

郭澄清

研究资料

李宗刚

编

山东人民出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

郭澄清

研究资料

李宗刚

编

山东人民出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

郭澄清研究资料/李宗刚编. -- 济南: 山东人民出版社, 2016.12

ISBN 978-7-209-10351-0

I. ①郭… II. ①李… III. ①小说研究—中国—当代 IV. ①I207.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第322097号

郭澄清研究资料

李宗刚 编

主管部门 山东出版传媒股份有限公司

出版发行 山东人民出版社

社 址 济南市胜利大街39号

邮 编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098914

市场部 (0531) 82098027

网 址 <http://www.sd-book.com.cn>

印 装 青岛国彩印刷有限公司

经 销 新华书店

规 格 16开 (169mm × 239mm)

印 张 35.5

字 数 550千字

版 次 2016年12月第1版

印 次 2016年12月第1次

ISBN 978-7-209-10351-0

定 价 78.00元

如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换。

前言

郭澄清(1929—1989)是中国当代文学史不能遗忘的作家。20世纪50年代后期,郭澄清创作的文学作品便产生了一定的影响;60年代初期,他创作的短篇小说《黑掌柜》产生了较大的影响;70年代中期,他创作的长篇小说《大刀记》风靡一时;80年代,他带病继续坚持文学创作,依然创作了《决斗》等长篇小说。但令人遗憾的是,像郭澄清这样重要的作家,却没有得到学术界应有的关注,专门的研究资料更是无从谈起。

关于郭澄清研究的历程可分为三个历史时期:第一个历史时期为20世纪60年代。这个时期,郭澄清作为青年作家登上文坛,相继创作了一批有影响的短篇小说。与此相对应,该时期对于郭澄清的研究则集中在他的短篇小说创作方面。第二个历史时期是70年代,以他的《大刀记》发表为契机,各种报刊发表了许多相关的研究文章。第三个历史时期是进入新世纪以来,通过对郭澄清“在历史的缝隙中发现诗与美”的阐释,人们对“郭澄清现象”进行了重新解读。本书收录的文章,基本上反映了这三个历史时期郭澄清研究的全貌。

编选研究资料,贵在还原历史发展的真实脉络。为了能够达到还原历史的目的,在编选过程中,我们注重把不同的文章纳入时间坐标中加以呈现。如此一来,读者便可以梳理出历史发展的来龙去脉。

为了便于读者对郭澄清研究有个清晰的了解,在编选过程中,我们把郭澄清研究资料分为三部分:第一部分是郭澄清文学道路;第二部分是郭澄清文学研究;第三部分是郭澄清手稿。其中,第一部分划分为两个方面:一是郭澄清自我陈述性文章;二是郭澄清同时代人的回忆或纪念性文章。在第二部分中,为了突出2006年召开的郭澄清文学创作研讨会之于郭澄清研究的意义,我们专门把围绕这次会议发表在《文艺报》的相关文章汇编在一起。在第三部分中,除了把郭澄清的《大刀记》部分手稿影印出来之外,我们还把郭澄清后期给贺敬之及《纪晓岚演义》一书的部分手稿也一并影印出来,以便更好地呈现郭澄清文学

创作的历程。

本书编选的文章大都刊发在不同的报刊上,其体例自然也就不同。为了编选的统一,根据出版的有关要求,我们对注释进行了统一调整,有些文章的尾注转化成了页下注。但总的来说,这仅仅是格式的改变,并没有改变作者的本意。对那些明显的笔误或排版错误之处,我们从尊重历史史实出发,对更正之处进行了必要的说明;至于句法文法等方面表述不甚规范的文字则采取了“实录”的办法。

