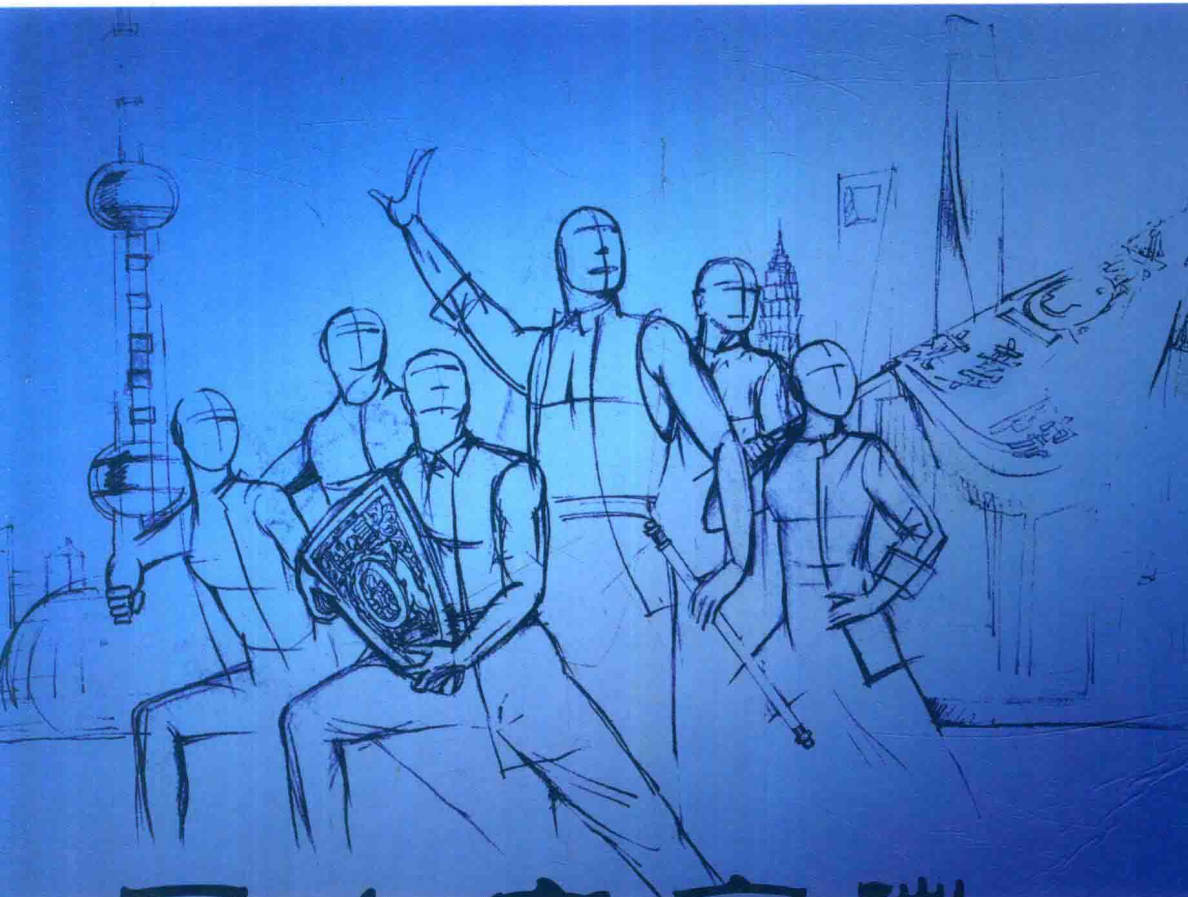
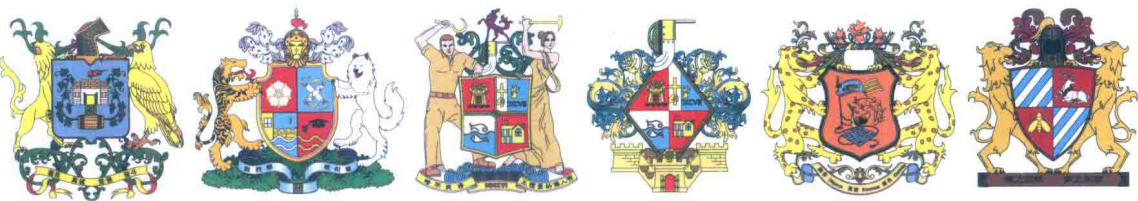


