

再现世界历史 12

陈金海 编著

古希腊文化



两岸携手
百名专家十年巨献
台湾畅销500万册

 山东科学技术出版社
www.lkj.com.cn

再现世界历史 12

陈金海 编著

古希腊文化

图书在版编目 (CIP) 数据

再现世界历史·古希腊文化 / 陈金海编著. — 济南 :
山东科学技术出版社, 2017.2
ISBN 978-7-5331-8774-3

I. ①再… II. ①陈… III. ①世界史—通俗读物 ②文化
史—古希腊—通俗读物 IV. ①K109 ②K125-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 029098 号

中文繁体版 © 莎士比亚文化事业股份有限公司出版发行
本书由莎士比亚文化事业股份有限公司正式授权, 同意由山东科学技术出版社有
限公司出版中文简体版。非经书面同意, 不得以任何形式任意重制、转载。

版权登记号: 图字 15-2016-220

再现世界历史

古希腊文化

陈金海 编著

主管单位: 山东出版传媒股份有限公司

出 版 者: 山东科学技术出版社

地址: 济南市玉函路 16 号

邮编: 250002 电话: (0531) 82098088

网址: www.lkj.com.cn

电子邮件: sdkj@sdpress.com.cn

发 行 者: 山东科学技术出版社

地址: 济南市玉函路 16 号

邮编: 250002 电话: (0531) 82098071

印 刷 者: 山东新华印务有限责任公司

地址: 济南市世纪大道 2366 号

邮编: 250104 电话: (0531) 82079112

开本: 787mm × 1092mm 1/16

印张: 6.5

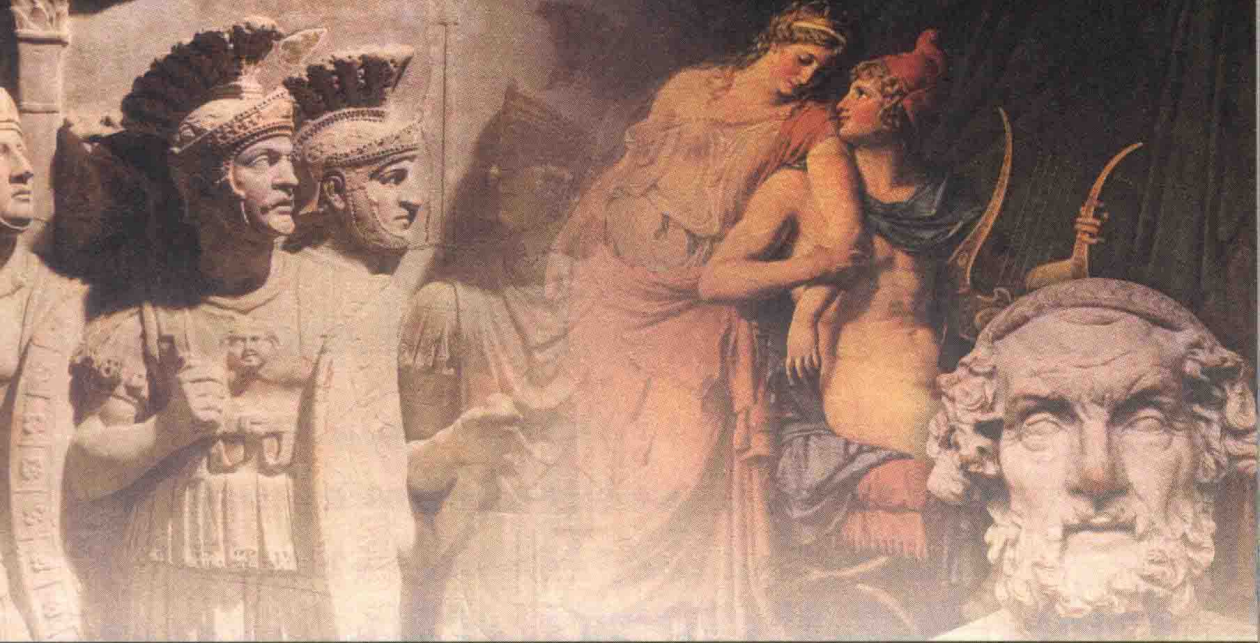
字数: 130 千

印数: 1-5000

版次: 2017 年 2 月第 1 版 2017 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5331-8774-3

