

神州轶闻录

民俗话斋

冯大彪



周简段 著
冯大彪 主编

神州歌谣

民俗话斋

冯大彪题



周简段 著
冯大彪 主编

图书在版编目(CIP)数据

民俗话旧 / 周简段著. —北京: 新星出版社, 2017.6

(神州轶闻录) ISBN 978-7-5133-2637-7

I. ①民… II. ①周… III. ①随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第129007号

民俗话旧

周简段 著

冯大彪 主编

责任编辑: 简以宁

责任印制: 李珊珊

装帧设计: 几木艺创

出版发行: 新星出版社

出版人: 谢刚

社址: 北京市西城区车公庄大街丙3号楼 100044

网址: www.newstarpress.com

电话: 010-88310888

传真: 010-65270449

法律顾问: 北京市大成律师事务所

读者服务: 010-88310811 service@newstarpress.com

邮购地址: 北京市西城区车公庄大街丙3号楼 100044

印刷: 三河市兴达印务有限公司

开本: 787mm×1092mm 1/32

印张: 12.25

字数: 230千字

版次: 2017年7月第一版 2017年7月第一次印刷

书号: ISBN 978-7-5133-2637-7

定价: 36.00元

版权专有, 侵权必究; 如有质量问题, 请与印刷厂联系调换。

总序一

让我为《神州轶闻录》这部很有分量的丛书作序，使我惶恐！虽然在我九十年的岁月中，七十年是住在北京的：我住过“天棚鱼缸石榴树”的四合院，从西直门骑驴到过卧佛寺，吃过赛梨的萝卜和糖葫芦……但是看起《神州轶闻录》，那几卷里的掌故、风土、艺文、名胜、人情等，大都是我所不知道的。首次到北京的外国朋友和国外华侨，往往问我：“你是老北京，请你告诉我逛北京要如何逛法？”我居然大言不惭地说：“你首先要去的是天坛公园，那座祈年殿，是我觉得在欧、美、亚、非的任何建筑，都不能与她相比的；再就是去登上景山之巅，俯看北京城全景，故宫的设计也全看到了。此外去吃顿全聚德的烤鸭、东来顺的涮羊肉。其他就是我认为可去可不去的地方，你再听听别人的意见吧。”

我自1980年伤腿之后，不良于行，新北京的建筑，我都没有看见过，但这不是古迹，也不在我们谈话之列了。

我所能写的，就是这些。

冰 心

1991年2月26日

总序二

我顶怵写序，怕没话找活，空空洞洞，所以我轻易不答应给人写序。唯独对周简段先生（我没见过这位，所以不便加个“老”字儿）的《神州轶闻录》，我不能推辞。一则是我翻阅了曾在香港出的五辑选本，简直叫人拿起来放不下，实在有看头儿，二则一沾北京的边儿，我就不好意思溜掉。在下到底是在这儿土生土长的呀。

我出生在东直门羊倌胡同，中小学都是在安定门大三条上的。最后，又在海淀戴了下学士帽儿——就是那种挂着穗子的黑绸方帽。刨去跟学校春游到过一趟南口，十八岁前我就没出过城圈儿。可后来当上了记者，就跑起江湖来啦。不但国内，连大半个地球都跑遍了。可是不论漂到哪儿，我怎么也忘不了我的老北京。

这着实是块宝地。不但历史悠久，掌故丰富，城里城外满是名胜古迹，而且叫人怀念的，是在这里活动过的非凡人物。北京城要是座五光十色的舞台，那么更叫座的当然是在这里驰骋过的显赫角色。那真是三教九流，行行出状元。这里有纵横捭阖的政客，也有学贯中西的学者，有书画名家，也有名噪一时的曲艺泰斗，以至身怀绝技的武

术大师。《名人辞典》只能告诉你这些人物的官职履历，这本《神州轶闻录》却能通过遗闻轶事，活灵活现地描绘出他们的精神面貌。

不论是对像我这样怀念老北京，一心希望重温一下故都旧梦的老年人，还是对那些急于了解昨天的青年人来说，这都是一套可心的书，可以放在枕边或揣在旅行包里随身携带的好书。篇幅都不长，既能解闷儿又长知识，必然会越看越有滋味儿。

萧 乾

1990年7月10日

总序三

“文化”是一个很大的词儿，而本书中所选的文章却是短而又短，几乎都是身边琐事，细碎平淡，小到不能再小了。这与“文化”不是有很大的矛盾吗？

我认为，关键在于如何看待文化。

我们语言中有许多最常见的词儿，一看便明白，一问便糊涂。“文化”就属于这一类。一提到“文化”，谁不明白呢？然而，为什么据说世界各国学者对“文化”下的定义竟有五六百种之多，而且谁也说服不了谁呢？个中消息，耐人寻味。这就充分说明，“文化”是根本没有法子下定义的。

