

基础写作

JI CHU XIEZUO

主 编 唐庚先

中国商业出版社

基础写作

主 编 唐庚先

副 主 编 (以姓氏笔画为序):

刘金祥 朱保太 林宪斋

编 委 (以姓氏笔画为序):

王庚尧 刘金祥 刘欣甫 刘秀芬

史天为 卢梅芳 李精敏 朱保太

林宪斋 袁跃兴 庞江哲 胡春煦

弯河桩 唐庚先 耿 澄 康凤祥

温丙辰 翟金凤

中国商业出版社

封面设计：谷宝欣

基础写作

主编 唐庚先

※

中国商业出版社出版发行
郑州金海印刷厂印刷

※

开本：787×1092 1/32 印张：6.75

字数：146千字

印数：1-7000

1989年9月第1版

1989年6月第1次印刷

ISBN7-5044-0407-1/G·17

定价：2.40元

前 言

招收高中毕业生的中专学校都应该开设语文课，当前多数已经这样做了。但是，教材问题没有很好地解决，而且也很不统一，有的借用《大学语文》，有的仍用财经专业通用的《语文》。其内容和教法与招收高中毕业生中专学校的培养目标差距较大，给教学带来了一定的困难，学生的写作水平也难以得到切实的提高。根据这一状况，我们认为高中毕业生已学了较多的范文，有一定的自学能力，但写作水平较差，需要学一些写作知识，以便尽快将知识转为能力。为此，特编写《基础写作》，以满足教学上的需要。

从基础写作课自身的特点和招收高中毕业生的中专学校学生的实际情况出发，教材的编写在内容上少而精，体例新颖，理论简明扼要，能联系学生的写作实际。附的例文，典型、短小，有名家名篇，也有时文（尽量不与中学语文所选的课文重复），便于学生自学，可供欣赏与借鉴。精心设计了少量的复习思考题和指导写作的训练题（包括习作选评和病文举例），便于加强训练。

本教材适用于招收高中毕业生的中专学校、初中毕业生的中专学校的学生和自学青年使用，也可供有关教师和大专院校学生参考。

在编写过程中，参阅了有关书报、刊物或内部资料，且采用了其中的某些观点、材料，特此说明，并表示感谢。

由于时间仓促和编著者水平有限，本教材缺点和错误在所难免，希专家、读者批评指正。

编著者

1989年5月

目 录

前 言	
第一章 绪 论	(1)
一、基础写作课的性质、内容和任务	(1)
二、学习基础写作的重要意义	(1)
三、提高写作水平的基本途径	(2)
第二章 材 料	(3)
一、什么是材料	(3)
二、材料的重要作用	(3)
三、材料的搜集	(4)
四、材料的选择	(9)
五、材料的使用	(15)
例 文：抢财神	(16)
思考与练习	(19)
第三章 主 题	(22)
一、什么是主题	(22)
二、主题的形成	(23)
三、主题的提炼	(24)
四、主题的表达方式	(27)
五、对主题的要求	(28)
六、主题与标题	(31)
例 文：落花枝头	(32)
思考与练习	(34)

第四章 结 构	(40)
一、什么是文章的结构.....	(40)
二、结构的原则和要求.....	(41)
三、结构的内容.....	(43)
四、提高结构能力的方法.....	(55)
例 文：况钟的笔.....	(56)
习作选评：读《生命的支柱》.....	(58)
思考与练习.....	(59)
第五章 语 言	(61)
一、语言的作用.....	(61)
二、语言和思想的关系.....	(61)
三、语言的基本要求.....	(62)
四、学习语言的途径.....	(71)
例 文：西湖漫笔.....	(73)
思考与练习.....	(76)
第六章 叙 述	(78)
一、什么是叙述.....	(78)
二、叙述的要素.....	(79)
三、叙述的人称.....	(80)
四、叙述的方法、方式和技巧.....	(82)
五、叙述应注意的问题和要求.....	(88)
例 文：陈赓被捕.....	(91)
思考与练习.....	(94)
第七章 抒 情	(95)
一、什么是抒情.....	(95)
二、抒情的基本方法.....	(96)

