

闽南师范大学文化诗学研究丛书

明末清初散文探微



张则桐 著

中国社会科学出版社

闽南师范大学文化诗学研究丛书

明末清初散文探微



张则桐 著

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

明末清初散文探微 / 张则桐著. —北京: 中国社会科学出版社,
2017. 3

ISBN 978-7-5161-8891-0

I. ①明… II. ①张… III. ①古典散文—古典文学研究—
中国—明清时代 IV. ①I207.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 217295 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 冯春风
责任校对 张爱华
责任印制 张雪娇

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010-84083685
门 市 部 010-84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京君升印刷有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2017 年 3 月第 1 版
印 次 2017 年 3 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 16.25
插 页 2
字 数 267 千字
定 价 59.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话:010-84083683

版权所有 侵权必究

闽南师范大学“文化诗学理论与实践”重点项目成果

本丛书得到闽南师范大学出版基金资助

闽南师范大学文化诗学研究丛书

主 编：林继中

副主编：祖国颂（执行） 李春青

编 委：沈金耀 吕贤平 张嘉星 张则桐

张文涛 黄金明 孟 泽

丛书总序

“文化热”已多次被宣判“过时了”，但它总是在更多的领域顽强地冒出头来！它渗入各学科研究，且未有穷期。究其原因，就在于文化本是人类自身的影子，甩也甩不掉。无论是物质的，还是精神的，只要涉及人们的行为方式，都可归入“大文化”。这种海纳百川式的品格正是它的生命力之所在。也因为它的深、广、大，所以不可能被一次性地认识，因此它总是潮汐般时起时落，永不停息。潮汐过后，沙滩上似乎平白如故。然而，从长远看，它却不断地改变着大海与陆地的疆域。

自20世纪80年代改革开放以来，西方各种文学思潮也相继涌入中国，可谓“你唱罢来我登场”，只是“各领风骚若干年”。不过即使在西方，各种思潮此起彼伏、变动不居，也是常态。人们认识事物总要从具体、个别到整体，通过不断分析、归纳、综合，站在新高度俯瞰整体。从“分野中峰变，阴晴众壑殊”始，至“会当凌绝顶，一览众山小”终。是的，各种理论思潮激烈地碰撞、化合，需要一个更大的“力场”。文化，作为中介与互动、互构的攸关方，成为理想的力场。文化诗学高唱于形式主义、结构主义、解构主义、西方马克思主义、女权主义、后殖民主义、现代主义、后现代主义等五光十色的思潮交错横流时代的后期，并非偶然，它至少反映了学术界需要进行一次从外部研究到内部研究、微观研究到宏观研究的大整合的需求。文化诗学大有可为。居于这一认识，漳州师范学院（现已改名闽南师范大学）比较文学研究所决定改名为文化诗学研究所，并于2000年11月由《文艺理论研究》编辑部、山东大学《文史哲》编辑部和福建省漳州师范学院联合发起，漳州师范学院文化诗学研究所承办，在漳州召开了我国第一次文化诗学学术研讨会。此后，我所成员在《文学评论》、《文艺理论研究》、《文史哲》、《文艺报》、《福州大

学学报》及本校学报发表了一系列论文。会后十五年来，人员或有变动，但队伍不散，目前仍有十来位研究员坚持本项研究工作。由于我们内部经常就某些主题切磋，并与兄弟院校多次进行交流，所以，虽然尚未形成总体相对固定的理论框架，各种不同的专业话语也让人难免有“杂”的观感，合而未融，但已有了核心的共识。诚如首任所长刘庆璋教授所指出：“我们认为，‘文化诗学’在‘诗学’前冠之以‘文化’，首先在于突出这一理论的人文内核，或者说，在于表明：人文精神是文化诗学之魂。”“同时，尽管‘文化诗学’这一理论术语是美国学人最先提出来的，但它对于我们中国学人来说，倾心于此论，可以说是我们民族长期文化积淀形成的文化基因使然。因为，自‘诗三百’起始的中国古代文化，就充满了诗性精神，诗与文化的联系之紧密达到了整个文化被诗化的境界。”^①我们又进而认识到：文学与文化系统之间是一种双向建构的关系，所建构的归根到底是人文，是人性。现在，我们以丛书的形式发表我们初步的研究成果，以求教、就正于同道学人，以期推进本学科建设，诚盼读者诸君不吝赐教。是为序。