然而，我们用不着为此伤心失望。我们生活，我们读书，绝不是遵守某一个定义的。尽管学者用心良苦，下定义煞费精神，我们可以置之不理而心安理得地按照自己的常识去理解文化。

如果你同意我这个看法的话，那么你就会在本书所有的文章中发现文化。本书共分五个部分，哪一部分里没有文化呢？各文中所讲的故事，都看似烦琐细碎，平淡无奇；如果你愿意当作“闲书”来看，仅供茶余酒后消遣之

用，从中寻求那么一点点儿小小的乐趣，你有这个权利，我也表示赞同。因为，不管这点乐趣多么渺小，它也能让你去除精神和体力的疲惫，重新抖擞精神，投入人生的或大或小的事业的搏斗中去。贤于博弈多矣。

然而，哲学家们常说：于一滴水中见大海，于一粒沙中见宇宙。难道在我们这些小的文章中不能见到大的文化吗？所有这一些戏曲、文玩、学府逸事等，又哪一个与文化无关呢？只不过在这里谈文化，不是峨冠博带，威仪俨然，不是高头讲章，而是涉笔成趣，理路天成，于琐细中见精神，于微末处见全面，让你读了以后，如食橄榄，回味无穷，陶冶性灵，增长见识。这种精神的享受，是别的文章无法代替的。难道不是这样子吗？

我就是本着这一点小小的想法，写了这一篇小序。

季羨林

1991年6月23日

序

出版社要我为《神州轶闻录》中的《民俗话旧》写序，可能因为其中百分之九十的篇幅说的是北京的民俗，而我是北京人，今年已九十余岁，老矣，要老北京人谈老北京的民俗，顺理成章吧。我便遵命了。

先谈谈我读这本书的感受。

首先是感到亲切。凡是熟悉的东西都是亲切的。书中所谈大多是我非常熟悉的，读起来备感亲切。虽然，有不少事情都已成为过去，甚至不复存在。而人的感情常常是矛盾的，对熟悉的东西，越是不存在的，越是有一种爱恋之情悄然产生。在迷茫中、在惆怅中、在惋惜中，流出一丝丝苦涩来，因为熟悉和亲切的东西竟离我而远去。那么，留在书中的文字便更珍贵了。

其次是觉得丰富。篇目多，涉及广，这也很难得。书中所叙，几乎全是日常生活中常见的事情，并不奇特，如果不是作者提起，也许完全会被人们忽略过去。正是这些一般人视而不见的事，专门地被提拎了出来，集中了起来，反而令人吃惊，叫人不得不佩服——佩服作者的好眼力，也佩服他的好记性！

我还欣赏作者的写法。完全是从个人的角度纪实，把个人的所见所闻如实地记录下来，缓缓道来，充满了感情色彩，颇似老人夏夜纳凉时的漫谈，平实自由，随便一张嘴，便是故事，但保证是真实的，都是亲身所见、所闻、所遇，信手拈来全成文章。正是这种随想式、即兴式和第一人称的描述，保证了此书的趣味性，同时也决定了上面提到的亲切感和丰富多彩。

民俗是绝对不可轻视的，不要因其“俗”而小看了它。为什么？

正是民俗的一个一个小单元构成一个民族。试想，如果没有春节、端午节、中秋节，能把中国人和朝鲜人或者日本人区别开吗？春节、端午节、中秋节可以把十亿人丝毫不费劲地拢在一起，不用任何人发令，一起吃饺子、吃元宵、吃粽子、吃月饼，是何等不可思议的、神秘的、伟大的力量！

民俗是文化。国家民族不论大小，凡是民俗越发达、越讲究的，其文化必定越高，越不可征服。因为，民俗是一种内聚力。这种内聚力越强劲，它的文化就越是出类拔萃、光芒四射，什么样的艰难困苦都能扛得过去。不信，把民俗统统取消，独特的文化色彩必定顿时消亡，民族绝对是一盘散沙。不要说八年抗战那样的大风大浪，就是小沟小坎也难以迈过，因为它是维系着亿万人的精神韧带。所以，民俗又是潜力，埋藏得挺深，而层次很高。

民俗是历史。一个民族总有一种历史的骄傲，这种

骄傲便是民心团结的原动力。而民俗，正像伟大的古迹一样，便是这种心态的提醒者。各式各样小民俗经常地、周而复始地表演着，实际上是历史的再现和延续。民俗，在历史的串珠中，扮演着将珠子串挂在一起的那根绳索的角色。而且是在每个家庭中，在每个人的心中，无所不在。

民俗便是美。历史有两个车轮，一个是科学，一个是美。正好，前者是物质，后者是精神。而民俗是美的体现者，宛如一个方便的载体。北京人，有审美的天性，所以，北京人的民俗一向厉害。中国的希望，也许，就在于把科学的利用和美调和起来。那时，中国能产生出黄金时代。

