

The
Lost
Grace

Juan
I-Jong

阮义忠 著

在我看来，
本分真诚面对自己，
坦然无碍面对他人，
就是优雅。



失落的
优雅的

阮义忠

Juan
I-Jong

阮义忠
——
著



The
Lost
Grace

失落的
优雅


九州出版社
JUZHOUPRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

失落的优雅 / 阮义忠著. —北京: 九州出版社,
2016.10
ISBN 978-7-5108-4744-8

I. ①失… II. ①阮… III. ①散文集—中国—
当代 ②摄影集—中国—现代 IV. ① I267 ② J421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 235268 号

版权合同登记号 图字: 01-2016-8007

失落的优雅

作 者 阮义忠 著
出版发行 九州出版社
地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)
发行电话 (010) 68992190/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 北京盛通印刷股份有限公司
开 本 787 毫米 × 1092 毫米 32 开
印 张 10
字 数 123 千字
版 次 2017 年 1 月第 1 版
印 次 2017 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-4744-8
定 价 58.00 元





代序：为失落的优雅补白

这张照片是我唯一经过后期处理的作品。对纪实摄影的忠诚信徒而言，曝光在底片上的影像，就是事实的证据。我的摄影伦理是必须忠于对象，肯定其代表的价值，绝不利用对象来彰显自己的意识形态。遗憾的是，一路走来，虽碰到过很多动人的事件，却无法把深刻内涵尽数捕捉。每每检视样片，总会想起柯特兹的话：“最好的那瞬间，我总是错过。”众所景仰的大师尚且如此自谦，真叫后辈汗颜。

目睹这对母女走入田园小径时，我并无惊喜，因为天气阴沉，远处山峦欠缺层次，非但无法衬托前景，反显得眼。照片放出来后果然平淡无奇，底片一搁就是二十五年，尘封在整面墙的影像档案中，不见天日。

直至 20 世纪末，我将所有未发表过的作品整理成四个主题：“有名人物无名氏”“手的秘密”“正方形的乡愁”及“失落的优雅”，并冠以“告别 20 世纪”的总题，用来对创作生涯做一阶段性的集成。就在那时，这母女俩的身影又浮上心头。

我找出那一格反差平淡、显影不足、极难放出正常浓度与对比的底片来，在暗房里耗掉不少相纸，愈放愈丧气，无论如何加光减光都不满意。后来灵机一动：如果她们是走向一片未知之境呢？就如同黑泽明的电影《梦》中之景：背着写生架的画家走入梵·高画中的麦田，满天飞舞的乌鸦涂黑了苍穹……“失落的优雅”的首张照片于焉诞生。

曾有记者问我，优雅的定义是什么？我的回答是“克己复礼”，将这人人都

懂的道理落实于生活中。这一帧帧的照片虽“错过了最好的瞬间”，但我希望它们仍能为越来越难看到的优雅行止稍作补白。

目 录

第一单元 · · · · · 望乡的背影

天地健行者 -10 农妇的优雅 -14 八家将的莫名优雅 -18 农夫鞋与老竹凳 -22
那夜的裸泳 -26 扛斗笠的人 -30 与神共眠 -32 山里的小姐弟 -36 望乡的背影 -40
看海的小女生 -44 从梦中脱身 -48 听那远方的火车碾轨声 -52 沙河上的钟馗 -54
当心飞机 -58 等戏开锣的孩子 -62 汪洋前的独脚男子 -66 老天出了一道谜题 -70
万般带不去，唯有业随身 -74 小世界的秩序 -78

第二单元 · · · · · 岁月之矢

几乎被遗忘的山城 -84 岁月之矢 -88 老田寮的茶、人、狗 -92 书香门第的芬芳 -94
做功课的童年 -98 水门外的午睡 -102 随风飘荡的台湾小调 -106
迪化街两兄妹的外套 -110 农具间的摇篮 -114 躺在大地怀里 -116
田中央的布袋戏工坊 -120 体会到什么叫哀伤 -124 五位小小摄影师 -128 思乡人 -132
戏台下的盼望 -136 家园的前身 -140 佛相、人相、庄严相 -144 碧侯村的影子 -148
爱河上的栈道 -152 向往天际 -156 大冠鸮的宿命 -158 中山北路的沧桑 -162

第三单元· · · · · 必然与偶然

等到因缘成熟时 -168 穿过时光隧道 -172 有喜、有忧、有淡定 -176
望海的背影、摄影晚辈的佳作 -180 码头缆桩与军中岁月 -184 永恒的天籁 -188
大地与母亲 -192 孤独旅者与漂泊人 -196 农夫与牵轮仔 -200 等候家人下工 -204
文学家的郊游 -208 在回忆中重游旧地 -212 必然与偶然 -216 爱得其所 -220
荒芜之境的美丽心地 -224 时间长河与海防岗哨 -228 世间万象、人生百态 -232
奔跑的孩子，隐藏的摄影人 -236

