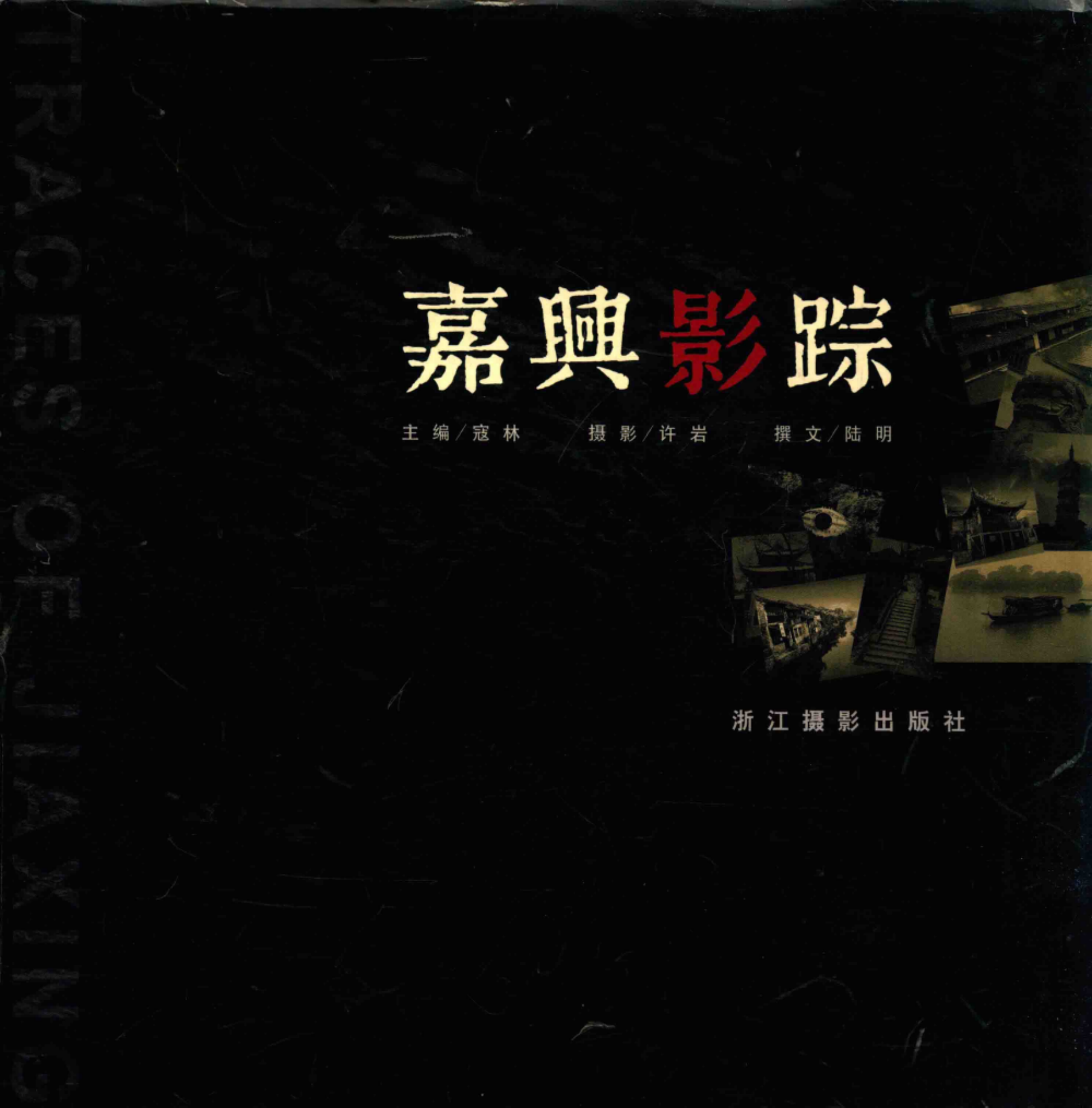




TRACES OF JIAXING

嘉興影踪

主 编 / 寇 林

摄 影 / 许 岩

撰 文 / 陆 明

浙 江 摄 影 出 版 社

嘉興影踪

主 编 / 寇 林

摄 影 / 许 岩

撰 文 / 陆 明

浙 江 摄 影 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

嘉兴影踪 / 寇林主编; 许岩摄影; 陆明撰文. — 杭州:
浙江摄影出版社, 1999.9
ISBN 7-80536-274-2

I. 嘉… II. ①寇… ②许… ③陆… III. 摄影集—浙江
—嘉兴市 IV. J426.553

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 40978 号

责任编辑: 范达明

装帧设计: 许 岩



目录

序 3



旧城杂摭 7

马家浜遗址·

罗家角遗址 9

子城 11

古城墙 12

古炮台 15

两汉墓 明伦堂 16

真如塔刹 17

宏文馆 18

衍芬草堂 19

钱氏宗祠 20

西大营 21

牌坊 22

太平军议事堂 25

清真寺 27

辛亥革命烈士纪念塔 28

文生修道院 29

旧海关 29

圣母显灵堂 30

秀州中学 33

旧嘉兴最高楼 34

正春和布店 34

恒益药号 天伦布店 35

五芳斋粽子店 禾兴馆 36

吴大成酒行 蒋正盛烟号 37

张家弄·中央旅馆 38

张家弄·八间头 38

红卍字分会 39

古戏台 40

三塔纤石 42

老东门 43



里巷民居 45

市河人家 46

河埠 48

保安弄 49

石皮弄 50

嘉兴的里弄 53

双魁巷 55

南关厢 56

乌镇西栅 乌镇南栅 57

西米棚下 58

姚庄路北望云里 59

中基路南廊下 60

中基路北廊下 60

便民街 36 号 61

西塘廊棚 63

一门三吊闼 64

苏北民居 65

种福堂 67

尊闻堂 68

薛宅 69

乌镇大宅院 70

朱家厅 71

张同仁宅 74