定价: 29.80 元



序／

世界上最宝贵的是什么？是时间，是生命。

时间一去不返，生命不能重来，幸运的是，它们都可以凝结成历史，得以保留，代代流传。

正如历史学家钱穆所说，只有忘不了的人和事，才构成我们的真生命。

史书，正是人类的生命之书。

读历史，是个体生命对集体生命的终极思考，也是集体生命对个体生命的细致剖析。

历史是严肃的，庄重的，同时又饱



魏新，文化学者，全国青联常委，
央视《百家讲坛》主讲人。

含深情，充满温度。历史中有智慧，有教训，有奇迹，有遗憾，有血，有泪，有画，有诗。

历史是难忘的过去，也是看得见的未来。

《再现世界历史》是横跨两岸的百名专家学者历时十年的智慧结晶。和一般的历史读物不同，这套书在史实准确的基础上，史观科学，史识过人，并拥有着宽广的视野，更重要的是通过作者精心设计的栏目和细节，让历史从枯燥的文字中立体起来。用当今一项先进技术的名称去形容，这仿佛是一套VR版的世界历史，让读者从历史中看到新鲜而又古老的世界，并能够置身其中。

这是一套书，更是一套时间和生命的礼物，愿它能陪伴你，也愿人类文明曾迸发出光辉的那些瞬间，可以融入今人的血液，成为文化的基因，永远传承下去。

金新



导 读

为了帮你更好地阅读本书，我们精心设计了诸多栏目和细节。
每个栏目都有专属标志，一目了然。

Special
Topics
特别专题

特别专题

这是翻开书时的第一个小惊喜。

大大的拉页，极具视觉效果。

精心策划的题目，诗意的语言，重点脉络、主要人物介绍，
都集中在这里。

Background
时代背景

时代背景

这是进入正文的第一个栏目，引导你读下去的第一关键。

它提纲挈领、条理分明地述说来龙去脉，相当于在深入了解
这段历史时期之前，给你补了一节小小的基础课。

Great Events
历史大事件

历史大事件

最有看头的部分来了。

一场决定生死的战争，一次惊天动地的改革；一种前所未有的
思想，一件彻底改变人们生活的发明……

它们如何发生？怎么进行？影响多大？

Historical
Figures
历史群像

历史群像

有英雄豪杰，也有混世魔王；有帝王后妃，也有潦倒文人；
有地位崇高的学术巨擘，也有风华绝代的当红女明星……

仿佛幻化成活动的影像，他们将在这里再次登场。

MYSTERIES
Unsolved
悬案秘辛

悬案秘辛

历史上有太多未解之谜，撩拨着每个人的好奇心。

成吉思汗的陵墓究竟在哪里？



刺杀肯尼迪总统的凶手到底是谁？

让我们一起抽丝剥茧，探索真相。

重回历史现场

历史可以重演！

我们用可靠的史料、严谨的推论，再加上一点想象力，将重要历史场景再次呈现。

我们还会带你走访遗迹故址，亲临历史现场。

艺术精粹

历史不只弥漫着战争的硝烟，也萦绕着艺术的韵味。

绘画、雕塑、器物、音乐、戏曲、建筑……

史上最精彩的艺术杰作汇聚一堂。

与天才巨匠和名作相遇，将是多么美好的享受。

大事记

每本书的结尾，都有一个大事年表。

这本书里你读到了什么？再梳理一遍吧。

历史的印象更加清晰。

如果有些内容你觉得模糊了，也可以按图索骥。

每本书都有自己独特的题材，所以栏目设置上也稍有不同。我们还设置了一些个性化栏目来帮你更好地阅读，如社会采风、考古探掘、艺术瑰宝、学术巨擘，等等。

看完这些，无论你对历史兴趣如何，我们相信你会有所收获。

和历史做朋友，可以大开眼界，可以少走弯路，可以用别人的教训，总结出自己的经验。

所以培根说：“读史使人明智。”