李宗刚

目 录

舍命追求文学梦 根植泥土颂人民

——回忆父亲郭澄清 郭洪志 口述 梁临平 执笔 001

上编·郭澄清文学道路

郭澄清文学道路·作家自述

郭澄清自传(油印本影印) 郭澄清 025

1965 年

为英雄人物高唱赞歌 郭澄清 039

1972 年

为英雄辈出的时代高唱赞歌 郭澄清 044

1988 年

郭澄清给浩然的信 046

郭澄清文学道路·作家印象

1975 年

郭澄清作品目录及报刊评论资料索引 山东省图书馆 047

1984 年

“拴”不住的激情

——郭澄清同志印象 王士美 069

1986 年

发“疯”图强的人

——记抱病笔耕的作家郭澄清 崔吉泉 072

**1987 年**

人民是文艺工作者的母亲 本报评论员 074

咬定青山不放松

——访著名作家郭澄清 刘德亮 076

1989 年

山东省委、省政府召开郭澄清追悼会 黄书恺 高艳国 082

哭澄清 李 子 084

秋雨绵绵独忆君

——悼作家郭澄清 常庚西 087

1995 年

郭澄清的路 张志鹏 089

2002 年

怀念“郭大刀” 吴开晋 095

披肝沥胆 翰墨春秋

——记著名作家郭澄清 吴开晋 098

2006 年

怀念郭澄清 漫忆文坛事 任孚先 103

忘却不了的作家郭澄清 冯德英 110

2007 年

郭澄清,1975

——怀念 18 年前辞世的郭澄清同志 苗得雨 113

2014 年

郭澄清:长泡深扎做“井蛙” 卢 昱 张宇鸿 孙久生 王 猛 117

郭澄清的菩提树 召 唤 121

小说连播《大刀记》 黄书恺 高艳国 129

2015 年

一部小说的波折 一位作家的一生

——揭秘郭澄清与残缺本《大刀记》的故事 李剑波 132



中编·郭澄清小说研究

1959 年

读“八亩台子” 王方俊 141

1962 年

《黑掌柜》为什么好? 阎 纲 143

1963 年

更好地反映当前农村的火热斗争

——谈一年来《山东文学》反映农村生活的短篇小说

..... 孙昌熙 徐文斗 孟广来 147

读《茶坊嫂》 孟 起 160

1964 年

百尺竿头,更进一步

——评《山东文学》1963 年的短篇小说 徐文斗 孟广来 162

标准的老农

——《公社书记》 晨玉草 171

1965 年

《新人小说选》的几个特色 田 疆 173

为农村新人塑像

——短篇小说集《社迷》评介 任 冰 176

我们是怎样组织群众业余创作和培养青年业余文学

作者的 中共宁津县委员会 178

1966 年

一个崭新的贫农形象

——给《社迷传》的作者郭澄清同志 浩 然 187

1975 年

人民战争的绚丽画卷

——读长篇小说《大刀记》 赵耀堂 191



伟大抗日战争的一曲凯歌

——评郭澄清同志的长篇小说《大刀记》…………… 齐铸文 197

阶级苦水里生 革命烈火中长

——评长篇小说《大刀记》中梁永生的形象 …… 中文系学员评论组 208

1979 年

麦苗青青迎春来

——评郭澄清的短篇小说集《麦苗返青》…………… 慕 山 213

1986 年

简论《龙潭记》的主题与艺术特色 …………… 李克让 219

2002 年

可资借鉴的短篇小说创作技巧

——重读著名作家郭澄清的短篇小说 …………… 吴开晋 226

2005 年

人民的作家为人民

——写在郭澄清同志新版《大刀记》出版之际 …………… 张全景 230

在历史的缝隙中发现诗与美

——序《郭澄清短篇小说选》…………… 吴义勤 233

一部具有民族文化特色的小说

——序《大刀记》…………… 吴义勤 237

2006 年

论郭澄清的短篇小说创作 …………… 任孚先 242

按照“美的规律”构建小说艺术王国

——读《郭澄清短篇小说选》有感 …………… 朱德发 248

严密·巧妙·特殊 …………… 余新明 259

政治伦理化的可能性及其限度

——论当代著名作家郭澄清的短篇小说 …………… 杨学民 268

民族化的艺术创造

——《大刀记》艺术论 …………… 张学军 276

2006 年·郭澄清文学创作研讨会专辑

在郭澄清文学创作研讨会上的讲话 …………… 张全景 282



热情描写农村新人 弘扬正确价值观

——郭澄清文学创作研讨会召开 刘 颖 286

郭澄清创作的成就和特色 张 炯 288

2006 年·《文艺报》郭澄清小说创作评论专辑

一位不能遗忘的好作家 雷 达 293

革命叙事中的人伦价值建构 陈晓明 297

重新评价红色历史的书写 孟繁华 300

郭澄清的启示 梁鸿鹰 303

郭澄清的史诗性追求 李宗刚 305

2007 年

不该被遗忘的乡村记忆

——论郭澄清的短篇小说创作 郑丽娜 307

构建“新国民性”