陈阁老宅 77

莫氏庄园 80

嘉兴石库门 82

穆家洋房 高家洋房 83



古桥虹影 85

国界桥 87

长虹桥	88
秀城桥	90
端平桥	90
秋泾桥	91
文星桥与日珥桥	92
南星桥	93
三步两月桥	94
紫薇桥	95
虹桥 流庆桥	96
送子来凤桥	97
卧龙桥	97
乌镇“双桥”	98
马厰庙桥	99
司马高桥	99
当湖第一桥	100
语儿桥	101
濮院的桥	102



寺庙盛衰	105
血印寺	107
精严寺	108
福严寺	108
觉海寺	109
冷仙亭 太平寺	110
寺庙与名木	111
惠力寺	112
安国寺唐代经幢	113
千佛阁	114
报本塔	115
云岫庵	116
翔云观	118
刘王庙	119
曹王庙	120

护国随粮王庙	121
海神庙	123
海神庙石坊石狮	125



名人故居	127
沈钧儒纪念馆	128
朱生豪故居	130
沈曾植故居	132
巴金与嘉兴	134
唐兰故居	135
汪胡楨故居	136
敖嘉熊旧居	137
张绍忠故居	138
龚宝铨故居	138
蒋志新故居	139
茅盾故居	140
立志书院	142
严独鹤故居	143
丰子恺故居	144
徐自华故居	146
吴滔故居	147
徐志摩祖居	148
徐志摩故居	149
张宗祥故居	150
蒋百里故居	151
王国维故居	152
米谷故居	154
张乐平旧居	155
韩国金九嘉兴避难处	156
韩国临时政府部分	
要员嘉兴避难处	157
载青别墅	157
郑晓沧故居	158

张元济图书馆	159
钱君匋旧居	160
陆维钊书画院	160
余十眉故居	161
江雪滕故居	161



胜迹一览	163
中共“一大”南湖会议	
纪念船	164
南湖革命纪念馆	165
烟雨楼	166
舞蛟石 仓圣祠	168
落帆亭	169
瓶山	169
范蠡湖	170
曝书亭	172
揽秀园	174
吕晚村纪念亭	175
文壁巽塔	176
崇福文庙	176
西园	177
梅花庵	178
绮园	180
南北湖	183
西涧草堂	185
海红亭	186
九龙山海滨浴场	186
占鳌塔	187
毛泽东诗碑亭	188
中山亭 天风海涛亭	188
海宁潮	189
后记	190

