



普通高等教育通识类课程『十三五』规划教材

文学

基础与写作

主编

罗玲谊

杨华軻

李晓箏

魏石当



中国水利水电出版社

普通高等教

”规划教材

文学基础与写作

主 编 罗玲谊 杨华轲 李晓箐 魏石当



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

• 北京 •

内 容 提 要

本书以古今中外的优秀文学作品为基础,在鉴赏优秀文学作品的过程中学习相关的文学基础知识和基本理论,以提高学生的口头表达和写作能力。全书共分为上下两篇,上篇为文学基础部分,主要选取了中国古代、现当代和外国最具代表性的诗词、散文、戏剧(曲)、小说;下篇为写作部分,分别介绍了散文写作、常用公文写作、日常生活类文体写作、演讲稿写作、新闻写作、学术论文写作等内容。

本书不仅可以作为普通高校的语文教材,还可以作为广大文字工作者及文学爱好者的参考用书和自学用书。

图书在版编目(CIP)数据

文学基础与写作 / 罗玲谊等主编. -- 北京: 中国水利水电出版社, 2017.6
普通高等教育通识类课程“十三五”规划教材
ISBN 978-7-5170-5399-6

I. ①文… II. ①罗… III. ①文学理论—高等学校—教材②文学创作—高等学校—教材 IV. ①I0②I04

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第105387号

策划编辑: 石永峰 责任编辑: 李 炎 加工编辑: 张天娇 封面设计: 李 佳

书 名	普通高等教育通识类课程“十三五”规划教材 文学基础与写作 WENXUE JICHU YU XIEZUO
作 者	主 编 罗玲谊 杨华轲 李晓箴 魏石当
出版发行	中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: mchannel@263.net (万水) sales@waterpub.com.cn
经 售	电话: (010) 68367658 (营销中心)、82562819 (万水) 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	北京万水电子信息有限公司
印 刷	北京瑞斯通印务发展有限公司
规 格	184mm×260mm 16开本 22.75印张 503千字
版 次	2017年6月第1版 2017年6月第1次印刷
印 数	0001—4000册
定 价	45.00元

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社营销中心负责调换

版权所有·侵权必究

前 言

人类社会进入 21 世纪, 素质教育成为普通高等教育的核心, 培养适应社会发展的高素质人才已经成为普通高等教育的最终目的。一个大学毕业生对语言的掌握是素质教育的重要内容, 而其中最重要、最基本的是大学生运用母语的能力。因此, 母语教育在当今世界各国的高等教育中都已经占据并将继续占据不可替代的重要位置。在许多发达国家的高等院校中, 母语教育更早已成了必不可少的公共必修课。

本书以古今中外的优秀文学作品为基础, 在鉴赏优秀文学作品的过程中学习相关的文学基础知识和基本理论, 提升学生的人文素质和审美能力, 提高学生的口头表达和写作能力。我们在编写过程中力图将文学作品与写作相结合, 使本书不仅可以作为普通高校的语文教材, 还可以作为广大文字工作者及文学爱好者的参考用书和自学用书。

本书共分为上下两篇: 上篇为文学基础部分, 编写体例依文体划分, 第一章为诗词, 第二章为散文, 第三章为戏剧(曲), 第四章为小说, 主要选取了中国古代、现当代和外国最具代表性的诗词、散文、戏剧(曲)、小说; 下篇为写作部分, 分别介绍了散文写作、常用公文写作、日常生活类文体写作、演讲稿写作、新闻写作、学术论文写作等。本书因篇幅有限, 收录时难免有顾此失彼、挂一漏万之遗憾。

本书编写的分工如下:

罗玲谊(华北水利水电大学): 编写第二章、第三章、第四章第二节、第三节;

杨华轲(华北水利水电大学): 编写第一章第一节、第二节, 第五章至第十章;

李晓箏(华北水利水电大学): 编写第一章第三节至第九节, 第四章第一节;

魏石当(华北水利水电大学): 制定编写大纲、列题、修改、统稿、定稿。

本书作为“华北水利水电大学规划教材”之一, 编写过程中始终得到了华北水利水电大学的领导、教务处、人文艺术教育中心以及相关部门的具体指导和大力支持。另外, 我们在编写过程中还参考、引用了一些专家、学者的有关资料, 在此一并表示衷心的感谢!

