

大观园 红楼木器

姜明岐·著

本书兼具文学性和社科知识性，是另一个新角度研究红学的创新作品，具有推广意义。



中国出版集团



现代出版社

红楼梦 大观园



美明岐·著

图书在版编目 (CIP) 数据

红楼木器大观园/姜明岐著. —北京: 现代出版社, 2017. 4
ISBN 978-7-5143-6010-3

I. ①红… II. ①姜… III. ①木器(考古)—中国—通俗读物
IV. ①K876.6-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第072041号

红楼木器大观园

作 者 姜明岐
责任编辑 李 鹏
出版发行 现代出版社
地 址 北京市安定门外安华里504号
邮政编码 100011
电 话 010-64267325 010-64245264 (兼传真)
网 址 www.1980xd.com
电子邮箱 xiandai@vip.sina.com
印 刷 三河市京兰印务有限公司
开 本 710×1000 1/16
印 张 20
版 次 2017年7月第1版 2017年7月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5143-6010-3
定 价 55.00元



目 录

第一章 林黛玉投靠贾府门——建筑木物木件 /001

第二章 薛宝钗羞笼红麝串——祭祀器物 /022

第三章 贾元春省亲乘舆来——运载工具 /043

第四章 贾探春阔卧拔步床——卧具 /058

第五章 史湘云情系梳篦中——梳妆卫生用具 /077

第六章 洁妙玉献茗捧茶盘——饮食器具 /104

第七章 贾迎春命运如算盘——杂项器物 /130

第八章 贾惜春诵经会棋画——文化娱乐器具 /153

第九章 王熙凤管家箱柜多——储具 /182

第十章 贾巧姐巧有纺车缘——乡土器物 /197

第十一章 李宫裁安居槿篱旁——隔离具 /217

第十二章 秦可卿室内摆大案——承具 /231

第十三章 甄英莲丢失花灯下——灯具 /252

第十四章 美晴雯有情攀木梯——架具 /269

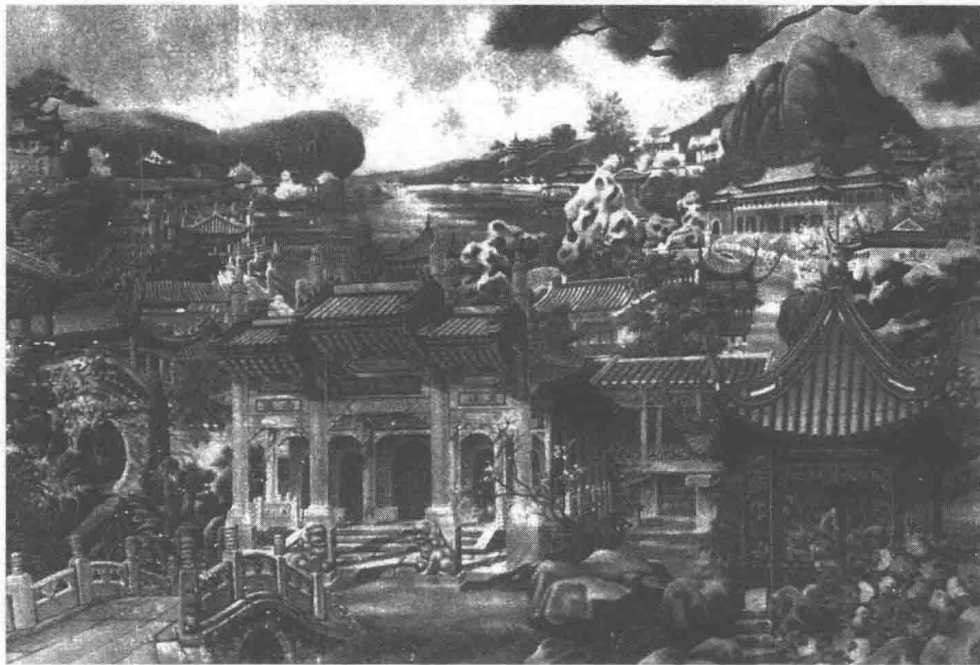
第十五章 花袭人幽梦坐机凳——坐具 /288

第一章 林黛玉投靠贾府门——建筑木物木件

芙蓉花林黛玉引言

“红楼”第一钗林黛玉，号称“芙蓉花”、“泪美人”，“红楼美女”的领衔人物。

“天上掉下个林妹妹”，她“两湾似蹙非蹙罥烟眉，一双似泪非泪含露目；态生两靥（yè）夜）之愁，娇袭一身之病；闲静时如娇花照水，行动处似弱柳拂风，”最后，圆满“还



大观楼牌坊——民国初期宣传画