TRACES OF JIAXIN

嘉興影踪

主 编 / 寇 林

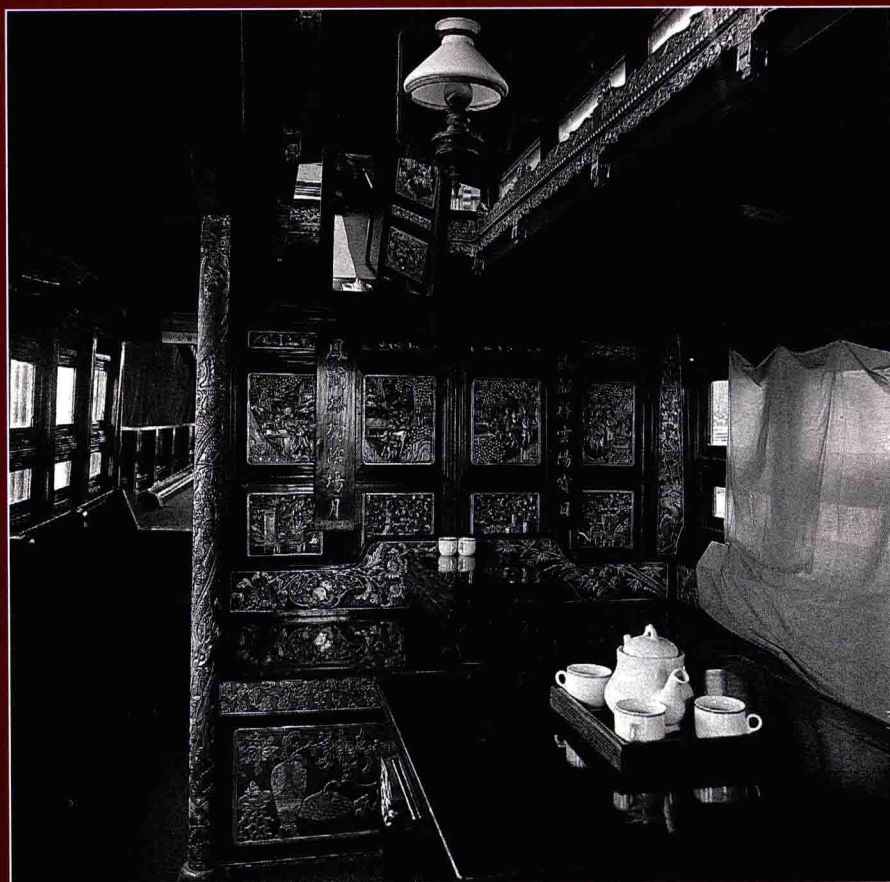
摄 影 / 许 岩

撰 文 / 陆 明



浙 江 摄 影 出 版 社

嘉興



影

序

许岩与陆明都是电视工作者。14年前，他们首次合作，拍摄了电视片《茅盾故乡行》。从此以后，他们就开始用电视的手法对嘉兴的人文历史予以关注，创作了一批反映地域文化的电视片，其中许多作品还拿了全国大奖。今天，他们再度携手，用摄影的手法，完成了对嘉兴历史文化的另一种解说。

电视与摄影有许多相通的地方，但从严格意义讲还是两个不同的专业。《嘉兴影踪》的出版是许岩、陆明创作生涯中的一次有意义的跨越。作为同乡、同事和朋友的我，对许岩、陆明的这次成功的跨越，感到非常欣慰。

嘉兴有许多值得骄傲的事情。其一，历史悠久。嘉兴的历史最早可追溯到7000年前。那时，嘉兴的先民就开始在这块土地上刀耕火种，繁衍生息，与杭州湾对岸的河姆渡人一起孕育了长江流域的文明。其二，文人辈出。以现代文学史为例，嘉兴曾诞生过一批有着如雷贯耳名字的人物：王国维、茅盾、丰子恺、朱生豪、徐志摩……。有人开玩笑说：中国现代文学史的领衔人物，浙江籍占去一半以上，而嘉兴籍又占了浙江的一半以上。其三，这块曾诞生了长江文明的土地，还诞生了一个伟大的政党——中国共产党。因此，做一个嘉兴人应该是值得庆幸的。