——郭澄清的文学史位置 王学谦 313

对《大刀记》的两个版本的对比性解读 李宗刚 320

2008 年

重新解读被当代文学史书写遗忘的名家精品

——郭澄清现象论 李 钧 朱德发 331

2009 年

对《大刀记》从小说到电影的再解读 李宗刚 344

《大刀记》与《红高粱》的主要艺术形象的对比性解读 吉瑞霞 周 亮 350

对电影《大刀记》造型艺术的解析 周爱华 355

民族传统的传承与创新

——浅析《大刀记》的叙事策略 邵 燕 张宪席 359

电影《大刀记》的记忆机制

——“十七年”电影记忆的延续 万 静 363

电影《大刀记》意象群浅析 张宪席 邵 燕 367

2010 年

审美愉悦与时代光影记录的范本

——论郭澄清短篇小说创作 李 刚 周锁英 371



2013 年

在文学观念与现实生活之间

——评郭澄清的短篇小说 柴 莹 孟繁华 376

2014 年

《大刀记》出版：冲破黎明前的黑暗 黄书恺 高艳国 383

乡土情结与现实关怀

——郭澄清乡情短篇小说创作论 周海波 396

2015 年

《大刀记》与德州文化 刘东方 404

《大刀记》的接受史与当代意义 张永峰 408

农村六〇后可怜的文学启蒙 钱振文 417

2016 年

论郭澄清的小说创作 杨守森 420

一部从特定时代走来的小说文本

——重读长篇小说《大刀记》 房 默 431

父亲浩然与郭澄清 梁秋川 439

《大刀记》的版本传播 房 伟 王 伟 444

《大刀记》的侠文化解读 陈夫龙 449

下编·郭澄清小说手稿

《大刀记》部分手稿影印件 457

郭澄清在病后写给贺敬之的信(初稿) 545

“纪晓岚演义五部曲”标题影印件 548

纪晓岚演义(第3卷)影印件 553

后 记 李宗刚 559

舍命追求文学梦 根植泥土颂人民^①

——回忆父亲郭澄清

郭洪志 口述 梁临平 执笔

我的父亲郭澄清是我国千百万文学创作大军中的一员，是一位优秀的人民作家，是我最最敬爱，终身怀念、想念的人。

父亲的为人和优秀品质一生都在影响我、鞭策我，是我成长中的动力和楷模。

一、苦难童年铸孝心 优良品格传后人

父亲郭澄清 1929 年 11 月 13 日出生于德州市宁津县一个叫郭皋村的贫困农家。苦难的童年生活铸就了他刚强的性格和孝顺的品格。父亲的孝顺和厚道在当地广为流传，尤其是对奶奶的感情更是催人泪下。贫困和日本侵华战争期间惶惶不可终日的动荡生活摧残了奶奶的健康，奶奶病重期间，父亲把所有的收入用来为奶奶请医买药，甚至借贷。自己节俭生活，不顾一切后果地抢救奶奶的生命。我爷爷看到奄奄一息的奶奶和病弱的儿子，一气之下摔了药罐子，不让我父亲再抢救奶奶了，他担心再这样下去会失去家庭及儿子，我父亲郭澄清和妹妹郭桂英（我姑姑，仍健在）背起奶奶跑到他们二舅家想继续治，但由于医疗水平的落后，在父亲 20 岁出头时奶奶还是不治去世了。父亲想到刚刚解放好日子就要来临，而母亲却走了。父亲心痛如刀绞。在埋葬奶奶的时候父亲哭得死去活来几近晕厥。看到奶奶的棺槨下到墓穴父亲一下子跳了下去紧紧抱住奶奶的棺槨哭着要和母亲一起去，在场的乡亲把他抬了上来。至今村里健在的知情老人说起澄清葬母这一段时仍唏嘘不已。父亲不光孝顺着他父亲，还有他的四叔，他的四叔是一位残疾人（小时候患小儿麻痹症），腿脚不便，终身