(82)	三、抒情的要求	(106)
(82)	例 文：火 光	(106)
(82)	思考与练习	(107)
	第八章 描 写	(109)
(83)	一、什么是描写	(109)
(07)	二、描写的种类	(109)
(87)	三、描写的方式	(115)
(87)	四、描写的作用	(118)
(87)	五、描写的要求	(120)
(87)	例 文：醉人的春夜	(122)
(87)	思考与练习	(124)
	第九章 对 话	(126)
(08)	一、什么是对话	(126)
(08)	二、对话的几种形式和作用	(126)
(88)	三、运用对话的几点要求	(130)
(88)	例 文：门 槛	(133)
(88)	思考与练习	(135)
	第十章 说 明	(136)
(09)	一、什么是说明	(136)
(88)	二、说明的应用	(136)
(88)	三、说明的方法	(137)
(70)	四、说明的要求	(146)
(89)	例 文：巍巍中山陵	(147)
(80)	思考与练习	(150)
	第十一章 议 论	(152)
(09)	一、什么是议论	(152)

二、议论的构成	(152)
三、议论的方式	(155)
四、推论的方法	(156)
五、议论的几点要求	(168)
例文：最好的选择	(168)
习作：读书果真无用吗？	(170)
思考与练习	(172)
第十二章 修 改	(174)
一、修改的意义	(174)
二、修改的内容	(174)
三、修改的方法	(176)
四、修改的符号	(177)
五、修改应注意的问题	(180)
例 文：雪浪花（节选）	(180)
思考与练习	(182)
第十三章 文 风	(186)
一、什么是文风	(186)
二、构成文风的要素	(186)
三、马克思列宁主义文风的基本特征	(190)
四、肃清不良文风的影响	(193)
例 文：立 论	(196)
思考与练习	(197)
第十四章 文 面	(198)
一、什么是文面	(198)
二、文面的重要性及其作用	(198)
三、文面的主要内容	(199)

思考与练习..... (205)

后 记..... (206)

第一章 绪论

一、课程性质与任务、主要特点

本课程是中等职业学校语文课程的重要组成部分，是中等职业学校学生必修的一门基础课程。本课程以《中等职业学校语文教学大纲》为依据，结合本校本地的实际情况，在《大纲》的基础上，对教材进行了适当的调整和补充。本课程的主要任务是：通过本课程的学习，使学生掌握语文的基本知识和技能，提高学生的语文素养，培养学生的语文应用能力。本课程的主要特点是：注重基础知识的传授，注重基本技能的培养，注重基本能力的培养，注重基本素质的提高。本课程的主要内容包括：现代文阅读、文言文阅读、写作、口语交际等。本课程的主要教学方法是：讲授法、讨论法、练习法等。本课程的主要考核方式是：平时考核、期末考试等。

二、学习本课程的目的与要求

本课程的主要目的是：通过本课程的学习，使学生掌握语文的基本知识和技能，提高学生的语文素养，培养学生的语文应用能力。本课程的主要要求是：1. 掌握语文的基本知识和技能，包括现代文阅读、文言文阅读、写作、口语交际等。2. 提高学生的语文素养，包括语文知识、语文能力、语文态度等。3. 培养学生的语文应用能力，包括语文交际能力、语文实践能力等。4. 培养学生的语文学习兴趣，提高学生的语文学习积极性。5. 培养学生的语文学习习惯，提高学生的语文学习自觉性。6. 培养学生的语文合作精神，提高学生的语文合作能力。7. 培养学生的语文创新意识，提高学生的语文创新能力。8. 培养学生的语文社会责任感，提高学生的语文社会责任感。

本课程的主要特点：1. 注重基础知识的传授，2. 注重基本技能的培养，3. 注重基本能力的培养，4. 注重基本素质的提高。本课程的主要考核方式：1. 平时考核，2. 期末考试。

第一章 绪 论

一、基础写作课的性质、内容和任务

基础写作课是招收高中毕业生中专学校迫切需要开设的一门综合性、实践性很强的基础课和工具课。其内容包括绪论；文章的四个“要素”：材料、主题、结构、语言；文章的基本表现手法：叙述、描写、抒情、对话、说明、议论；修改文章、文风、文面等。其基本任务是：根据中专的培养目标和学生原有的水平，贯彻理论联系实际的原则，通过讲授写作基础知识，指导学生自学范文或例文，加强写作基本功的训练，切实提高学生的写作能力。

二、学习基础写作的重要意义

在招收高中毕业生的各类中专学校开设语文课是非常必要的。象中学那样按单元以讲授课文为主，讲若干篇课文后出一个作文题让学生写一篇文章就了事，实践证明，这样做，在有限的时间内，学生的写作水平是难以提高的。

有的招收高中毕业生的中专学校只开应用写作课，认为这是“捷径”，实际上走了弯路。学生写作的基本功没有练好，即使了解应用文的一些写作规律，同样是写不好应用文的。

我们认为招收高中毕业生的中专学校，由于时间少、任务重、要求高，语文应以提高写作能力为主，先开基础写

作，后开应用写作。学好基础写作，练好写作的基本功，为学好应用写作打下扎实的基础。中专学生学会写各种实用文体的文章，不仅给日常生活带来便利，而重要的是将来走上工作岗位，能有效地提高工作效率，搞好本职工作。

