

红楼梦

赏析

第一卷

曹雪芹 原著
孙玉明 赏析

红楼梦

赏析

第一卷

曹雪芹 原著
孙玉明 赏析



高等教育出版社·北京

内容简介

《《红楼梦》赏析》第一卷为“《红楼梦》赏析”系列的第一本。

该系列前八十回以庚辰本为底本，后四十回以程甲、程乙本为底本，参校现存其他脂本，集群书之长，通过严谨的古文献学版本校勘的方法，存真复原而成。是迄今为止最新最权威的版本。

该卷为第一回至第十回的赏析。采用逐段赏析注解的方式，并将版本校勘学的成果以尽可能简洁的方式融入其中，力求提供一份详实可靠的赏析性文本，以便雅俗共赏，最大力度地普及国学经典。

赏析部分的撰写由中国艺术研究院红楼梦研究所所长孙玉明统一负责，赏析内容紧贴文本，行文中的许多观点，既有作者自己的思考，也有学术界共同的研究成果；版本校勘及注释由部分研究人员及中国艺术研究院艺术学专业“《红楼梦》与中国古代小说艺术”研究方向的部分博士、硕士研究生共同承担。

读者阅读时，可专注于文本本身，沉浸于原著；也可根据不同的需求选取随文注释、赏析或校勘内容任意组合对照阅读。

该书适合在校各专业大学生、研究生、《红楼梦》爱好者、研究者、翻译者及从事《红楼梦》研究和教学的人员阅读。

《红楼梦》赏析第一卷

《HONGLOUMENG》 SHANGXI DIYIJUAN

图书在版编目（CIP）数据

《红楼梦》赏析. 第一卷 / 孙玉明著. — 北京 : 高等教育出版社, 2016. 12
ISBN 978-7-04-045675-2

I. ①红… II. ①孙… III. ①《红楼梦》评论 IV. ①I207.411

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第136925号

策划编辑 徐莉萍 洪世英
封面设计 刘晓翔 钟 雨
责任校对 刘 莉

责任编辑 徐莉萍 洪世英
版式设计 刘晓翔 钟 雨
责任印制 朱学忠

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
印 刷 北京信彩瑞禾印刷厂

咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.hepmall.com.cn>
<http://www.hepmall.com>
<http://www.hepmall.cn>

开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 42.75
字 数 500千字
购书热线 010-58581118

版 次 2016年12月第1版
印 次 2016年12月第1次印刷
定 价 56.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物料号 45675-00

说 明

1. 本书每十回为一卷，共十二卷。
2. 本书前八十回以现存最接近作者原稿的庚辰本为底本，参校现存的其他脂本。争议颇大的“靖藏本”及“卞藏本”不在参校之列。“庚辰本”缺失的六十四回和六十七回以及后四十回，则以中国书店出版社2011年1月影印出版的程乙本为底本，参校北京图书馆出版社2005年8月影印出版的程甲本。
3. 本书采用逐段赏析注解的方式，将版本校勘的成果融入其中，为《红楼梦》爱好者、研究者、翻译者及从事《红楼梦》研究和教学的人员提供一份详实可靠的赏析性文本。版本校勘时，一些无关紧要的异文及错别字径改，不再注明。
4. 赏析部分的撰写全部由中国艺术研究院红楼梦研究所孙玉明统一负责；版本校勘及注释等，则由中国艺术研究院红楼梦研究所部分研究人员及中国艺术研究院艺术学专业“《红楼梦》与中国古代小说艺术”研究方向的部分博士、硕士研究生共同承担。为将责任落实到人，每回回后，都标明版本校勘者、注释者及赏析者的名字，文责自负。
5. 赏析内容紧贴文本，分析仔细，有话则长，无话则短。行文中的许多观点，既有作者自己的思考，也有学术界共同的研究成果。但因为本书是一部普及性读物，不可能像研究论著那样一一仔细注明观点之出处，所以，大多数情况下，作者自己的观点，往往以“我们认为”表明；而他人的观点，则以“有人认为”注明。因水平所限，错误之处在所难免，望广大读者不吝赐教，我们将在不断修改的过程中不断完善这一项目。

