

玩转科学的

艺术家

刘夕庆◎编著

下册

科学之真 + 艺术之美

45 幅原创科学肖像

45 篇科学与艺术交融的故事

展示人类文明史上 46 位蜚声世界的科学家的伟大成就

中国科学院院士 / 周忠和
中国工程院院士 / 钟训正

推荐

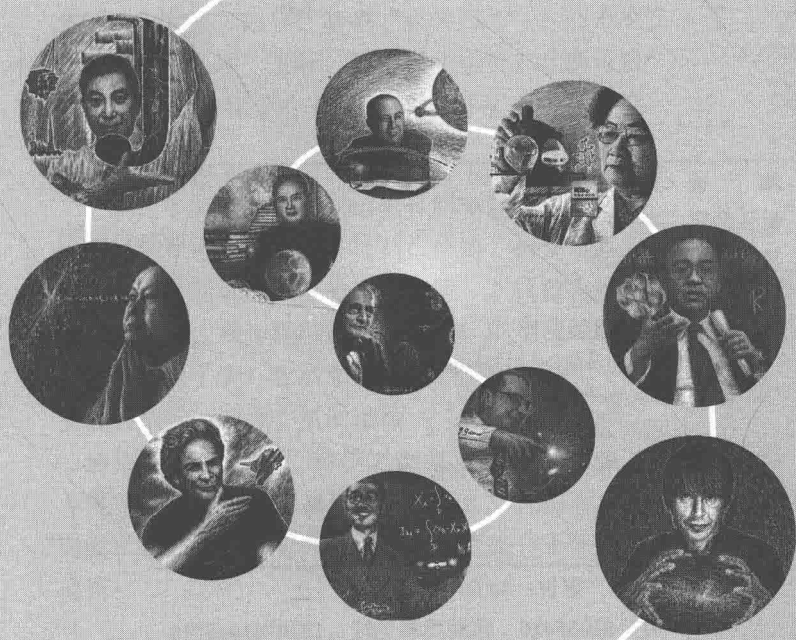


玩转科学的

艺术家

刘夕庆◎编著

下册



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

玩转科学的“艺术家”. 下册 / 刘夕庆编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2017. 6
ISBN 978-7-115-44788-3

I. ①玩… II. ①刘… III. ①科学家—生平事迹—世界—通俗读物 IV. ①K826. 1-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第026282号

内 容 提 要

历史上伟大的科学家通常也是相关领域的艺术家,他们的故事中充满了科学与艺术的交融。本书作者从人类文明史上的诸多科学家中选取了 46 位既有着蜚声世界的科学成就,又具有艺术修养的知名科学家,独创性地创作了科学肖像画,将这些科学家的主要成就以绘画这种艺术形式表现出来,并生动地讲述了这些科学家“艺术创造”的故事,尤其展现了艺术在科学家于其研究领域获得成就的过程中起到的重要作用。

本书上下册以 19 世纪和 20 世纪之交的经典科学与现代科学的分界阶段作为分册点,充分体现了科学与艺术之间的密切联系。

-
- ◆ 编 著 刘夕庆
责任编辑 韦 毅
执行编辑 杜海岳
责任印制 彭志环
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
大厂聚鑫印刷有限责任公司印刷
 - ◆ 开本: 700×1000 1/16 彩插: 6
印张: 13.5 2017 年 6 月第 1 版
字数: 265 千字 2017 年 6 月河北第 1 次印刷
-