^① 本文系郭洪志与其爱人梁临平合作撰写。该文经作者精简后，发表于 2016 年 8 月 17 日《文艺报》。在本书中，我们把这篇文章置于首篇，目的在于使读者对郭澄清的人生道路有一相对全面的了解。



未娶。一直由我父亲赡养,直到84岁终老去世。受父亲的影响我们也很孝顺老人。参加工作后,每次回家都要给爷爷们带一些好吃的。父亲和母亲刘宝莲还规定我每月从工资中拿出10元钱交给爷爷,年年月月如此,直到我外出上学为止,其实当时我每月才有二三十元的工资。在我四爷爷病重期间,同样也在病中的父亲和母亲仍规定我和三弟郭洪庆(因我们二人都学医),专门请假回家相继照顾了一个多月。我们和四爷爷吃住在一起,端饭送水,擦屎接尿,清洁全身。使老人在最后的日子里得到很大的慰藉。我记得父亲在世的时候曾开玩笑地说:我就是孔孟之道里说的“孝子贤孙”。那时家里的日子过得很不富裕,我们哥四个,还有四个老人(爷爷、四爷爷、姥爷、姥姥),都需要照顾,我母亲经常为手中拮据而焦急万分。但父亲一有点稿费除了交党费剩下的都交给爷爷,生怕爷爷和四爷爷在农村老家为生计犯难。即使后来在家养病期间,父亲每天早上起来还坚持拖着半身不遂的身子先到爷爷的屋里问安,从不间断。平常老人有任何的训教和要求父亲都记在心里,一一落实,从不反驳。我的父亲郭澄清和母亲刘宝莲钢铸的孝心永远在我心里激荡。

村里的老人都说澄清的孝顺和厚道是打心眼的。他在县里当干部时,每次回老家离村子远远的他就要下自行车推着车子进村,路上甬管遇上谁都要主动打招呼,该怎么称呼就怎么称呼,没有一点架子,即使当了山东省文学创作领导小组的领导仍然如此,每次都让司机把吉普车停在村口,自己走着进村。我们村有一位烈属老大娘,孤身一人是五保户,父亲每次回村都要去看望,并经常给她买些吃的、用的,几十年如一日从未间断,直到老人80多岁去世。平时村里有什么困难他都尽力帮助,为村里办了不少实事。

二、妙语连珠一才子 风趣幽默受欢迎

父亲的朋友们经常这样对我谈起父亲:你父亲是一个诙谐幽默、才思敏捷、出口成章的人。赶集的集市上,只要大喇叭一播放你父亲的讲话,整个集市都会安静下来,做买卖的会暂时停下手里的买卖,行进中的人会停下脚步,眼睛瞪着喇叭、竖起耳朵听你父亲讲话。政策讲得明、道理说得清,过瘾!和父亲一起在北京人民文学出版社改稿的山东大学文学院吴开晋教授以及河南作协副主席王绶清等同志也这样回忆说:老郭口才极好,人很幽默,又忠厚老实,大家都喜欢找他聊天。《风雨大刀魂:郭澄清评传》的作者黄书恺、高艳国在采访父亲