由于编者水平所限, 书中疏漏和不妥之处在所难免, 敬请专家、同行和广大读者批评指正。

编 者

2017 年 6 月

目 录

前言

上篇 文学基础

第一章 诗词	2
第一节 先秦诗歌	2
七月	2
新台	4
河广	5
野有蔓草	5
采薇	6
黍离	6
生民	7
国殇	屈原 9
第二节 两汉魏晋南北朝诗歌	11
行行重行行	11
饮马长城窟行	汉乐府民歌 11
蒿里行	曹 操 12
西洲曲	南朝乐府民歌 13
第三节 唐代诗歌	14
咏水	骆宾王 14
汉江临泛	王 维 14
桃源行	王 维 15
与颜钱塘登樟亭望潮作	孟浩然 16
热海行送崔侍御还京	岑 参 17
望庐山瀑布	李 白 18
古风（其十）	李 白 19
西岳云台歌颂丹丘子	李 白 20
曲江	杜 甫 21
望洞庭	刘禹锡 22
梦天	李 贺 23
暮秋独游曲江	李商隐 24
第四节 宋代诗歌	24

偶成	朱 熹	24
北山	王安石	25
登快阁	黄庭坚	26
秋日偶成	程 颢	27
梅花绝句	陆 游	28
第五节 词		29
浣溪沙(敦煌曲子词)		29
梦江南	温庭筠	30
菩萨蛮	韦 庄	30
相见欢	李 煜	31
八声甘州	柳 永	32
浣溪沙·游蕲水清泉寺	苏 轼	33
水调歌头·黄州快哉亭赠张偓佺	苏 轼	34
永遇乐·元宵	李清照	35
行香子·七夕	李清照	36
水调歌头	黄庭坚	37
贺新郎	辛弃疾	37
虞美人·听雨	蒋 捷	39
木兰词·拟古决绝词柬友	纳兰性德	40
第六节 元曲		41
南吕·一枝花·不伏老	关汉卿	41
第七节 现当代诗歌		42
立在地球边上放号	郭沫若	42
小河	周作人	43
太阳吟	闻一多	45
沪杭车中	徐志摩	47
我爱这土地	艾 青	48
桂林山水歌(节选)	贺敬之	49
惠安女子	舒 婷	50
苹果树	蓝海文	52
等你,在雨中	余光中	53
七律·人民解放军占领南京	毛泽东	54
浪淘沙·北戴河	毛泽东	56
第八节 外国诗歌		57
为了看看阳光,我来到世上	巴尔蒙特(俄罗斯)	57
我愿意是急流(献给未婚妻森德莱·尤丽娅)	裴多菲(匈牙利)	58
当你老了	威廉·巴特勒·叶芝(爱尔兰)	60

致凯恩·····	普希金(俄罗斯)	61
水上精灵之歌·····	歌 德(德国)	62
第九节 拓展阅读·····		64
第二章 散文·····		82
第一节 先秦两汉魏晋南北朝散文·····		82
大学(节选)·····		82
中庸(节选)·····		83
谏逐客书·····	李 斯	83
项羽之死·····	司马迁	87
河水·龙门·····	郦道元	89
别赋·····	江 淹	90
第二节 唐宋散文·····		94
代李敬业传檄天下文·····	骆宾王	94
三戒·····	柳宗元	96
第三节 明清散文·····		98
寒花葬志·····	归有光	98
西湖七月半·····	张 岱	98
李姬传·····	侯方域	100
习惯说·····	刘 蓉	103
第四节 现当代散文·····		104
清塘荷韵·····	季羨林	104
跨越百年的美丽·····	梁 衡	106
听听那冷雨·····	余光中	109
第五节 外国散文·····		113
瓦尔登湖(节选)·····	梭 罗(美国)	113
第六节 拓展阅读·····		122
第三章 戏剧(曲)·····		130
第一节 中国戏剧(曲)·····		130
救风尘(节选)·····	关汉卿	130
西厢记(节选)·····	王实甫	133
原野(节选)·····	曹 禺	138
第二节 外国戏剧·····		141
哈姆雷特(节选)·····	莎士比亚(英国)	141
浮士德(节选)·····	歌 德(德国)	144
第三节 拓展阅读·····		152
第四章 小说·····		161
第一节 中国小说·····		161