三、提高写作水平的基本途径

中专学生要学会写文章。写得好的文章，在于言之有物，言之有序，言之有文。中专学生怎样提高自己的写作水平呢？

写作水平受着作者理论修养、思想水平、思维活动、生活阅历、表达技巧、文字运用等诸方面因素的制约，因此，作者需要有多方面的修养。而提高写作水平的基本途径不外乎学习和实践两个方面。要努力学习马列主义理论，才能正确地去分析问题、解决问题；要广泛地读书，才能获得丰富的知识，并学习前人的写作经验；要多参加社会实践，不断丰富生活经验，才能了解新情况，发现新问题，使自己的文章言之有物；要多加写作实践，才能真正掌握写作的技能技巧，把提高写作水平的愿望变为现实。还要重视修改文章，掌握修改文章的技巧；文章写成后，要反复修改，精益求精，养成修改文章的良好习惯。

第二章 材 料

一、什么是材料？

所谓材料，就是作者为着某一写作目的，从现实生活或书刊中搜集到的生活现象或文字材料。

作者写入文章之中的那些生活现象或文字资料，固可称为材料；被作者所搜集，但由于种种考虑最后并未采用的哪些生活现象或文字资料，也可称为材料。

材料包括人物、景物、事件、事例、数据、图表、名言、原理等。

文章中的材料都是为实现某个写作意图服务的。比如，《谁是最可爱的人》中选用的三个材料，都是用来表达中国人民志愿军战士是我们最可爱的人这个主题思想的。

材料有直接材料和间接材料两种。所谓直接材料，是指作者从现实生活中亲自观察体验所获取的材料（俗称“活材料”）。记叙性、说明性的文章都离不开这种材料。所谓间接材料，是指作者从已有的文字资料（文献资料、数据、事实、格言、警句等）转录下来的第二手材料。记叙性、说明性、议论性和应用性的文章多采用这种材料。

二、材料的重要作用

（一）材料是形成观点的基础

人的思想、意见、计划、办法，只能是客观的反映。人的

大脑就象一个加工厂，将现实世界反映的现象进行整理和分析，积累了详尽充分的材料，再经过自己的思索，形成思想、观点。魏巍在《我怎样写〈谁是最可爱的人〉》一文中写道：“‘谁是最可爱的人’这个主题，是我很久以来就在脑子里翻腾着的一个主题，也就是说，是我内心感情的长期积累。我在部队里时间比较长，对战士有这样一种感情，觉得我们的战士是最可爱的人。”“这次到朝鲜去，在志愿军里，使这种感情更加深了一层，我更加觉得战士们的可爱。”“这些事实督促着我，使我有一种更加强烈的愿望来表现‘谁是最可爱的人’这一主题。”这段话清楚地说明志愿军战士的许许多多的英勇事迹（材料），使作者头脑中形成了志愿军战士是我们最可爱的人这一观点。

（二）材料是表达观点的支柱

作者要想把从现实生活中得来的观点表达出来，使读者也能认识并接受下来，必须有真实有力的材料作其支柱。古人说：“不使事难于立意”（陈善《扞虱新话》），意思是不使用材料就难以把作者的旨意（观点）树立起来；还说：

“作文须是靠实，……不可驾空纤巧”（朱熹《文章辨体序说》），就是说写文章要凭借事实，而不能驾空议论，以纤巧取胜。比如《谁是最可爱的人》这篇通讯，如果去掉其中的三个典型事例（即材料），那么，文章的主题就不能很好地表达出来，就会显得苍白无力。

三、材料的搜集

搜集材料有两条途径，一是到社会生活中去观察、体验、调查、采访，直接材料都是靠这条途径得来的。从事文

艺创作，主要是靠走这条途径获得素材，因而文艺工作者必须深入生产、深入群众。另一条途径是看文字资料，包括公开发表的和没有公开发表的。写经济应用文，特别是写经济预测报告、经济活动分析报告，则更要阅读一些文字资料。