蒋炜 李君 著



国人之家徽



上海纹章院



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE



徽人之家

蒋炜 李君 著

上海纹章院



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

国人之家徽 / 蒋炜, 李君著. — 上海 : 上海书店出版社,
2017. 1

(家徽与纹章书系)

ISBN 978-7-5458-1385-2

I. ①国… II. ①蒋… ②李… III. ①家族—纹章学—研
究—中国 IV. ①K853

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 273530 号

国人之家徽 (家徽与纹章书系)

著 者 蒋 炜 李 君

责任编辑 杨柏伟

封面设计 杨 颖

技术编辑 吴 放

出 版 上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社

发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心

地 址 200001 上海福建中路 193 号

www.ewen.co

经 销 全国各地书店

印 刷 上海大旗快印有限公司

开 本 710×1000 1/16

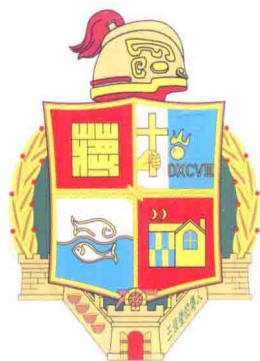
印 张 13.25

版 次 2017 年 1 月第一版

印 次 2017 年 1 月第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-5458-1385-2/K. 258

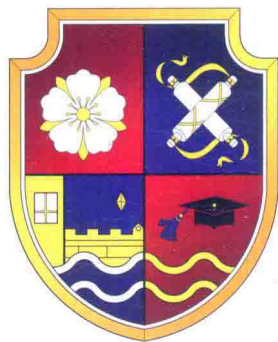
定 价 75.00 元



蒋炜

高级工艺美术师、一级注册建造师。曾主导多例大中型装饰工程项目设计和施工管理。持有安全工程师、高级室内设计师等四项职称、七项职业资格。在鲁班奖、扬子杯评比中多次获奖，并为英格索兰、霍尼韦尔、国家电网等五百强企业打造多处地标形象工程。

现为纹章院首席纹章官。



李君

80后新知道分子，纹章的狂热爱好者。习画技于姑苏，研设计于青城。投身祖国建筑装饰业，为祖国的夕阳产业添砖加瓦。纹章之兴盛，吾之所望也！

现为纹章院虎符纹章官。



“上海纹章院”官方微信公众号



“上海纹章院”官方淘宝店

序

纹章是一种按照特定规则构成的形象和彩色的标志，专属于个人、家庭或家族、团体、公司、学校的识物。纹章的作用和意义就是我们今天使用的名片，广泛用于日常生活中。

纹章具有独特性。纹章的本质在于它的独特性，它是个人、家庭或家族、团体、公司、学校的独特特点显现，能够揭示事物间不同的意义，区别不同归属，表达不同特征。

纹章具有识别性。纹章按照特定规则构成的形象和彩色具有识别性特征，所标识的形象色彩具有不同意义，具有独特、易识别，表达事物自身的特征，具有令人一眼即可识别，并且过目不忘特征。

纹章具有历史性。纹章以内容著称，纹章是一个家庭、一个家族或某个人历史活动、理想追求和取得成果的结晶。在纹章图形中可以读出，一个家庭或家族的历史活动，家族兴旺的历史。

纹章具有艺术性。纹章是经过艺术家精心设计出来的，不但能够表达深刻的文化内涵，同时也具有观赏价值。纹章是高度艺术化的设计品，能为人们提供美的享受。

中国对于纹章的认识可追溯到上古时期的“图腾”，只不过那个时代不叫纹章。上古时代，由于生活环境不同，每个氏族和部落都选用一种认为与自己有特别神秘关系的动物或自然物象作为本氏族或部落的特殊标记，这就是我们今天所称的“图腾”。如女媧氏族以蛇为图腾，夏禹的祖先以黄熊为图腾，草原游牧部落以太阳神为图腾，还有的以太阳、月亮、乌鸦为图腾。最初人们将图腾刻在居住的洞穴和劳动工具上，后来就作为战争和祭祀的标志，成为族旗、族徽。国家产生以后，又演变成国旗、国徽。