世说新语三则	刘义庆	161
三国演义 (节选)	罗贯中	162
婴宁	蒲松龄	164
红楼梦 (节选)	曹雪芹 无名氏	169
示众	鲁 迅	175
呼兰河传 (节选)	萧 红	178
边城 (节选)	沈从文	184
围城 (节选)	钱钟书	187
倾城之恋 (节选)	张爱玲	195
长恨歌 (节选)	王安忆	198
活着 (节选)	余 华	202
红高粱 (节选)	莫 言	206
天龙八部 (节选)	金 庸	210
第二节 外国小说		229
简·爱 (节选)	夏洛蒂·勃朗特 (英国)	229
伊豆的舞女 (节选)	川端康成 (日本)	236
第三节 拓展阅读		239

下篇 写作

第五章 散文写作	250
第一节 散文概述	250
第二节 散文的写作	253
第三节 范文示例	255
第六章 常用公文写作	259
第一节 公文写作概述	259
第二节 通知 通报	263
第三节 请示 报告	269
第四节 函	274
第七章 日常生活类文体写作	280
第一节 求职信	280
第二节 邀请书 (函)	284
第三节 调查报告	286
第四节 计划	294
第五节 总结	299
第八章 演讲稿写作	305
第九章 新闻写作	318
第一节 新闻写作的基本知识	318

第二节 消息	323
第三节 通讯	330
第十章 学术论文写作	343
第一节 学术论文的特点及分类	343
第二节 学术论文的选题及写作程序	344
第三节 学术论文的写作	346
第四节 毕业论文	353
参考文献	356

上篇

文学基础



第一章 诗词

第一节 先秦诗歌

七 月

七月流火^[1]，九月授衣^[2]。一之日^[3]𧇖发^[4]，二之日栗烈^[5]。无衣无褐^[6]，何以卒岁？三之日于耜^[7]，四之日举趾^[8]。同我妇子，饁彼南亩^[9]，田峻至喜^[10]。

七月流火，九月授衣。春日载阳^[11]，有鸣仓庚^[12]。女执懿筐^[13]，遵彼微行^[14]，爰求柔桑^[15]。春日迟迟^[16]，采繁祁祁^[17]。女心伤悲，殆及公子同归^[18]。

七月流火，八月萑苇^[19]。蚕月条桑^[20]，取彼斧斨^[21]。以伐远扬^[22]，猗彼女桑^[23]。七月鸣鴈^[24]，八月载绩。载玄载黄^[25]，我朱孔阳^[26]，为公子裳。

四月秀葽^[27]，五月鸣蜩^[28]。八月其获，十月陨萚^[29]。一之日于貉^[30]，取彼狐狸，为公子裘。二之日其同^[31]，载纁武功^[32]。言私其豸^[33]，献豸于公^[34]。

五月斯螽动股^[35]，六月莎鸡振羽^[36]。七月在野，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀入我床下^[37]。穹窒熏鼠^[38]，塞向墐户^[39]。嗟我妇子，曰为改岁^[40]，入此室处。

六月食郁及薁^[41]，七月亨葵及菽^[42]。八月剥枣^[43]，十月获稻。为此春酒^[44]，以介眉寿^[45]。七月食瓜，八月断壶^[46]，九月叔苴^[47]，采荼薪樗^[48]，食我农夫。

九月筑场圃^[49]，十月纳禾稼^[50]。黍稷重穆^[51]，禾麻菽麦^[52]。嗟我农夫！我稼既同，上入执宫功^[53]。昼尔于茅，宵尔索綯^[54]，亟其乘屋^[55]，其始播百谷。

二之日凿冰冲冲^[56]，三之日纳于凌阴^[57]。四之日其蚤^[58]，献羔祭韭^[59]。九月肃霜^[60]，十月涤场^[61]。朋酒斯飧^[62]，曰杀羔羊。跻彼公堂^[63]，称彼兕觥^[64]，万寿无疆^[65]！

