

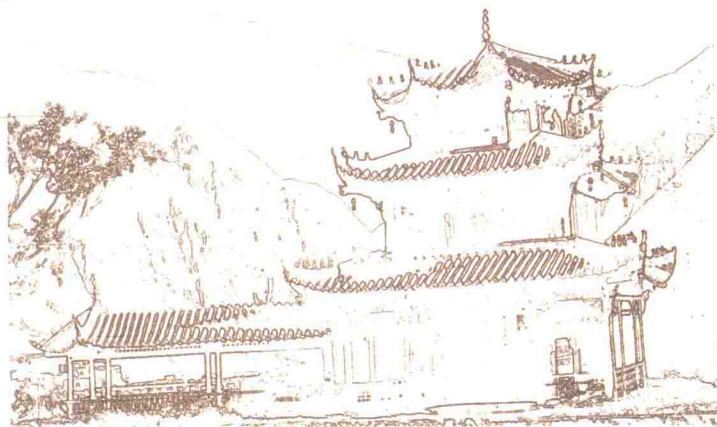


文县卷

甘肃陇南

总主编/潘鲁生 邱运华

本卷主编/陈 英



民间文化遗产是我们祖先数千年来创造的极其丰富和宝贵的文化财富，是我们民族情感、道德传统、个性特征以及凝聚力和亲和力的载体，也是我们发展先进文化以及提高综合国力不可或缺的精神资源。

陈英



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位



中国民间故事丛书

中国民间文艺家协会 组织编写

总主编/潘鲁生 邱运华 本卷主编/陈英

文县卷

甘肃陇南



知识产权出版社

全国首家图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

中国民间故事丛书·甘肃陇南·文县卷 / 潘鲁生, 邱运华总主编. —北京: 知识产权出版社, 2017.5

ISBN 978-7-5130-4811-8

I. ①中… II. ①潘… ②邱… III. ①民间故事—作品集—文县 IV. ① I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 053847 号

责任编辑: 孙 昕

责任校对: 王 岩

文字编辑: 杜廷广

责任出版: 刘译文

中国民间故事丛书·甘肃陇南·文县卷

中国民间文艺家协会 组织编写

总 主 编 潘鲁生 邱运华

本卷主编 陈 英

出版发行: 知识产权出版社有限责任公司

网 址: <http://www.ipph.cn>

社 址: 北京市海淀区西外太平庄 55 号

邮 编: 100081

责编电话: 010-82000860 转 8111

责编邮箱: sunxinmlxq@126.com

发行电话: 010-82000860 转 8101/8102

发行传真: 010-82000893/82005070/82000270

印 刷: 北京嘉恒彩色印刷有限责任公司

经 销: 各大网上书店、新华书店及相关专业书店

开 本: 720mm×1000mm 1/16

印 张: 24.5

版 次: 2017 年 5 月第 1 版

印 次: 2017 年 5 月第 1 次印刷

字 数: 406 千字

定 价: 52.00 元

ISBN 978-7-5130-4811-8

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题, 本社负责调换。



《中国民间故事丛书》总编委会

总 顾 问 | 冯骥才

总 主 编 | 潘鲁生 邱运华

执行总主编 | 诸敏刚

编 委 | 潘鲁生 邱运华 张志学 周燕屏 吕 军
徐岫鹃 刘德伟 王润贵 汤腊冬



《中国民间故事丛书》陇南市编委会

顾 问 | 孙雪涛 杨全社 陈 青 任跃章
主 任 | 张 昉
副 主 任 | 刘高潮 尚 桢 张俊兰 张金生
主 编 | 毛树林
副 主 编 | 马长征 沈文辉
编 委 | (以姓氏笔画为序)
马长征 毛树林 尹玉会 张金生 何能雄
陈永贵 沈文辉 邱雷生 李如国 罗卫东
高天佑 夏 霜 焦红原 蒲向明

