



UNRESOLVED

1

CHAPTER

地外文明的猜想

巴颜喀拉山洞穴里的“杜立巴族人”石碟上面，究竟记载了怎样的历史？史前煤块中竟掘出钻头铁器，难道远古人类曾拥有高超的制造技术？存放千年的木乃伊中惊现人造器官，莫非远古时期就有了先进的医学技术？玛雅人突然放弃发达的文明，回归荒野，是谁在暗中发号施令？……这些令人叹为观止的地球奇景中，隐藏着怎样不为人知的秘密呢？翻开这一章，走进历史的长河中，让我们共同寻觅外星文明在地球发展史上留下的蛛丝马迹……



| 巴颜喀拉山洞穴中的石碟密文 |

大约在1938年，一支考古队在中国考古学家齐福泰的带领下走进了巴颜喀拉山脉，进行洞穴探索。这片平静而美丽的群山隐藏着怎样不为人知的秘密呢？也许连考古队员们都无法预测。不过，当他们背着行囊踏上这片土地时，就已注定要发现一个震惊世界的秘密。

在一处洞穴中，考古队员们惊奇地发现这个洞穴中遍布隧道及地下储藏室，洞穴的石壁十分光滑，显然是人为开凿并且进行了打磨抛光。

随着考古工作的不断深入，更加惊奇的事情展现在了大家面前。在这处洞穴中，竟隐藏着多列墓穴，而且墓穴中找不到任何铭文，这与普通人设置墓穴的方式大相径庭。

随后，队员们对墓穴进行了研究。他们发现，墓穴中埋葬着身高约1.38米的骷髅。这些骷髅与人的骨骼结构非常相似，但也有不同之处——他们的头颅简直可以用“巨大”来形容，相比之下，他们的身体则显得非常瘦小。一位考古队员甚至认为这可能是某种未知的山地大猩猩，但齐福泰教授质疑说：“猿类生物怎么会埋葬同伴呢？”

那么，这些墓穴的主人究竟是什么人呢？他们生活在什么年代？会不会是生活在巴颜喀拉山脉的居民呢？但据考证，西藏、青海的人口多为牧民，身材高大，体格健壮，与墓葬中骷髅的体形结构有着明显差异。

就在大家对这些骷髅的身份感到疑惑不解时，新的线索出现了。考古队员们发现墓穴中有非常多的石块，数量多达几百个。这些石块的形状非常统一，都是一些直径有30厘米、厚2厘米、重1千克的石头碟片。每个碟片的中间都有一个圆孔，从圆孔向外延伸出双重螺旋沟槽到边缘。

这些石碟是用来做什么的呢？它们和墓穴中的骷髅又有着怎样的关系？考古队员们一直试图解释，但都没有成功。

1960年，一篇论述此发现的报告甫一发表，便立即震惊了全世界。发表这份报告的是北京大学的楚闻明教授。他发现这些石碟上含有钴等金属元素。石碟在经过一定频率的超音波或电波的激发后，就会有节奏地振动起来。难道，石碟会像唱片一样记录下神秘的历史事件吗？

经过更加详细的检验，楚闻明教授发现每个石碟的沟槽中都包含着某种未知的象形文字。这些象形文字小到需要用放大镜才能看清楚。楚闻明教授经过反复研究和翻译，不禁被自己的发现震惊了——这些石碟是属于外星人的！

楚闻明称呼事件中的外星人为“杜立巴族人”。他在报告中推测：大约在12000年前，杜立巴族人的一部分经过长途的太空航行之后到达了地球，但他们的太空船却不幸坠毁在巴颜喀拉山，大部分族人在坠毁时死亡，生还者们困居山中。杜立巴族人想与当地的原始人类友好相处，但这里的原始人类却驱逐和追杀他们。因此，杜立巴族人只好在太阳升起前躲进这个山洞中，并先后躲藏了十次。当原始人类了解了杜立巴族人的语言之后，才知道这些天外来客并无恶意。