名词解释

1. 甲戌本：系“脂砚斋甲戌抄阅再评本”的简称。《红楼梦》手抄本之一。因在“满纸荒唐言”一诗后有“至脂砚斋甲戌抄阅再评，仍用《石头记》”一语，故名。现残存十六回。
2. 己卯本：系“脂砚斋凡四阅评过”“己卯冬月定本”的简称。《红楼梦》手抄本之一。因此本在第三十一回至四十回的总目上有“己卯冬月定本”数字，故名。现残存四十一回又两个半回。
3. 庚辰本：系“脂砚斋凡四阅评过”“庚辰秋月定本”的简称。《红楼梦》手抄本之一。因此本在第四十一回至五十回的总目页上，加题“庚辰秋月定本”一行，在第五十一回至六十回总目页上，加题“庚辰秋定本”一行，以下两个十回总目，一如上举二例，故名。现存七十八回，缺前八十回中的六十四、六十七两回。
4. 列藏本：系苏联列宁格勒藏抄本《石头记》的简称。《红楼梦》手抄本之一。
5. 戚序本：系“戚蓼生序本”的简称。因卷首有德清戚蓼生所作序，故名。现存戚序本共有四个本子：张开模旧藏本；泽存书库旧藏本；有正书局石印大字本；有正书局石印小字本。
6. 蒙府本：系“蒙古王府旧藏本”的简称，因国家图书馆收藏时购自蒙古王府，故名。又因其第七十一回回末总批后有“荣爷王爷”字样，

故又称为“清王府旧藏本”，简称“王府本”。现存一百二十回。

7. 舒序本：系“舒元炜序本”的简称。因卷首有杭州舒元炜所作序，故名。

又因舒元炜序作于乾隆五十四年己酉，故亦称“己酉本”。

8. 甲辰本：亦称“觉本”或“梦觉本”，因卷首有梦觉主人所作序，故名。

又因梦觉主人序作于乾隆甲辰，故称“甲辰本”。

9. 程甲本：系“乾隆五十六年辛亥萃文书屋木活字本”的简称。因程伟元、

高鹗在排印出版这个版本后的第二年，又在改动后重新出版了第二版，

为了便于区别前后两种不同的版本，故胡适称程、高初印本为“程甲

本”，重印本为“程乙本”。

10. 程乙本：系“乾隆五十七年壬子萃文书屋木活字本”的简称，亦即

程伟元、高鹗的重印本。

11. 脂评：亦称“脂批”，乃“脂砚斋评语”或“脂砚斋批语”的简称。

在现已发现的脂本系统的《红楼梦》早期抄本上，除“舒序本”和

“郑藏本”之外，其他本子均附有数量不等的评语。虽然有些人笼

统地将这些评语称为“脂评”或“脂批”，但实际上它们却并非出

自脂砚斋一人之手。关于“脂评”或“脂批”概念及范围的划分，

目前学术界大致有以下几种意见：特指脂砚斋一个人的评语；泛指

脂本上的所有评语；指以脂砚斋为代表、包括作者周围圈子里的一

些人的评语。从现存的脂本评语来看，仅署名的评批者就有十人之多。一般认为，绮园、鉴堂、左绵痴道人三人，明显属于较晚的评者；立松轩和玉蓝坡，虽然与曹雪芹同时或稍后一些，但他们却是作者周围圈子之外的人；脂砚斋、畸笏叟、棠村、梅溪、松斋五人，虽然我们还不知道他们的真实姓名，但通过其批语的内容和语气来判断，都应该是曹雪芹的至亲好友。他们不仅了解《红楼梦》作者的生平和家世，而且熟知《红楼梦》的创作过程，故而其评语具有十分重要的史料价值。

12. 评点：也称“点评”“批评”“评批”“批点”等。中国古代对文学作品尤其是小说、戏曲的重要批评形式。主要代表人物有金圣叹、毛宗岗、张竹坡等。评点《红楼梦》的主要代表人物则有王希廉、姚燮、张新之等。实际上，脂评也属于评点一类。从评点形式上来说，主要又有“回前评”（评语写在每一回的前面）、“回后评”（评语写在每一回的回后）、“眉评”（评语写在书眉之上）、“夹评”（评语写在正文中间，一般用双行小字）、“侧评”（评语写在正文右侧）。为了区别于正文，一般评语都用彩色墨水书写，而大多数使用红色，故人们将红色批语称作“朱批”。