第四单元· · · · · 那个时代那些人

淡水河堤的祖孙 -242 火车与乡愁 -246 回家与离乡的路上 -248 怀抱里有怀抱 -252
庐山温泉的父女 -256 联结天地之气的身影 -258 归园外的逍遥人 -262
召集令与同学会 -266 不是每个怀抱都柔软 -270 两个巴掌的怀抱 -274
不一样的望春风 -276 完美的那一刻 -280 驿站 -284 下工的农妇 -288
天上掉下来的财富 -292 盐田孩子 -296 在路的尽头望海问苍天 -300
故乡的牵罟人 -304 本貌与初心 -308 摩托车上的一家人 -312 那个时代那些人 -316

Juan
I-Jong

阮义忠
——
著

The
Lost
Grace

失落的
优雅



九州出版社
JIUZHOU PRESS





代序：为失落的优雅补白

这张照片是我唯一经过后期处理的作品。对纪实摄影的忠诚信徒而言，曝光在底片上的影像，就是事实的证据。我的摄影伦理是必须忠于对象，肯定其代表的价值，绝不利用对象来彰显自己的意识形态。遗憾的是，一路走来，虽碰到过很多动人的事件，却无法把深刻内涵尽数捕捉。每每检视样片，总会想起柯特兹的话：“最好的那瞬间，我总是错过。”众所景仰的大师尚且如此自谦，真叫后辈汗颜。

目睹这对母女走入田园小径时，我并无惊喜，因为天气阴沉，远处山峦欠缺层次，非但无法衬托前景，反显得眼。照片放出来后果然平淡无奇，底片一搁就是二十五年，尘封在整面墙的影像档案中，不见天日。

直至 20 世纪末，我将所有未发表过的作品整理成四个主题：“有名人物无名氏”“手的秘密”“正方形的乡愁”及“失落的优雅”，并冠以“告别 20 世纪”的总题，用来对创作生涯做一阶段性的集成。就在那时，这母女俩的身影又浮上心头。

我找出那一格反差平淡、显影不足、极难放出正常浓度与对比的底片来，在暗房里耗掉不少相纸，愈放愈丧气，无论如何加光减光都不满意。后来灵机一动：如果她们是走向一片未知之境呢？就如同黑泽明的电影《梦》中之景：背着写生架的画家走入梵·高画中的麦田，满天飞舞的乌鸦涂黑了苍穹……“失落的优雅”的首张照片于焉诞生。

曾有记者问我，优雅的定义是什么？我的回答是“克己复礼”，将这人人都

懂的道理落实于生活中。这一帧帧的照片虽“错过了最好的瞬间”，但我希望它们仍能为越来越难看到的优雅行止稍作补白。

目 录

第一单元 ····· 望乡的背影

天地健行者 -10 农妇的优雅 -14 八家将的莫名优雅 -18 农夫鞋与老竹凳 -22
那夜的裸泳 -26 扛斗笠的人 -30 与神共眠 -32 山里的小姐弟 -36 望乡的背影 -40
看海的小女生 -44 从梦中脱身 -48 听那远方的火车碾轨声 -52 沙河上的钟馗 -54
当心飞机 -58 等戏开锣的孩子 -62 汪洋前的独脚男子 -66 老天出了一道谜题 -70
万般带不去，唯有业随身 -74 小世界的秩序 -78

第二单元 ····· 岁月之矢

几乎被遗忘的山城 -84 岁月之矢 -88 老田寮的茶、人、狗 -92 书香门第的芬芳 -94
做功课的童年 -98 水门外的午睡 -102 随风飘荡的台湾小调 -106
迪化街两兄妹的外套 -110 农具间的摇篮 -114 躺在大地怀里 -116
田中央的布袋戏工坊 -120 体会到什么叫哀伤 -124 五位小小摄影师 -128 思乡人 -132
戏台下的盼望 -136 家园的前身 -140 佛相、人相、庄严相 -144 碧侯村的影子 -148
爱河上的栈道 -152 向往天际 -156 大冠鸮的宿命 -158 中山北路的沧桑 -162

第三单元 · · · · · 必然与偶然

等到因缘成熟时 -168 穿过时光隧道 -172 有喜、有忧、有淡定 -176
望海的背影、摄影晚辈的近作 -180 码头缆桩与军中岁月 -184 永恒的天籁 -188
大地与母亲 -192 孤独旅者与漂泊人 -196 农夫与牵轮仔 -200 等候家人下工 -204
文学家的郊游 -208 在回忆中重游旧地 -212 必然与偶然 -216 爱得其所 -220
荒芜之境的美丽心地 -224 时间长河与海防岗哨 -228 世间万象、人生百态 -232
奔跑的孩子，隐藏的摄影人 -236

第四单元 · · · · · 那个时代那些人

淡水河堤的祖孙 -242 火车与乡愁 -246 回家与离乡的路上 -248 怀抱里有怀抱 -252
庐山温泉的父女 -256 联结天地之气的身影 -258 归园外的逍遥人 -262
召集令与同学会 -266 不是每个怀抱都柔软 -270 两个巴掌的怀抱 -274
不一样的望春风 -276 完美的那一刻 -280 驿站 -284 下工的农妇 -288
天上掉下来的财富 -292 盐田孩子 -296 在路的尽头望海问苍天 -300
故乡的牵罟人 -304 本貌与初心 -308 摩托车上的一家人 -312 那个时代那些人 -316

第一单元

—
望乡的背影