在巴颜喀拉山的一处洞穴中，考古队员们发现了震惊世界的杜立巴族人的石碟

这一匪夷所思的报告很快遭到了其他学者的冷嘲热讽，大家认为这个故事是杜撰的，毫无意义。但也有一些学者指出：在西藏古代的一些传说里，有一个描述从“云彩”中来的丑陋入侵者的神话故事，里面所描述的令人害怕的丑陋入侵者的外形与巴颜喀拉山山洞中的骷髅有着惊人的相似。

难道，传说中的丑陋入侵者就是巴颜喀拉山墓穴的主人吗？洞穴中的骷髅是杜立巴族人吗？石碟中的密文又隐含了怎样的故事呢？更多的谜团等待着科学家们的进一步研究。

| 北极的外星生命种子 |

地球的最北端——北极，是一个冰雪覆盖的世界。这里的天空湛蓝高远，仿佛直通宇宙苍穹。对于地球上的人类来说，这个被冰封的世界过于冷酷和寂寞，让人不敢轻易接近。但就在这样的极地严寒之中，同样孕育着生命。

几年前的一天，加拿大研究人员乘坐直升机前往埃尔斯米尔岛。这座岛屿坐落在加拿大北极群岛的最北端，气候严寒，到处是绵延的冰山和蜿蜒的冰川，年平均气温只有零下20摄氏度。当白色世界中出现一抹鲜艳的黄雪时，研究人员的脸上露出了欣慰的笑容。在研究人员的心中，这片黄雪的价值甚至超过了黄金，因为在这里可能隐藏着人类开启外星生物奥秘的钥匙。

这片黄雪首次被发现是在20世纪90年代。当时，加拿大卡尔加里大学北极环境研究所的所长贝诺特·比彻姆来到北极考察。到这里时，他意外地发现有许多小气泡从黄色的孔中不断冒出——那是堆积在冰川表面的大片硫黄。比彻姆立刻意识到

这是个极其罕见的现象，便决定在地球化学家的帮助下对这里进行研究。

在他的邀请下，1999年和2001年，加拿大地质调查局的地球化学家史蒂夫·格拉斯比曾先后两次来到这处硫黄泉的所在地进行考察。经过水质的检测，格拉斯比发现在硫黄泉中竟生活着20多种不同的微生物。这说明，在这样极端寒冷的环境中，仍然有多种生物能够存活。这一发现令格拉斯比不禁惊喜不已。

环境如此恶劣，生命要获得氧气是件非常不容易的事，但微生物却能通过化学还原过程从冰雪的硫酸盐矿物中获得生命的必需元素。

其实，对于北极硫黄泉的研究并非科学家们的最终目标，因为他们更希望从这里发现有助于寻找地外生命的线索。在太阳系内，适合生命存在的星球并不多，其中土星的第六大卫星——土卫二被认为是最适合生命生存的地方之一。这颗被冰雪覆盖的卫星与北极的环境十分相似。由此，科学家们猜想：在土卫二表面的冰雪下，是否存在着一个由水或是其他液体构成的海洋呢？如果真是这样，这里的海洋中会存在生命吗？

事实上，土卫二上是存在氧的，而且科学家们一直认为这颗卫星上存在着硫黄。如果真是这样，土卫二无疑成了寻找外星生命存在的最佳地点，但对土卫二的研究却由于条件限制无法进行。在这种情况下，眼前的埃尔斯米尔岛就成为难得的代用场所了。