泪报恩”，泪枯命尽，自然仙去；通行本写的是焚稿吐血病故。

林黛玉自幼母贾敏去世，父林如海托贾雨村护送她投靠贾府，她第一眼看到的是贾家大门，这府第大门体现了“红楼”古典木结构建筑的雄伟庄严。在这里宝黛爱情开始了！

这一章解读的是《红楼梦》中的门、窗、亭、桥、闸、戏台等建筑木结构木物，它们是《红楼木器大观园》中的一道风景线——永远盛开的银杏花，银杏又称白果，银杏科银杏属，落叶大乔木，花朵雌雄异株，花呈球状，开在短枝叶腋间，雄花有短梗，花蕊短丝，雌花有长梗。叶扇形或倒三角形，黄绿色，秋季转黄色。银杏有活化石之称，有长寿之意。适宜植在庭院、路旁、广场、景观地处。

门窗木件

读者（以下简称“读”）：第三回“林黛玉抛父进京都”，写道：“又往西行不多远，照样也是三间兽头大门，方是荣国府了。却不进正门，只进了西边角门。那轿夫抬进去……众婆子步下围随至垂花门前落下。”

解读者（以下简称“解”）：兽头大门——荣国府的三间正门，门庭正脊两端嵌兽头、垂脊戗兽头、门铺首是一个兽头，即一个动物嘴里咬着一锡环门钹。在门扇上蘑菇状漆黄木钉与红漆大门相配，即朱门金钉。大红门前两侧踞守两只石狮子。

大门部件有门框、门槛、抱框、腰枋、门枕、裙板、门扇、门钉、铺首等。铺首是把门环固定镶扣在两门扇上的底座，有金属的、青玉的，形制有兽头衔环、龙纹衔环铺首。它是门上的装饰品，用于避祸求福。

荣国府的门，按照所在的位置可分为：庭院上的是外门，房屋处的是内门，正院正房的主门叫正门，旁侧的叫角门或耳门，府第大门之内的





第二道正门或具有威仪点缀装饰的门称仪门，竖立在内仪门与正堂之间的独立屏门叫内塞门，屋院后面开的门叫后门，几个房屋居中的那一间所开的门称为腰门。

在封建社会，门的建筑有“门制”：门的位置、规格形式、门当户对等都有严格的规范。门设置的地点要风水好、门槛要高、门当户对要有规格形式。清代宅第门制：一、二品官宅，门三间、五架、兽面锡环、大铜钉；三~五品官宅，门三间、三架、锡环；六~九品官宅，门一间、三架、铁环、黑门。荣国府的“门制”，相当于清代国公级一、二品官宅的标准，即门是三间正门、门廷五架、门扇上兽头口衔铜铺首、大铜钉、门槛包铁皮、门前一对石狮子。

石狮子，按着中国传统男左女右的阴阳哲学理念，门口左侧的是雄狮，



黛玉投靠贾府门



狮右前爪在玩绣球；门口右侧是雌狮，其前爪抚摸怀中的小狮崽，幼狮的前爪顽皮地搭趴在母狮身上，活泼可爱。

石狮造型在不同朝代有不同特征：汉唐时期强悍威猛，元朝时身躯瘦长有力，明清时代较为温顺。贾府门前的石狮温顺可爱。

荣国府大门，在《红楼梦》中出现十五次，前八十回七次，后四十回八次。因《红楼梦》的故事，大多都是在荣国府大门内和大观园里发生的。所以，门在小说情景中起到了硬支撑和软助力的“门面”作用。