定价: 45.00 元

读者服务热线: (010) 81055410 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

科学与艺术的活动在本质上或许是相通的，因为二者皆需要用想象力观察世界，并能够欣赏到其蕴藏的自然之美。

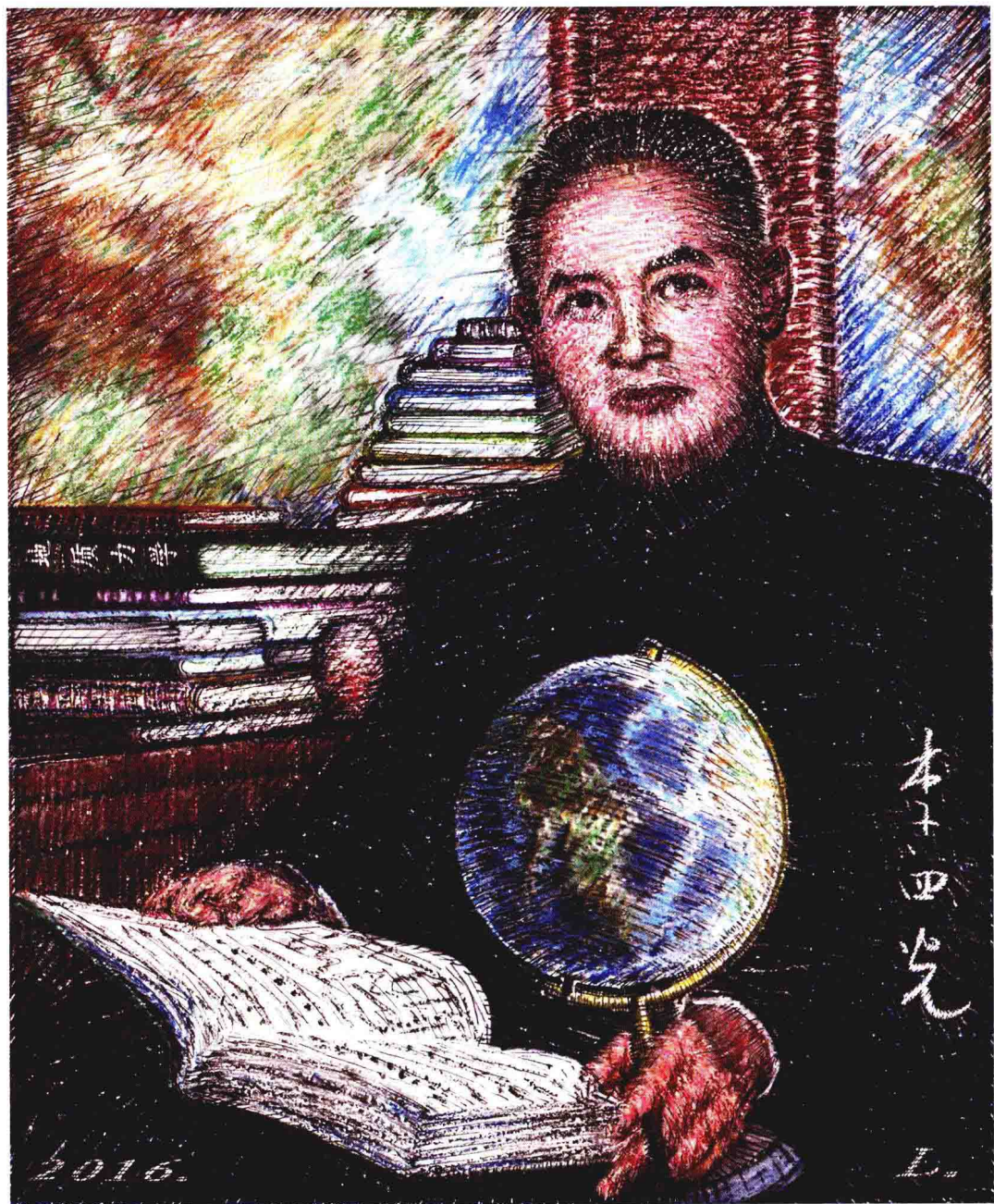
周忠和

中国科学院院士，著名古生物学家、
古鸟类专家，中国科普作家协会理事长

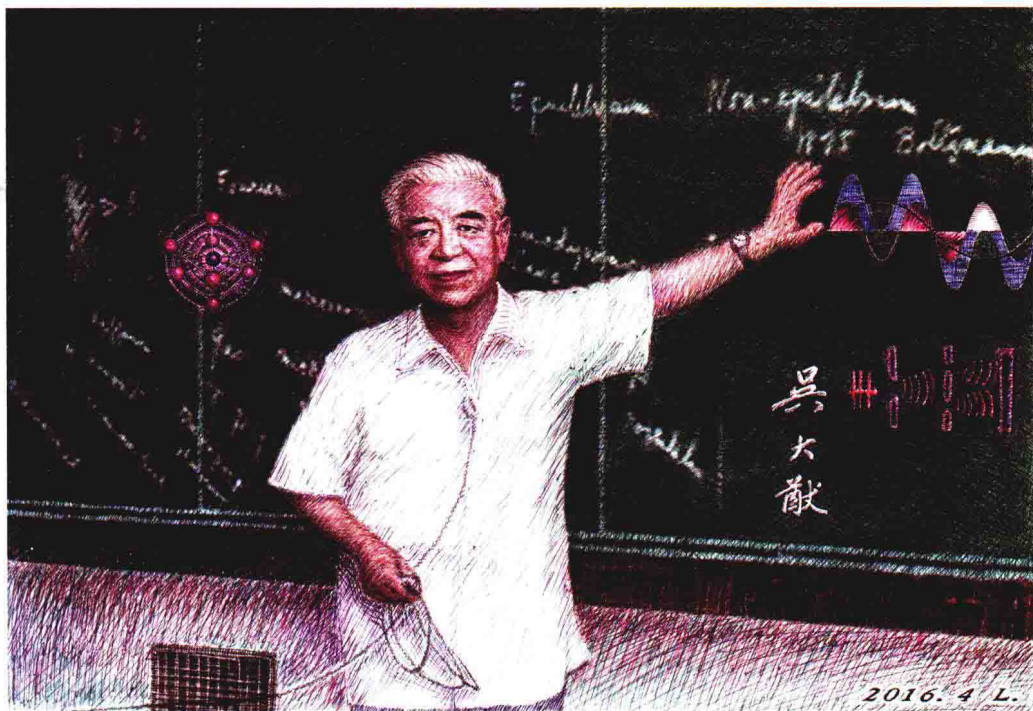
科学和艺术是从客观主观两个方向看世界的方式，刘夕庆的这本书讲述了科学与艺术联系的许多故事。

