV. ①I222.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第063532号

Guangzhou Gujin Zhuzhici Jingxuan

广州古今竹枝词精选

龚伯洪 编选

 版权所有 翻印必究

出版人: 肖风华

责任编辑: 钱丰 梁茵 郑婷

责任技编: 周杰 吴彦斌

封面设计: 何林增

出版发行: 广东人民出版社

地址: 广州市大沙头四马路10号(邮政编码: 510102)

电话: (020) 83798714(总编室)

传真: (020) 83780199

网址: <http://www.gdpph.com>

印刷: 广州市鑫美印刷有限公司

开本: 787毫米×1092毫米 1/16

印张: 10.5 字数: 108千

版次: 2017年5月第1版 2017年5月第1次印刷

定价: 28.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社(020-83795749)联系调换。

售书热线: (020) 83795240

龚伯洪

广州大学广州学协同创新发展中心特聘研究员，原广州市地方志研究所副所长、广州市民间文艺家协会原副主席兼秘书长。现任广州市政府文史研究馆馆员、广州市地方志专家库专家、广州大学特聘研究员、广州市非物质文化遗产专家委员会委员。先后在十多家报刊发表作品300多万字。专著有：《商都广州》《广府文化源流》《广府华侨华人史》《广州越秀古街巷》等十多部具有影响力的作品。



丛书编委会



主 编 张其学 涂成林



编 委 （按音序排列）

卞 利 陈桂炳 陈剑晖 陈金龙 陈泽泓 陈其和
曹建文 邓尧伟 邓启耀 丁旭光 丁艳华 董 巍
冯沛祖 冯崇义 顾润清 龚伯洪 何一民 韩志鹏
贺 忠 何志强 纪德君 鉴传今 李 翔 李颂东
李文新 李卓祺 林少川 罗交晚 林 娟 陆财深
梁凤莲 马智慧 孟 浩 欧阳知 彭诗升 彭 澎
邱 捷 秦 春 饶 涛 饶原生 孙 麾 沈 奎
谭苑芳 涂成林 涂文学 吴开俊 汪晓曙 王 河
王则楚 徐滇庆 徐吉军 肖风华 谢博能 谢 放
邢照华 叶曙明 尹 涛 郑永年 张宝秀 张其学
张跃国 张兴杰 周林生 周凌霄



总 序

泱泱华夏，文明璀璨；明珠广州，熠熠生辉。广州作为国务院公布的历史文化名城、重要的国家中心城市和华南综合性门户城市，已有2200多年的建城史。在更早的四五千年前的新石器时期，在广州的范围内已有人类活动的痕迹。从古至今的绵延不断，广州凝聚了悠久的岭南特色文化和深厚的南方城市底蕴。

广州也是我国海上丝绸之路的发祥地之一，秦汉时期就与周边国家进行了商业贸易，到唐代已成国际知名的贸易城市，清朝更获得“一口通商”的历史机遇，故有“千年商都”之称誉。新中国成立后遭遇西方国家的封锁，仅有“广交会”连接中外；改革开放后，广州得风气之先，成为探索改革开放的试验区，铸就今日广州的城市特色 and 神韵，也成就了广州的“四地”汇聚：海上丝绸之路发祥地，岭南文化中心地，近代民主革命策源地，当代改革开放先行地。



广州作为“千年商都”的经济特色，也影响了广州城市文化特色的生成和发展。过去的广州虽然地处岭南蛮瘴之地，但是广州一方面接受和传承来自中原的中华文化主脉，另一方面吸纳和融汇东南亚及西方国家的文化元素，自成岭南文化主流“广府文化”之品格，在中华各地缤纷汇聚的文化大家庭里独树一帜。而广州作为岭南文化中心地，其广府文化不仅经受了数百年来西风苦雨的吹袭和交融，也融汇了周边的潮汕文化、客家文化的文化精华。广府文化之所以多姿多彩、博大精深、魅力无穷，这大抵也算其中原因之一。

当今世界，国际间竞争大多是以城市为主体，而城市间的竞争又往往以文化论输赢。广州要凸显国家中心城市之功能，增强国际资源配置之能力，提升交通枢纽、科技创新之辐射，巩固粤港澳大湾区建设之主导，便一刻也少不了城市文化的发展和文化软实力的提升。一个没有文化底蕴、文化特色和文化实力的城市，必定是没有发展前途的城市。

基于城市综合发展之宏观目标，鉴于广州文化传承之自身需求，以广州大学为肇始，各地研究城市问题的专家学者为呼应，开启了“广州学”研究的宏大议题：不仅设立省级的“广州学协同创新中心”，也成立了“广州学与广州大典研究会”；不仅招标了数十项广州学研究课题，