愿《再现世界历史》能带给你一段美好的读史时光！

特别专题

4 雅典娜的桂冠 雅典卫城

时代背景

10 西方文明的门槛 爱琴文明

15 民主之风 古希腊城邦政治

文化概览

20 漫步天堂 古希腊神话

25 爱智慧 古希腊哲学

32 太阳是一块灼热的石头吗？

自然科学的童年

36 酒神的伴侣 古希腊戏剧

41 文明的见证者 古希腊雕塑艺术

46 戏剧大师 索福克勒斯和阿里斯托芬

50 智慧三剑客

苏格拉底、柏拉图和亚里士多德



文化巨擘



58 一代寓言大师 伊索

62 博学的科学家 欧几里得和阿基米德

66 上帝之手 雕塑家菲狄亚斯

艺术精粹

72 爱与美的象征 永远的维纳斯

考古探掘

76 撩开神秘的面纱 迈锡尼城堡遗址

重回历史现场

81 从祭典到竞技

探访古代奥林匹亚竞技场

大事记

86 古希腊文化大事记



文明之源

“求真”

蔚蓝的爱琴海孕育了丰富的希腊文化。从克里特到迈锡尼，亘古悠远的文明塑造了原始的奇迹，米诺斯、狮子门、古城堡以及美妙绝伦的壁画，一桩桩，一件件，被埋藏了千年的智慧，一朝见天日，震撼心灵。

苏格拉底、柏拉图索真理，前赴后继；迈锡尼遗址等巍峨的名胜，美不胜收；科学家的探索之力，创造出非凡的

● 少女像柱

让伊瑞克提翁神庙蜚声国际的少女像柱。列柱是希腊神殿建筑最显著的风格之一，雅典卫城上的神庙建筑多半由多立克式和爱奥尼克式柱所组成，这种人像柱属于爱奥尼克式柱体的变种，较为罕见。

● 运动会庆典

古希腊人认为拥有健康的身体，是生活中最美好的一件事，而运动竞技是最能表现和发挥体能的的活动，从很早他们就很热衷于竞技活动。一直延续至今的奥林匹克运动会就是当时的四大运动会之一。图为表现运动会欢乐庆典的瓶画，可见其受重视的程度。