在周朝形成的十二章纹与纹章接近。十二章纹是以儒家伦理道德内容形成的十二种纹样，从西周以来为历代帝王采用，成为中国古代帝王及高级官员礼服上的等级标志。十二章纹以日、月、星辰、山、龙、华虫六章，将它们绘在衣上；以宗彝、藻、火、粉米、黼、黻六章，绣在裳上。古人对十二种纹样的形、意、色三者的结合早有认识和规范。从形来说，日、月、星辰取其照临。在汉代以前，日为圆形，月为玄月。在汉代以后，日月均为圆形，而在圆中饰以鸟代表日，饰以蟾蜍代表月。星辰多以北斗七星表示。从形意结合来看，对于山，画作山形，取其镇，取其所仰，具有能兴雷雨的意义。据《周礼·考工记》：“山以章。”“章读做獐。”獐就是鹿的形状。龙，取其变。华虫，作雉形，即华丽的鸟，取其文。宗彝，即虎雉，昂鼻歧尾，是一种智兽。藻，即水草，取其洁。火，作火字形，取其明。粉米，作谷粒状，取其养。黼为斧形，刃白身黑，取其断。黻为两己相背，黑青相次，有背恶向善之意，也有君臣离合之意。从色彩来分析，也可以看出古人对十二种纹样的色彩也有规范。在《尚书大全》说：“山龙青也，华虫纯黄作会，宗彝纯黑，藻纯白，火纯赤也。”又记载：“山龙青也，华虫黄也，作纁黑也，宗彝白也，藻火赤也。”

十二章纹是封建等级制度在服饰上的体现，前后延承二千余年，不同朝代对十二章纹的内涵有不同解析。以帝王的龙袍为例，可以看出历朝帝王的执政诉求。体现在龙袍的十二章纹日、月、星辰代表三光照耀，象征着帝王皇恩浩荡，普照四方。山，代表着稳重性格，象征帝王能治理四方水



土。龙，是一种神兽，变化多端，象征帝王们善于审时度势地处理国家大事和对人民的教诲。华虫，通常为一只雉鸡，象征王者要“文采昭著”。宗彝，是古代祭祀的一种器物，绣虎纹和雉（一种长尾猿）纹，象征帝王忠、孝的美德。藻，则象征皇帝的品行冰清玉洁。火，象征帝王处理政务光明磊落，火炎向上也有率土群黎向归上命之意。粉米，象征皇帝给养着人民，安邦治国，重视农桑。黼，为斧头形状，象征皇帝做事干练果敢。黻，为两个己字相背，代表着帝王能明辨是非、知错就改的美德。

纹章在欧洲有突出的传统，在中古时代就形成了自己的纹章体系。纹章的发展流行与战争分不开。纹章诞生于12世纪的战场上，主要功能是为了识别因披挂盔甲而无法辨认的骑士。骑士们展示盾牌的正面扁桃状图案，作为在混战中辨认的符号。为了从远处容易辨认，他们大多采用对比强烈的纯色，以及十分明显的单线条勾勒图案，这些图案通常呈几何、动物或花草形状，而为了显示主君在战场上的位置，不同的图案还表明纹章使用者的身份；进而成为贵族的专属名片。由于其非常明了和易于识别，从13世纪起，无论是贵族还是平民，只要

遵守纹章的规则，任何人都可以拥有和使用纹章，使纹章的拥有和使用日益广泛。

由于纹章是由特定规则、特定内容构成的纹样，从纹章的设计、授予、展示、描述和记录都成为专门学问，称为纹章学(Heraldry)。由纹章官(Officers of Arms)们负责上述活动并且掌管纹章的定级与授予礼仪。从而形成一个专门的研究行业：纹章学。

目前国内，关于纹章的设计、授予、展示、描述和记录几乎还是空白，少有人从事纹章学的研究，但这个领域记录的是一个家庭的文化或一个家族的文化，在重视文化遗产的今天，在这个领域研究是很有意义和前景的。

