

感动别人，丰盈自己
生命是一树一树的繁花，生与死都如此惊艳
曾经的波澜壮阔凝结成永恒

生死阅读

蓝 · 草 · 地 · 丛 · 书

全国公安文联◎编

刘丽/著



群众出版社

蓝 草 地 丛 书

.....
全 国 公 安 文 联 编

生死阅读

刘 丽 / 著

群众出版社 · 北京

图书在版编目 (CIP) 数据

生死阅读 / 全国公安文联编. —北京: 群众出版社, 2016. 12

(蓝草地丛书)

ISBN 978 - 7 - 5014 - 5612 - 3

I. ①生… II. ①全… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 292388 号

生死阅读

全国公安文联 编

出版发行: 群众出版社

地 址: 北京市丰台区方庄芳星园三区 15 号楼

邮政编码: 100078

经 销: 新华书店

印 刷: 北京普瑞德印刷厂

版 次: 2017 年 1 月第 1 版

印 次: 2017 年 1 月第 1 次

印 张: 6.25

开 本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

字 数: 167 千字

书 号: ISBN 978 - 7 - 5014 - 5612 - 3

定 价: 32.00 元

网 址: www.qzCBS.com

电子邮箱: qzCBS@sohu.com

营销中心电话: 010 - 83903254

读者服务部电话 (门市): 010 - 83903257

警官读者俱乐部电话 (网购、邮购): 010 - 83903253

文艺分社电话: 010 - 83903973

本社图书出现印装质量问题, 由本社负责退换

版权所有 侵权必究

总序

那一片湛蓝的草地

张 策

记得那年初夏，草长莺飞，啤酒杯在美丽的夜幕里闪着一片琥珀色的光芒。和几位公安作家、诗人围坐在热闹的啤酒广场，话题是策划全国公安实力派诗人丛书。酒酣耳热之时，我提出，在这套丛书成功出版之后，我们应该为公安散文也出一套书。那时酒过三巡，神志渐失，只隐约记得，当时大家纷纷赞成，并为之举杯。在迷离的夜色里，这件事便如一个美丽的梦，在啤酒的陪伴下根植在了我的心底。

想散文在公安文学中的地位，我一直以为恰如一片林间草地，在小说青松的昂然挺立间，在报告文学白杨的恣意招摇下，在诗歌那缠绕的紫藤花雨里，顽强而繁茂地生长着，舒展着。没有人工草坪的那种整齐划一，更得不到高尔夫果岭的那种精心呵护。它只是一片自由生长的草，由天播种，由地孕育，说不上品相，更没有种系，绽开的朵朵小花似乎也闻不到沁人的芳香。当然，在公安散文的创作队伍中，也曾经有蜚声中外的大家产生，但总体上说，这里还仍然是一片漫山遍野的郁郁葱葱的野草。但正因如此，公安散文才以它旺盛的生命力，为壮美的公安文学画卷，增添了清新亮丽的一笔，更是不可或缺的一笔。

大概每一个文学的初学者，都涉猎过散文的创作。青梅竹马时的青

涩回忆，初入职场时的苦辣酸甜；人生的哲理，季节的感悟；对亲人的无限思念，对梦想的不懈追求……初次穿上崭新警服的青年，对自己这份荣耀而又艰辛的职业，该有多少可以依赖散文来宣泄的热爱与苦涩。人就是在思考中成长的，散文也许是思考的最佳记录方式。在用心书写的散文里，我们可以读到许许多多。我们也可以在掩上书页的时候，在心底回响起和作者心心相印的共鸣。

从这个意义上说，我们把小说喻作青松，是因为它要深深扎根生活，用坚实的故事撑起如伞的树冠。我们把报告文学喻为白杨，是因为它在风中的不停呼唤是社会的警钟。诗歌是紫藤，其花如雨，其干如龙，热情奔放，潇洒脱俗。而散文这片草地，胜在叶茎相依，根系相牵，千姿百态，蓬勃向上，是森林间不能缺失的生态系统。在公安文学队伍中，散文的创作者多在基层，他们也像顽强的草，向着文学的阳光，高高地挺直着他们的脊梁，在创造着优秀工作业绩的同时，悄悄构筑着属于自己的文学梦想。

新疆生产建设兵团公安局的优秀散文作家张新军，曾在微信上这样描述自己的创作：值班室的窗外响着警笛，我的办公桌上放着我的手枪，而在我的茶几上，还放着一支微型冲锋枪。我就这样的环境里，抒发着我的火热情感。这样的创作，让公安散文有了钢铁的内涵，有了泥土的芬芳，有了战士心底的坚强意志，有了战地黄花的灿烂与辉煌。