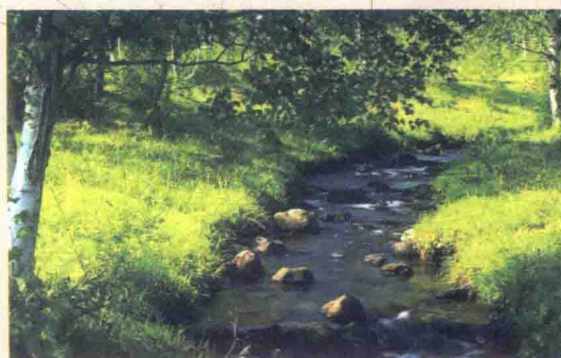


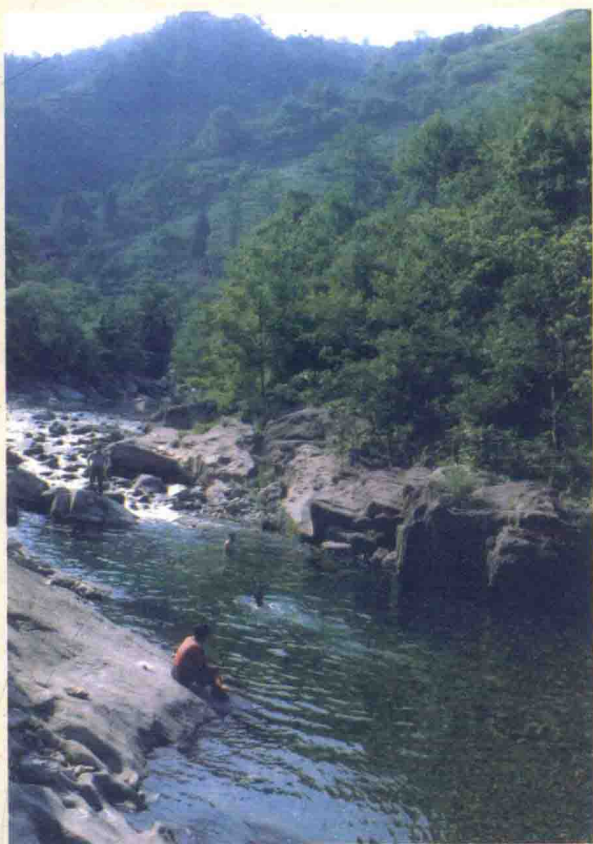
《中国民间故事丛书》文县编委会

顾 问 | 苏彦君 韩平松 张立新 马克武
主 任 | 陈 军 张庆利
副 主 任 | 张小虎 武福成 纳康清 刘瑞稳 杨文平
李寿禄 杨光付
成 员 | 袁玉林 尤建平 王丕能 何松柏 李玉安
袁春明 高 峰 陈 英 刘长江 杨庆安
罗愚频
主 编 | 陈 英
副 主 编 | 杨志兰 李朝武 张思聪
编 辑 | 王义军 杨淑静 张尚菊 张 庆 赵 帆
摄 影 | 刘启舒 王义军 袁 诚