而且推出了一批系列性研究丛书，起步虽晚，但后生可畏，很快得到全国城市学研究领域的认可和肯定。此次面世的《广州学·广州万象丛书》就是广州学研究诸多丛书的一种，将与同时推出的《广州学研究丛书》《当代广州学评论》《广州学译丛》等各自成集，相映生辉，为推进“广州学”的深入研究，为提升广州文化软实力、城市综合实力及城市国际影响力贡献学术界的努力与成果。

《广州学·广州万象丛书》在广州学研究的大家庭里，属拾遗撷英之类型。举凡与广州相关的城史趣说、人物典故、历史遗迹、诗词书画、民俗民风、传说纪实等不同内容、不同体例的作品皆可收纳其中，集腋成裘，聚少成多，多角度、多侧面展示广州城市的历史与文化元素，保留广州学研究的文化资源和口述史资料，使之成为推动广州城市发展的有价值的文化积累。祈望省内外、国内外关注广州、研究广州的专家学者及友好人士，积极关注、参与这一有意义的研究和传播广州城市历史与文化信息的重大工程。

是为序。

《广州学·广州万象丛书》编辑委员会

2017年3月

目 录

- 
- 总 序 / 1
- 
- 前 言 龚伯洪 / 1
- 
- 第一部分 明清时期广州竹枝词精选 / 8
- 
- 第二部分 光绪三年（1877）《羊城竹枝词》
精选 / 27
- 
- 第三部分 民国时期《续羊城竹枝词》
精选 / 96
- 
- 第四部分 二十世纪八十年代《广州新竹枝》
精选 / 113
- 
- 第五部分 二〇一四年“咏越秀竹枝词大赛”
作品精选 / 132
- 
- 第六部分 二〇一六年“咏广州·新广府竹枝词大赛”
作品精选 / 143



前言

龚伯洪

竹枝词是传统格律诗词中的一种独特形式。自唐代诗人刘禹锡仿民歌而写下一批竹枝词后，这种体裁便名闻天下。其中流传最广的一首是：“杨柳青青江水平，闻郎江上踏歌声。东边日出西边雨，道是无晴却有晴。”刘禹锡与白居易唱和的竹枝词甚多，此后得到文人雅士的喜欢，成为各地流行的诗歌形式。其特点是不用典故，可以口语入诗，明白流畅，雅俗共赏。流行的竹枝词七言四句，除押韵外，句中平仄并不十分讲究，故有人称它为通俗的七绝。

竹枝词有浓厚的地方色彩。唐宋以后，历代各地都有竹枝词流传，岭南也不例外。岭南地区的竹枝词，以广州地区的最引人注目。描述广州地情的竹枝词，作者有两大类：一类是广州一带的本地人，一类是外地来广州的文士。外地文士入粤，一过五岭，便有新鲜之感，来到繁华的广州地区，会创作竹枝词。陈永正主编的《岭南文学史》中提及，唐代的皇甫松，宋代的杨万里，明代的宋征璧，清代的王士禛、杭世骏、李调元、阮元等，来广州时都有写下竹枝词。

本地人氏比外地入粤文士更熟悉广州，故他们笔下竹枝词的内容更为广泛，山川名胜、历史文化、人情风俗、动物植物、神话传说、社会面貌等，均有涉猎，具有存史、证史



的价值。描述广州的竹枝词，有的给“竹枝词”冠上一个地名，或某种社会风貌，使得竹枝词的特色更加具体。除名为广州竹枝词、羊城竹枝词之外，还有珠江竹枝词、南海竹枝词、番禺竹枝词，乃至专咏西关八座桥的《西关八桥竹枝词》，专咏广州乞巧节的《羊城七夕竹枝词》，专咏捞蚬的《广州捞蚬竹枝词》，专咏种花卖花的《花田竹枝词》《花渡头竹枝词》，专咏荔枝的《荔枝竹枝词》，专咏妓馆的《羊城青楼竹枝词》等。

二

竹枝词泛咏风土人情，所以便多有能补史之缺的竹枝词出现。最有影响的是明末清初著名学者屈大均的《广州竹枝词》，其中一首被研究明清经济史的学者引用无数次：“洋船争出是官商，十字门开向二洋。五丝八丝广缎好，银钱堆满十三行。”