郑重说明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任；构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人进行严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话 (010) 58581999 58582371 58582488

反盗版举报传真 (010) 82086060

反盗版举报邮箱 dd@hep.com.cn

通信地址 北京市西城区德外大街4号 高等教育出版社法律事务与版权管理部

邮政编码 100120

目 录

- 第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀 1
- 第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府 69
- 第三回 贾雨村夤缘复旧职 林黛玉抛父进京都 123
- 第四回 薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧乱判葫芦案 209
- 第五回 游幻境指迷十二钗 饮仙醪曲演红楼梦 257
- 第六回 贾宝玉初试云雨情 刘姥姥一进荣国府 351
- 第七回 送官花贾琏戏熙凤 宴宁府宝玉会秦钟 421
- 第八回 比通灵金莺微露意 探宝钗黛玉半含酸 483
- 第九回 恋风流情友入家塾 起嫌疑顽童闹学堂 561
- 第十回 金寡妇贪利权受辱 张太医论病细穷源 627

第一回

甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

1 2 3 4

1. 梦幻 梦境与幻觉，亦指梦中幻境。用以比喻虚无与空寂。此处特指梦中幻境。
2. 通灵 此处指通灵宝玉。
3. 风尘 本意为被风扬起的尘土，后引申出多重含义。此处借指旅途中辛苦劳顿。
4. 闺秀 指大户人家的女儿，也指未出嫁的女孩儿。

甄士隐与贾雨村，是《红楼梦》中两个相互对应的人物。在小说结构及哲理寓意方面都起着比较重要的作用。根据脂评可知：甄士隐谐音“真事隐”，即“托言将真事隐去”；姓甄名费，谐音“真废”。贾雨村意即“假语村”言，亦即村俗不雅之言；姓贾名化，谐音“假话”，表字时飞，谐音“实非”。也有人认为，贾雨村谐音“假语存”，与“真事隐”相对应，便是“真事隐去，假语存焉”的意思。总之，“真假”“有无”的哲学观念，对作者及其作品都影响巨大。小说开卷第一回即将“真”“假”这一对立的哲学观念提出，可见它在作品中的重要性。其他诸如甄家与贾府、甄宝玉与贾宝玉等等，也都寄寓着“假作真时真亦假，无为有处有还无”的哲理。

开卷第一回的回目，便十分工整对仗。“甄”与“贾”乃姓氏相对，又谐音并寓含着“真”与“假”的意思；“士隐”与“雨村”是字与别号相对，且亦谐音“事隐”与“语村”或“语存”。“真”者在梦幻之中“识通灵”，“假”者在困顿旅途“怀闺秀”。而以“通灵”对“闺秀”，不仅显示出曹雪芹深厚的语言功底和对整部作品的驾驭能力，也直接点出了《红楼梦》这部小说的本质特点。神瑛侍者带着通灵宝玉来到人世间的那段经历，主要就是他们在闺秀们居住的内闱“受享”了一番。

此开卷第一回也。作者自云：因曾历过一番梦幻之后，故将真事隐去，而借“通灵”之说，撰此《石头记》一书也，故曰“甄士隐”云云。但书中所记何事何人？自又云：“今风尘碌碌，一事无成，忽念及当日所有之女子，一一细考较去，觉其行止见识，皆出于我之上。何我堂堂须眉，诚不若彼裙钗哉？实愧则有馀，悔又无益之大无可如何之日也！

当此，则自欲将已往所赖天恩祖德，锦衣纨绔之时，饫甘餍肥之日，背父兄教育之恩，负师友规训之德，以至今日一技无成、半生潦倒之罪，编述一集，以告天下人：我之罪固不免，然闺阁中本自历历有人，万不可因我之不肖，自护己短，一并使其泯灭也。

虽今日之茅椽蓬牖、瓦灶绳床，其晨夕风露、阶柳庭花，亦未有妨我之襟怀笔墨者。虽我未学，下笔无文，又何妨用假语村言，敷演出一段故事来，亦可使闺阁昭传，复可悦世之目，破人愁闷，不亦宜