搜集材料的具体方法有：

（一）观察体验，从生活中直接获取生动的“活”材料

所谓观察，主要是用眼睛去“看”，要远“观”近“察”，事事留心；要养成习惯，时时注意，巴金说过：“五十年来，我在小说里写人，我总是按照我的观察，我的理解，按照我所熟悉的人，按照我亲眼看见的人写出来的”。（《观察人》）俞伯牙学琴的故事，也有力地说明了观察与文艺创作的密切关系。春秋时代，有个琴师叫俞伯牙，拜成连先生当老师。他苦学了三年，创作了一部乐曲，名“高山流水”。他把这部乐曲演奏给老师听。老师听了以后说：“我有个老师比我高明得多，明天我带你去访问他，你一定会有收获。”第二天清早，成连先生带俞伯牙划船来到一个海岛上，告诉他说：“老师就在岛上，你自己去找吧，十天以后我再来接你。”成连先生走后，俞伯牙找遍了全海岛也没有找到那位高明的琴师。他烦躁地坐在海滩上，前面是一望无际的大海，身后是高耸入云的山峰，那惊涛骇浪拍击岩石的哗哗声，那扣人心弦的阵阵松涛声，使俞伯牙激动得欢呼起来，他忽然明白了老师的用意，立即面对大海弹起琴来。十天后，成连先生来了，当伯牙把修改过的乐曲再弹给他听时，他连连夸赞说：“好！好极了！”俞伯牙弹奏

的成功，正是他认真多日观察高山大海，并对乐曲认真修改的结果。

观察，有定点观察，也有变换角度的观察；有单项观察，也有综合观察。

所谓“定点”观察，是指观察者站在一处面向一个观察物象的观察。“定点”观察，可观察动景，也可观察静景，如同绘画中的写生。这种观察，要注意观察时的远近顺序，以便反映出物象的层次；要注意观察时的物象变化，以显示出其中的静态与动态美来。

所谓“变换角度”观察，是变换方向的观察或“移步换形”，是一种多角度、多侧面的观察。

所谓“单项”观察，是一种就一个观察物象的一个点所做的集中观察。

所谓“综合”观察，是一种全面观察。它不仅是对一个观察物象按一定顺序（从上到下、从左到右、从外到里）的依次观察，而且是从现象到本质的观察。它不仅是“看”，而且是调动一切感官去体验，并伴随着思考、联想和想象。

观察固然重要，把观察的结果记录下来，则更重要。观察的感受应该是在它最新鲜的时候留下来，而保留的最好方式，就是及时地把它记录下来。其中，最重要的是记感受，记体会。我们对生活中发生的一些事情，某种景象、某个人物感到惊讶，或感到惊奇，或由此引起联想，产生某种情感。我们应该抓住这些，不然，“稍纵即逝”。其次，是把引起自己这些思想情感变化的人、事、物、景等，也随手做出记叙或描写。这对于我们写文章是极为有用的。

要养成观察的习惯，并不断地提高自己的观察能力。俄

国作家契诃夫说：“作家务必要把自己锻炼成一个目光敏锐、永不罢休的观察家！……您明白，要把自己锻炼到让观察简直成为习惯……仿佛变为第二天性了。”（《西方古典作家谈文艺创作》）所谓养成观察的习惯，就是要处处留心观察，细致观察，使观察成为一种天性。这种日常观察，有时有鲜明的目的性，有时是一种自觉的观察，但不论哪种观察，都会为以后的写作积累下丰富的生活体验和内容。

观察能力不是天生的，是培养锻炼出来的。许多作家在锻炼观察能力上都下了很大功夫。高尔基为了锻炼自己的观察能力，不仅一个人随时随地训练自己的眼睛，有时还与朋友们进行观察比赛。有一次，高尔基、安德烈耶夫和布宁在那不勒斯一家饭馆坐着。他们三人商量好对新进来的人进行三分钟的观察，然后各人说出自己的观察结果。高尔基说出了那人的脸色，身着的服装和细长的手。安德烈耶夫看得很马虎，连那个人穿的衣服的颜色都没有说对。布宁观察得最仔细，他从那个人的服装说到结着带小花的领带，小指上的指甲有些不正常，甚至连那个人身上的一颗小黑痣也看到了。

观察不仅需要仔细察看事物的表面特征，还需要观察者投身于事物之中，去体验。所谓体验，就是用全部身心去感受，包括摸、闻、尝、做。德国诗人歌德说过：“依靠体验，对我就是一切，臆想捏造不是我的事情，我始终认为现实比我的天才更富有天才。”（《歌德谈话录》）没有亲身的体验，切身的感受，屈原写不出《离骚》，杜甫写不出《三吏》和《三别》，曹雪芹也写不出不朽巨著《红楼梦》！据说，鲁迅为了体验监狱的生活，曾计划通过殴打警察去蹲牢房。从某种意义上说，“创作”正是作家对生活