钟训正

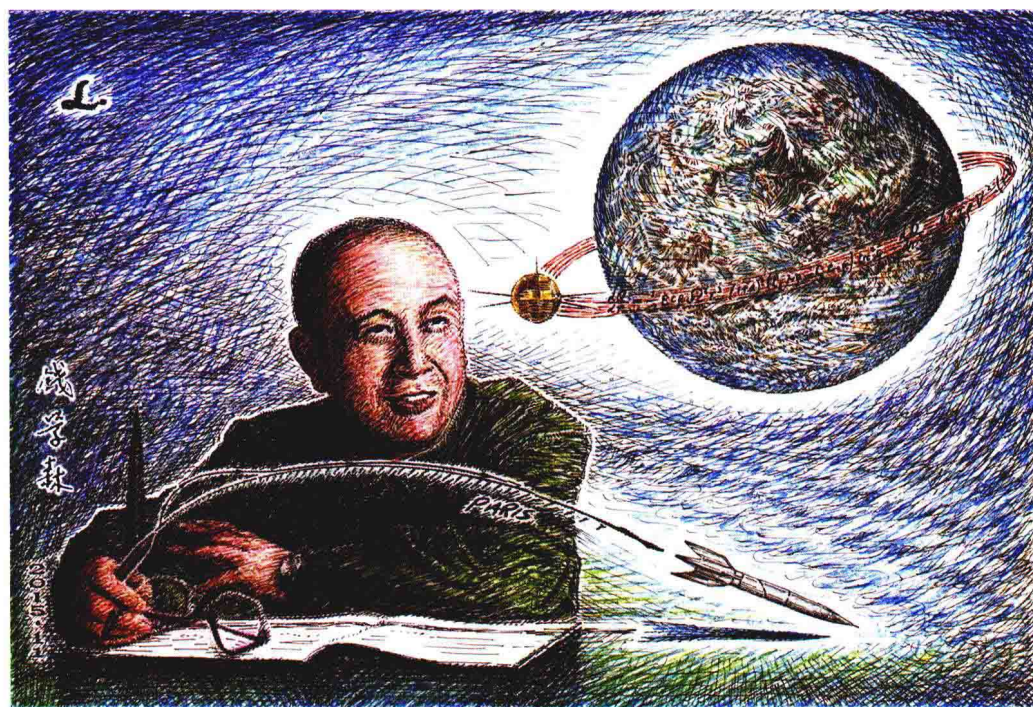
中国工程院院士，著名建筑学家、
建筑画家，中国建筑学会理事



李四光科学肖像



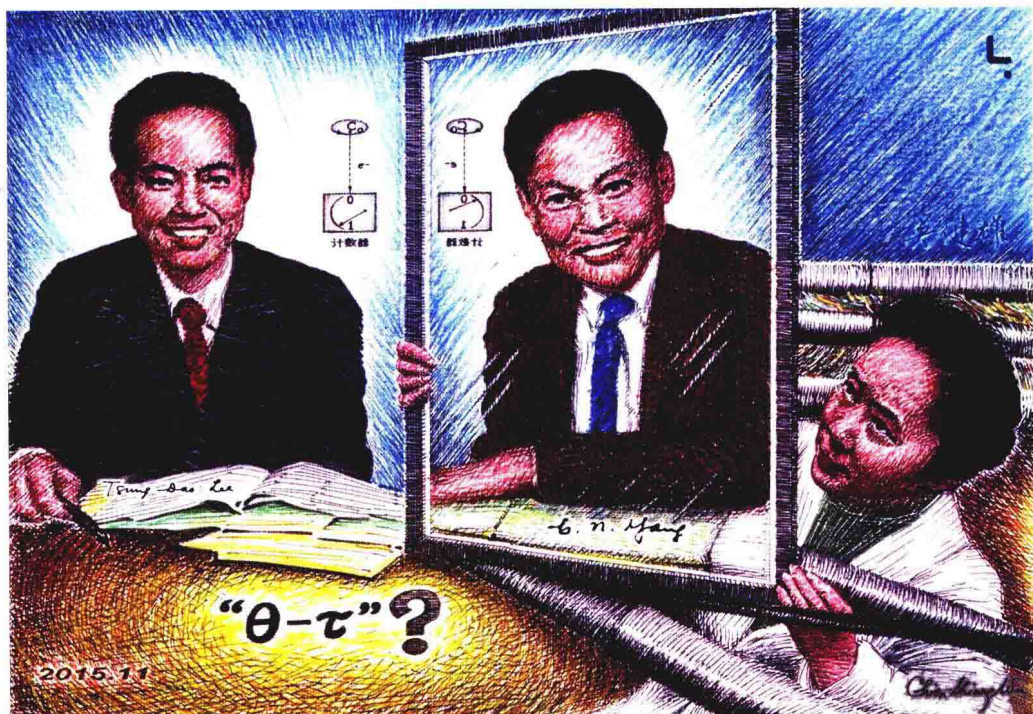
吴大猷科学肖像



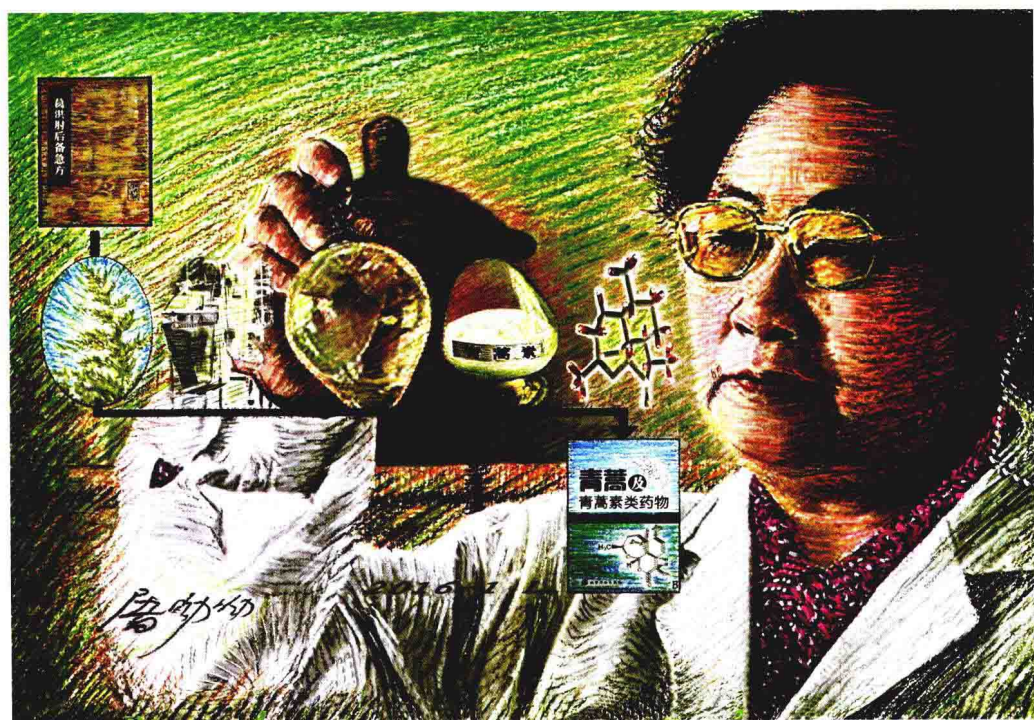
钱学森科学肖像



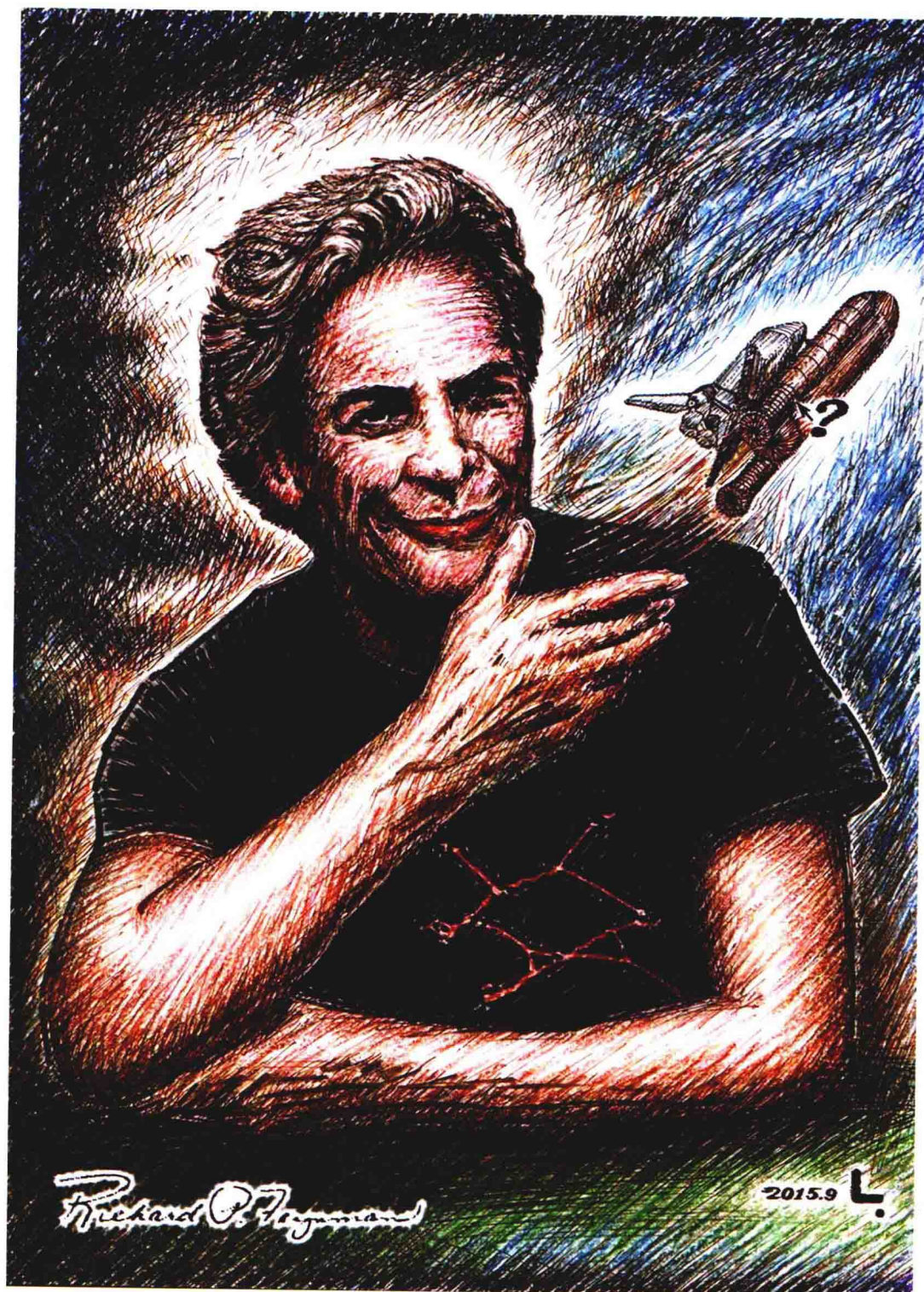
伽莫夫科学肖像



吴健雄科学肖像



屠呦呦科学肖像



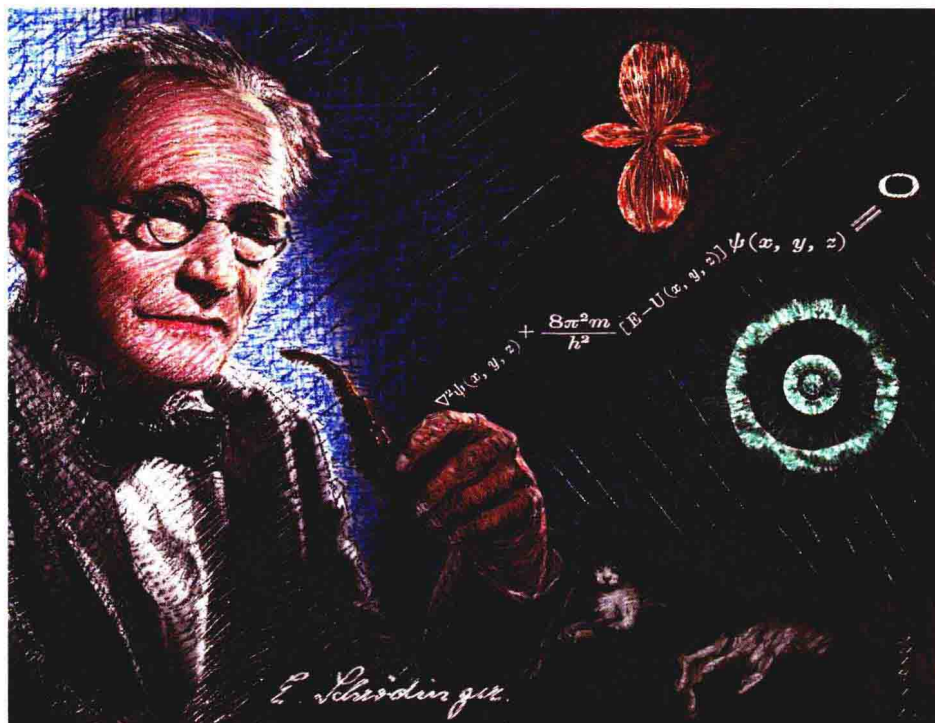
费曼科学肖像