的学生王智广、王金铎同志时,他们是这样回忆父亲的:“那时,早上起来是早操,早操后郭老师大约用20—30分钟给我们上早会课(那时父亲在宁津县完小当校长兼地理课老师),他的早会课总跟说书一样,我们就愿意听他的早会课,天天盼着他的早会课。郭老师口才好极了,记忆力好极了。早会课他讲纪律、学习、政治方面的事情,本来挺枯燥的一些大道理从他嘴里说出来,就成了妙语连珠的故事,学生们、老师们总是鸦雀无声地听他讲。那时县里开个大会什么的,别人讲着讲着台下的人就稀了,有的上茅子(厕所),有的交头接耳,也有的打瞌睡。可一到郭澄清讲话,人们就竖起了耳朵,台下的人立马精神了起来。他讲话从来没有稿子,讲到哪里算哪里,可是他总能讲得一五一十,头头是道,条理清晰。大伙都愿意听他讲话,他讲得极其生动,那手势那神态就像磁铁,把大家都吸住了。他能把挺大的道理挺复杂的事情用很简单的话讲明白,现在想起来,还觉得是一种享受。那时候他不过20岁左右,比我们当时的学生也大不了多少。”讲到郭老师授地理课两位老人更是兴奋地站了起来,模仿起父亲当时讲课的风采:“郭老师教地理,上课从不拿课本,也没有备课本。就那么空着手走进教室,班长喊一声起立,他向下看看,说一声同学们好。同学们扯着嗓子喊一声老师好。请坐下。每次都是他自己喊坐,不让班长喊。这在当时学校里,就他自己这样做。他走上讲台,右手捏一根粉笔,对着学生,就开始讲哪个省有啥特点,有啥物产,有多少人口,人口由哪些民族组成,地理概貌等等,右手就在黑板上画那个省的地图,画好了就问问同学们:听明白了吗?同学们就齐声高呼:听明白了!他就再讲另一个省,待到讲完了,黑板上会出现一张惟妙惟肖的中国地图。郭澄清还把地理课本上的知识变成合辙押韵的顺口溜,便于学生记忆。”王智广老人说:“这也许就是郭老师最初的文学创作了,他后来写的新民歌体诗歌就有这个特点。郭老师对党、对毛主席无比热爱无比忠诚。现在说大家可能不相信,我是亲历者我知道,他对党对毛主席的爱戴是真挚的,是从心底里发出的真实的爱。这在他的文学作品中有很具体的体现。比如有一首诗叫《糖甜不如蜜》,是这样写的:糖甜不如蜜,棉暖不如皮,爹娘恩情深,不如毛主席。”其实大家好好读读他的那些小说,更会是一种享受。

在我15岁的时候,父亲回到村里老屋写《大刀记》,和父亲接触多了,常听父亲给乡亲们讲国际形势、外交形势、讲军事战略,我也跟着一起听,听着听着自己都会激动起来,跟原来只能听到爷爷给我念念《三国》《水浒》相比较,顿时



觉得眼界大开,很是养耳。这段时间对我以后渐渐形成战略大思维、大理念、整体观思想起到了关键的启蒙作用。父亲教我读的第一本书是《大众哲学》,这本书对我以后形成辩证思维分析问题,对我以后的成长起到了重要的作用。