林继中

于闽南师大文化诗学研究所

^① 刘庆璋：《文化诗学学理特色初探——兼及我国第一次文化诗学学术研讨会》，《文史哲》2001年第3期。

前言

明末清初作为一个历史时段，我们可以用易代之际、天崩地解、社会转型、重建传统等词汇描述其特点，它包括明末和清初两个时期。明末与当下比较热闹的晚明的内涵基本一致，按照当下流行的观点，晚明是万历元年（1573）至崇祯十七年（1644）的71年，而清初一般指顺治元年（1644）至康熙六十一年（1722）的78年，明末清初就是万历初到康熙末的一个半世纪。这一个半世纪，天翻地覆，沧海桑田。中国历史的年轮已经偏离原来的轨道，开始朝一个新的方向拐弯，然而最终又被各种力量拉了回来。宗白华先生评论魏晋六朝的时代特点说：“汉末魏晋六朝是中国政治上最混乱、社会上最苦痛的时代，然而却是精神史上极自由、极解放，最富于智慧、最浓于热情的一个时代。因此也就是最富有艺术精神的一个时代。”^①，这段话也可移来评论明末清初。明末清初是一个动荡的时代，透过文字我们仍然能嗅到深重的血腥味；又是一个充满活力的时代，江南市镇的繁华热闹直到今天仍然使人向往；更是一个在思想文化上承前启后、继往开来的时代，中国传统文化的生命力和创造力又一次被激活，一大批思想、学术、文学艺术大师连翩而至，云蒸霞蔚，绚烂辉煌。

自上世纪八十年代初，明末清初的政治、经济、思想、学术、文学、艺术等领域引起学术界高度重视，相关专题成为一些学科的学术热点，以明末清初为题材的普及读物已经席卷读书界。这个时代太精彩，太复杂，需要我们持续深入地研究探索，也需要更多的读者去关注，明末清初与我们当下的时代有着千丝万缕的联系。

明清散文一直是中国古代文学研究的薄弱环节，自上世纪八十年代以

^① 《论〈世说新语〉和晋人的美》，《美学散步》，上海人民出版社，2002年版，208页。

来的30多年里,明清散文有两个专题引起学界的关注,学术成果相对较多:一是晚明小品,二是桐城派。近十多年来,明末清初散文研究有了长足的发展,关于清初遗民散文、清初三大家、明末清初的古文选本和文章评点、易堂九子、汪琬、廖燕等都有专著和论文。明末清初散文研究领域更为宽广,论述更为深细。散文是一个内涵丰富,边界模糊的范畴,笔者在《明清散文选读》中,认为明清散文包括三部分内容:即明清古文、明清小品、明清笔记文,^①本书仍秉持这个观点,这样的认定是基于明清散文的实际,整合古今散文概念的内涵。

笔者近十多年来一直在明末清初散文领域跋涉,先后从事过张岱散文、清初散文专题研究,出版《张岱探稿》,发表《计东与康熙初年文坛》、《“毗陵四家”与清初古文演变》、《论黄宗羲的明文编选和古文理论》等论文。编选《明清散文选读》,将明清散文引入课堂,在讲授明清散文时,撰写了系列文本细读的文章。本书即是十多年来笔者研读、讲授明清散文成果的结集。书名题为“探微”,表明了一种学术取向,盖明末清初散文文献浩繁,文体、流派纷呈,演变曲折复杂。本书不作宏观上的论述,而是从具体作品、具体作家或群体入手,通过详实的材料和精细的研读,探索明末清初散文作品所展现的士人心史和散文演变的具体历程及场景。