历史是要经常唠叨的，不唠叨就可能被遗忘；文化是要不断张扬的，不张扬就可能被湮没。许岩、陆明不辞辛劳、不厌其烦地将一段段尘封已久的故事，重新一一曝光，最后定格在《嘉兴影踪》上。这也不算是一种唠叨，一种张扬。

温故而知新。

寇林

1999年8月

目录

序	3
---	---



旧城杂摭	7
------	---

马家浜遗址	
-------	--

罗家角遗址	9
-------	---

子城	11
----	----

古城墙	12
-----	----

古炮台	15
-----	----

两汉墓 明伦堂	16
---------	----

真如塔刹	17
------	----

宏文馆	18
-----	----

衍芬草堂	19
------	----

钱氏宗祠	20
------	----

西大营	21
-----	----

牌坊	22
----	----

太平军议事堂	25
--------	----

清真寺	27
-----	----

辛亥革命烈士纪念塔	28
-----------	----

文生修道院	29
-------	----

旧海关	29
-----	----

圣母显灵堂	30
-------	----

秀州中学	33
------	----

旧嘉兴最高楼	34
--------	----

正春和布店	34
-------	----

恒益药号 天伦布店	35
-----------	----

五芳斋粽子店 禾兴馆	36
------------	----

吴大成酒行 蒋正盛烟号	37
-------------	----

张家弄·中央旅馆	38
----------	----

张家弄·八间头	38
---------	----

红卍字分会	39
-------	----

古戏台	40
-----	----

三塔纤石	42
------	----

老东门	43
-----	----



里巷民居	45
------	----

市河人家	46
------	----

河埠	48
----	----

保安弄	49
-----	----

石皮弄	50
-----	----

嘉兴的里弄	53
-------	----

双魁巷	55
-----	----

南关厢	56
-----	----

乌镇西栅 乌镇南栅	57
-----------	----

西米棚下	58
------	----

姚庄路北望云里	59
---------	----

中基路南廊下	60
--------	----

中基路北廊下	60
--------	----

便民街36号	61
--------	----

西塘廊棚	63
------	----

一门三吊阁	64
-------	----

苏北民居	65
------	----

种福堂	67
-----	----

尊闻堂	68
-----	----

薛宅	69
----	----

乌镇大宅院	70
-------	----

朱家厅	71
-----	----

张同仁宅	74
------	----

陈阁老宅	77
------	----

莫氏庄园	80
------	----

嘉兴石库门	82
-------	----

穆家洋房 高家洋房	83
-----------	----



古桥虹影	85
------	----

国界桥	87
-----	----

长虹桥	88
秀城桥	90
端平桥	90
秋泾桥	91
文星桥与日昡桥	92
南星桥	93
三步两月桥	94
紫薇桥	95
虹桥 流庆桥	96
送子来凤桥	97
卧龙桥	97
乌镇“双桥”	98
马厰庙桥	99
司马高桥	99
当湖第一桥	100
语儿桥	101
濮院的桥	102

寺庙盛衰

血印寺	107
精严寺	108
福严寺	108
觉海寺	109
冷仙亭 太平寺	110
寺庙与名木	111
惠力寺	112
安国寺唐代经幢	113
千佛阁	114
报本塔	115
云岫庵	116
翔云观	118
刘王庙	119
曹王庙	120

护国随粮王庙	121
海神庙	123
海神庙石坊石狮	125



名人故居

沈钧儒纪念馆	128
朱生豪故居	130
沈曾植故居	132
巴金与嘉兴	134
唐兰故居	135
汪胡桢故居	136
敖嘉熊旧居	137
张绍忠故居	138
龚宝铨故居	138
蒋志新故居	139
茅盾故居	140
立志书院	142
严独鹤故居	143
丰子恺故居	144
徐自华故居	146
吴滔故居	147
徐志摩祖居	148
徐志摩故居	149
张宗祥故居	150
蒋百里故居	151
王国维故居	152
米谷故居	154
张乐平旧居	155
韩国金九嘉兴避难处	156
韩国临时政府部分	157
要员嘉兴避难处	157
载青别墅	157
郑晓沧故居	158