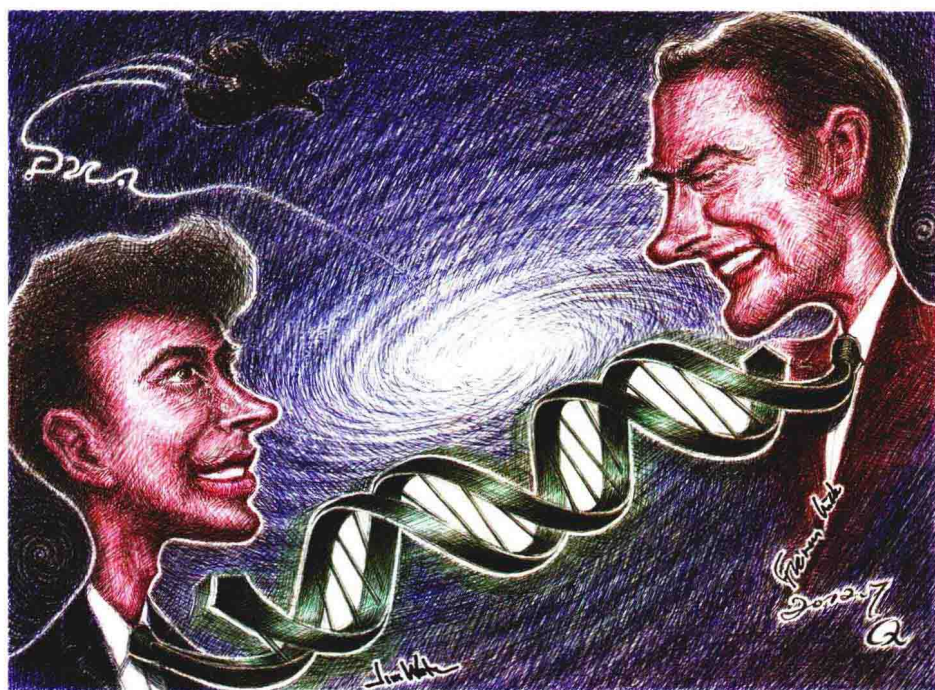
杰拉西科学肖像



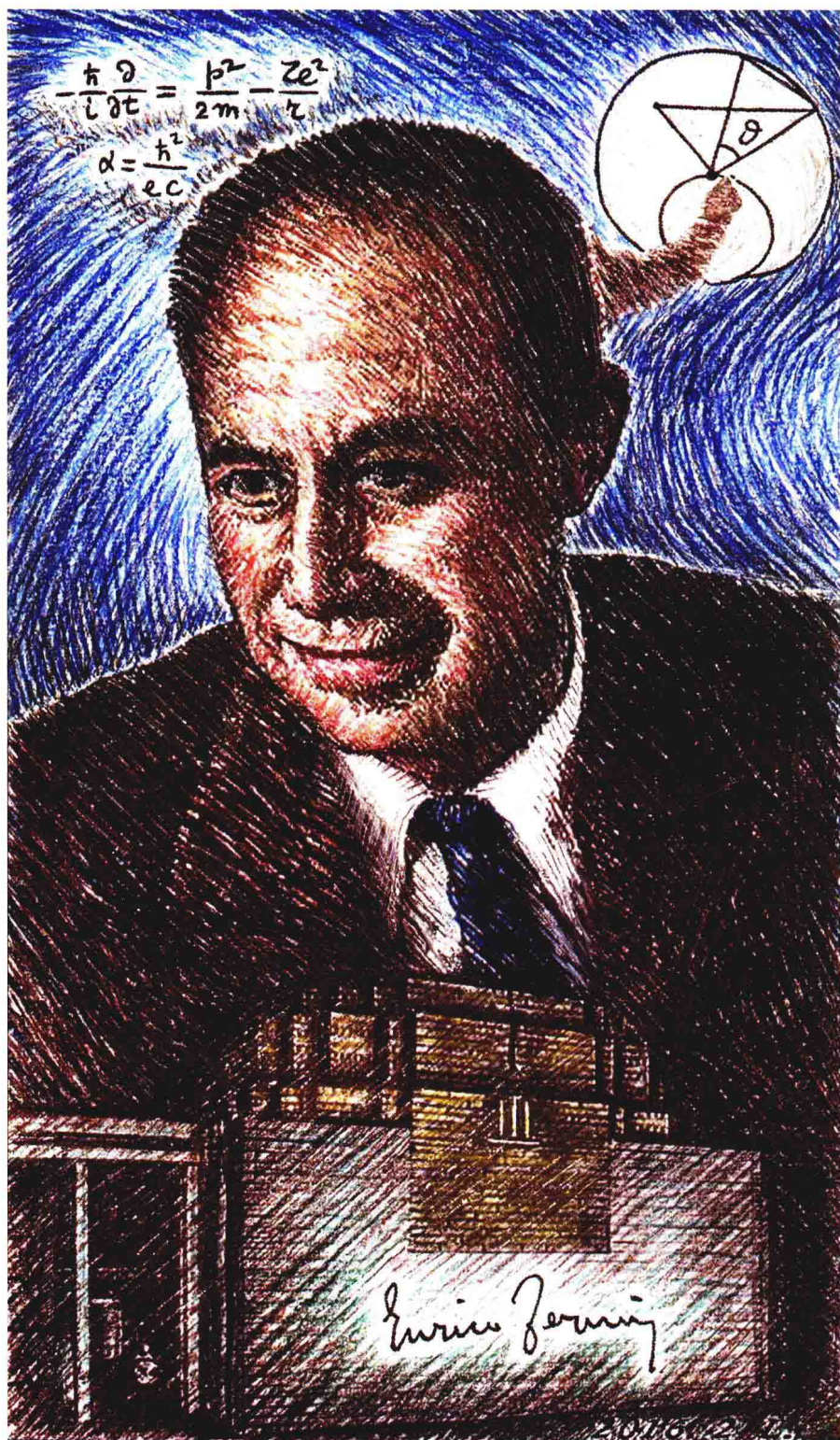
芒德布罗科学肖像



薛定谔科学肖像

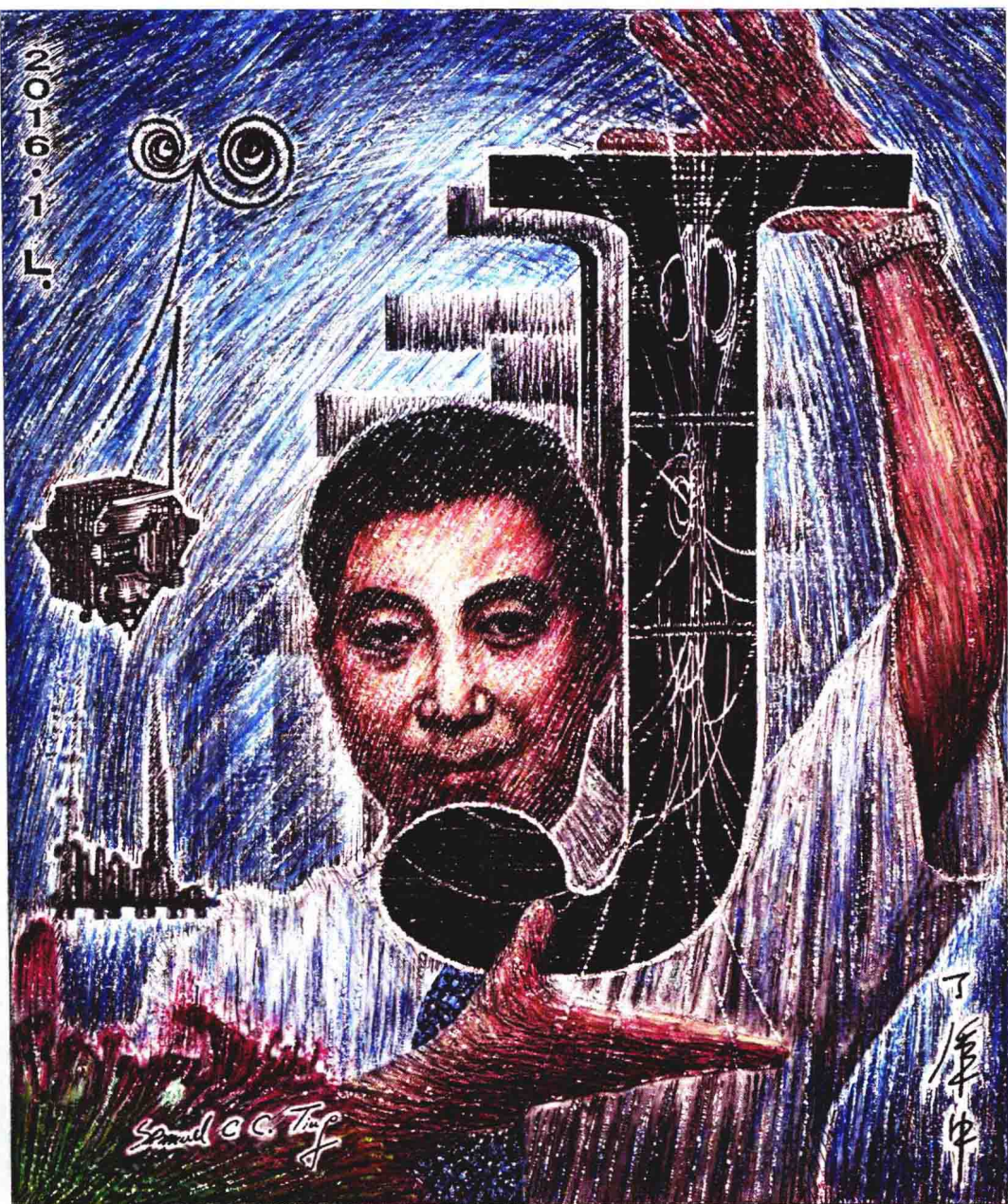


沃森-克里克科学肖像

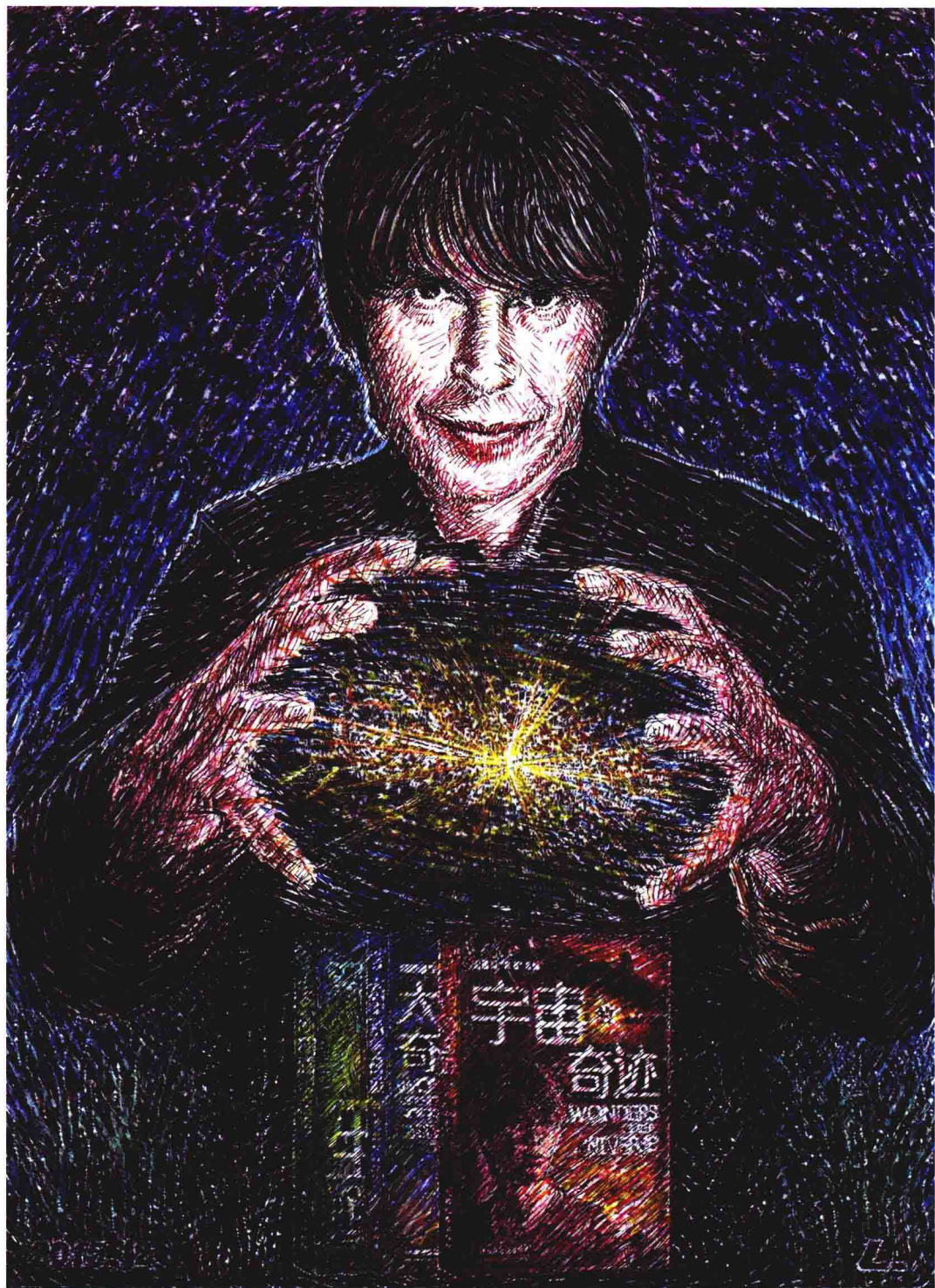


费米科学肖像

2019.1.J.



丁肇中科学肖像



考克斯科学肖像

推荐序

大美不言 大爱无疆

刘夕庆的力作《玩转科学的“艺术家”》（上下册）面世了！