文学史上所谓经典或名篇,是经过长期积淀被读者认可的作品。在经典的形成过程中,选本是最重要的媒介。明以前的各代文学作品,经典篇目已基本确定,它们都经历了时间的选择。而明清散文由于其本身的芜杂、多样和历时较强,经典篇目还处在形成过程中。在断代文体史领域,有哪些名篇,就基本可以勾勒此文体的成就和演变轨迹。在讲授明清散文作品时,我深感明清散文经典篇目还须从容确定,我们一方面要对那些已经公认的作品再作审慎的评判,另一方面要努力发掘以往不被关注的作品,使明清散文的面目更加多元和清晰,为其名篇的积淀提供更丰富的篇目。

文学是人学,文学作品的解读要和人的精神世界紧密联系起来。在开设明清散文选读课后,我比较关注明末清初散文作品的细读,试图通过明

① 《明清散文选读?前言》,河南人民出版社,2012年版,2页。

末清初散文作品的研读探究这一时段文人的精神风貌，尤其是文人心灵的诗意呈现。通过文本内外的细致考索研读，时有新得，也陆续写了相关的文章，如《〈马伶传〉三题》、《归有光的情感世界和抒情艺术》、《〈湖心亭看雪〉的另一种读法》、《三百多年前的高手斗茶：〈闵老子茶〉中的茶艺和茶道》等。古代散文有较强的纪实性，其表现作者心灵的空间似乎没有诗歌广阔，但通过近年来的研读实践，我发现明末清初散文作品的阐释空间相当宽广，而对作品“今典”的考索往往成为进入作者心灵世界的钥匙。在起承转合、虚实繁简之间，可以窥见作者的情感脉络。

关于明末清初散文演变研究，本书一方面选取与散文关系密切的中介：时文、古文选本、学术风尚，通过梳理此三者 in 明末清初的流行状况来探究散文演变的过程和趋向。另一方面，选取有代表性的江南作家或群体，通过细致地分析他们的人生经历、师友交游、散文理论和散文创作，展现明末清初散文演变的多元态势和生动景观，研究过程充满了艰辛，既需宏观的眼光寻绎明末清初演变的线索，又要深入文献作详细的考索。

中国既是诗的国度，又是散文的国度。中国古代散文贯穿着诗性元素，从“无韵之《离骚》”的《史记》到亦庄亦谐、雅俗兼融的张岱散文，文心诗意，历历可寻。从明末清初散文作品探索文人的精神世界，发掘潜藏于文字之中的诗意，这是一个颇有意义又具挑战的研究路径，突破了古代散文研究的传统模式。本书是笔者沿此路径探讨明末清初散文的初次结集，粗疏舛误之处很多，敬请读者诸君批评指正。