【注释】

[1]七月流火：火（古读“毁”），或称大火，星名，即心宿。每年夏历五月的黄昏时候，这星当正南方，也就是正中和最高的位置，过了六月就偏西向下了，这就叫做“流”，即向下行。[2]授衣：将裁制冬衣的工作交给妇女。九月丝麻等事结束，所以在这时开始做冬衣。[3]一之日：十月以后第一个月的日子。以下二之日、三之日等同理，为豳历纪日法。[4]𧇖（bì）发：寒风触物声。[5]栗烈：又作“凜冽”，形容气寒。[6]褐：粗布衣。[7]于：犹“为”。为耜（sì）是说修理耒（lěi）耜（耕田起土之具）。[8]趾（zhǐ）：足。“举趾”是说去耕田。[9]饁（yè）：馈送食物。亩：指田身。田耕成若干垄，高处为亩，低处为畎（quǎn）。田垄东西向的叫做“东亩”，南北向的叫做“南亩”。这两句是说妇人童子往田里送饭给耕者。[10]田峻（jùn）：

农官名，又称农正或田大夫。[11]春日：指二月。载：始。阳：温暖。[12]仓庚：鸟名，即黄莺。[13]懿：深。[14]微行(háng)：小径(桑间道)。[15]爰：语词，犹“曰”。柔桑：初生的桑叶。[16]迟迟：天长的意思。[17]纂(fán)：菊科植物，即白蒿。古人用于祭祀，女子在嫁前有“教成之祭”。一说用纂“沃”蚕子，则蚕易出，所以养蚕者需要它。其法未详。祁祁：众多(指采纂者)。[18]公子：指国君之子。“殆及公子同归”是说怕被公子强迫带回家去，一说指怕被带去陪嫁。[19]萑(huán)苇：芦苇。八月萑苇长成，收割下来，可以做箔。[20]蚕月：指三月。条桑：修剪桑树。[21]斲(qiāng)：方孔的斧头。[22]远扬：指长得太长而高扬的枝条。[23]猗(yī)：《说文》《广雅》作“猗(jǐ)”，牵引。“猗桑”是用手拉着桑枝来采叶。南朝乐府诗《采桑度》云：“系条采春桑，采叶何纷纷”，似先用绳系桑，然后拉着绳子采。女桑：小桑。[24]鵲(jú)：鸟名，即伯劳。[25]玄：黑而赤的颜色。玄、黄指丝织品与麻织品的染色。[26]朱：赤色。阳：鲜明。以上两句说染色有玄有黄有朱，而朱色尤为鲜明。[27]蓂(yāo)：植物名，今名远志。秀蓂：远志结实。[28]蜩(tiáo)：蝉。[29]陨箨(tuò)：落叶。[30]貉(hè)：田猎者演习武事的礼叫做禘祭或貉祭。于貉：举行貉祭。《郑笺》：“于貉，往博貉以自为裘也。”[31]同：聚合，指狩猎之前聚合众人。[32]缙：继续。武功：指田猎。[33]豮(zōng)：一岁小猪，这里用来代表比较小的兽。私其豮：小兽归猎者私有。[34]豮(jiān)：三岁的猪，代表大兽。豮于公：大兽献给公家。[35]斯螽(zhōng)：虫名，蝗类，即蚱蜢、蚂蚱。旧说斯螽以两股相切发声，“动股”言其发出鸣声。[36]莎(suō)鸡：虫名，今名纺织娘。振羽：鼓翅发声。[37]以上四句都指蟋蟀，先在野地，后移宇下(即檐下)，再移到户内，最后入床下。言其鸣声由远而近。[38]穹：穷尽，清除。窒(zhì)：堵塞。穹窒：将室内满塞的角落搬空，搬空了才便于熏鼠。[39]向：朝北的窗户。墁：用泥涂抹。贫家门扇用柴竹编成，涂泥使它不通风。[40]曰：《汉书》引作“聿(yù)”，发语词。改岁：是说旧年将尽，新年快到。[41]郁：植物名，唐棣之类。树高五六尺，果实像李子，赤色。萸(yù)：植物名，果实大如桂圆。一说为野葡萄。[42]菽：豆的总名。[43]剥(pū)：打。[44]春酒：冬天酿酒经春始成，叫做“春酒”。枣和稻都是酿酒的原料。[45]介：祈求。眉寿：长寿。人老时眉间有毫毛，叫秀眉，所以长寿称眉寿。[46]壶：葫芦。[47]叔：拾。苴(jū)：秋麻之籽，可以吃。[48]樗(chū)：木名，臭椿。薪樗：指采樗木为薪。[49]场：打谷的场地。圃：菜园。春夏做菜园的地方秋冬就做场地，所以场圃连成一词。[50]纳：收进谷仓。稼：古读“故”。禾稼：谷类通称。[51]重(zhǒng)：即“种”，是先种后熟的谷。穆(lù)：即“稊”，是后种先熟的谷。[52]禾：专指一种谷，即今天的小米。[53]功：事。宫功：指建筑宫室或指室内的事。[54]索：动词，指制绳。絙(táo)：绳。索絙：打绳子。上两句讲白天取茅草，夜晚打绳子。[55]亟：急。乘屋：盖屋。茅和绳都是盖屋需用的东西。以上三句是说宫功完毕后，急忙修理自己的屋子，因为播谷的工作又要开始了，不得不急。[56]冲冲：古读“沉”，凿冰之声。[57]凌：聚集的水。阴：藏冰之处。[58]蚤：同“早”。这里指早朝，是古代一种祭祀仪式。[59]献羔祭韭：这句是说用羔羊和韭菜祭祖。《礼记·月令》说仲春献羔开冰，四之日正是仲春。[60]肃霜：犹“肃爽”，双声连语。这句是说九月天高气爽。[61]涤场：清扫场地。这句是说十月农事完全结束，将场地打扫干净。一说“涤场”即“涤荡”，“十月涤荡”