这就使公安散文在散文的园地里有了独特的魅力。这当然不是说公安散文必写腥风血雨，必写生死搏杀，而是说公安散文家们经历了公安斗争生活的砥砺磨炼，他们的文字流淌在纸面上，就有了一种内在的沉重。他们也写乡情，他们也写友谊，他们也写和煦春风里的花花草草。但在他们笔下的乡间小路上，多了对亲情的丝丝愧疚；在他们笔下的山川河流里，有了千里追踪的点点豪情。一切都不再是空洞的，不再是虚幻的，不再是无病呻吟，不再是高谈阔论。公安散文的生命，在于作家

们抒发的感情里，永远融入了一种责任使然的厚重。

即便有人不以为然，但是我们心存坦诚。

于是，今天有了这套《蓝草地丛书》。把稿子送到编辑手里的时候，又是新的一个初夏，我们终于实现了梦想。蓝者，警服的色彩；草地者，散文的家乡。在这片湛蓝的草地上，我们满怀骄傲采摘下一捧鲜艳的花。

来自天津市公安局的谢沁立和来自黑龙江省绥化市公安局的韩秀媛，都是在散文界已经崭露头角的优秀青年女作家，奖状和奖杯对于她们来说，也许已不新奇。她们的作品关注点略有不同，沁立似乎偏重哲理，秀媛则更感性。因此，沁立的创作开始向报告文学倾斜，更是她的理性使然。秀媛则还在散文天地里幸福地徜徉着，用她优美的文字耕耘着属于自己的天地。

如果说谢沁立和韩秀媛已经步入当下公安散文创作的中坚力量行列，那么张明、红荔（雷红丽）和刘丽则应该算是公安散文创作队伍中的老将了。

北京市公安局的退休老民警张明是我尊重的兄长，曾长期在预审岗位工作。红荔（雷红丽）是湖北省荆门市公安局交警部门的中层领导干部，20世纪90年代就在公安文学创作中取得不俗的成绩，是当时“小荷才露尖尖角”的典型。刘丽来自四川省简阳市公安局，曾是一位英姿飒爽的女刑警。公安文学创作于这三位来说，都只能是长期紧张工作之余的生活点缀，是一种只与自己心灵有关的消遣。因此，红荔（雷红丽）还曾在很长一段时间内消失于公安文学领域。但是，文学的种子一旦种下，就深埋于他们心底，悄悄地孕育着梦想。张明老兄退休后被聘任为全国公安文联《家园》杂志编辑部主任，刘丽也长期奔走于公安文学创作的组织联络工作中。自2015年全国公安文联举办公安文化理论高级研修班，红荔（雷红丽）借此回归文学。三位的散文创

作多与自己的生活经历息息相关，有着深厚的生活积淀和深刻的生活感悟，在文字中抒发着自己一种执着的情感。

散文的特点，正是因着情感的自由驰骋而有别于其他文学样式，这似乎更适合女性作者。在我们这套《蓝草地丛书》中，女性公安作家的作品占了绝对的多数。山西省太原市公安局的韩媛，也是其中优秀的一位。在山区派出所工作的丰富经历，为她的情感世界增添了无数绚丽色彩，也为她的散文创作打下了坚实的基础。热爱文学的她，还长期坚持编辑着一个叫“剑胆琴心”的微信公众号，为公安文学的发展顽强地吟唱着一曲民谣。

应该着重介绍一下山东省新泰市公安局的谷雨（万志远）。这是一位以热爱阅读而闻名的公安散文家。他的《拙书堂闲话》曾获得东岳文学艺术奖，就是他阅读心得的积累。多少个别人扯闲篇、打麻将的日子，谷雨（万志远）沉浸在书的海洋之中，自由自在地任思绪遨游。阅读使他的思想有了清朗的方向，也使他的创作有了充沛的泉源。在泰山之畔，他坚定地走着他的文学之路。

最后说到的仇恒泉，应该算是我不太熟悉的一位。这位安徽省淮南市公安局的调研干部，在来京参加全国公安文化理论高级研修班的日子，我们总是擦肩而过，总是不及多谈，我当时甚至不知道他在从事散文创作。因此，他留给我的印象是一个稳重踏实、不太健谈的公安文学人。而后，他的作品摆上我的案头，那种如泉水般的清彻，真的让我折服。