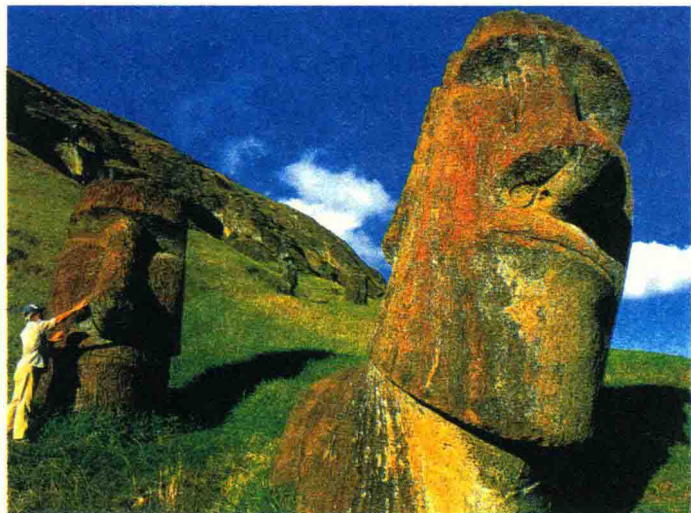
从极其相似的环境来看，埃尔斯米尔岛可以说是地球上最佳的土卫二模型。如果科学家们对埃尔斯米尔岛的硫黄泉进行深入研究的话，会不会获得更有价值的发现呢？硫黄泉中真的孕育着同样生存于其他星球的生命吗？一切都还是未知。

| 地球角落里的神奇巨石像 |

1722年，荷兰探险家雅各布·罗格文踏上了一座位于南太平洋的小岛，恰逢那天是复活节，于是这座孤独的小岛便被命名为“复活节岛”。

当时，复活节岛上“生活”着两种居民：一种是拥有血肉之躯的土著人，他们的生活仍旧处于原始状态；与之相比，另一类“居民”则拥有着高度文明，它们是由整块的暗红色岩石雕凿而成的巨石像。它们所显现出的精湛技术，令人叹服。古往今来，这一发现吸引了无数探险家的注意。

这些被当地居民称为“莫阿伊”的石像脸型窄长，鼻子微微向上翘起，嘴唇向前突出，两手垂在身体两边，神态威严，表情冷漠。另外，有些石像的头上还戴着红色的石帽，显示出他们身份的与众不同。



复活节岛上的巨石像神态庄严，仰望天空，仿佛是在等待石像制造者归来

之中没有任何人参加过石像的雕凿，甚至不知道这些石像来自哪里。

那么，会不会是当地居民的祖先雕凿了这些巨石像呢？如果雕凿者是原始居民，他们又是通过什么方法运送巨石像的呢？

有人猜想，石像分布于岛内的不同地带，滚木滑动装置似乎可以起到运输作用。毫无疑问，这种原始的搬运方法能将庞大的石像推至小岛的每个角落，但这样做要使用很多木材。而当年雅各布·罗格文登上复活节岛时，这里几乎没有树木，这使得利用滚木滑动装置运送巨石像的猜想失去了有力的证据。

经过统计，人们发现复活节岛上的石像多达600尊，每个石像高7~10米，重达30~90吨，有的石像的一顶帽子就重达10吨。又一个问题出现了——要把如此重的石帽戴在这些“巨人”的头上，就需要起重设备，然而事实证明，生活在原始状态中的土著人无法做到这一点。据有关学者考证，人类登上复活节岛始于1世纪，石像雕凿于1世纪以后。在那个遥远的年代，小岛上仅生活着几百名土著人，他们过着原始的生活，根本没有掌握起重技术，更无法完成这项庞大的工程。

不仅起重技术不能保证石像的雕凿，劳动力也远远无法满足工程的需求。有人做过一项试验，雕刻一尊中等大小的石像需要十几个工人忙活整整一年。也就是说，要雕刻出这么多的石像，至少需要5000个强壮的劳动力才能完成。

在技术水平不足、劳动力缺乏的情况下，这些石像究竟是怎样被雕刻而成的呢？人们不禁将目光转向了遥远的太空，难道是外星文明帮助了土著人吗？

在复活节岛的拉诺拉库山脉，人们发现了几处采石场。在那里，坚硬的岩石像被人切蛋糕似的随意切割，几十万立方米的岩石被采凿出来。采石场上仍躺着数以

面对这些巨石像，人们不禁要问，雕凿如此多的石像有着怎样的目的呢？它们是一种图腾崇拜，还是与宗教有关呢？带着种种疑问，众多地质学家、考古学家走访了当地的土著人，希望世世代代在此生活的人们能揭晓答案。但令人遗憾的是，复活节岛上的居民们对此一无所知，他们