是说到了十月草木摇落无余。[62]朋酒：两樽酒。这句连下句是说年终宴乐。[63]跻：登。公堂：或指公共场所，不一定是国君的朝堂。[64]称：举。兕觥（sì gōng）：角爵，古代用兽角做的酒器。[65]万：大。无疆：无穷。以上三句是说升堂举觴，祝君长寿。

【诗解】

本诗出自《豳风》，本篇描写周代早期的农业生产情况，叙述农夫在一年中所从事的农业劳动，反映了当时的生产关系和人民的艰苦生活。全诗八章八十八句，是《国风》中最长的一篇。诗从七月写起，是顺应农事活动的季节性，叙事的结构相当严密。

【思考与练习】

1. 谈谈本诗“赋、比、兴”的艺术传统。
2. 这首诗揭示了怎样的社会现实，请就此进行分析。

新 台

新台有泚^[1]，河水弥弥^[2]。燕婉之求，蘧篚不鲜^[3]。
新台有洒^[4]，河水浼浼^[5]。燕婉之求，蘧篚不殄^[6]。
鱼网之设，鸿则离之^[7]。燕婉之求，得此戚施^[8]。

【注释】

[1]新台：卫宣公所筑台。旧址在今山东省甄城县黄河北岸。有泚（cǐ）：“玼”的假借字，“有泚”即“玼玼”，形容新台新而鲜明的样子。[2]弥弥：水盛满的样子。[3]燕婉：又作“宴婉”，安和美好。蘧篚（qú chuí）：癞蛤蟆，用来比作卫宣公。蘧篚和下文的“戚施”都是象征丑陋的人。鲜：善。这两句说本来希望获得美满的婚姻生活，谁知道嫁得这蛤蟆似的丑物。这是代齐女设想，下两章仿此。[4]洒（cuǐ）：高峻的样子。[5]浼浼（měi）：水盛大的样子。[6]殄（tiǎn）：通“腆”，丰厚，美好。[7]鸿：旧解为鸟名，大雁。闻一多在《〈诗·新台〉鸿字说》中，考证鸿就是蛤蟆。离：通“罹”，遭受，遭遇。这两句说设网本为捕鱼，却网来一只蛤蟆。[8]戚施：即蛤蟆。

【诗解】

本诗出自《诗经·邶风》。据《毛诗序》，卫宣公为他的儿子伋（jī）聘齐女为妻，听说她貌美，就想自己娶为夫人，并在黄河边筑台迎接她。人民憎恶这样荒淫无耻的行径，遂作诗讽刺卫宣公。

【思考与练习】

1. 这首诗表现了怎样的内容？
2. 这首诗运用了怎样的讽刺手法？

河 广

谁谓河广？一苇杭之^[1]。谁谓宋远？跂予望之^[2]。

谁谓河广？曾不容刀^[3]。谁谓宋远？曾不崇朝^[4]。

【注释】

[1]河：黄河。杭：《楚辞·九章》王逸注引诗作“旂(háng)”，渡过。苇可以编筏，“一苇杭之”是说用一片芦苇就可以渡过黄河了，极言渡河之不难。[2]跂(qǐ)：通“企”，悬起脚跟。予：犹“而”(《大戴记·劝孝篇》“跂而望之”与此同义)。以上两句说宋国并不远，一抬脚跟就可以望见了。这也是夸张的形容法。[3]曾：犹“乃”。刀：小舟，字书作“舠”。曾不容刀：形容黄河之狭。[4]崇：终。从天明到早饭时叫做“终朝(zhāo)”。这句是说从卫到宋不消终朝的时间，言其很近。