三、扎根农村育新人 根植泥土颂人民

父亲一生平易近人,乐于助人,从不瞧不起任何人。始终能和农民朋友交心,谈知心话。尤其是对于那些热爱文学的青年人他都会尽自己的可能去帮助他们、提携他们。那时去家里找他的多数是一些家境贫寒的农村青年,非常寒酸,我们有时都不大愿意搭理他们。但父亲从没有丝毫地嫌弃他们中的任何一人,总是热情地接待,赶上饭时,就主动招呼大家一起坐下吃饭。有时两三个一起去了,母亲就要再做些饭,这无形中给母亲增加了劳动强度和生活压力。据当时青年农民业余作家、父亲一手培养提携起来的青年作家张长森同志(后来成长为山东省文化厅厅长)回忆说:“郭老师对文学青年啊,那就不用说了,他看你是块材料,会全身心地教你提携你。那时我连辆自行车也没有,步行到县城或郭皋村去找他看稿。现在想想他可能看着我写的东西还行就引起了他的浓厚兴趣。有一次他看完我的稿子拍着我的肩膀说:长森,好好写。说完就打开橱子,拿出两本稿纸送给我。你想那时农村穷的,谁舍得买本稿纸啊!他送给我稿纸,我也舍不得使,一直宝贝似的放着,现在看看,竟成了一种纪念!他鼓励我写,给我改稿子,帮着推荐稿子。我在《山东文学》《人民文学》发表小说以后,引起了文坛的关注。后来山东省文联举办基层作家培训班,就让我参加了。现在想想,没有文学,没有郭老师的提携,我肯定走不到今天这一步,弄不好还在家里种地呢。”

父亲为家乡培养了一大批青年文学爱好者,1958年父亲创作的诗歌《太阳的光芒万万丈》在《诗刊》发表,同时被《人民日报》《光明日报》《北京师范大学学报》转载,并被谱成歌曲在中央人民广播电台《每周一歌》节目播出,各省电台也进行了转播,影响很大。在全县形成了很好的文学氛围,为家乡的文化建设尽了一份力。为进一步提高宁津县的文学艺术创作水平,给年轻人创造更多的平台。父亲向县委、县政府提出创办一个文艺刊物,刊物最后定名为《宁津文艺》,是双月刊。那时宁津县已是全国文化先进县,文学创作在全国有很大的影响。比如山东大学著名学刊《文史哲》刊发了《宁津县积极培养农村文学创作新



人》的文章,《人民日报》《光明日报》均有报道。同时也可以使宁津业余文学创作再上一个台阶。宁津县在1958年被国务院评为“文化先进县”,不能说没有父亲的心血。但他从不居功,我们听到的总是,成绩都是党和领导的培养、人民群众的厚爱。

有时我也想父亲是位好父亲吗?他与文学青年交谈的时间远胜于和儿子们相处的时间;他是一位好丈夫吗?他把原应给妻子的温存和时间连同照顾家庭的重任一起又托付给了妻子,而把自己献给了毕生热爱的文学事业;但他是父母的孝顺儿子,更是祖国母亲的忠诚好儿子!他多次主动放弃去省城做官的机会,扎根农村,根植于泥土去发现社会主义祖国农村建设的新气象、新面貌、新经验,用心挖掘基层人民群众的优良品质,歌颂美好的事物,鞭挞落后的行为,帮助引导人们树立正确的世界观、生活观。所以才有了他笔下大量的鲜活人物和充满正能量的气场,今天读来依然亲切感人。

由于出身贫苦童年受尽苦难,父亲始终对党充满深厚的感情。正如他在1963年由百花文艺出版社出版的短篇小说集《社迷》后记中写的:“我的家乡是抗日根据地。我参加革命时还是个十几岁的孩子。党像母亲一般,哺育我成长使我有了文化。”“那时节形势发展一日千里,新人新事层出不穷,祖国的一切,都在发生着深刻的变化。此情此景,使我的心不能平静。我愿把亲眼看见的新人新事写出来,希望曾经教育了自己的事迹,再感染别人。”