百计未加工完成的石像。其中，一尊石像的脸部已经雕凿完成，但其后脑部位仍与山体相连。显然，只需几刀，这个石像就可以与山体分离了，然而雕刻者并没有这样做。采石场里的乱石碎砾似乎在告诉人们，这项宏大的工程可能出于某种原因戛然而止了。

工匠们像是被什么召唤了一样，不约而同地离开了。采石场中残留的景象，像是将工程停止时的画面凝固了一般。

如果这项工程必须在外星人的帮助下才得以完成，那么工程的停止是不是因为工匠们收到了外星人的指令呢？当然，这一切只是人们的猜测，由于缺乏必要的证据，要解开复活节岛上的石像之谜，还有待时日。

| 封闭在化石中的远古文明 |

1786—1788年，法国普洛潘斯的一个采石矿场因发生的一件奇事，受到了全世界的瞩目，也引发了考古学界的众多争议。

事情发生时，当地司法大楼的重建工程正在如火如荼地进行，而该采石矿场则为这项工程提供了大量的石灰岩。

该矿场的石灰岩储备非常丰富，岩层与岩层之间都隔有一层泥沙，矿工们需要清除泥沙后才能开采石灰岩。这天，当矿工们挖到第11层岩石后，到达了距离地面12~15米的深处。在第11层石灰岩的下面，同样有一层泥沙，但当矿工们清除泥沙时，他们竟然在泥沙中发现了一根石柱的残桩和开凿过的岩石碎块，那些碎块同用现代技术开凿过的石块一模一样。

矿工们立刻被震住了：在这么深的地下，竟然发现了同现代文明相当的东西，难道说远古时代的人类已经掌握了现代的开采技术吗？

继续挖下去时，更为奇怪的事情出现了。在泥沙中，矿工们找到了古钱币、已经成为化石的铁锤木柄和其他一些已经石化了的木制工具。最后，一块长2.6米、厚2.5厘米的木板被挖掘了出来，这块木板同其他木制工具相同，已经石化成了一种玛瑙，并且裂成了碎片。

当这一发现被公之于众时，世界考古学界一片哗然，很多学者表示这简直是天方夜谭，因为在此之前并没有证据表明远古人类拥有这样发达的文明。

这一发现无疑给长期研究外星人的学者们一个信息——很可能有一种高度发达的文明曾光顾过地球。历史学告诉我们，人类学会制造工具不足几十万年，然而，当现代人从几千万年甚至几亿年前形成的矿石中发现了人工制造的东西时，

不得不瞠目结舌。

这些无法解开的谜团使许多研究外星人的学者们相信：封闭在化石中的远古文明是外星人造访地球时留下的痕迹。在众多事实与谜团面前，学者们纷纷提出疑问，如果不是来自太空的智能生物，人类的历史中又怎么会出现这些“不合时宜”的文明呢？而且这种事例还比比皆是。

1845年，一位英国人向英国科学进步学会提交了一份报告，称有人在苏格兰某采石场的石块中发现了一枚铁钉，铁钉的一端嵌在花岗岩中，据鉴定这块花岗岩已经至少存在了6000万年；1852年，在苏格兰的一处煤矿，矿工们在一块非常大的煤炭中发现了一件钻头状的铁器，煤块表面完好无损，找不到任何钻孔，经鉴定这块煤炭是包裹着那件神秘的金属物逐渐形成的；1880年，美国科罗拉多州的一位农民在一块煤炭中砸出了一枚铁铸嵌环；1961年，美国加利福尼亚州的兰尼等人在哥苏山山顶搜寻到一块类似石头的晶体，用钻石手锯割开晶体后，他们见到了类似现代汽车火花塞一样的东西，里面的木刻套筒已经变成了化石。

类似的情况还有很多很多，这令人不禁提出疑问：这些象征现代文明的东西是穿越时空走进了远古人类的生活呢，还是早在远古时代外星人就已拥有了高度文明，并且将这种文明带入了地球呢？