解：角门——又称耳门、边门，正院、正房两侧的门，如荣国府兽头大门两侧的称东角门和西角门。黛玉投靠荣国府是从角门进入的。第七十二回写有“二人便设法彼此里外买嘱园内老婆子们留门看道。”这里说的是司棋与姑表兄潘又安，买通看守大观园角门的老婆子们，所以能顺利地从角门进入园内幽会偷情。

古代建筑一般门面上都是三个门，平常只开两个侧门（角门），右边进、左边出，中间的门只有重大活动或接待高官贵客时才打开。这跟西方是一样的，比如希腊教堂的门是三个，巴黎圣母院也是三个门，中间的门叫国王门，平时是不打开的。

那时进入荣国府的门有严格的区别：黛玉是从角门进荣国府，是几个婆子、丫环迎接她从角门乘轿到垂花门下轿，进到贾母大院；而宝钗一家人来到荣国府时，是王夫人并媳妇们迎接，从大门进入荣国府的。这反映出贾府上层人物，对黛玉、宝钗的不同接待规格，因为黛玉是只身投靠，宝钗家境殷实是探亲来的；而刘姥姥一进荣国府时，连守大门的人都不理睬她，只好绕到后街，从后门进去、从后门出来。因她身份贫贱，是来求助救济的，只能走后门。

解：垂花门——府第、宅第内院的院门，俗称“二门楼子”。它是木结构的，由中柱、垂莲柱、横担梁、穿插枋、帘栊枋、花板、槛框、折柱、角背、雀替、壶牙子等构成。

明清时期流行垂花门，它是由唐、宋以后的木柴门演变而来的。它是进入宅院大门后，步入内院的一道门，门作悬山顶，前、后出檐，左右下垂柱子不落地、悬在空中，形成垂莲花似的短柱，柱端雕成“莲花瓣”、“风摆柳”的垂珠，所以叫垂花门。旧时，女眷出入，皆在垂花门前，上、下车轿。黛玉投靠贾府，就是由婆子、丫环扶着走进垂花门的。



垂花门是外宅大院与宅第小院的分界。所谓“大门不出，二门不迈”，这二门指的是垂花门。垂花门内是旧时妇女活动的窄小天地，封建社会妇女的自由活动空间，就是这么一点点，多么可怜可叹，自古红颜多薄命啊！

读：第六十三回写道：“他（妙玉）常说：‘古人中自汉晋五代唐宋以来皆无好诗，只有两句好，说道：纵有千年铁门槛，终须一个土馒头。’”

解：铁门槛——木头做的，外包有铁皮。古时，每户人家都有一个门槛，家族地位越高门槛越高。在唐宋文学里用“门槛”作比喻：是指人都希望长寿怕死，所以要把门槛做得很高很结实，而且包上铁皮，以此挡住死亡。

“铁门槛”变成了人与死亡的屏障。宋朝范成大的诗：“纵有千年铁门槛，终须一个土馒头”。意思是说，哪怕设置了最好的门槛，终归会要死亡的。

“铁门槛”、“土馒头”这两个词的文化内涵，今人不甚了解。而在过去旧时代，人们往往追求的是活人要有“铁门槛”，死人要有“土馒头”。旧时，贵族、官宦人家，都将门槛抬高并包铁皮，门槛越高越体面；而人死要土葬，用土堆起来堆起像馒头状的大坟头，坟头越高越大越庄严。旧时的大家族都置有自家的坟茔地，坟头是按辈分排列的，祖宗的坟头排在首位，并且堆得最高最大。

读：第十七回写道：“只见大观园正门五间，上面筒瓦泥鳅脊，那门栏窗棂，俱是细雕时新花样，并无朱粉涂饰，一色水磨群墙（脂评：门雅，墙雅，不落俗套），下面白石台矶，凿成西番草花样。”