目 录

丛书总序	(1)
------------	-------

前 言	(1)
-----------	-------

上编 明末清初散文作品解读与士人心史

第一章 明末清初散文的政治书写	(3)
-----------------------	-------

一 黄道周《张天如墓志》的政治书写	(3)
-------------------------	-------

二 钱谦益《徐霞客传》探微	(11)
---------------------	--------

三 侯方域《马伶传》三题	(19)
--------------------	--------

四 《潜书》与清初子书	(25)
-------------------	--------

第二章 明末清初女性题材散文探微	(34)
------------------------	--------

一 归有光散文的女性书写	(34)
--------------------	--------

二 《王翹儿传》及相关作品的文化精神	(40)
--------------------------	--------

三 傅山《犁娃从石生序》探微	(44)
----------------------	--------

第三章 晚明江南文人精神素描	(51)
----------------------	--------

一 《闲情偶寄》中的李渔形象	(51)
----------------------	--------

二 张岱《朱云崧女戏》笺证	(57)
---------------------	--------

三 方苞《石斋黄公逸事》疏证	(65)
----------------------	--------

第四章 明末清初散文中的饮食风尚和观念	(74)
---------------------------	--------

一 芥茶与钟惺诗文	(74)
-----------------	--------

二 王思任《五簋斋铭》与明末清初浙东文人饮食风尚	(78)
--------------------------------	--------

三 张岱《闵老子茶》中的茶艺和茶道	(83)
-------------------------	--------

第五章 明末清初散文中的文化人格书写	(93)
--------------------------	--------

一 徐渭、张岱《自为墓志铭》对读	(93)
二 张岱《湖心亭看雪》中的文学渊源和精神旨趣	(99)
三 狂欢与包容:张岱《西湖七月半》新论	(105)
第六章 清初散文的易代书写	(115)
一 清初遗民周容散文简论	(115)
二 屈大钧《御琴记》与遗民情感	(124)
三 邵长蘅传记文探论	(130)

下编 明末清初散文史论

第七章 明末清初散文文学生态探论	(143)
一 明末清初时文与古文的关系	(143)
二 明末清初学风与文风	(153)
三 黄宗羲的明文编选和古文理论	(168)
第八章 明末清初江南士风与散文演变	(178)
一 归有光古文之学在明末清初的传播	(178)
二 计东与康熙初年文风	(185)
三 “毗陵四家”与清初古文演变	(198)
四 宋荦与“清初三大家”的形成	(214)
五 戴名世的交游和文风	(224)
第九章 明末清初散文的现代阐释举隅	(235)
一 周作人的张岱评论平议	(235)
二 林语堂与《闲情偶寄》	(242)
后记	(250)

上编 明末清初散文作品
解读与士人心史

第一章 明末清初散文的政治书写

一 黄道周《张天如墓志》的政治书写

黄道周以学问渊博、风骨凛然著称于明末，他的诗文书法也独绝一时，为世所重，《乾隆铜山志》评其书法文章云：“石斋先生书法，天下称曰‘浦体’。石斋先生文法，天下称曰‘黄体’。‘黄体’与‘倪体’并驱，而‘浦体’径自独行，其见重于一时者如此。”^①《张天如墓志》乃黄道周于弘光元年（1645）三月应张采之请而作，此时正是国势飘摇、风雨如晦之际。甲申（1644）三月十九日，崇祯皇帝自缢煤山，宣告明王朝覆亡。五月福王朱由崧在马士英等人的拥戴下于南京建立了弘光政权。此时在漳州邺山书院讲学的黄道周被征召赴南京任职。他目睹晚明东林和阉党的斗争在弘光小朝廷仍然延续，阮大铖掌权后疯狂地迫害复社文人。于是自请到绍兴禹庙祭陵，他带着流放的心理在绍兴的山水间徜徉。当此天崩地解、山河破碎之际，石斋胸中郁积着悲怆的情思，他落笔为复社领袖张溥撰写墓志时，笔端流淌着国家沦亡的痛楚，于是《张天如墓志》的立意和写法都打破了墓志这一文体的基本形态。

（一）

黄道周天启二年（1622）成进士，选庶吉士。张溥崇祯四年（1631）中进士，改庶吉士，次年以葬亲假归，二人中进士后均入翰林院。崇祯五年六月，黄道周因上《放门陈事疏》抨击时政而被削籍返乡，张溥有《送黄石斋先生》诗为送行：

^①（清）陈振藻纂：《乾隆铜山志》卷十，上海书店出版社2000年版。

此别非常撼斗魁，萧然胜拜上清回。生成骨性忧天步，历尽艰危耻鸩媒。投版不因知己谢，遗簪犹念圣人裁。舟行半道三千里，纸剩中朝九万枚。哭世森寒存谏草，祝男愚鲁种官梅。张褒长啸山难负，赵概修书字未灰。玉佩参差愁去住，石秤安稳待归来。忠诚岂愿东溪号，澹约甘辞长命杯。髭发倍前知学到，药方多录见花开。放臣只诵承嘉惠，寥落何年会市槐。^①