精神

立图和亚里士多德，哲学家们探索继续，孜孜不倦；雅典卫城、迈锡尼的大理石建筑，巧夺天工，美轮美奂。他们的理想与现实碰撞，借助天籟，展现出非凡的希腊“求真”精神。

追求至善

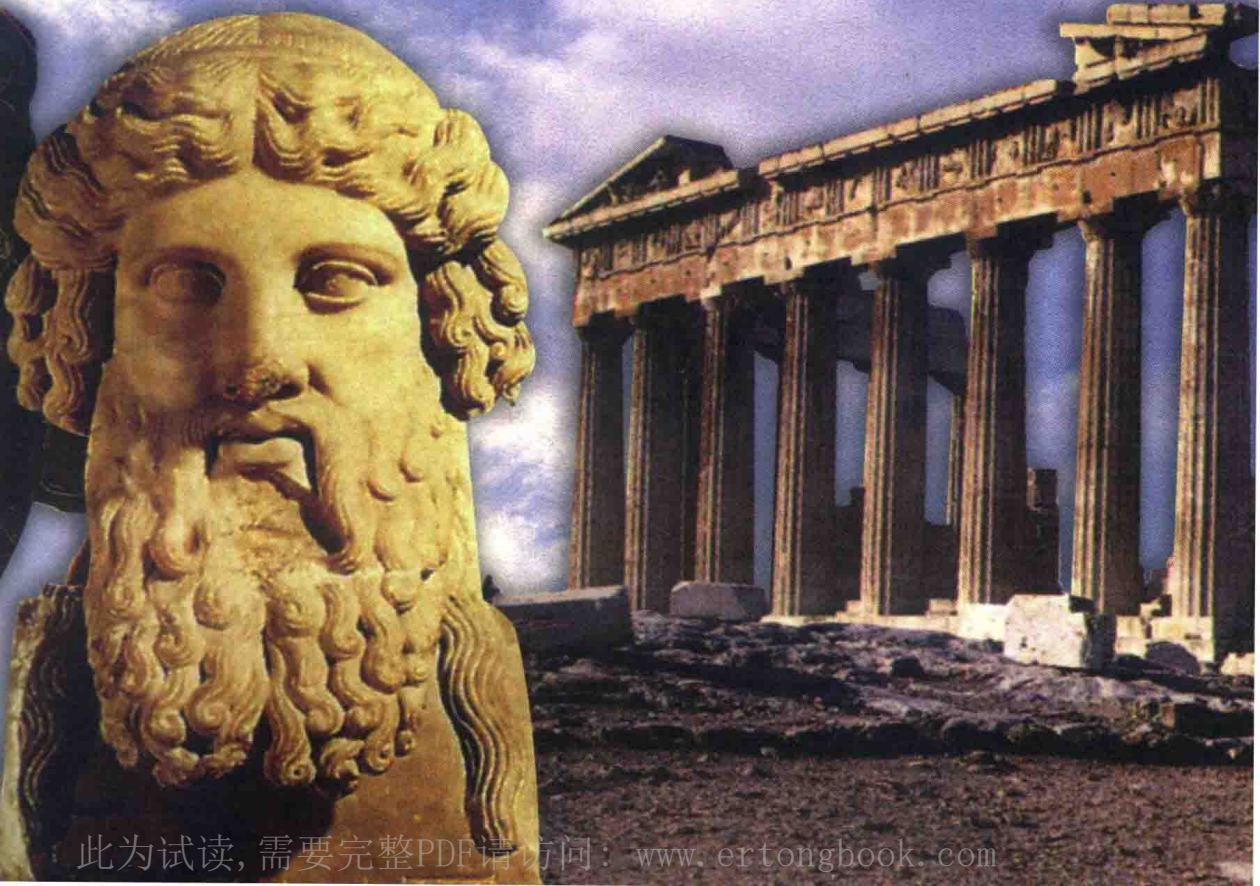
勤劳而善良的希腊民族，追求至善的高尚境界，缔造出了色彩缤纷的美丽神话；克里斯提尼、梭伦和伯里克利，他们不遗余力地描绘出西方文明的民主摇篮；狄俄尼索斯（古希腊神话中的酒神）的节日里，人们无拘无束地表演，惩恶扬善，到处响起高尚的赞歌。

● 柏拉图雕像

柏拉图，古希腊伟大的三大哲人之一，他出身文学和哲学氛围浓厚的贵族家庭，也因此奠定深厚的写作功力和深邃的思想。20岁时因师从苏格拉底，而将沉湎于诗歌创作的心思转往哲学研究。后期为了传播自己的学说创办了“雅典学院”，在他的苦心经营下，雅典学院甚至成为当时希腊的文化中心。

● 帕特农神庙遗址

帕特农神庙是雅典卫城最著名的建筑，有“神庙中的神庙”之誉，堪称古希腊建筑经典，也是雅典卫城的重要标志。神庙原是雅典市民为了庆祝希波战争胜利，并且感谢守护女神雅典娜而建。如今经历沧桑的遗址，也只能提供人们怀想当年的辉煌。



美的见证

境界，
尼、梭
方文明
中的酒
慈恶扬

威武壮美的雅典娜，婀娜多姿的阿佛罗狄忒（维纳斯），她们含着微笑，向人们展示昔日的辉煌。因此，建筑与雕塑是希腊文明之美的见证者；自奥林匹斯之巅传来的神奇，伴随着海边咆哮的浪花，把爱与美丽的种子遍撒人间。