解：大观园正门——正门五间，正门上面筒瓦泥鳅脊。这种门制，必须具有一定等级、地位的贵族才能用，是当时一定爵位的建筑标志。古代建筑，一般用合瓦，亲王大殿及宫门用绿琉璃瓦，郡王用筒子瓦，高贵人家建筑用半圆形筒瓦。屋顶两坡相交处，用过垅瓦园转连接，称卷棚脊，也就是泥鳅脊。

正门五间，三间门栏门扇，两间门房，门栏、窗棂都是精雕细刻，花样时尚；窗台以下和腰线石以下的群墙，是用很讲究的水磨砖砌成，砖面光滑细润；下面白石台矶凿成巴西的缠枝莲花样。大观园真是门雅、墙雅，不落俗套。

读：第十七回写道：“贾政走进怡红院来了，左瞧有门可通，右瞧有窗隔断，及到跟前，又被书架挡住，回头又有窗纱透门径。”

解：窗——窗的古字为囪，是开在房屋顶上的，开在墙壁上的称牖

(yǒu 友)。

窗是房屋的围护构件，由窗框、窗扇、窗台板、五金件等构成的。窗框由边框、中挺、上中下窗槛榫接而成；窗扇由边挺、窗棂、上下冒头组成；窗台板两端伸出。最古老时期没有纸、没有玻璃，牖充其量是个小洞。第一回写道：“茅椽蓬牖，瓦灶绳床”中的“牖”，指的是窗户；第十七回写的“或编为牖”中的“牖”是用花木编组成漏透的木墙花窗，兼有墙和窗的两种作用。

窗料选用强度高，不易变形的木材。窗的作用是通风、采光及供人眺望，还有防风、雪、雨及隔音等功能。

中国人对窗的认识与西方人有所不同。窗，在外国人的眼里，窗户就是窗户，是采光、通风通气的。然而，中国人对窗户有特殊的情结。常言道：“打开心灵的窗子”。“窗，聪也，于内窥外为聪明也。”意味着人与外在世界沟通可获得智慧。窗，对中国人来说，“它是一个画框，花园永远在外头！”所以，中国古建筑窗的样式居世界之最。《红楼梦》中的窗形形色色、五花八门，有琼窗、幽窗、纸窗、绿窗、小窗、金窗、秋窗、虚窗、玻璃窗、茜纱窗、支摘窗、纱窗、鸡窗、寒窗、雪窗、轩窗等。大观园正门上的“门栏窗榻”，潇湘馆的月洞窗，蘅芜苑的“绿窗油壁”，稻香村的“纸窗木榻”等。

窗上糊的有纸、纱、绢等，花样款式、颜色搭配都十分讲究。中国古代门窗充满智慧和追求。杜甫诗：“两只黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天；窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。”门窗屡屡入诗，如此之美！可以想象先人们生活的乐趣和向往。

《红楼梦》里的一道门、一扇窗每每都充满诗情画意。第四十回在潇湘馆，贾母看到窗上糊的绿色的纱，就说：“这院子里头又没桃杏树，竹子是绿的，再用绿纱糊窗，颜色不配。”说着叫凤姐换用银红色的软烟罗即霞影纱。

在秋爽斋室内外布置得很华美。这时贾母有一个评论，说都好，只是梧桐树细了一点。她为啥这样说？难道梧桐粗了就好看了吗？就是因为贾母在秋爽斋观察窗户的时候，把它当成了一幅画，根据窗户的长宽尺寸比例关系，外面那棵梧桐树似乎显得细了，作为一幅画的构图不太中看。贾母认为窗户除了当画框看，还有一个功能，就是要透音。西方人一般是怕窗户透音，弄的严实合缝的，而中国人就是希望窗外的声音能传进来，比如“蛙

声新透绿窗纱”的诗句，构成优雅的诗境，这跟中国传统文化中的天人合一哲理有关系，要求一个生命与它生存的外部事物之间要有一定的联系、一定的沟通、一定的感应，达到和谐。