【诗解】

本诗出自《卫风》。这是住在卫国的一位宋人思归不得的诗。卫国在戴公未迁漕以前，都城在朝歌，和宋国只隔一条黄河。诗极言黄河不广，宋国不远，回去很容易，却因某种限制而不能如愿。

【思考与练习】

1. 本文运用了夸张的手法，对主旨有什么作用？
2. 本文表现了思归的主题，谈谈你的看法。

野有蔓草

野有蔓草^[1]，零露漙兮^[2]。有美一人，清扬婉兮^[3]。邂逅相遇^[4]，适我愿兮^[5]。

野有蔓草，零露瀼瀼^[6]。有美一人，婉如清扬^[7]。邂逅相遇，与子偕臧^[8]。

【注释】

[1]蔓：蔓延。[2]零：降落。漙(tuán)：露多的样子。一说是形容露珠圆圆的状态。[3]扬：明。“清”“扬”都是形容眼睛的美。婉(wǎn)：眼波流动的样子。《毛传》：“眉目之间婉然美也。”[4]邂逅：碰巧相遇，不期而会。[5]适：适合。[6]瀼瀼(ráng)：露浓的样子。[7]如：与“而”同。[8]臧(zāng)：善。偕臧：都满意。朱熹《诗集传》：“偕臧，言各得其所欲也。”

【诗解】

本诗出自《郑风》。这是一首恋歌。春秋时候，战争频繁，人口稀少。统治者为了繁育人口，规定超龄的男女还未结婚的，可以在仲春时候自由相会，自由同居。这首诗就是写一对男女邂逅相遇于田野间自由结合的情景。

【思考与练习】

1. 本诗是一首恋歌，请类比《诗经》中类似恋歌进行赏析。
2. 谈谈本诗比兴手法的运用。

采 薇

采薇采薇^[1]，薇亦^[2]作^[3]止^[4]。曰归曰归，岁亦莫止。靡室靡家，玁狁^[5]之故。不遑启居，玁狁之故。

采薇采薇，薇亦柔^[6]止。曰归曰归，心亦忧止。忧心烈烈^[7]，载饥载渴。我戍未定，靡使归聘^[8]。

采薇采薇，薇亦刚^[9]止。曰归曰归，岁亦阳^[10]止。王事靡盬，不遑启处。忧心孔疚^[11]，我行不来^[12]！

彼尔维何^[13]？维常^[14]之华。彼路^[15]斯何？君子之车。戎车既驾，四牡业业。岂敢定居？一月三捷。

驾彼四牡，四牡骎骎^[16]。君子所依，小人所腓^[17]。四牡翼翼^[18]，象弭^[19]鱼服^[20]。岂不日戒？玁狁孔棘^[21]！

昔我往矣，杨柳依依^[22]。今我来思，雨雪霏霏。行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！

【注释】

[1]薇：野豌豆。[2]亦：作语助词。[3]作：初生。[4]止：作语助词。[5]玁狁(xiǎn yǔn)：我国古代民族名。春秋时被称戎狄。一说秦汉时为匈奴，隋唐时为突厥。[6]柔：嫩，比喻进一步的生长。[7]烈：忧心的样子。[8]聘：问，问候。[9]刚：坚硬。[10]阳：阴历十月。[11]疚：病。[12]来：慰问。[13]尔(ěr)：花盛开的样子。[14]常：棠棣。[15]路：同“辂”，大车。[16]骎骎(kūn)：马强壮的样子。[17]腓(fēi)：庇护，掩护。[18]翼翼：整齐的样子，指马训练有素。[19]弭(mǐ)：弓末的弯曲处，以骨为之。[20]鱼服：鲨鱼皮制的箭袋。[21]棘：急。[22]依依：形容柳丝轻柔的样子。