蒋炜、杨颖、李君是我的三位学生，三人本已在设计领域里成果丰盛、事业有成，现又对纹章学充满兴趣，不但研究理论，还做纹章的设计实践。我想，这是因为他们在为各色人群做室内环境设计中，通过对具体空间的设计研究，进而延伸对家庭文化和家族文化的深入思考，从而激发起为国人设计家徽的愿望。当我看到他们送我的纹章专著时，深深感受到这一点，并随手把感想记录于此，引以为序。

内蒙古师范大学国际现代设计艺术学院院长



教授

仲尼有言，禮失而求諸野

——《漢書·藝文志·諸子略序》·班固

目录



I 第一章 族徽始于公元前 17 世纪的商代

释义	01	商周金文中的族徽	10
中国纹章考	02	《山海经》瑞兽志	16
国徽和国旗的由来	06	《家徽》和汉字家徽示例	18
洪宪皇帝和十二章国徽	08	社团纹章设计示例	20



II 第二章 日本的家纹起源

日本家纹	22	日本暴力团的代纹——对日本传统家纹的回归	28
日本战国时期家纹分布示意图	24		
日本市徽示例——汉字纹章的表达方式	26		



III 第三章 欧洲家徽源于 1127 年

西方家徽的产生——距今 889 年	30	查理五世的遗产之一——德意志	78
英国纹章院	32	佛罗伦萨的美第奇家族	90
苏格兰纹章院	35	瑞士——纹章树	92
骑士法庭和艺术品鉴定	36	捷克——土地注册厅穹顶的家谱	
骑士比武	38	Home Tree	94
法国的世系	40	王冠	96
英国的世系	50	西兰公国	104
查理五世——教皇加冕的最后一个哈布斯堡皇帝	74	塔沃拉腊王国	106



III 第四章 战争与纹章

法国诺曼底公爵征服英格兰的黑斯廷斯战役	108	战争中的纹章识别与误判	112
纹章出现后在战争中的保命方式	110		



V 第五章 院校纹章 组织及私人家徽

院校徽	114
牛津大学及其学院纹章	118
剑桥大学及其学院纹章	120
牧徽示例	122
英国首相家徽	124
著名人士的家徽	126
西方设计的中国人家徽和族徽	128

国家军政机构纹章	130
欧洲行会纹章	132
自由石匠协会纹章塔	134
美利坚合众国部分州警徽	136
前苏联的十五个加盟共和国国徽	137
俄罗斯市徽和军队纹章	138
中国军队徽章	140



VI 第六章 采风，旅途中发现的文化印记

——卢塞恩、慕尼黑和巴斯教堂

瑞士——卢塞恩圣莱奥德伽尔教堂	142
德国——慕尼黑旧市政厅马丽恩广场和圣彼得教堂	150

英国——巴斯教堂	152
----------	-----



VII 第七章 约定俗成的纹饰

国际常用纹章	160
--------	-----



VIII 第八章 纹章走入当代

当代纹章的演变和继承	170
东西方元素的对比	172
西罗马帝国皇帝	174
疯狂动物城中的警徽借鉴自孤星	
共和国——德克萨斯州	178

LOGORAMA——包围我们的图形和符号	180
从骑士的盔甲向军服演变——军事单位识别标志和军衔的进化	182
军装与旗帜	184



IX 第九章 纹章的符号语言系统

纹章的组成结构之一	186
大声说出你的故事——纹章可以是这样	188
纹章的使用和禁忌示例	190
家徽解析示例	192
婚姻导致的纹章混同示例	194

定制丝巾和定制徽章	196
家徽制品实例	198
壁炉上的家徽	200
上海纹章院的纹章官	202
参考文献	203

释 义

家 徽：是按特定规则组成的、具有身份识别功能的世袭颜色和符号系统；
可译为：Coat Of Arms。

纹 章：家徽及家徽扩展形式的总称。部分家徽可用于企业、社团和国徽等形式。



族 徽：起源于商代（约公元前17-前11世纪），多现于鼎、鬲、爵、觚、觥、匜、铙、钟等礼器。以家族纹饰为族徽记载形式，后族徽演化为象形文字。

家 纹：日本家纹始于平安时代后期贵族装饰于牛车上的标示，武士家族在镰仓时代初期开始使用，多以植物和自然为主，借鉴中国牡丹、汉字等，常适合在圆形图记内。

LOGO：英文Logotype的缩写。1907年德国的彼得·贝伦斯通过对传统家徽的元素进行删减重构，使其成为具有现代特征的标志。在此之前，欧美传统企业以家徽为商标。