第三十五回写道：“黛玉便令将架（鹦鹉）摘下来，另挂在月洞窗外的钩上，于是进了屋里，在月洞窗内坐了。吃毕药，只见窗外竹影映入纱来，满屋内阴阴翠润，几簟生凉。黛玉无可释闷，便隔着纱窗调逗鹦哥做戏，又将素日所喜的诗词也教与他念。”这可真是窗外彩鸟窗内美人，如醉如痴，相映生辉。这表明黛玉非常东懂得窗的妙处！

窗，最初由穴居时代的出烟口演化而来的。唐代以前，以不能开启的直棂窗为主；唐代的窗户可以自由开关了，但窗较小；明清时代支摘窗、槛窗较多。支摘窗大多做成上、中、下三段，上下段固着在窗框上，中段窗向外可支起，窗格心花纹多为灯笼框、步步锦等纹样。

读：第二十五回写道：“谁知宝玉昨儿见了红玉，也就留了心……一时下了纸窗，宝玉隔着纱屋子，向外看得真切。只见好几个丫头在那里扫院子，都擦胭抹粉、簪花戴柳的（脂评：八字写尽蠢环，是为衬红玉，亦如用豪贵人家浓妆艳锦、插金戴银的衬宝钗、黛玉也），独不见昨儿那一个红玉。”

解：纸窗——旧时窗户多为内外两层，外层用木板制或用纸糊在窗棂上，可拆卸下来或支撑起来，称为护窗，早晨卸下、晚上挡上。里面一层，窗口木屉用纱糊，取其透气透亮，称纱屋子。第四十回写的窗屉糊的是碧影纱。而那时商家店铺多用木板制的木护窗，晚上打烊时挡上，第二天早上开铺时取下，防盗作用。第十七、八回稻香村茆堂的窗户，就是里外二层的纸窗。还有，第七回写道：“穿过夹道从李纨后窗下过，隔着玻璃窗户见李纨在炕上歪着睡觉呢。”李纨在荣国府院内住的屋子是玻璃窗，很高贵敞亮。清代初期，玻璃比珍珠玛瑙都珍贵。李纨的居所是玻璃窗，玻璃是透明的，寓意李纨守寡贞节，像玻璃似的贞洁透明。

建筑木物

读：第十七回写道：“桥上有亭。（脂评：前已写山、写石，今则写池、写亭。各景皆遍。）贾政与诸人上了亭子，倚栏坐了，（脂评：此亭大抵四通八达，为诸小径之咽喉要路。）因问‘诸公以何题此？’……宝玉道：

‘有用泻玉二字，则莫若沁芳二字，岂不清雅？’（脂评：果然。真清雅。）”

解：亭——中国传统建筑中周围开敞的小型点式建筑，供人停留、观赏、也用于典仪，俗称亭子，出现在南北朝中后期。

亭的平面形式有方形、矩形、圆形、多边形、十字形、连环形、梅花形、扇形等，亭屋顶有攒尖、歇山、锥形及其他形式复合体。

中国四大名亭有安徽滁县的醉翁亭、北京先农坛的陶然亭、长沙岳麓山的爱晚亭、杭州西湖中的湖心亭。

《红楼梦》中的沁芳亭，这个新雅的亭名是贾宝玉起的。该亭宫廷式架构，亭顶斗拱是杉木、立柱是柏木，柏木比杉木硬撑一些。飞檐亭顶，朱红亭柱，莲花雀替，亭子里有“美人靠”的那种栏杆，栏杆旁边有长条椅子，或叫板榻，板榻可倚背坐靠。亭正方檐下的木匾上刻有“沁芳”两字，亭柱上挂一副对联：绕堤柳借三篙翠，隔岸花分一脉香。

该亭四通八达，通往各条小路，各景皆通。亭，架在桥上，桥叫沁芳桥，桥面铺木板、桥栏板、栏柱是木制；桥三孔，拱、墩石头砌筑。桥下小溪叫沁芳溪。

还有，第九十五回写道：“贾珍等也受了一番训饬（chí 赤），大家在十里长亭举酒送行。”长亭，古时设在路旁或大道上的亭子，十里为长亭，五里为短亭，供人们休息、送别时用。第二十六回小红说的：“千里搭长棚，没有个不散的筵席。”“长棚”也称长亭，是送别亲朋好友的地方，你跟朋友再铁再好，即使送他一千里，最后还是要惜别的。