●雅典娜女神像

有“神
典，也
市民为
神雅典
提供人

雅典娜既是代表智慧的女神，也是雅典城的守护神。她戴头盔，一手拿着胜利女神尼克雕像，一手拿着盾牌，威风凛凛。这件被称作“女战神雅典娜”的塑像，是卫城的主体性雕塑。原像由菲迪亚斯创作于公元前438年，此图中的神像乃罗马复制品，创作于公元130年。现为雅典国家博物馆收藏。



雅典娜的桂冠 雅典卫城

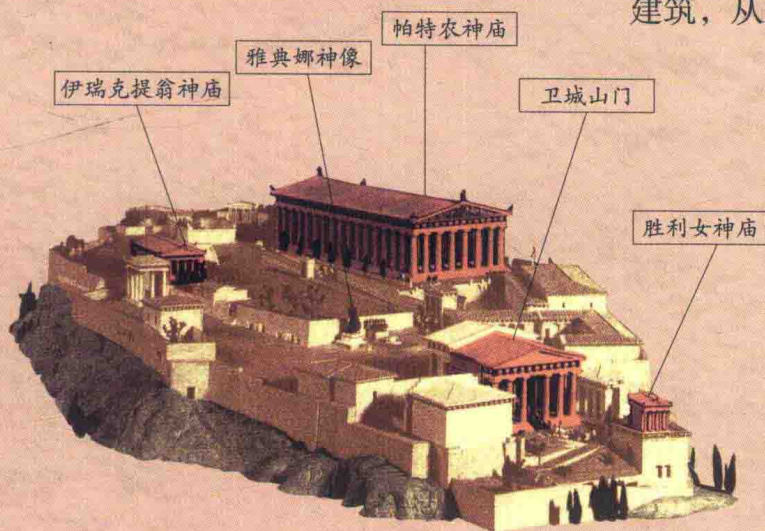


雅典历史悠久，古迹随处可见，最著名的要属雅典卫城，特别是城中的雅典娜神庙——帕特农，它位于碧海蓝天之间，洁白的大理石柱庄严肃穆。虽然屡遭战火波及，然而由山门、古市场、帕特农神庙、胜利女神庙构成的雅典卫城，至今依然魅力不减。



最早的卫城建筑物始于公元前 12 世纪，当时阿波罗波利斯山为一要塞，迈锡尼人在此筑起围墙，形成雅典的雏形。公元前 8 世纪，伊奥尼亚人在此建立奴隶制城邦；公元前 6 世纪后开始繁荣，曾以盟主地位联合希腊各城邦组成提洛同盟；公元前 5 世纪，雅典从波斯入侵的破坏中复苏，展开了大规模的重建工程，公元前 538 年建造了雅典娜神庙等宗教建筑，从此雅典卫城举世闻名，被称

雅典卫城复原模型



雅典卫城复原图

经历战火和天灾的雅典卫城，遗留下来的残缺遗址虽然依旧让人震撼，但其实许多的建筑雕刻和艺术精品都已流失，不免教人遗憾。图为依据文献考证所绘出的还原图，从图中不难看出当年宏伟华丽的景象。

为西方古典建筑最重要的纪念碑。卫城建在长 300 米、宽 130 米的小山上，把山顶垒成一块宽广的平地。卫城大门向西，有宏伟的门厅。中央最高处筑建有帕特农神庙，旁边则是伊瑞克提翁神庙，卫城门厅附近还有胜利女神庙。所有建筑都用大理石砌筑，工艺极精。其后各时期，雅典城内又陆续建了剧场、广场、图书馆、神殿、运动场等，使雅典成为古典世界最美丽的城市之一。

雅典卫城和帕特农神庙在漫长的历史中几经灾难。公元 393 年，帕特农神庙被改为基督教堂；在奥斯曼帝国时期，它又被改成伊斯兰教寺院；1687 年，威尼斯军队炮轰城堡，引爆了土耳其人堆放在神殿内的炸药，结果把神殿的顶部和围场全部炸塌；19 世纪初，英国人艾尔金又把卫城和神庙中的大批浮雕运往英国。即便如此，沧桑的雅典卫城依然以无与伦比的魅力震撼世界。