此诗颂扬石斋忧心国事、刚强不屈的节操和自甘淡泊、潜心治学的品格，期待在京师再度相会，表达了张溥对黄道周的钦敬、惋惜和分别之际的惆怅之情。崇祯六年（1633）秋，徐霞客三赴漳州，访黄道周于邕山蓬莱峡，见面后又南下广东，黄道周心中不舍，坐轿追赶霞客百里，在东山岛附近再次相聚，黄道周作有《分阄十六韵》、《七言绝句十首》、《五言古风四首》，书赠霞客，这是他们最后一次晤面。徐霞客自粤返回江南后拜访张溥，出示石斋诗卷，张溥作《题黄石斋先生赠徐振之诗》：

久不读黄石斋先生诗，意中忽忽不乐，强以唐人压之，如挟《文选》临东坡，难相下也。比见赠徐振之十韵又追送大峰岩十六韵，觉风人在是，非河汉矣。昔昌黎伏处阳山，区册自南海挈舟访之，喜送以序。先生家隐，不异昌黎，漳又闽岭奥区，去吴五千里，振之蹶屣从游，致与区生等。先生手篆图书二方，属振之贻予。顷既作跋，用署纸尾，古字蚪盘飞鸟翥跃，犹然列峰面目也。^②

张溥嗜读石斋诗，并以韩愈拟之，可见黄道周的诗文在张溥心目中的地位。实际上，黄道周的诗风与张溥的文学思想有着内在的关联。

黄道周于崇祯十三年（1640）因解学龙举荐而被逮系，受廷杖。逮系的原因或云崇祯皇帝怀疑清流结党，或云崇祯皇帝迁怒于黄道周破坏了与后金的和议。此事在全国士林引起了巨大的震动。张溥扼腕叹息，四方奔走营救，陈子龙在其自撰年谱中叙述当时朝廷中的形势：

① 《七录斋诗文合集·诗稿》卷一，《续修四库全书》本。

② 《七录斋诗文合集·近稿》卷二，《续修四库全书》本。

抵任丘，闻石斋师得严谴逮治，益深悔此出矣。逡巡入都，遍走当局称同志者，求明石斋师，为圣主惜此举动。皆蹙额相向，以为上意方不测，若申救，则益其祸。是日上新拔进士数人为翰林台谏，予意数人者新进，为上意所倾，信其无党，若得一言讼之，或可解悟。微以语激一二公，皆笑不应。^①

可见此时朝廷无人愿意出面替黄道周求情。作为石斋弟子的陈子龙深感失望，当他从京城南下赴绍兴推官任时，先后与黄道周、张溥相遇，其年谱记云：

七月，南还，遇石斋师于邵伯驿，询京师近事，缙帅促行颇迫，须臾别去。师意甚慷慨，而予不胜歔歔矣。至鹿城，夜遇天如，议急石斋师之难，将倾身家以图之，真有贾彪之风，予甚愧焉。^②

这里陈子龙把张溥看作汉末赴洛阳解党人之祸的贾彪，张溥为解救黄道周竭尽全力，赍志以歿。黄道周在墓志中也记叙了张溥对他的深厚情谊：“余受上诏狱，公益谔谔，出从宜兴归，遂郁郁病，数日不起。”黄道周弟子洪思在这段文字后附有夹注：

洪思曰：“……（张溥）因念子削籍时周延儒为政，后颇内愧，今将召入复相，或颇反前所为，未可知也。遂走宜兴见延儒，力从臾之曰：‘救黄漳浦，是为朝廷有一直臣，非救漳浦也。今国家事莫有大于此者，愿公任之！’”天如竟以是忧愤成疾，不及见子出狱而死。

崇祯后期大学士吴甡《忆记》非常详细记述了营救黄道周的过程，在黄道周、解学龙、叶廷秀被关进刑部狱后，形势极为严峻，吴甡写道：

自是朝廷之上皆摇手噤舌，不敢开口出一言，内阁皆谓上欲杀道

① 《陈忠裕全集·年谱》卷上，《传世藏书》本。

② 同上。