我国古建筑中的亭子较多，其中最大的亭子，是北京颐和园的廊如亭，又称八方亭，八角重檐，面积130平方米。

中国古代建筑的“亭”是让人们停留下来，看看风景或送别的地方；“榭”，是靠水的建筑；“轩”，是四面没有墙壁的房子，观景休闲用。

读：第四十九回写道：“只见蜂腰板桥上一个人打着伞走来，是李纨打发了请凤姐儿去的人。宝玉来到芦雪亭，只见丫头婆子在那里扫雪开径。”

解：蜂腰板桥——桥的形状像蜂腰，因而叫蜂腰桥。桥面铺的是木板，桥上部栏杆柱、围栏板均为木雕件。桥体下部呈蜂腰形，是砖石结构。

一般桥梁的组成：桥跨结构、支撑支座系统、桥墩、桥台、墩台基础等五大部分。

第二十六回“蜂腰桥设言传心事”，写道：“红玉刚走至蜂腰桥门前，

只见那边坠儿引着贾芸来了。那贾芸一面走一面拿眼把红玉一溜，那红玉只装和坠儿说话，也把眼去一溜贾芸。四目恰恰相对时，红玉不觉脸红，一扭身往蘅芜苑去了。”这里写的是贾府“二等公民”贾芸和大观园三等丫头小红（月季花）相会蜂腰桥。

古时谈恋爱都是用眼睛传情的，男人见女人不能死盯着看，女子见男子不能用正眼看，两个人只能用眼睛溜，一溜有了“眼缘”，就是说你给我一个眼神，热辣滚烫，我给你送去一个秋波，心里起了波浪，彼此心中有数了。在《红楼梦》中爱情表现最大胆的是贾芸和小红，“蜂腰桥设言传心事”，他俩相会在蜂腰桥，他俩称得起是《红楼梦》中的恋爱冠军。

古代桥的建筑材料是木、砖、石。第十七回的折带朱栅板桥，是木结构的桥（脂评：此处才见一朱粉字样。绿柳红桥，此等点缀，亦不可少）；第二十六回的蜂腰桥，第二十七回的沁芳桥是木砖、木石结构的桥，而且沁芳桥上建亭，是亭桥合一结构，是一座三孔大拱桥。这座沁芳桥的“亭桥合一”结构相似于扬州的五亭桥。

中国著名桥梁专家茅以升评价：“中国最古老的桥是赵州桥，最壮美的桥是卢沟桥，最具艺术美的桥是扬州五亭桥。”

赵州桥，单孔石拱桥，桥面宽10米，两侧42块桥栏板，刻有龙兽状浮雕；卢沟桥，长265米，241根望柱，每根柱上都有石狮气势雄伟；扬州五亭桥，五座桥身为拱卷形，每桥3孔，桥基12条青石砌的桥墩，桥上有五亭呈莲花状。清扬州巡盐御史、乾隆的小舅子高恒出资筹建的。

读：第二十三回早饭后，宝玉携了一套《会真记》，走到沁芳闸桥边桃花底下一块石上坐着，展开《会真记》从头细玩。正看到“落花成阵”，只见一阵风过（脂评：好一阵凑趣风），把树头上桃花吹下一大半来，落得满身、满书、满地皆是。宝玉要抖将下来，恐怕脚步践踏了（脂评：情不情），只得兜了那花瓣，来到池边，抖在池内。那花瓣浮在水面，飘飘荡荡，竟流出沁芳闸去了。

解：沁芳闸、沁芳闸桥——架设在大观园中的沁芳溪上，通往园外河的闸、闸桥。

闸，分为水闸、船闸。水闸用来调节水流量，调整水位的；船闸是专用通行、停泊船只的。闸相似于陆地上的城池、宅院的门，所以它又称闸门。它由闸架、闸阀、拉杆等构成，是用杉木、榉木、红松等制作的。闸阀板