【诗解】

本诗出自《小雅》。这是一首守边兵士在归途中赋的诗。末章以柳代春，以雪代冬，借景表情，感时伤事，富于形象性和感染力，是千古佳句。

【思考与练习】

1. 谈谈本诗如何表现战争？
2. 总结本诗的艺术性。

黍 离

彼黍^[1]离离^[2]，彼稷之苗^[3]。行迈^[4]靡靡^[5]，中心^[6]摇摇^[7]。知我者，谓^[8]我心忧，不知我者，谓我何求。悠悠苍天^[9]，此何人哉^[10]？

彼黍离离，彼稷之穗。行迈靡靡，中心如醉。知我者，谓我心忧，不知我者，谓

我何求。悠悠苍天，此何人哉？

彼黍离离，彼稷之实^[11]。行迈靡靡，中心如噎^[12]。知我者，谓我心忧，不知我者，谓我何求。悠悠苍天，此何人哉？

【注释】

[1]黍：一种农作物，即糜子，子实去皮后叫黄米，有黏性，可以酿酒、做糕等。
[2]离离：庄稼一行行排列的样子。[3]稷：谷子，一说高粱。[4]行迈：远行。迈，行走。[5]靡靡：迟迟，缓慢，犹疑不决的样子。[6]中心：内心。[7]摇摇：心中愁闷难忍，心神不定的样子。[8]谓：说。[9]悠悠：遥远，渺茫。[10]此何人哉：这（指故国沦亡的凄凉景象）是谁造成的呢？[11]实：籽粒。[12]噎：食物塞住咽喉，哽咽。

【诗解】

本诗出自《王风》。“王”即王都的简称。平王东迁洛邑，周室衰微，无力驾驭诸侯，其地位等同于列国，所以称为“王风”。这是诗人抒写自己在迁都时难舍家园的诗。《毛诗序》认为是周大夫慨叹西周沦亡之作。

【思考与练习】

1. 本诗的主题有多种理解，谈谈你的认识。
2. 重章叠唱的艺术手法是本诗的特点，请你结合诗歌进行分析。

生 民

厥初生民^[1]，时维姜嫄^[2]。生民如何？克禋克祀^[3]，以弗无子^[4]。履帝武敏歆^[5]，攸介攸止^[6]，载震载夙^[7]。载生载育，时维后稷^[8]。

诞弥厥月^[9]，先生如达^[10]。不坼不副^[11]，无苗无害^[12]，以赫厥灵^[13]。上帝不宁^[14]，不康禋祀，居然生子^[15]。

诞真之隘巷^[16]，牛羊腓字之^[17]。诞真之平林^[18]，会伐平林^[19]。诞真之寒冰，鸟覆翼之。鸟乃去矣，后稷呱矣^[20]。实覃实訐^[21]，厥声载路^[22]。

诞实匍匐^[23]，克岐克嶷^[24]，以就口食^[25]。蓺之荏菹^[26]，荏菹施施^[27]。禾役穰穰^[28]，麻麦幪幪^[29]，瓜瓞嗶嗶^[30]。

诞后稷之穡，有相之道^[31]。弗厥丰草^[32]，种之黄茂^[33]。实方实苞^[34]，实种实褒^[35]。实发实秀^[36]，实坚实好^[37]。实颖实栗^[38]，即有邰家室^[39]。

诞降嘉种^[40]，维秬维秠^[41]，维糜维芑^[42]。恒之秬秠^[43]，是获是亩^[44]。恒之糜芑，是任是负^[45]，以归肇祀^[46]。

诞我祀如何？或春或掄^[47]，或簸或蹂^[48]。释之叟叟^[49]，烝之浮浮^[50]。载谋载惟^[51]，取萧祭脂^[52]。取羝以軋^[53]，载燔载烈^[54]，以兴嗣岁^[55]。

印盛于豆^[56]，于豆于登^[57]。其香始升，上帝居歆^[58]。胡臭亶时^[59]，后稷肇祀。庶无罪悔，以迄于今^[60]。

【注释】

[1]民：人，指周人。[2]时：是。姜嫄（yuán）：传说中远古帝王高辛氏（帝喾）

之妃，周始祖后稷之母。姜是姓，“嫫”也作“原”，是谥号，取本原之义。以上二句说姜嫫始生周人，就是指生后稷。訾（kù）：也作“佁”，古帝王名。《史记·三代世表》“帝佁，黄帝曾孙。起黄帝，至帝佁四世。号高辛。”[3]禋（yīn）祀：一种野祭。祭时用火烧牲，使烟气上升。这里似指祀天帝。一说指祀郊禰（méi）。禰是求子之神，祭于郊外。[4]弗（fú）：“祓”的借字。“祓”是除不祥，“祓无子”就是除去无子的不祥，也就是求有子。[5]履：践，踩。帝：天帝。武：指足迹。敏：脚拇指，“武敏”就是足迹的脚拇指。歆：欣喜。姜嫫踩巨人脚印而感生后稷的故事是周民族的传说。