古代木乃伊中惊现人造器官

一直以来，心脏分离、器官移植、使用人造器官等手术都是现代医学界难以攻克的难题，众多医学专家都希望能在这些领域创造奇迹，造福人类。但如果说在4000年前，人类就已经掌握了医学上的高级技术，能够施行这些手术，甚至是大脑增大手术，你相信吗？倘若站在达尔文“进化论”的角度上看这一问题，显然是不可能的。因为在4000年前，人类社会还处在原始阶段，医学尚未形成系统科学，更不用说进行难度极高的手术了。

但令人难以置信的是，4000年前的古人类确

几千年前的木乃伊曾被施行了高超的器官移植手术，着实令人难以置信



实进行过这样的手术。这些在当下都令医学界望尘莫及的高难度手术，是科学家对古埃及木乃伊进行研究时发现的。数百具古埃及木乃伊、4000年前、高超医术，这些结合在一起着实令所有人瞠目结舌，更在医学界引起了一片哗然。

研究木乃伊的科学家声称，这一发现说明古埃及的医生们早在4000年前就已经懂得了如何操作手术，如何才能使机体免疫细胞与异体的组织完美地结合在一起而不使其坏死。

在被研究的数百具木乃伊中，竟有42具木乃伊曾进行过心脏分离手术。更令人惊讶的是，科学家还发现了扁桃体和阑尾切除手术的痕迹，甚至发现了类似面部整容和头发移植手术留下的疤痕……

古人懂医学技术并不奇怪，但他们怎么会达到如此高超的医学水平呢？这个问题令人百思不得其解。与高难度手术相比，人造器官的出现更令人无法相信。1995年春，由俄、英、美等国的考古学家组成的科考队在蒙古中部地区发现了一具距今4000年的木乃伊。考古学家们对木乃伊进行研究时吃惊地发现，这位死者体内的许多器官竟然是人造器官。

令科学家们迷惑不解的是，4000年前，处于原始状态的人类怎么可能制造出如此复杂的人体器官呢？更奇怪的是，这些人造器官所使用的材料连目前的科学都无法确知。在这样的事实面前，科学家们不得不承认，在这具木乃伊身上所施行的一系列手术已远远超过了现代的医学技术。

4000年前的人类已经拥有了高超的医学技术吗？科学家们对此疑惑不解。因此，有人认为，这具木乃伊身上所显现出的人造器官移植技术可能是在外星人参与的情况下施行的。

为了更深入地了解这具木乃伊，美国的科学家借助现代医学监测设备对其进行了全面检测和研究。最后，科学家得出了令人震惊的结论——这是一具外星人的木乃伊。科学家之所以得出这样的结论，是因为在这具木乃伊的头部，至今仍残留有长至肩部的头发。同时，在木乃伊粗壮的前臂上，还有几个不为人知的神秘符号，看上去就像是中国的远古文字一样。

科学家还声称，这具木乃伊生前就已经是一个被植入了人造器官的基因人，即结合了生物人与机器人特点的一种生物机器人。科学家认为，一旦学会制造和移植人造器官，就可以使人的寿命延长几十岁甚至几百岁。如果人体的某处器官出现了问题，就可以用人造器官取而代之。这些在今天看来还只是一个梦想的事，可能在几千年前就真实存在过，这真是令人难以置信。

面对这些研究结果和结论，有人提出了猜想：这具木乃伊是来自太空的生物机器人吗？是他在4000年前穿越茫茫宇宙，来到了当时渺无人烟的蒙古中部吗？如果

真是这样，那么他来到地球的目的又是什么呢？这些问题的答案我们无从知晓，但可以确定的是，如果这具木乃伊真的是外星人送到地球的生物机器人，那么外星人在医学领域的科技水平是人类所无法企及的。因为科学发展到今天，人类虽然已成功地分离出胚胎干细胞，从理论上讲可以利用胚胎干细胞培育出心脏、骨骼、神经细胞等等重要的组织器官，然而这些与4000年前在木乃伊身上所使用的技术相比，无疑是落后的。