靠拉杆、滑轮、绳索牵引拉动提升或关闭。

闸桥，是闸与桥“二合一”的结构形式，上面是桥，下面是闸。桥上有木栅栏，桥面铺木板。供人畜车轿通行来往用。

沁芳闸、沁芳闸桥名字中的“沁芳”二字有何说法呢？

“沁”字在古时用得较多，比如宋词里词牌《沁园春》、古玉上面的痕叫沁等。“沁”，这个字有一点女人味，阴柔而美妙，可以用来形容泪痕。沁是什么？沁是渗透，不知不觉慢悠悠地渗透。泪水浸透衣襟叫沁；“沁”是岁月久远以后，不知不觉感染到的气息，如古玉石、古木器上面的痕也叫沁。“沁”下接一个“芳”字，是說水沾染了落花的香味，有花的芳香。

“沁芳”在《红楼梦》中，表面是原来为一个亭子而题的名字——沁芳亭，但把大观园中的小溪、桥、闸、闸桥这些水溪及水上建筑物，统以“沁芳”来命名，它们像似吐艳芬芳的美女——“女人是水做的”，其意义就不寻常了。以清奇漂亮的“沁芳”来暗点大观园全园的“命脉”，“沁芳，花落水流红！”也就是象征全园中所居住女子的结局和归宿。

大观园中的沁芳闸桥不但在题名上有深刻的意义，而且在设计、建筑理念上有超前的意识。沁芳闸桥是闸上搭桥，桥下设闸。在大观园中还建有沁芳亭，沁芳亭是桥上建亭，亭下有桥，这两处“合二为一”的建筑结构，均是“低碳经济”观念与实践的体现。大观园的设计营造者，真了不起！正如毛泽东主席批语那样：“大观园的建筑结构，非精于园庭工程者，不能写出。”

读：第二十二回写道：“贾母内院中搭了家常小巧戏台，定了一班新出小戏，昆弋两腔皆有……宝钗点了一折《西游记》，凤姐亦知贾母喜热闹，更戏谑笑科诨，便点了一出《刘二当衣》。”

解：戏台——又叫万福台。戏台有固定式土木构建的和临时木架搭建的两种，主要由扮戏房（化妆间）与戏堂组成。

清代从皇廷王府到豪门贵族、盐商富户都自建大戏台、自搭小戏台、自有戏班子。为皇帝看戏，清宫内专门成立管理戏班的机构——升平署，特建大戏台——畅音阁。

清乾隆十六年（1751年），乾隆为其生母崇庆皇太后举办六旬寿典，改建寿安宫，搭建演戏台，称之为万福台。

贾家为迎接元妃省亲，不仅搭建了戏台，还派贾蔷到姑苏聘请教习，



置办乐器行头，采买来十二名女孩，组建戏班子，即“红楼十二官”，她们成为“金陵十二钗”四副册，“情榜”排列为48~60钗。

戏，在中国古代有着源远流长的历史，演戏、看戏、说戏、欣赏戏是当时人们最常见、最普通的喜庆、娱乐活动，就好像现今人们看电视、上网一样。逢年过节、生日寿辰、结婚生子、科举中第、升官乔迁等都要摆酒设宴，演大戏，唱小戏。例如旧时儿歌：“拉大锯，扯大锯，姥家门前唱大戏；接姑娘，唤媳妇，小外甥也要去。”

据传，康熙第五次南巡时，在扬州驻了六天。第一天接风，第二天盐商宴请，第三天观看船灯，第四天看景致，第五、六天两次晚朝，但是在每一天晚上都看戏。

据载，清嘉庆时期曾因扬州盐商黄至筠捐资数十万两白银，清廷因此赐他“盐运使”的荣誉官衔。同时还邀请黄至筠进京祝寿，赐给他仆人，赏他到圆明园听戏。清代朝廷把“听戏”做为奖赏，可见当时的“戏剧”活动是多么重要。