图 腾：图腾（Totems）一词为印第安语的音译，泛指具有神秘力量的动物、植物及人的图形图案，包括宗教崇拜和装饰纹样等。最早为清代学者严复1903年翻译英国作家甄克思的《社会通论》时翻译引进。

周人尚赤，以赤为徽号

殷人尚白，牲用白，以白为徽号，朝燕服而缟衣。

——《通典·历代所尚》

黄帝与炎帝战于阪泉之野，帅熊黑狼豹虎为前驱，雕鹰鸢为旗帜。

——《列子·黄帝》

东方谓之青，南方谓之赤，西方谓之白，北方谓之黑，天谓之玄，地谓之黄青与白相次也，赤与黑相次也，玄与黄相次也，青与赤谓之文，赤与白谓之章，白与黑谓之黼，黑与青谓之黻，五采备谓之绣。土以黄，其象方天时变。火以圜，山以章，水以龙，鸟兽蛇。杂四时五色之位以章之，谓之巧。

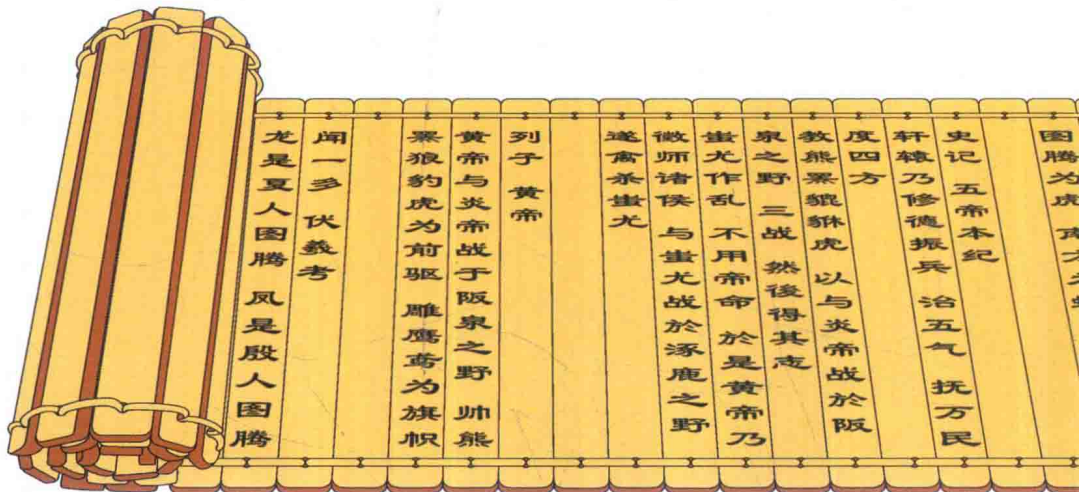
——《周礼·考工记》

轩辕乃修德振兵，治五气，抚万民，度四方，教熊黑貔貅虎，以与炎帝战于阪泉之野，三战，然后，得其志。蚩尤作乱，不用帝命，于是黄帝乃征师诸侯，与蚩尤战于涿鹿之野，遂禽杀蚩尤。