有些竹枝词对粤剧研究大有影响，但并不为一般人所知，这里略为介绍。清康熙年间举人徐振写有一首《珠江竹枝词》云：“歌伎盈盈半女郎，怪他装束类吴娘。琼华馆口船无数，一路风飘水粉香。”原注说：“琼华为梨园会馆，在太平门外，歌伎多舟居集此。”这首竹枝词收在徐振的诗集《四绘轩诗钞》之中。后来梁九图在其诗文中转引过，民国初期出版的黄佛颐《广州城坊志》中也转引过。过去的粤剧史上没有提及广州也有琼花会馆，徐振这首竹枝词证明广州粤剧界于清前期亦有位于太平门外的琼花会馆，填补了前人所写粤剧史的空白。而清人杏岑果尔敏写的《广州土俗竹枝词》中，更有多首



可证明粤剧于同治光绪年间已广受民众欢迎并独具特色。

杏岑果尔敏（1834—1900）的作品早为戏剧研究专家所注意。他是驻守广州八年的八旗汉军副都统，满族人氏，写下《广州土俗竹枝词》89首，其中数首写及早期粤剧（时称本地班）的演出，虽有贬低之嫌，却留下补史、证史的资料，补充了正史未写粤剧的空白。如《本地班》：“和声鸣盛理当然，菊部风光别一天。台大人多场面少，价银累百动成千。”又如《角色》：“花旦出场逞艳姿，土音啁晰使人疑。矜庄严重方巾丑，不向人前逗笑儿。”又如《名班》：“普天乐与丹山凤，到处扬名不等闲。牛鬼蛇神惊客眼，看来不及外江班。”读者于此可见当时本地班价高、花旦不卖笑、名班的特色等内容，这对于研究粤剧历史来说，是很珍贵的资料。

杏岑果尔敏的竹枝词也写及广州市面情况，如《双门底》：“珠玉奇珍列万般，书坊画店任盘桓。怡情争说双门底，不让京都大栅栏。”双门底即今北京路商业步行街一带，此可知这条“千年古道”在清中晚期即相当吸引游人。

所以说，清代广州的竹枝词，是值得研究广州学的学者去细看的。

三

由于竹枝词的大众性，正合广州文化的特点，故历史上有社会团体借助它来发起民间征集活动，以此推动文化建设、倡导社会文明。最著名的要数清光绪元年（1875），广州地区曾举行了一次以“羊城竹枝词”为题的征诗活动，参加者达142人，有女性作者。评出的冠、亚、季军为黄云卿、王植槐、李



慕周。489首作品后来结集成书，于光绪三年即1877年由马溪吟香阁出版，书名就叫《羊城竹枝词》。《广州大典》收录了《羊城竹枝词》二卷。

此后民国年间，于1919年初又有如庐诗钟社以“羊城竹枝词”命题征集作品，广东各地作者踊跃应征。诗社最终评定出前100首作品，结集《续羊城竹枝词》，署名“羊城如庐诗钟社编、南方印刷公司庚申年（按：即1920年）承印”。全书收作品97首，作者40人。前面有广东文献专家汪兆镛（1861—1939）作的序。

获第一名的作者易石公，其竹枝词已咏及当时第一公园、大新公司等广州最新景象，饱含着浓浓的生活气息。书中也有咏及时尚青年的高红圃作品：“西濠东亚最文明，酒店双双说定情。依本自由郎革命，一般身体可牺牲。”还有咏及劳苦大众的，如袁觐持的：“小车轻快似蒲轮，堤畔车夫唤坐频。富者乘车贫者挽，剧怜谋食等劳薪。”最多的是咏民间风俗的。此书之外也有名诗人写竹枝词，亦多写民间风俗。如张采庵的十多首《紫坭竹枝词》，其咏七夕的：“七夕针楼敞翠帏，旃檀细细夜深祈。阿侬不乞寻常巧，愿乞鸳鸯早并飞。”可知当时七夕乞巧活动之盛……

时光到了20世纪80年代初，广州《诗词》报创刊，后来辟出“广州新竹枝”专栏，以竹枝词的形式咏民俗、歌盛世、淳民风，得到广大市民支持，先后刊登250余首。著名诗人张采庵、徐续等也写了一批作品。后于1993年6月由广州诗社结集出版《广州新竹枝》（主编赖春泉），推动了竹枝词创作的发