卫城山门

踏上前往卫城的石灰岩台阶，迎面是一条灌木夹道的山路。沿山路向上走一段路，就会看到由一大块坚石砌成的山门，如果说卫城是一片树叶，其叶柄就是卫城的山门。山门始建于公元前 437 年，由建筑师姆奈西克里（Mnesicles）费时 5 年才完成。山门立面前后各有 6 根多立克式圆柱，门内西坡道两侧则各有 3 根爱奥尼克式立柱，上面托着爱奥尼克式梁枋，枋上绘有彩画，这些彩画给没有任何装饰的山门添加了庄重、动人的效果。卫城入口处的建筑群由于山体的局限，被置放在位于卫城基座北侧偏左的位置上，以求得结构上的平衡。在高高台阶之上，勤劳而智慧的古希腊人民建造了巨大的多立克式门廊，巍峨耸立。



↑ 雅典卫城山门



↑ 雅典钱币

古希腊人使用的钱币，钱币上的猫头鹰代表智慧，是雅典守护神雅典娜的象征。

| 胜利女神庙

又称“尼克神庙”或“无翼的胜利女神庙”，位于卫城入口右侧的高台上，建于公元前449~公元前421年，奉祀的是胜利女神尼克。尼克最常见的形象是手持棕榈枝或头顶花环翱翔，而在希腊艺术中她总是和雅典娜一起出现，所以又有“雅典娜胜利女神”之称。这座典雅神庙的正面和背面各有一个由4根爱奥尼亚式圆柱构成的柱廊，是希腊较少见的建筑形式，它就如同女神的体态，优雅而端庄。圆柱的底部以大理石围栏连接，上面饰有精美的浮雕，有众神的会议场景和描述战争的画面。