——《史记·五帝本纪》

龙是夏人图腾，凤是殷人图腾。

——闻一多《伏羲考》





《史记》虞山毛氏汲古阁“十七史”版

《史记》南宋淳熙耿秉本
——中国国家图书馆藏《史记》南宋庆元黄善夫本
——中国国家图书馆藏《周礼·考工记》
——宋刻本 纸本

纹，原指纺织物上的花纹，衍伸为花纹、纹理之意；纹，绫也。

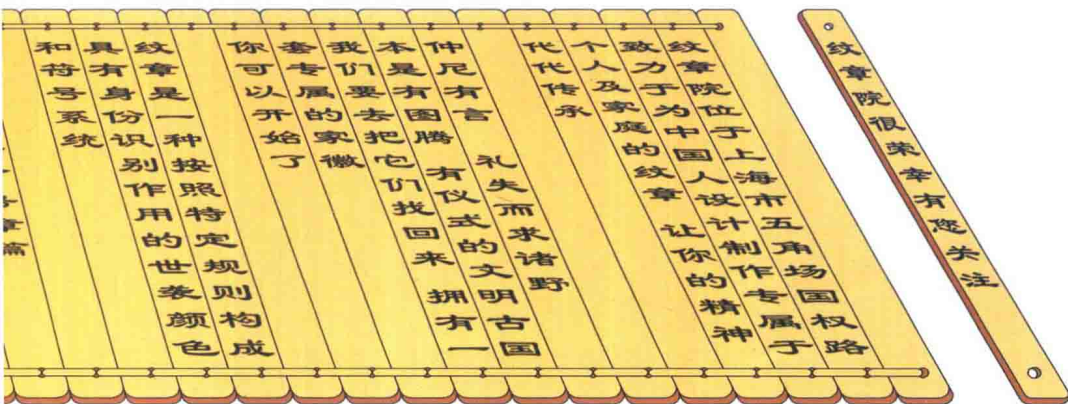
——《广韵》

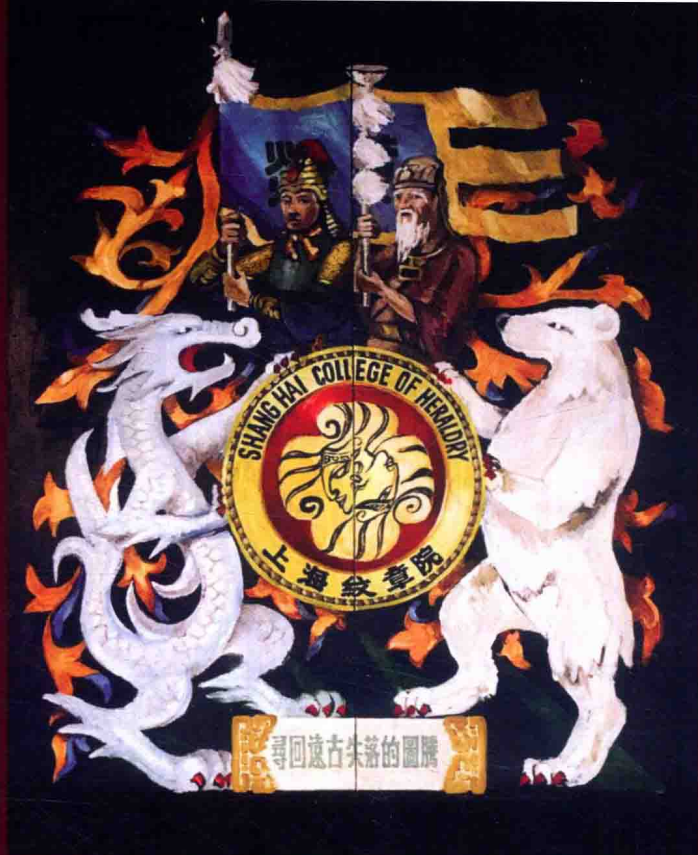
章，原指赤白相间的花纹。也可解释为标记、徽章：分为五选，异其旗章，勿使冒乱。

——汉·刘向《说苑》

也可解释为旌旗、绣有徽号的旗帜：作立大义，昭设备器，咸有章旗。职臣遵分，各知所行，事无嫌疑。

——西汉·司马迁《史记》





纹章院接待室柜门上的油画 【蒋炜 绘】

TIPS:



费正清先生编写的《剑桥中国先秦史》中提及商代族徽的发展，由于中国史研究专家们对先秦部分的意见不能统一，对书中的观点颇有争议，该书在大陆并未公开出版发行，实在令人扼腕。

新中国成立后，美国参议院的听证会结论是：四大约翰丢了国，分别是约翰·谢伟思、约翰·戴维斯、约翰·费正清和约翰·介石。作为一个蒋姓人士，被美国政府改姓John了，总该去理论一番，六年前在华盛顿忘记求证了，希望能有机会再去。



黄帝的图腾是熊 炎帝的图腾是牛

有熊：族中有帝王之意，是华族伏羲帝和女娲帝的继承人，世袭龙图腾。上古的“熊”字“上今下西”，为“帝王”之意。他以土德为王，土是黄色，所以叫黄帝。《史记》集解引谯周曰：“黄帝，有熊国君，少典之子也。”故黄帝部落的图腾为熊。