张元济图书馆	159
钱君匋旧居	160
陆维钊书画院	160
余十眉故居	161
江雪滕故居	161

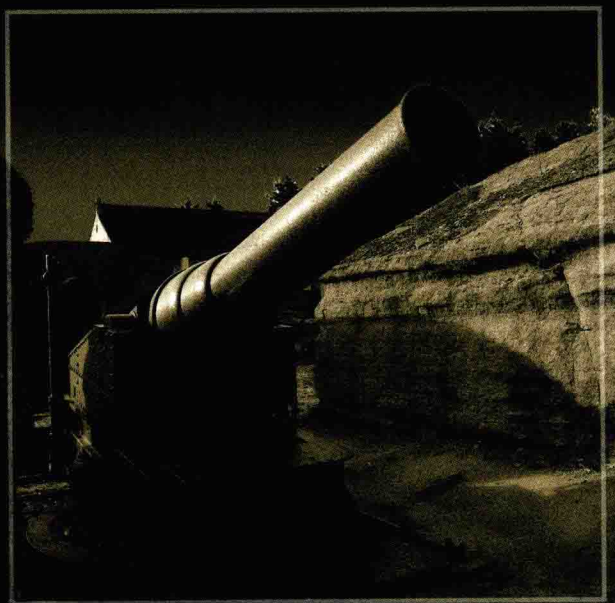


胜迹一览

中共“一大”南湖会议	163
纪念船	164
南湖革命纪念馆	165
烟雨楼	166
舞蛟石 仓圣祠	168
落帆亭	169
瓶山	169
范蠡湖	170
曝书亭	172
揽秀园	174
吕晚村纪念亭	175
文璧巽塔	176
崇福文庙	176
西园	177
梅花庵	178
绮园	180
南北湖	183
西涧草堂	185
海红亭	186
九龙山海滨浴场	186
占鳌塔	187
毛泽东诗碑亭	188
中山亭 天风海涛亭	188
海宁潮	189
后记	190