公安散文的创作队伍实在是一支强大的队伍。在这片繁茂而葱郁的草地上，绽放着数不清的绚丽花朵。放眼望去，那么多的名字恰如繁星闪烁：蛭蛭（郭海滨）、张玉波、吴明泉、张喧、林纾英、张望、清明雨（王海燕）、马书亚、卢嫫、穆蕾蕾、艾璞（陈谊）、贾新城……希望有一天，我们会来编辑这套丛书的第二辑，我们会在这片草地上再次

采撷下艳丽的花束，献给我们的公安文学事业。

湛蓝的草地，永远是公安事业的底色，也永远是公安文学的园圃，永远是公安文学创作者的梦想之地。这片草地将永远和青松、白杨、紫藤亲密相伴，构成一幅公安文学的美丽画卷。这画卷将是动态的，是令人神往的，是蕴含了多少代公安文学创作者的期盼和追求的。作为公安文学事业的组织者，我会以我的全部精力，和战友们一起为攀登公安文学的高峰而共同努力，而我更会为那片在公安文学高原上的自然风景感到欣慰和自豪。因为这是属于公安文学的土地，是承载公安文学之梦的地方。

又是初夏，又该到了在夏夜的星空下畅饮的时候，让我们举杯，为公安散文的繁花似锦而祝贺！

（作者系中国作协全委会委员、全国公安文联副主席，一级警监，著名作家）

自序

刘丽

文学创作过程事实上是作者对生命和生活的再一次体验、思考和升华，它让创作者有更敏锐的感知、更包容的心境、更宏大的视野、更丰富柔韧的内心世界，在塑造文学人物的同时不断进行一种自我完善和心理救赎。而浸润着作者丰富情感、认知水平、价值观念、审美情趣以及喜怒哀乐等各种情绪的文字又会唤起读者一定程度上的共鸣，潜移默化地影响人的思想，从不同角度引发读者的思考，从而会多多少少影响一些人的思维模式、行为习惯或者生活态度。

公安工作经历的特殊性，让置身其中的人看到更多角度、更丰富、更立体的人和事情，体会到不一样的人生。虽然时间已经过去很多年，但是生命中遇到的很多人很多事却常常让我难以释怀。比如，为给儿子凑齐几十块钱学费而死于非命的小偷，为寻找些许家的温暖背井离乡的异域女子。毒瘾发作的吸毒者，漠视生命的亲人，很多时候，他们既是受害人又是违法犯罪分子。死囚、狙击手、刑警、乐手，城市的、乡村的，那些所有日常工作、生活中的相遇，无不纠结着种种错综复杂的情感和情愫在里面，可能在公安作家眼里，很多事没办法用简单的对错来衡量，很多人没办法用简单的是非来形容。生活本来就是多元、包容

的，也许这就是世界最本真的样子。

对于一个长期从事基层一线案侦执法和民警心理健康工作的女警来说，也许我经历的、见证的很多事情比一般人更复杂、更丰富，毫不夸张地说，生活远比文学故事精彩。所有生命中的相遇，仿佛都是上天刻意的安排，让我慢慢读懂生活、读懂人生，也读懂自己从事的职业和这个群体。从青春飞扬到淡定从容，从懵懂执拗到成熟包容，苦乐年华五味俱全，个中甘苦可能也只有自己能够体会，但是我依然愿意沉迷其中，苦并快乐着。

这本散文集，分成《心灵驿站》《生死阅读》《信手拈花》《从未走远》四个小辑，记录了一路走过来遇到过、经历过、见证过的一些风景、一些人、一些感受、一些事情，因为经历，所以感悟。回头去看，仿佛依稀看到自己从岁月深处踽踽前行，风一路、雨一路，经历花开花谢，看见万物生长，感觉生命逐渐丰润静美。

对于一个写作者而言，公安生活和工作经历往往比普通人的生活更具有传奇色彩和戏剧张力，这里有取之不竭的艺术创作素材，也可以说是生活比艺术更精彩，特殊的经历和视角让我们比普通人对生命有更深切的体会和理解，对生活有更理性的认知和包容。

喜欢这种经历，也喜欢记录下那些点滴。

目 录

总序 那一片湛蓝的草地 张策

自序 刘丽

第一辑 心灵驿站

十里红叶醉秋 / 3

水魅之城——都江堰 / 6

杜鹃 女人 城 / 9

花开见佛 / 13

川东年味 / 16

七碗茶坊 / 21

桃园遗梦 / 25

外公 / 28

阿黄 / 32

鹃城不打杜鹃鸟 / 35

永远的西岭 / 38

- 流浪的城市 / 41
燕山万里无归期 / 43
给心灵一座驿站 / 46

第二辑 生死阅读

- 爱与痛之间是思念 / 51
高海拔的舞蹈 / 54
清明雨 / 57
春天 从你灵魂寄放的地方路过 / 61
当灾难来临时 / 64
流泪的五月 / 68
不只是心痛 / 70
坚不可摧的力量 / 74
除夕夜 / 78
黄味梅 / 82
生死阅读 / 85