炎帝姓姜，名榆罔，部落称神农部落。中国氏族联盟时代神农氏政权的第八任帝，即传说中的炎帝。与黄帝同被尊为中华民族的祖先。《国语·晋语》载：“昔少典娶于有蟠氏，生黄帝、炎帝。黄帝以姬水（今陕西关中漆水河）成，炎帝以姜水（今陕西关中清姜河）成。成而异德，故黄帝为姬，炎帝为姜。二帝用师以相济也，异德之故也。”据记载，他是农业、医药、商业、建筑业等多个行业的鼻祖。

于乃昌、夏敏说：“据考，黄帝统一中原后，召集各部落，商讨部落联盟统一图腾，以统一意志和行动。

——于乃昌、夏敏著《初民的宗教与审美迷狂》

中国的商代（公元前 17—前 11 世纪）的青铜器皿，是在祭祀神灵时盛纳贡品的礼器，在国君或重臣立下战功或分封领地时铸造。这些青铜器上铸印有图画般的铭文作为家族、氏族的标识，与家徽的作用近似。

最初，人类在祭祀神灵与先祖时，将太阳、月亮、星辰、雷电、龙、凤凰、蛇、鹿、鸟、鱼等自然界实际存在或者想象中的动物或象征物作为祭祀的对象。这种对于精神灵魂的信仰，承认了自然界中所有的实物都是有灵魂存在的，这可以说是原始宗教的起源。这些象征性的符号被刻在了仪式所使用的道具上，最终演变成了象形文字，并继续向文字进化。

人类最初为了记录东西而刻下的印记就是将这些自然界的实物具象化所描绘出的图形和纹饰。

另一方面，绳纹土器和青铜器上也可看到祭祀时使用的圆形、三角形、波浪形的几何图案等。

——《家徽里的日本史》



连环画：有熊氏的由来

TIPS:



日据时期，两个台湾小学女生的“手谈”记录，假名和汉字被部分符号化，其目的是让老师看不懂。

国徽和国旗的由来

《拟制国徽图案说明》

拟制图案以一个璧（或瑗）为主体，以国名、五星、齿轮、嘉禾为主要题材；以红绶穿瑗的结构衬托而成图案的整体。也可以说，上部的璧及璧上的文字，中心的金星齿轮，组织略成汉镜的模式，旁用嘉禾环抱，下面以红绶穿瑗为结束。颜色用金、玉、红三色。璧是我国古代最隆重的礼器，周礼：“以苍璧礼天”。说文：“瑗，大孔璧也”。这个璧是大孔的，所以也可以说是一个瑗。荀子大略篇说：“召人以瑗”；以瑗召全国人民，象征统一。璧和瑗都是玉制的，玉性温和，象征和平。壁上浅雕卷草花纹为地，是采用唐代卷草的样式。国名字体用汉八分书，金色。大小五颗金星是采用国旗上的五星，金色齿轮代表工，金色嘉禾代表农。这三种母题都是中国传统艺术里所未有的。不过汉镜中的连弧纹，与齿纹略似，所以作为齿轮，用在相同的地位上。汉镜中心常有四瓣的钮，本图案则为五角的大星；汉镜上常



用小粒的“乳”，小五角星也是乳的变形。全部做成镜形，以象征光明。嘉禾抱着璧的两侧，缀以红绶。红色象征革命。红绶穿过小瑗的孔成一个结，象征革命人民的大团结。红绶和瑗结所采用的折纹样式是南北朝造像上所常见的风格，不是西洋系统的缎带结之类。设计人在本图案里尽量地采用了中国数千年艺术的传统，以表现我们的民族文化；同时努力将象征新民主主义中国政权的新母题配合，求其由古代传统的基础上发展出新的图案；彩色仅用金、玉、红三色；目的在求其形成一个庄严典雅而不浮夸不艳俗的图案，以表示中国新旧文化之继续与调和。