乎？故曰“贾雨村”云云。

此回中凡用“梦”用“幻”等字，是提醒阅者眼目，亦是此书立意本旨。

1. 须眉 胡须和眉毛。用以代指男子。
2. 天恩 上天的恩赐或皇帝的恩赐。
3. 祖德 祖先的功德。
4. 锦衣纨绔 锦，有彩色花纹的丝织品；纨（wán），丝线很细的丝织品，即细绢。绔（kù），同“裤”。一般“纨”“绔”连用。锦、纨都是很名贵的丝织品，旧时只有富贵人家才能穿得起，所以也用以代指富家子弟。如纨绔子弟。
5. 饫甘餍肥 指吃饱吃腻了香甜肥美的食物。饫（yǔ）：饱。餍（yàn）：吃饱，满足。
6. 教育 教导培育。
7. 规训 劝告教导。亦作“规谏”，意思相近。
8. 潦倒 颓丧，失意。
9. 闺阁 闺房。旧时指女子居住的内室。
10. 不肖 不像，不似。往往指子孙后代失去了祖先的优良品德和才能。引申为品行不好。
11. 泯灭 消灭，消失。
12. 茅椽蓬牖 贫穷人居住的简陋草房。茅：茅草。蓬：蓬草，野草。椽（chuán）：椽子，放在檩子上而支撑屋面板和瓦或茅草的条木。牖（yǒu）：窗户。
13. 瓦灶绳床 代指贫穷人使用的简易家具。瓦灶：用泥土做的锅灶。绳床：用绳索编织的简易的床铺或坐具。以上两句，是形容作者过着贫困的生活。
14. 襟怀 胸怀，胸襟。
15. 敷演 演绎，叙述并发挥。

庚辰本、甲辰本、蒙府本、列藏本、戚序本、梦稿本、舒序本的正文，都是从此段文字开篇的。甲戌本则作为凡例的第五条，文字也与各本间略有差异。一些专家学者早已指出：这段文字属于脂批，亦即脂砚斋等人的批语。小说正文，应从下一段的“列位看官”开始。从“此开卷第一回也”等语以及行文特点和内容来看，这些专家学者的判断是正确的。中国艺术研究院红楼梦研究所校注、人民文学出版社出版的“新校本”，将这段文字作特殊处理，在排字时缩二格，以示与正文的区别，这也是很恰当的。

甲戌本的前四条凡例是：“一、红楼梦旨义。是书题名极多，《红楼梦》是总其全部之名也。又曰《风月宝鉴》，是戒妄动风月之情。又曰《石头记》，是自譬石头所记之事也。此三名则书中曾已点睛矣。如宝玉做梦，梦中有曲名曰《红楼梦十二支》，此则《红楼梦》之点睛。又如贾瑞病，跛道人持一镜来，上面即镌‘风月宝鉴’四字，此则《风月宝鉴》之点睛。又知道人亲眼见石上大书一篇故事，则系石头所记之往来，此则《石头记》之点睛处。然此书又名曰《金陵十二钗》，审其名则必系金陵十二女子也。然通部细搜检去，上中下女子岂止十二人哉？若云其中自有十二个，则又未尝指明白系某某，及至‘红楼梦’一回中，亦曾翻出金陵十二钗之簿籍，又有十二支曲可考。又、书中凡写长安，在文人笔墨之间则从古之称，凡愚夫妇儿女子家常口角则曰‘中京’，是不欲着迹于方向也。盖天子之邦，亦当以中为尊，特避其‘东南西北’四字样也。又、此书只是着意于闺中，故叙闺中之事切，略涉于外事者则简，不得谓其不均也。又、此书不敢干涉朝廷，凡有不得不用朝政者，只略用一笔带出，盖实不敢以写儿女之笔墨唐突朝廷之上也。又不得谓其不备。”

甲戌本所特有的这数则凡例，恰似现代图书前面的校注凡例或出版说明。当然，也不排除出于脂砚斋等评者之手的可能性。因为《红楼梦》问世之时，不仅对小说、戏曲的评点达到了顶峰，出版业也出