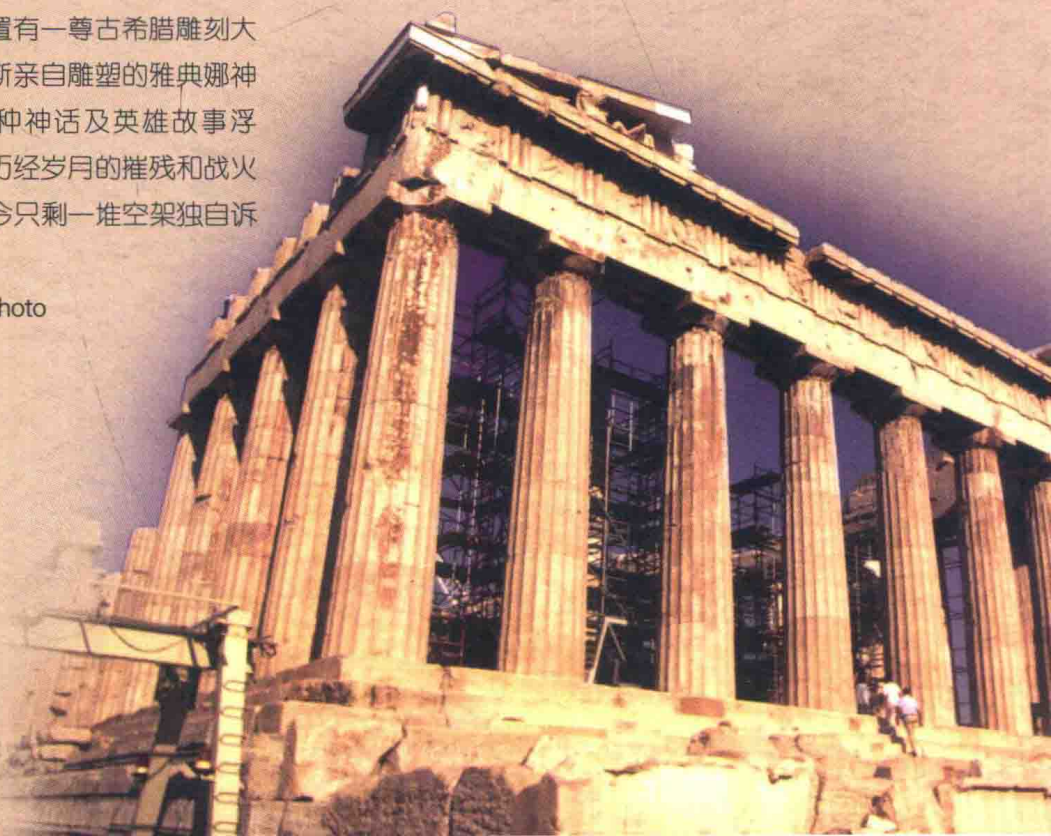
| 帕特农神庙

雄伟端庄的多立克式建筑——帕特农神庙，位于雅典卫城的古城堡中心，它是雅典卫城上最重要的建筑，是为供奉雅典城邦的保护神雅典娜所建。“帕特农”原意为“贞女”，是雅典娜的别名。帕特农神庙是由菲迪亚斯监督设计完成的，历时9年。神庙是一座围柱式建筑，东西各有8根石柱，南北各有17根石柱。柱身微凸且上部向中央聚拢，整座神庙没有一处直线，着实令人惊叹。神庙上面有大量的雕刻，东面三角山墙上是雅典娜诞生的场景，西面是雅典娜和海神争夺守卫者的故事，等等，其巧夺天工的精美技艺教人叹为观止。神庙的东端为正门，进入正殿，便是菲迪亚斯的又一杰作——黄金象牙所饰的雅典娜像。山墙及檐壁上则是描述希腊古代神话和人民生活内容的大理石浮雕。整个建筑比例和谐完整，气势磅礴，充分展现了希腊人在建筑学上的审美追求。不幸的是，这座大理石神庙于1687年毁于土耳其军的炮火，1894年又成了地震的牺牲品，里面的塑像和雕刻不是毁损遗失就是被带往他国收藏。

\\ 帕特农神庙

雅典卫城的最主要建筑，它是祭祀雅典守护神雅典娜的神殿，原本殿内设置有一尊古希腊雕刻大师菲迪亚斯亲自雕塑的雅典娜神像以及各种神话及英雄故事浮雕，只是历经岁月的摧残和战火波及，如今只剩一堆空架独自诉说沧桑。

摄影 / Colphoto



| 卫城广场

穿过山门石林，就是卫城广场。广场中央原本有一尊高达21米的青铜塑像，也就是著名的穿戎装、持矛的雅典娜女神像。该像由菲狄亚斯雕塑而成，是当时雅典城最大的塑像。据说，从附近海上过往的船只都可以望见雕像矛尖的反光。让人痛惜和遗憾的是，这尊属于雅典卫城的骄傲的神像在一战次的战火后毁损无踪。