嘉

興



影

踪



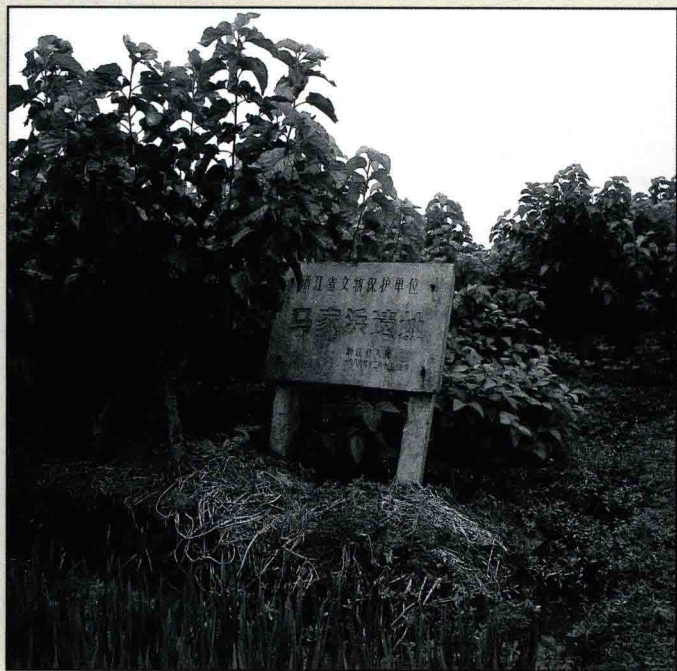
旧城杂撷

GLIMPSES OF OLD CITY

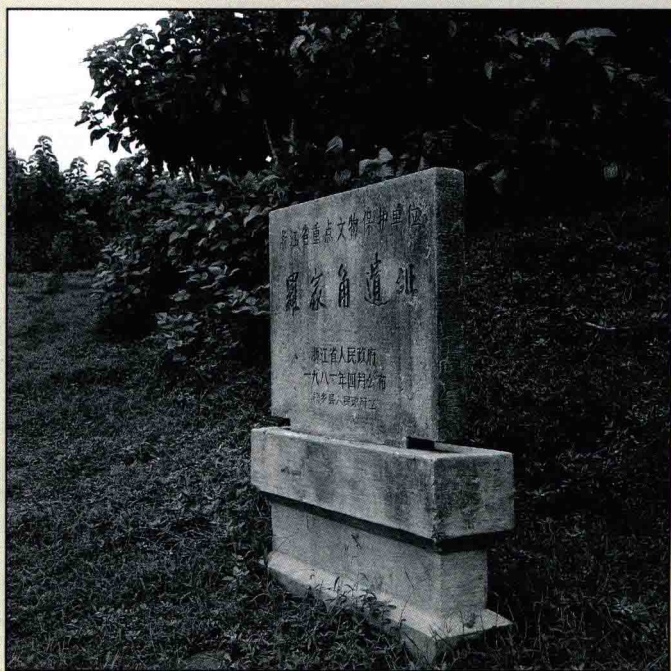
似乎嘉兴可以看看，想想，有点文化味的老东西已经很少。有一种欲望，想拍。硬着头皮走了几圈，粘了几身汗，手头竟也有这么一叠不算少的可以看看的照片，很高兴。这归功于搜寻，搜寻是一种发现，搜寻也是一种创作。



1959年，考古工作者在马家浜村北这片农田里，发掘出属新石器时期的文化遗址。



嘉兴南湖乡天带桥村马家浜遗址。



桐乡石门镇利星村罗家角遗址。

马家浜遗址·罗家角遗址

马家浜遗址，距今已六七千年了。罗家角遗址，距今也已六七千年了。马家浜坐落在嘉兴市城西南7公里的南湖乡天带桥村。罗家角坐落在桐乡市石门镇东北2公里的利星村。

1959年春天，考古工作者在马家浜村北一片东西长150米，南北宽100米，面积约15000平方米的农田里进行考古发掘，发掘出属新石器时期的文化遗址。这个文化遗址，1977年被定名为“马家浜文化”。罗家角遗址发掘于1979年，是和马家浜遗址同一文化类型。

马家浜文化是长江下游、太湖地区已发掘的最早的新石器时代的文化，与此相关的遗址，在嘉兴市境内就还有吴家浜、潭家湾、张家埭、新桥、大坟塘等10余处。在这么多的“遗址”中，马家浜和罗家角是璀璨的双星，辉照着包括南至钱塘江北岸，西北到江苏常州一带的整个古太湖区域的新石器文化的层面，和杭州湾南岸的河姆渡文化遥相呼应。

六七千年前，嘉兴的先民们就在这片广袤的土地上生息、劳作。他们已经居有定所（马家浜遗址发现有一长方形屋基，面积约20平方米，并有残存的

木柱），从事以原始农业为主，渔猎为辅的生产活动，过着母系氏族社会的生活。他们在打磨石器、种稻、纺织、制陶、制造手工艺品等方面都有了很多的创造，打磨的石器已十分精致，主要是锛和斧，是用来加工木器的。在罗家角遗址出土的木器中有两件拖泥板状的农具（可能是用来平整水田的），一支残存的木桨，这应该是原始的木作了。这时期的制陶，主要是红陶和灰黑陶，器型有罐、鼎、釜、豆、碗等。

马家浜文化是以稻作文化著称的。在马家浜遗址中除发掘到大量用于农耕和渔猎的石斧、砺石和骨镰、骨锥、骨针等之外，还发现一颗炭化的圆角菱，至少已沉睡了6000年。在罗家角遗址发掘到的156粒稻谷，引起了世人的瞩目，经科学测定是距今7000年左右人工栽培的籼稻和粳稻。这比印度和印度尼西亚栽培水稻的历史还要早1000年左右。可以说，嘉兴市境是迄今所知我国水稻的最早栽培地之一，也是世界上最早的水稻种植地之一。