展。该集分为“名城胜迹”“旧貌新颜”“新俗新风”“佳肴美食”“田园风光”“社会百态”六类，从不同角度反映改革开放以来广州的崭新面貌。

梁荔夫的《汉城》，令今人想起昙花一现的广州仿古建筑“汉城”：“旌旗猎猎古城池，文化公园好设施。绣阁天街花似锦，依依重睹汉宫仪。”孙幼明的《高第街》，反映了改革开放之初闻名全国的商业街：“户户经商日夜喧，客流如海入千门。今朝高第何人贵？不是‘状元’是‘万元’。”也有一语双关咏广州小食的，如张志斌的《啜田螺》：“炒螺风味久知名，夜半犹闻嘍嘍声。一吻偷心即弃去，伊人可是太无情？”当时一些省市政要的竹枝词也收入书中。如张汉青的《珠江吟》：“左绿右红水道宽，江流浩浩蔚奇观。齐心共建文明业，浪急风高也等闲。”许士杰的《岭头飘绢瀑》：“未飘素绢莫茫然，夏溅冬枯尚有泉。喜见涓涓皆积聚，清波荡漾润心田。”罗冠群的《白天鹅宾馆》：“千尺潭深漾碧波，楼头高翥白天鹅。牵情最是故乡水，赤子归来感念多。”

2014年，广州市越秀区宣传部、越秀区文联举办“咏越秀竹枝词大赛”也令广州的竹枝词活动为世注重。2016年，由广州市政府文史研究馆、广东岭南诗社合办“咏广州·广府新竹枝词大赛”，对竹枝词的创作又一次推动。

改革开放以后，我国文化复兴，诗风大开，专家学者对于竹枝词非常重视，进行发掘整理、研究，取得了丰硕成果。

北京目录版本学家雷林水先生，从历代诗集中抄出竹枝词数千首出版。安徽大学教授丘良任先生退休后在北京图书馆抄



录竹枝词一千多种、二万多首，并从中选出三百种竹枝词，每种各系一首，后附注释，题名《竹枝三百咏》出版，广泛流传。上海顾炳权先生收集上海竹枝词，后为“上海滩与上海人”丛书完成《上海竹枝词》三种。但是，广州还没有正式出版一本记述古今竹枝词的专集。

20世纪80年代末，广州市地方志学者欧安年曾搜集自明清至民国的广州竹枝词，编成《广州历代竹枝词（选刊）》（署名欧阳子），连载于广州市地方志办公室主办的内部刊物《羊城今古》上，却没有出版单行本。笔者为填补空白，于今天重视传统文化之际，特在欧阳子选本的基础上再作精选，并补充若干古籍作品，还增补当代竹枝词较好的作品，编成这本《广州古今竹枝词精选》，以期给广州学及史志研究者寻找地情资料提供线索；也让竹枝词这株传统文化小花，开得更加灿烂。

四

2016年4月，由广州市政府文史研究馆主办、广东岭南诗社承办的“咏广州·新广府竹枝词大赛”活动开始举办，活动于7月1日下午5时截稿。此次举办大赛的目的是“为了让人民群众更好地认识广州和为广府文化添砖加瓦”，“以弘扬广府文化优秀传统文化、咏唱广州人文历史、表现广州新风貌为主题，而且必须具有竹枝词的艺术特点”。大赛由诗词界专家根据公开、公平、公正的原则予以评选，于7月底评出一等奖2名、二等奖3名、三等奖10名、优秀奖15名，于9月公开颁奖。

这次大赛应征作品1324首，512位作者来自广州及广东各地，以及陕西、四川、安徽、湖南、湖北、江西、贵州、福



建、河北、上海、天津、重庆、澳门等地，还有澳大利亚、美国等地，年龄最高94岁。作品咏及广州的著名景点、山川名胜、突出风物、历史人物、社会新貌及广府文化突出项目等，以讴歌广州改革开放后的成就为多，达到大赛举办的目的。经匿名公正地评出30位获奖作者，于9月在广州市政府文史研究馆主办的第七届广府文化周开幕式上颁奖，活动圆满结束。活动还邀请了十位名家写下竹枝词作品，以增添艺术色彩。

2016年的咏广州竹枝词大赛，令广州的竹枝词活动再一次掀起高潮，留给后人以研究当代社会的资料。正是：余言不尽看佳作，色彩缤纷记地情。

第一部分 明清时期广州竹枝词精选

(明) 伍瑞隆

广州竹枝词

蝴蝶花开蝴蝶飞，鹧鸪草长鹧鸪啼。
庭前种得相思树，落尽相思人未归。

(明-清) 屈大均

广州竹枝词

一

边人带得冷南来，今岁梅花春始开。
头白老人不识雪，惊看白满越王台。

二

日食槟榔口不空，南人口让北人红。
灰多叶少如相等，管取胭脂个个同。

三

佛桑亦是扶桑花，朵朵烧云如海霞。
日同蛮娘髻边出，人人插得一枝斜。