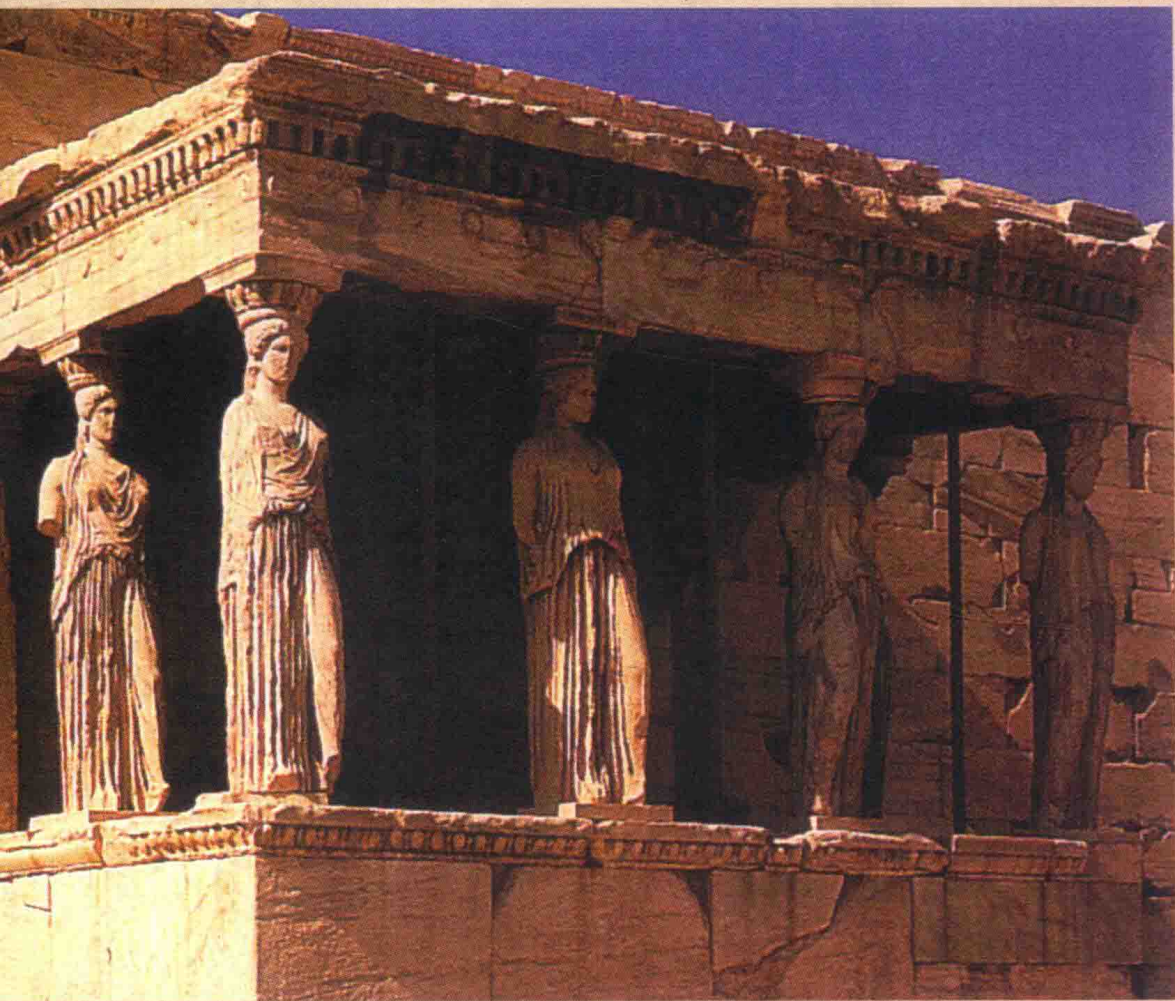
→帕特农神庙内的雅典娜像

这是帕特农神庙内的一尊雅典娜巨像（复制品）。据史料记载，这尊像原建于公元前438年，成品高达12米，胎体木质，外嵌黄金与象牙。可惜的是，原像已荡然无存。



| 伊瑞克提翁神庙

位于帕特农神庙的对面，是一座规模较小的爱奥尼亚式神庙，外形格调优雅，据说是为纪念阿提卡英雄伊瑞克提翁而建。在希腊神话里，伊瑞克提翁是智慧女神雅典娜的儿子，被认为是希腊人的真正始祖。伊瑞克提翁神庙比纪念雅典娜的帕特农神庙小，且在其旁边同一方向。该神庙将不同造型的三个小神殿、两个门廊和一组少女像列柱组合成一个小建筑整体，突破了神庙传统对称格局，形成了不对称复合体。其中，真正使伊瑞克提翁建筑蜚声中外的的是神庙南侧的6个典雅娇媚的少女像柱廊。令人遗憾的是，由于战争的破坏和殖民主义者的掠夺，雅典卫城中的大部分雕塑作品已遗失殆尽，原少女像列柱有的现存于英国大英博物馆，有的已被搬到了美国。如今，人们只能从伊瑞克提翁神庙中遗存的少女列柱中感知雅典卫城雕塑艺术曾经的辉煌。



↑ 伊瑞克提翁神庙