现了空前繁荣的局面。脂砚斋等人在“抄阅再评”《红楼梦》的过程中，也有可能会考虑到此书的出版。但前四条凡例出于出版商之手的可能性更大。有可能是他们在整理出版底本时，将脂砚斋等人写在第一回回前的评语，直接变成了凡例的最后一条。

这一段文字虽然不是小说正文，但却历来受到研究者的重视。所谓“作者自云”，也就是作者自己所说的话。既然作者自己都说“因曾历过一番梦幻之后，故将真事隐去”，再“用假语村言，敷衍出一段故事”来，而小说中的甄士隐与贾雨村、甄府与贾府、甄宝玉与贾宝玉，又确实具有“真”与“假”的象征意义。尤其是“今风尘碌碌，一事无成……万不可因我之不肖，自护己短，一并使其泯灭也”这一段带有忏悔意味的话语，更像是作者在虔诚地回忆自己的往事。因此，循着“作者自云”所提供的这条“线索”，利用汉人解经的猜谜、附会方式，来索解《红楼梦》一书所隐去的“真事”究竟是什么，便形成了索隐派红学的鼎盛局面。什么“明珠家事说”“顺治皇帝与秦淮名妓董小宛的爱情故事说”等等，都是由此生发而来的。胡适、周汝昌等人所谓的“自叙传说”或“自传说”，也都基于此。

“作者自云”中的“梦幻”一词，与回目中的“梦幻”寓意不同。此处是指作者曾经经历了由富贵至贫穷的巨大变故，因而产生了人生如梦的感慨。但在这里，作者的言行是自相矛盾的。倘若他真的产生了这种人生虚无的感觉，那么他就不会“披阅十载，增删五次”，费尽毕生心血来撰写《红楼梦》了！

“彼裙钗”：底本作“此”，其余各本均作“彼”。“裙钗”，裙为女子衣物；钗为女子头饰。二字连用，用以代指女子。此处作者是说，自己身为堂堂男子汉，竟然不如一帮女子，忏悔之余，才产生了撰写《红楼梦》的冲动，明确道出了自己的创作动机。

“亦可使闺阁昭传，复可悦世之目，破人愁闷，不亦宜乎？故曰‘贾雨村’云云。”列藏本与庚辰本、戚序本基本相同。甲戌本无此句，

另有“以悦人之耳目哉，故曰‘风尘怀闺秀’，则知作者本意原为记述当日闺友闺情，并非怨世骂时之书矣。虽一时有涉于世态，然亦不得不叙者，但非其本旨耳，阅者切记之！诗曰：浮生着甚苦奔忙，盛席华筵终散场。悲喜千般同幻渺，古今一梦尽荒唐。漫言红袖啼痕重，更有情痴抱恨长。字字看来皆是血，十年辛苦不寻常”。浮生：人生。因人生在世，虚浮不定，故以浮生代称人生。红袖：女子的红色衣袖，引申为女子，美女。

“此回中凡用‘梦’用‘幻’等字，是提醒阅者眼目，亦是此书立意本旨。”甲戌本、戚序本、蒙府本、列藏本无此句，其余各本与庚辰本同。此回回目中虽有“梦幻”一词，但那是指梦中幻境。而这段评语却一再强调“曾历过一番梦幻之后”，“梦”“幻”等字“是提醒阅者眼目，亦是此书立意本旨”，渲染了人生如梦的虚无感。这是否符合小说作者的原意？需深思之。

列位看官：你道此书从何而来？说起根由虽近荒唐，细按则深有趣味，待在下将此来历注明，方使阅者了然不惑。

1. 根由 来历，缘故。
2. 荒唐 错谬到使人觉得奇怪的程度。
3. 在下 此处是作者对自己的谦称。

甲戌本小说正文从“列位看官”开始，这是对的。看官：亦作“看官”，中国古代说书艺人对听众的尊称。由于中国古代的白话小说主要是由“说话”艺术演化而来的，所以话本、拟话本及白话小说的作者们也都继承了这一传统，在小说中尊称读者为“看官”或“看官”。说话：即说书，讲故事。话本：说书艺人讲故事所用的底本或故事大纲。拟话本：文人模仿“话本”所创作的白话小说。如“三言”“二拍”中的许多篇章。