作者选取了46位既有卓著科学成就，又有高度艺术修养的科学家，以科学美术家的画笔描绘了他们生动的肖像，以科普作家的文笔演绎了他们宏大的情怀！作者将各位科学家的主要成就以绘画的形式表现出来，讲述了他们“艺术创造”的故事，体现了科学与艺术之间的密切联系。我同刘夕庆相识多年了，而相知却是近年的事！我已年逾“耄耋”之年，濒临“风烛残年”；而刘夕庆刚迈入“耳顺”之际，正当风华正茂。之所以成为忘年之交，在于心有灵犀——同有一颗拳拳之“爱”心！

2015年夏秋之交，在山东日照举办“第八届海峡两岸科普论坛”期间，日照市科协、科技馆等单位举办了“刘夕庆科学美术作品展”。我曾为展览做过些贡献，并为展览撰写了前言。刘夕庆的画作深深地感动了我！我从中看到了“美”——“一种身心的享受、一种心灵的谐振、一种高贵的品德、一种崇高的追求”，科学之美与艺术之美交融，“美美与共”成就了“天下大美”！“大美不言”引发了我心灵的感应与激荡，动情之处，不禁热泪盈眶！

刘夕庆画展中一部分世界著名科学家的“科学肖像”作品受到了与会代表的格外关注，特别是科学家形象的艺术描绘与其主要定量成果的有机



我与刘夕庆

融合，促成了关于他们的一幅幅真正意义上的“科学肖像”的创意；理所当然也引起了人民邮电出版社科普分社编辑韦毅的关注，才有了今天《玩转科学的“艺术家”》（上下册）的出版。

这是一部“科学与艺术交融”的图书！

科学与人文（含艺术）在人类古代文化发展初期是融为一体的。例如：古希腊时期的亚里士多德，他是一位科学家，同时也是一位哲学家和文艺理论家；我国春秋时期儒家学派的创始人孔子，据传《诗经》由他编订，《诗经》不仅是一部文学作品，而且也包含着许多科学知识。