第三辑 信手拈花

- 佛 / 91
山岚 / 92
思念 / 94
我喜欢黑夜 / 95
夏夜絮语 / 97
踯躅的西湖 / 99
缘 / 100
等一场雪 / 101

第四辑 从未走远

- 原来你从未走远 / 105
不想说再见 / 107
公大的阳光鲁院的风 / 110
从公大到鲁院的距离 / 115
宽窄巷里话流年 / 118
心若莲花静静开 / 121
爱是生命中最温暖的阳光 / 127
走近 80 后女警 / 132
以花开的方式绽放生命 / 137
高原警察罗让达哇 / 148
雪域天眼 / 154
刑警 妻子 五粮液 / 157
第六感官 / 160
在路上 / 164
乡警 / 173

第一辑 心灵驿站

十里红叶醉秋

汽车蜗牛般蜿蜒盘旋在窄窄的光雾山山道上，薄薄的雾刚在车后又萦绕在车前。崇山峻岭苍翠劲绿，在轻纱薄幔笼罩中越发显得凝重、深邃。散落在群峰之间星星点点、丛丛簇簇的艳红像是一个个醒目的路标，引领游人向光雾山腹地行进。

越往前去，山色越加明快起来。藏青深绿次第褪去，最后浓缩成星星点点的装饰，而浓浓淡淡、错落有致的血红、金黄、浅粉、艳橙色渐渐连点成线、连线成片，至大坝境内已晕染成漫山遍野七彩火焰般的色彩，让人的眼睛为之一亮。

抵达黑熊沟时，天空飘着淅淅沥沥的雨，人的心情却骤然开朗。视线所及的范围内到处五光十色、流金溢彩。群峰之上，淡淡的云雾好奇地一会儿从这里探出头，一会儿又在那里躲起来，给山谷增加了些许神秘。脚下是洁白、松软、纤尘不染的粗砂砾。周围绵延起伏，一望无际的峰峦覆盖着浓密茂盛的植物，或笔直挺立，

或枝叶相连，或藤蔓相依，红、黄、粉、紫各种艳丽的色彩强烈地冲击着人的视觉神经。

沟底一条清澈的溪流，时急时缓不知疲倦地奔流着，流水声在寂静的沟谷里显得格外喧哗。溪面上偶尔一片、两片随波逐流的红叶像是一尾尾灵动、彩色的小鱼，溪底凹陷一点的地方簇拥着一丛丛浅黄、深红的落叶，像是寂寞盛开的花。沿溪铺就的窄窄的木栈道散发着清新的木材味，被各种墨绿、青葱的灌木丛和藤蔓植物紧紧相拥，而溪水的另一岸，色彩艳丽、形态各异的红叶在各自的枝头开得热烈，燃得妖艳，人在其中仿佛走进了一个彩色的童话世界。

点点滴滴的雨浸润了额头，顺着发梢一直渗透到心里，阳光和色彩便在灵魂深处酝酿、发酵、蔓延，于是眼里、心里、澄明的空气里，全部被濡染成彩色的了。许多从不曾留心的记忆便在某一个温婉回眸的瞬间渐渐复苏，那些前世今生的传说、爱和等待便在心里抽枝、萌芽。不知道这片片怒放的红叶是不是传说中很多年前开花的树，因为错过了开花季节，便把一世的心血和爱恋蓄积成凋零前最后的惊艳，把来世今生的相思和等待演绎得如此精美绝伦、销魂摄魄。忽然间明白，人们为什么常用“秋波”来形容一个风情万种、绝色美丽的女子的眼神。

如果说黑熊沟的红叶美得典雅、细腻、含蓄，那么大小兰沟的红叶则是一种粗放、野性的美。

依然是沿溪而上的小径，陡峭、狭窄，或用圆木依势而铺，或就地凿成沿岸而上的大理石阶梯，或质朴、简约的索桥横跨溪流两岸，人在其中已看不到天空的颜色。沿途是遮天蔽日、伟岸挺拔的大树，树冠撑开方圆几米到几十米。有的旁逸斜出，枝干一直伸到水面；有的笔直挺立，气宇轩昂；有的不茎不蔓，唯独在十几米高