六七千年前的先民，他们用石犁、骨耜、木铲从事着原始农业生产，创造出举世公认的稻作文化的辉煌业绩，其艰辛的历程是不难想象的。而一支古拙的骨哨，她所吹奏出的田园牧歌般的情调，无疑又为先民们的农耕生涯添上了一笔浪漫的色彩。



嘉兴子城。



子城城楼。

子城

子城在秀城区府前街。相传城始筑于三国·吴黄龙年间(229-231)，一般都把公元231年作为嘉兴建城之始。

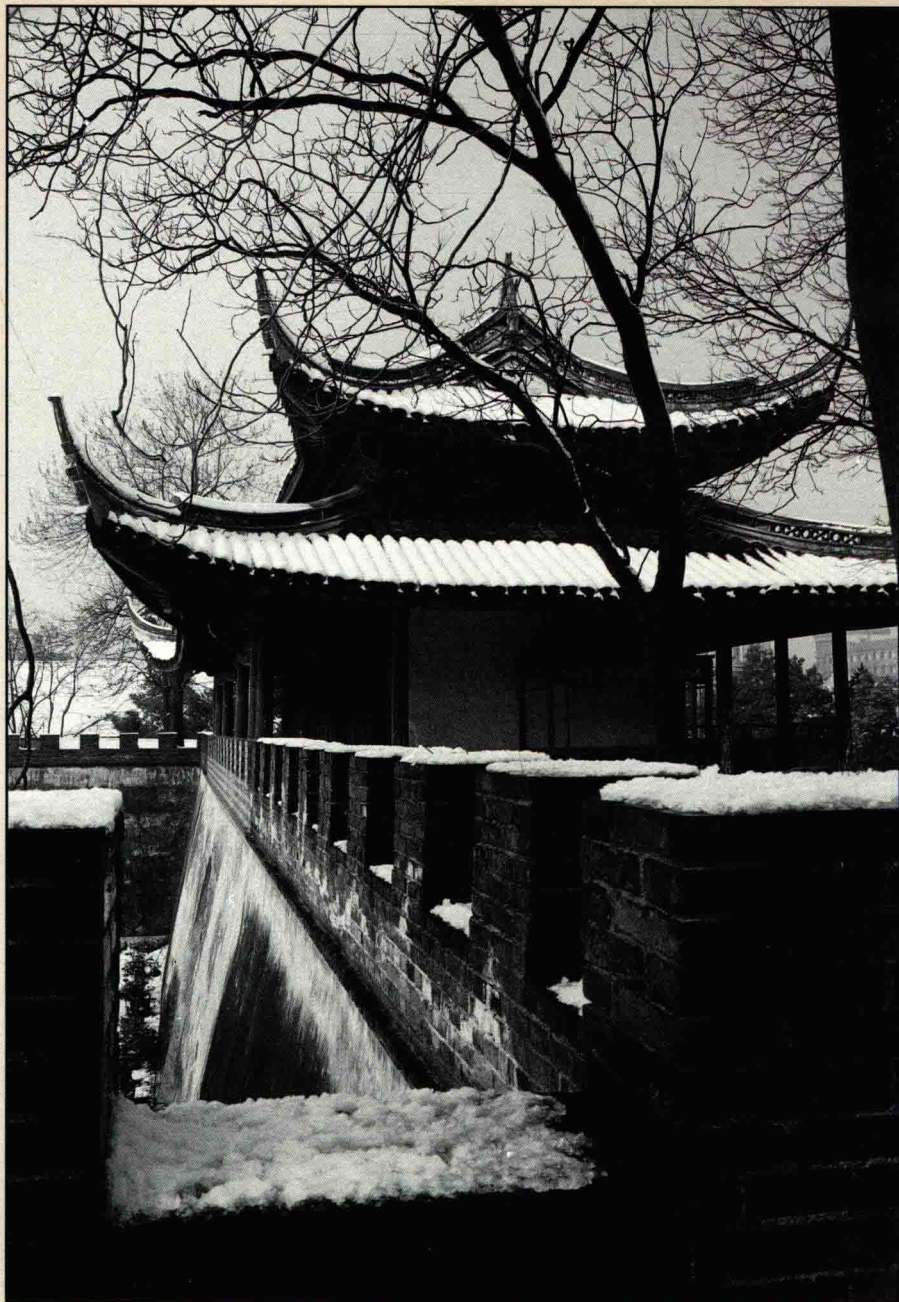
城始筑时周二里十步，高厚均一丈二尺。唐乾宁二年(895)，嘉兴造大城，周十二里，原城被称为“子城”，这是其名之由来。