父亲因三卷本长篇小说《大刀记》在1975年迅速风靡全国受到广大人民群众的喜爱。而我更偏爱父亲的短篇小说。他的短篇小说构思巧妙、语言生动、干净,具有浓郁的生活气息。文体成熟、独特,结构严谨,一步一景,多一句少一句都难以改动,属于经典的学者型小说。中国作家协会名誉副主席、著名文学评论家张炯先生是这样评论父亲的短篇小说的:“郭澄清的短篇仿佛信笔写来,如生活本来那么朴实、鲜活和自然,实际上构思剪裁精当,叙事多姿多彩语言充满泥土气息,却又精炼而流畅,从中正足以见出作家的匠心。他的农村题材小说的可贵还在于他几乎没有写什么‘阶级斗争’和‘路线斗争’。这说明作家从生活出发,而非从当时流行的思潮和创作模式出发。”

在父亲的笔下一个个鲜活的人物、浓浓的乡情、美好的心灵、人與人之间的和谐相处,什么时候读起来都会让心灵受到涤荡。《黑掌柜》歌颂了一位全心全意为农民服务的供销社营业员。全篇构思巧妙,悬念的设置使情节曲折起伏,



增加了作品的生动性。最难能可贵的是作品反映出作者在当时的一种勤劳致富、多种经营、商品经济的前卫思维,这种思想与当时的形势是格格不入的。这种务实思想是父亲和乡亲们在一起劳动、抗灾、修堤筑坝、挑沟排涝挽救庄稼,冒着大雨抢修房子,蹚着水去运送粮食,田地间促膝谈心心得出的感悟,是人民群众渴望表达出的一种意愿:社会主义建设就是要让人民过上好日子。在“十七年中国文学”中父亲郭澄清为什么能写出《黑掌柜》,是中国当代文学史应该有待开发和研究的课题。《黑掌柜》1962年8月发表于《大公报》《群众文艺》;1978年被人民文学出版社、上海文艺出版社收入《建国以来短篇小说选》;1984年被收入大学教材《大学写作》范文,由复旦大学出版社出版,已再版10余次;1986年该短篇又被收入《中国新文艺大系》短篇小说卷,2009年收入《篱下百花》新中国60年中短篇小说典藏第二卷,人民文学出版社出版。要说的是,除了1962年出版的,其他的父亲都不知道,如果当时他要是知道,这对他是一个多么大的鼓励和安慰啊!《公社书记》描写的是一位密切联系群众,没有一点官架子和群众打成一片,一心为群众着想、办事,深受群众喜爱的共产党的好干部形象。我认为即便是现在也是“群众路线教育”的好教材。《马家店》说的是热心服务、一心想着来往客人,为他们排忧解难的老店主;《社迷》歌颂的是一心爱集体,大公无私的普通社员;《篱墙两边》描述的是邻里互助的美好故事;《男婚女嫁》说的是移风易俗,男到女家,解决一个孩子家庭的困难;父亲的作品中还行走着劳动妇女的形象,她们淳朴、善良、勤劳、智慧,承传着中华民族的优良传统。《万灵丹》中排除异议,积极推广人工授粉技术的秋香;《春儿》中干一样会一样,会一样通一样的春儿;三位雷锋似的大嫂:《茶坊嫂》《助手的助手》《赶车大嫂》,还有《嘟嘟奶奶》等等。无不在热情歌颂美好的人性、歌颂真、善、美。讴歌了那些平凡而伟大的普通劳动者的人性美。

美好的东西她可以涤荡净化人们的心灵从而使人们向更美好的境界去努力,进而升华人们的精神世界,世界才会变得更美好,人和人之间才能更亲近。我们为什么不去为这样美好的循环而努力呢!这在中国“十七年文学”中是难得的文学精神。郭澄清他做到了。正如原山东艺术学院院长李建葆同志称赞郭澄清为“三优作家”:优秀品格、优美心灵、优良人性。真正做到了“人民群众的贴心人,老百姓的代言人”。

父亲郭澄清一生经历了无数坎坷,受到过多次不公正待遇。但他从不肯屈