（或疑履迹是祭祀仪式的一部分，即一种象征的舞蹈。所谓“帝”就是代表上帝的神尸。神尸舞于前，姜嫫尾随其后，践神尸之迹而舞。）[6]介：读“愒（qì）”，息。这句是说祭毕休息。[7]震：娠，就是怀身。夙：肃，指谨守胎教。[8]时维后稷：即是为后稷。后稷又名弃。[9]诞：发语词，有叹美的意思。弥：满。弥厥月：指满了怀孕应有的月数。[10]先生：犹“首生”。如：读“而”。达：滑利。这句是说头生子很顺利地出生。[11]坼（chè）：裂。副（pì）：裂开，剖开。这句是说生得滑利不致破裂产门。[12]菑（zāi）：“灾”的异体字。[13]赫：显。这句是说因上述的情况而显得灵异。[14]宁、康：都表示“安”，是说上帝莫非不安享我的禋祀吗？这是写姜嫫的惴惧。“践大人迹而生子”是很怪异的事，姜嫫疑为不祥，所以下文又说“居然生子”。[15]居然：徒然。生子而不敢养育所以为徒然。这里三句辞义和下章紧相连接。[16]真（zhì）：即“置”，搁。隘：狭。这句是说将婴儿弃置在狭巷。[17]腓（féi）：隐蔽。见《小雅·采薇》篇。字：乳育。[18]平林：平原上的树林。[19]会：适逢。这句是说适逢有人来伐木，不便弃置。[20]呱（gū）：啼哭。[21]实：与“寔”同，作“是”解。覃（tán）：长。訏（xū）：大。[22]载：满。以上二句是说婴儿哭声壮大。[23]匍：古音“必”。匍匐：伏地爬行。[24]岐：知意。寤：古音“逆”，认识。克岐克寤：是说能有所识别。[25]以：同“已”。就：求。以上三句是说后稷刚能匍匐的时候就很聪颖，能自求口食。[26]蓺（yì）：种植。荏（rěn）菽：大豆。这句的“蓺之”两字贯下“禾役”“瓜瓞（dié）”等句。[27]旆旆（pèi）：即“芾芾（fèi）”，茂盛。[28]役：《说文》引作“颖”，禾尖。穰穰（suì）：美好。[29]幪幪（měng）：茂盛覆地。[30]曄曄（bēng）：《说文》引作“萐萐”，多果实的样子。以上五句是说后稷知道游戏的时候就爱好种植，所种瓜谷无不良好。[31]相：助。以上二句是说后稷的收获有助成之道，即指下文芻草等事。[32]弗（fú）：拔除。[33]黄茂：指嘉谷。[34]方：整齐。苞：丰茂。[35]种：犹“肿”，肥盛。裒（yòu）：禾苗渐长的样子，引申为出众。《汉书·董仲舒传》：“今子大夫裒然为举首。”后以“裒然举首”指人的才能超出同辈。[36]发：舒发。秀：初长穗。[37]坚好：指谷粒充实。[38]颖：垂穗。栗：犹“栗栗”，众。以上五句依禾生长成熟的次第描写禾的美好，言外见出人工之善。[39]邠（tái）：地名，又作“豳”，音同。邠故城在今陕西省武功县西南。这句是说后稷到邠地定居。相传后稷在虞舜时代佐禹有功，始封于邠。[40]降：天赐。[41]秬（jù）：黑黍。秠（pī）：一种黑黍。《尔雅·释草》：“秠，一稗二米。”秠（fú）：指米粒的外壳。[42]糜（mén）：赤苗嘉谷（初生时叶纯色）。芑（qǐ）：白苗嘉谷（初生时色微白）。[43]恒（gèng）：遍，满。“恒之秬秠”是说遍种秬秠。[44]是获是亩：收割而分亩计数。[45]任：犹“抱”。[46]肇：始。以上五句是说遍种四种谷，成熟后收获抱负而归，