自唐代至清，此地历为县、州、府、军、路、府的衙署。元代在子城正门上建一楼，名“丽谯”。明清两代，对城垣都有所增建。辛亥革命后，城垣逐渐拆建为院墙。现存的谯楼、城门及东西两侧城墙、箭垛，是清光绪三十四年(1908)修建，1990年重修的。

太平天国占领嘉兴时期(1860-1864)，子城内调集嘉兴府属七县工匠，为听王陈炳文筑造王府。英国人呤喇在其所著《太平天国革命亲历记》一书中称，这座听王府和他在南京见到的王府相仿，但所有细节却更美丽，更华贵。其石刻木雕，泥金彩绘，都极精致而光彩炫目。呤喇感叹：这样一种建筑诚为数百年来所未有！光绪二十八年(1902)五月，府衙忽然失火，后四进楼宇付之一炬。1914年浙江都督朱瑞把

前三进厅堂拆去海盐造私宅，至此，这座美仑美奂的王府彻底化为乌有。

在很长一个时期里，子城内地广境幽（占地7.5万平方米），有桃园，春天花开烂漫如锦；有花月亭，系纪念北宋词人张先在府内写出了他的千古名句“云破月来花弄影”而建；有不花公主点将台（相传元丞相不花之女曾在子城点将）；有东瓶山，可登眺。



子城雪景。

唐刘禹锡，宋陆游、沈括、陆蒙老、张尧同及清初朱彝尊等，都有子城的题咏诗。

里人陶元镛在《洲东杂咏》注中说，子城前甬道两旁曾植梅百本，号称府署百株梅。陶氏是1878年生人，所记是他年少时的见闻。

从前春天的时候，城楼上经常有人在放鸽子。



海宁盐官镇拱辰门水门。



嘉善魏塘镇古城墙。

古城墙

海宁盐官镇，海盐澉浦镇，嘉善魏塘镇，三镇都留有古城墙或城门的遗迹。盐官之拱辰门水门，亦称北水城门，在镇后街北。这座水城门，筑于元至正二十二年(1362)，旧有水闸、吊桥，现水道早已改为马路了。城门名“拱辰”，不外是取义于孔子的话：“为政以德，譬如北辰，居其所，而众星共(拱)之。”魏塘、澉浦两镇，筑城都在明代。魏塘因明嘉靖年间屡遭倭寇侵扰，于嘉靖三十三年(1554)众议筑城。今残留的城墙在镇西南陆军操场，这里自清以来即为打靶试枪之处。

澉浦一地，自唐开元五年(717)置镇，宋元以来并无城郭。那时，澉浦为对外通商港口，客商、番舶云集于此，还是开放的。明代海禁。洪武十九年(1386)由千户费进等度地筑土为城，至永乐十六年(1418)复以砖石包砌。城周九里三十步，高二丈四尺五寸，其东西南北四门为延春、肃武、靖溟、拱辰，另有水门一座，吊桥四处，是一座海防要塞的规模。

90年代初海盐县人民政府修复了“肃武门”，上立“肃武亭”，亭上刻有一副对子：“唐建镇明筑城南国坐标吴越界；宋通商元兴曲东方唱彻海盐腔。”这副对子，文字不古，说出了澉浦一镇的历史和特点，使初到此地的人先来个“头一面”印象，并且难忘。

澉浦地势险峻，长山、葫芦山、高阳山是其滨海屏障。东南黄道关，踞临杭州湾；西南谭仙岭，通杭州，都是古时关隘。澉浦镇修复了这座“肃武门”，可以了。