过去的戏剧分两种，一种是听的文戏，优雅细腻。如《牡丹亭》一类的；一种是看的武戏，热闹非凡，如《孙行者大闹天宫》一类的。

《红楼梦》中当年爱看的戏，是“南戏”昆曲、弋腔，这是从第二十二回写的“贾母内院中搭了家常小巧戏台，定了一班新出小戏，昆弋两腔皆有”可以证明。昆曲，是明代以来流传在江浙一带的昆腔，源于江苏昆山。昆曲跟评剧大不一样，北方的评剧比较接近现实，通俗念白口语多；而南方的昆剧一动就是唱，且唱时一定配合身段演艺。从文化内涵差别上看，“南昆”像芭蕾“天鹅湖”，“评剧”像小品“卖拐”。

古代戏剧分“出”，所谓“出”，就是通常说的“折子戏”，如同文章的一段落，或像电视连续剧中的一个单元。如《牡丹亭》中的《游园惊梦》就是“一出”，在舞台上杜丽娘和春香这两个角色唱功嗓音甜美，作功技艺超群。因而，明代汤显祖的《牡丹亭》在世界上是最受重视的古代戏剧，其实它在时间上跟莎士比亚的戏剧差不多。

《红楼梦》第四十三回为凤姐庆生日，在贾母住宅以外的花园里新盖了大花厅，专门在里面坐席看戏；第十一回贾敬的寿辰，家人们找了一班小戏儿，并一挡子打十番的，都在园子里戏台上预备着；第八十五回贾政升至工部郎中，王子腾和亲戚家已送来一班戏来，在贾母正厅前搭起行台，



唱起喜欢戏《蕊珠记》；第五十三回元宵节晚上，贾母在大花厅摆几席酒，定一班小戏，带领子侄孙女孙媳等家宴。

第十八回元妃省亲，元妃点了四出戏。脂评道：第一出《家宴》：“《一捧雪》中伏贾家之败”；第二出《乞巧》：“《长生殿》中伏元妃之死”；第三出《仙缘》：“《邯郸梦》中伏贾宝玉送玉”；第四出《离魂》：“《牡丹亭》中伏黛玉之死。所点之戏剧伏四事，乃通部书之大过节、大关键。”第五十四回，贾母指湘云道：“我像他这么大的时候，他爷爷有一班小戏。”曹雪芹的祖父曹寅爱看戏，还能写戏，如《太平乐事》、《续琵琶》、《北红拂记》等。曹家还有家伶戏班，自导自演。

要点解读

读：大观园：一是大观园的地点之谜；二是大观园中主要居所的文化特色。（见前彩色插页1）

解：一是大观园地点问题，一直引起探讨和争论，历来众说纷纭：袁枚、胡适的南京隋园说，周汝昌的北京恭亲王府说，曹国玲的北京圆明园说，土默热的杭州西湖说，朱善文的扬州高旻寺塔湾行宫说等。四川曹学学者张志基本上认同朱善文的看法。

总的来说，大观园的地点之谜，仍难猜透。“红楼”大师蒋勋在《蒋勋说红楼梦》的第十一回中，写道：“《红楼梦》里经常会提到植物，有人考证大约提到了一百多种植物，这些植物都穿插在季节里，现在据有人考察这些植物大部分是江南的，不是北方的。很多人认为，从植物上就可以看出，大观园并不在北京，而在扬州或南京一带。”这段描写是说：根据对《红楼梦》中的一百多种植物的考证研讨，认为大观园应在扬州或南京一带。

“红学”学者蔡义江在《红楼梦是怎样写成的》的书中写道：“还有地点问题，画过大观园的人不少，为什么同样是依据作者的描述，但绘出来的图又彼此不一样？大观园的周边，说是‘三里半’，但按照这样的面积，能容纳下小说中具体描写的各处院馆台榭、名山秀水吗？北京宣武区按小说的描写建造了一个大观园。园林建筑、设计布局都很优美、有特色，曾多次获奖。它的周边也差不多是三里半，可是要看各处馆所，就显得十分狭小、寒俭了，连‘袖珍本’都谈不上，且彼此距离太近。”