这么说来，民俗真了不起。

应该热爱民俗，应该尽量多地保存那些优秀的古老的美的民俗。

应该多多地研究民俗，多写，多上镜头，多表演，多实行。

民俗万岁！它，真值得万岁！

胡絜青

1991年7月31日

北京，安定朴竹室

目 录

- “书春”逸闻 / 3
- 新春话年画 / 5
- 北京人买年货 / 7
- 北京人年关搪债 / 9
- 门神·挂钱儿·窗户花儿 / 11
- 平民之家做年菜 / 14
- 佳肴美酒醉除夕 / 17
- 爆竹声中一岁除 / 19
- 迎春福、禄、寿 / 22
- 探亲访友话蒲包 / 26
- 北京人吃饺子 / 28
- 北京“杂拌儿” / 30
- 春节逛厂甸 / 32
- 晚清官场拜年习俗 / 40
- 侗族春节习俗 / 42

- 春节话青田年糕 / 45
- 漫话“初五开市” / 47
- 元宵之夜灯如昼 / 49
- 舞狮与耍龙灯 / 52
- “竹马舞”琐谈 / 56
- 曲阜元宵点天灯 / 58
- 春节接姑奶奶之俗 / 62
- 正月十六妇女走百病 / 64
- 朝日坛与太阳糕 / 66
- 二月二，龙抬头 / 68
- 蟠桃盛会三月三 / 72
- 清明时节话上坟 / 75
- 端午拉杂谈 / 78
- 六月六天贶节 / 81
- “七七”鹊桥会 / 83
- 放荷灯与烧法船 / 86
- 月到中秋分外明 / 89
- 九九登高倍思亲 / 92
- 冬至大如年 / 94
- 福州冬节搓丸风俗 / 97
- 《九九消寒图》 / 100
- 腊八节的来历 / 102
- “小年”祭灶 / 105

春饼、春菜和春酒 / 111

春回大地话风筝 / 113

立夏尝新 / 117

热在三伏 / 120

伏天话扇 / 125

六月浮瓜 / 129

五月旱与六月雨 / 132

夏虫诗情 / 134

炎夏之冰 / 138

暑滞夏和贴秋膘 / 142

蟋蟀声声秋意浓 / 144

秋风吹来烤肉香 / 146

北京的糖葫芦 / 148

十月一，送寒衣 / 150

寒冬话火锅 / 152

风雪大酒缸 / 154

围炉夜话 / 156

冰床乐事 / 159

腊月京城有鲜花 / 161

旧京庙会 / 169

民间花会琐谈 / 171

京城处处扭秧歌 / 176

- 闲话踩高跷 / 179
- 骑毛驴逛白云观 / 181
- 雍和宫“打鬼” / 184
- 荷花市场拉洋片 / 187
- 北京民间杂戏 / 190
- 古拙的民间玩具 / 193
- 敲糖锣与捏面人 / 196
- “髻人儿”与“毛猴儿” / 200
- 春意盎然小金鱼儿 / 202
- 鸟趣 / 206
- 空中音乐——鸽哨 / 210
- 玩交嘴雀 / 214
- 驯养苍鹰 / 216
- 冬日斗蟋蟀 / 219
- 驯蛙、驯蚁艺人 / 221
- 哈巴狗与袖狗 / 223
- 角灯·泥花·铁蛋 / 225
- 金华斗牛风俗 / 227
- 曲阜祭孔 / 229
- 赵州龙牌会 / 231
- 太行山麓“捉黄鬼” / 234
- 妙趣横生“抬花杠” / 237
- 蜀中药王会盛况 / 240

金陵茅山会 / 243

教包相会 / 246

安塞腰鼓 / 248

北京的五大“镇物” / 253

京华“八”字何其多 / 255

龙年说龙俗 / 257

老鼠入年画 / 259

老北京人的称谓 / 262

旗袍的变迁 / 265

闲话小脚儿 / 268

柳阴蝉鸣话胡同 / 272

北京四合院琐谈 / 274

天棚·鱼缸·石榴树 / 278

里巷徜徉话门墩儿 / 280

纸窗之趣 / 283

老年间的北京儿歌 / 286

长街叫卖声 / 291

旧京百业话绝技 / 293

旧京测字先生 / 296

闲话北京“打鼓的” / 298

茶馆·茶摊·大碗茶 / 302

井窝子与挑水的 / 304

闯关·摸驴·拴娃娃 / 306

京都花轿 / 309

京城澡堂子 ~~7-315~~

街头棋摊 / 318

乞丐王国种种 / 320

漫话拉洋车 / 324

北京的四轮大马车 / 328

驼铃断想 / 330

旧京三次大出殡 / 333

平湖西瓜灯 / 336

晋南民居地窖院 / 338

满族风俗拉杂 / 340

旗人吃喝习惯 / 343

赛画眉 / 345

渔民婚俗情趣 / 348

苗族儿女的自由恋爱 / 353

畲族人的婚恋习俗 / 355

广西盘瑶入赘婚俗 / 357

浙东生育风俗 / 360

绍兴小儿“寄名”或“偷名” / 365

代后记 / 368