林徽因



林徽音

林徽音

做中国建筑的研究

集体设计

做中国建筑的研究

参加技术意见者

邓以蛰 中国美术史教授

王逊 工艺史教授

高庄 雕塑教授

梁思成 中国古建筑史教授

做中国建筑的研究

一九四九年十月二十三日

国徽图案说明

国徽图案以一個瑗为主体，以國名、五星、齒輪、嘉禾為主要題材；以紅綬穿瑗的结构衬托而成图案的整体。也可以说，上部的璧及璧上的文字，中心的金星齿轮，组织略成汉镜的模式，旁用嘉禾环抱，下面以红绶穿瑗为结束。颜色用金、玉、红三色。璧是我国古代最隆重的礼器，周礼：“以苍璧礼天”。说文：“瑗，大孔璧也”。这个璧是大孔的，所以也可以说是一个瑗。荀子大略篇说：“召人以瑗”；以瑗召全国人民，象征统一。璧和瑗都是玉制的，玉性温和，象征和平。壁上浅雕卷草花纹为地，是采用唐代卷草的样式。国名字体用汉八分书，金色。大小五颗金星是采用国旗上的五星，金色齿轮代表工，金色嘉禾代表农。这三种母题都是中国传统艺术里所未有的。不过汉镜中的连弧纹，与齿纹略似，所以作为齿轮，用在相同的地位上。汉镜中心常有四瓣的钮，本图案则为五角的大星；汉镜上常

《拟制国徽图案说明》文稿

1915 年 12 月，中华民国大总统袁世凯欲将中华民国更改国号为中华帝国，原定民国五年（即 1916 年）为中华帝国洪宪元年，史称洪宪帝制，废五色旗，改为中华帝国旗。红底、黑九轮寓意“铁血精神”，表示决心用武力推翻清王朝的统治；黑九角代表《禹贡》中记载的冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍九州；分布于九轮角上下的 18 颗小黄圆星，代表当时内地 18 省人民，示意国家统一、民族和睦、前途光明；圆星呈金黄色，表示炎黄子孙。

五色旗取五族共和之意。陈炯明要求死后不盖青天白日旗，盖五色旗，认为孙中山搞个人崇拜，背弃了革命之初衷。



铁血九州十八星旗



五色旗



北洋政府
五色旗帽徽



国民革命军陆军独立第一师学兵营特等射击徽章



《三鸟三旗》火花
火花，是我国收藏爱好者对火柴盒商标的美称



铁血九州十八星
旗—五色旗 铜钮扣



中华民国
湘南铜元



民国二年拥护共和纪念章执照

洪宪皇帝和十二章国徽



彼所尚者，此不能用。自应远据前史，更立新图 ——鲁迅

袁世凯和各国使节合影

致国务院国徽拟图说明书

鲁迅

谨按西国国徽，由来甚久，其勾萌在个人，而曼衍以赅一国。昔者希腊武人，蒙盾赴战，自择所好，作绘于盾，以示区别。降至罗马，相承不绝。

迨十字军兴，聚列国之士而成师，惧其杂糅不可辨析，则各以队长官之盾徽为识，由此张大，用于一家，更进而用于一族，更进而用于一国。故权舆之象，率为名氏，表个人也；或为十字，重宗教也。及为国徽，亦依史实，因是仍多十字，或摹盾形，复作袞冕旗帜之属，以为藻饰。虽有新造之国，初制徽识，每不能出其环中，盖文献限之矣。今中华民国，已定嘉禾为国徽，而图象简质，宜求辅佐，俾足以方驾他徽，无虑朴素。惟历史殊特，异乎欧西，彼所尚者，此不能用。自应远据前史，更立新图，稿有本柢，庶几有当。考诸载籍，源之古者，莫如龙。然已横受抵排，不容作绘。更思其次，则有十二章。



TIPS:

袁世凯小站练兵，是中国现代新军的开端。徐世昌写了《大帅练兵歌》，原曲为德国《威廉皇帝练兵歌》。张之洞、张作霖、冯玉祥等抄走，改名为《练兵歌》。现在我们经常能听到这支曲子，叫《三大纪律八项注意》，是由前国防部长张爱萍上将改编的。

其实也不奇怪，弘一法师的经典歌词为“长亭外古道边”《送别》，原曲是美国乡村音乐《怀念我的妈妈》，刘欢的《好汉歌》则来自山东民歌《王大娘补缸》，《白马调》……