↗ 马家山龙池坪茶园
→ 白水江自然保护区
↓ 白马人村寨





← 碧峰沟

↓ 关音楼（观音楼）





- ↗ 文昌楼
→ 修缮后的文昌宫
↓ 石坊廊桥





↖ 碧口抗日楼

← 文县古城墙

↓ 文县天池



→ 石门沟瀑布

↓ 玉虚山园林邓艾塑像





← 古栈道栈孔
↓ 阴平古栈道





- ↗ 白马人青年婚礼
- 白马人迎宾仪式
- ↓ 白马人火圈舞（薛堡寨）





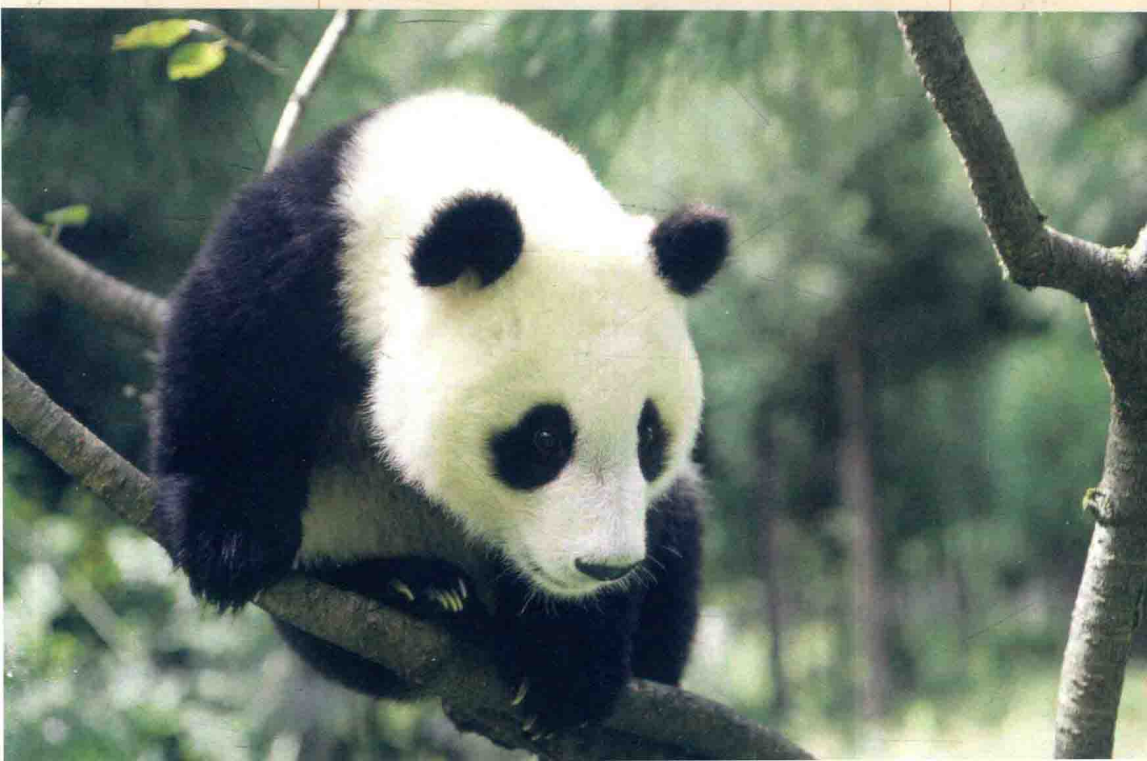
← 白马人面具舞“池歌昼”