后来，随着经济社会的发展和人类知识的丰富，科学与人文才逐渐分开了。现在，由于人类对客观世界认识的深入，科学与人文又将在新的基础上相互渗透、融合。

钱学森晚年曾经认真思考过杰出人才培养的问题。他的观点也由“理工结合”发展为“科学与艺术”的结合。他说：“学理工的，要懂得一点文学艺术，特别是要学会文学艺术的思维方式。科学家要有点艺术修养，能够学会文学家、艺术家那种形象思维，能够大跨度地联想。”在谈到科学与艺术的关系时，他说：“科学的创新往往不是靠科学里面的这点逻辑推理得出来的。科学创新的萌芽在于形象的思维，在于大跨度的联想突然给你的一个启发。产生了灵感，才有创新。有了灵感以后，再按照科学的逻辑思维去推导和计算，或者设计严密的实验去加以证实。所以科学家既要有逻辑思维，也要有形象思维。逻辑思维是科学领域的规律，很严密，但形象思维是创新的起点。”

科学与艺术是相通的、互为依存的。艺术是形象思维，是模型；科学是逻辑思维，是证明。

正如刘夕庆在自序中提及的，“在100多年的诺贝尔自然科学奖（包括物理学、化学、生理学或医学等）的得主中，现代科学起步较晚的东方国家和地区，如中国、日本、印度、巴基斯坦等地出生的科学人物逐渐涌现出来，并有明显的增加趋势，他们的成就体现在理论贡献或实验成果方面，或二者兼而有之。这是为什么？其中重要的一点，就是他们能很快地掌握在科学研究中引入艺术性创作的要领。”“……实际