↓ 白马人“池歌昼”表演





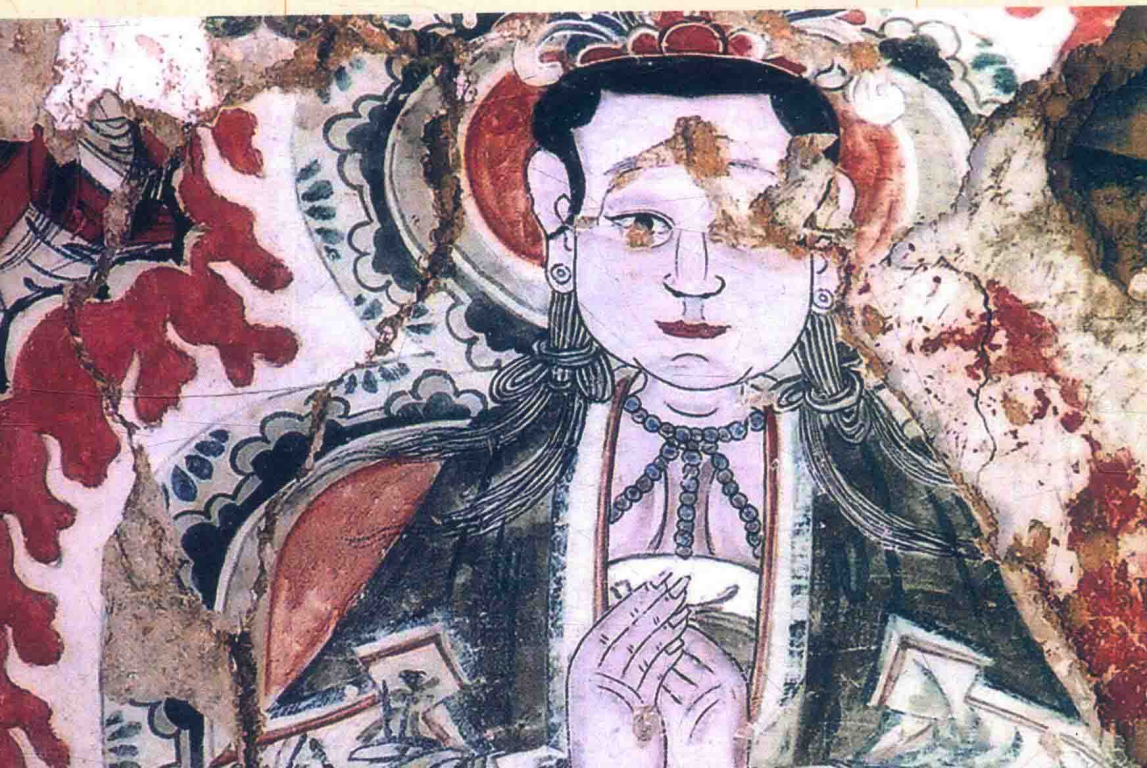
↗ 羚牛
→ 金丝猴
↓ 熊猫





← 火焰灵岩镂空云海铜观音(明代),
国家一级文物

↓ 刘家坪清凉寺壁画



民间文学的时代意义（序一）

邱运华

中华民族的文化史由两个部分组成：有文字记载的和没有文字记载的，缺少后者，文化史最多就只有半部。最初认识到这一点的，是“五四”时期的思想家和文学家，他们把民间文学看作中国文化史重要的一部分，整个中华文明不可缺少的部分。收集和整理出版来自民间的文学资料，也是由他们发起、在延安鲁艺时期被列入“新文化建设”“正典”的历史工程。

民间文学并非简单地对应于文人创作的文学，而是具有鲜明的政治思想取向。它是“五四”一代及其前辈思想家们“重铸民族魂”“中华民族复兴”整体启蒙思想的一部分。“五四”时期关注来自民间的文学，乃是出于对“贵族文学”独白话语体系的反拨，是全社会民主运动的表征。“五四”之前，梅光迪回复胡适：“文学革命自当从民间文学入手，自无待言。”至“五四”时期，北京大学校长蔡元培发表启事，成立“歌谣征集处”，向全国征集民间歌谣，同时发表“北京大学征集全国近世歌谣简章”，明确其宗旨“不仅是在表彰现在隐藏着的光辉，还在引起将来的民族的诗的发展”。从事中国民间文学研究的美国学者洪长泰认为，现当代中国的民间文学运动被称为“世纪运动”。鸦片战争以

来，激进派学者们寻找中国文化之根的努力，导致了他们提倡以口语为基础的现代文学语言。“五四”运动时期，年轻的中国知识分子有意识地将他们的关注对象转向民间口头传承。“到民间去”成为一种政治运动。它对于新文学和新文化运动冲破封建思想、重视人民创作的倾向起到了推动作用，但却属于未能彻底完成的任务。延安鲁艺继承发扬了“五四”走向民间这一传统，赋予其“民族性”和“人民性”的重大思想意义。延安鲁艺把收集、整理民族民间文学，与抗战救亡、与创造新文学的职能紧密结合在一起，形成一个延伸到今天的新中国思想文化运动。1940年在《新民主主义的文化》一文里，毛主席鲜明提出：“中国文化应有自己的形式，这就是民族形式。民族的形式，新民主主义的内容——这就是我们今天的新文化。”他特别强调的“民族的形式”实际上多半指的就是民间文化，特别是民间文艺。毛主席所提出的这一文化思想，在《在延安文艺座谈会上的讲话》里得到充分阐发，长期以来指导着我党的文化建设。毛主席是“五四”新文化运动一代人，他本人对民间文学的认识并非简单止于概念和观念，而是内心真正喜爱的，也确实做过指导学生收集民间歌谣的工作。他非常清晰地把“所有的封建统治阶级的糟粕产品”，与“民间文化的精华部分或者与那些天然的民主的和革命的因素”区分开来了。延安鲁艺以学习民间文艺作为方向，培养了一大批新中国文艺工作者，创作了大批优秀的文学艺术作品，奠定了新中国文艺事业的发展方向。例如，延安鲁艺正式成立了“中国民间音乐研究会”，确定了宗旨为：开展有计划、有组织对民间音乐的采集、介绍和研究工作；对大量优秀的传统民歌、小调、歌舞进行加工和改编，从而产生了不少优秀的“民歌改编曲”。民间文学传统形式经由赵树理《小二黑结婚》《李有才板话》、阮章竞《漳河水》、李季《王贵与李香香》等创作，为新文学树立了榜样。

新中国文学弘扬了延安时期重视民间文艺中的人民性传统。新中国成立之初，最重要的文艺话语乃是宣传延安文艺座谈会讲话精神，打破封建文艺观占领的报刊、舞台、银幕等阵地，普及民间文艺民主传统，建设“人民的文学”观念。1949年北平解放之际，新中国文艺工作者最主要的工作，乃