因此，这一猜想同样令人感到焦虑和担忧：外星人拥有高度发达的文明，他们来到地球的行为会对人类构成威胁吗？答案不得而知。

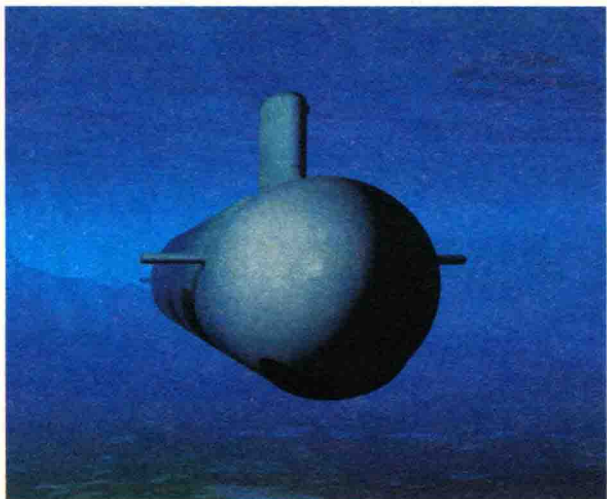
古代人也曾奇遇外星人

阳光斜洒在街道上，照在一位年逾八十的老人身上。这位老人是清朝山东掖县知州林禹门的祖父。他已经老迈得认不清人，更别说走动了。子孙们常常用椅子将他抬到门外，让他解闷。

一天，老人吩咐照料他的仆人回家取东西，自己则坐在门外的椅子上等候。但奇怪的事情很快便发生了：当仆人回到门前时，竟然发现老人连同椅子一起消失不见了。

惊慌失措中，全家人带着干粮开始四处寻找，但始终不见老人的踪影。这时，林禹门在街上遇到了一位刚从崂山来的友人。这位友人一见林禹门焦急的神情，便说道：“你一定是在找你的祖父吧？他现在在崂山的一个寺庙里，身体很好。”

林禹门一听，赶紧来到了崂山的寺庙中，果然在那里见到了自己的祖父。令人感到奇怪的是，崂山距掖县几百千米远，行动不便的老人是怎样登上山的呢？就连寺中的和尚也不知道老人是如何来到山上的。据老人自己说，他只感觉到有两个人抬着他飞行，却没有看清这



传说中，秦始皇遇到的宛渠国人能乘螺舟潜入水下。螺舟是潜水艇吗

两个人的长相。

这个故事是清人纪晓岚在《阅微草堂笔记·槐西杂志》中记载的一起离奇事件。故事发生的时间、地点、人物都是真实而具体的。纪晓岚有个侄儿叫虞淳，他是林禹门的学生，正是虞淳把这件事告诉了纪晓岚。

可以肯定的是，林禹门没有拿自己的祖父说谎，他甚至不耻下问，向自己的学生虞淳咨询此事。虞淳对老师敬重而信任，因此便将这件离奇的事情告诉了叔父，以寻求答案。

看到这里，每个人都会产生这样的疑问：老人不能行走，几百千米的距离他如何到达的呢？如果真如他所说的那样，又是谁抬着他瞬间“飞”行了几百千米呢？要知道，在故事发生的清代，还没有出现速度如此快的交通工具。这不禁让人想到了那些飞碟超速飞行的故事。难道是外星人同这位地球老人开了一个善意的玩笑吗？这么说，古代中国就已经被外星人造访过了吗？

如果这种假设成立的话，那么，秦始皇曾见过外星人的传说就变得更加可信了。据东晋王嘉的《拾遗记》记载，秦始皇当政时，曾有宛渠国的人乘螺舟而至。传说螺舟能潜入水下非常深的地方。此外，宛渠人谈论天地初开的景象时，仿佛自己曾亲眼目睹一般。他们掌握着高效的能源，还能“日游万里”。

如果这样的事是真实存在的，那么从外星人造访古代中国的角度来解释这个故事，便顺理成章了：一群拥有高度文明的外星人建造了名为“宛渠国”的基地，他们乘坐的工具便是能潜入水下的舰艇。这种船的外形与螺相似，与现代人眼中的飞碟较为接近。他们掌握着先进的技术，并曾与秦始皇进行过友好的交流。

如果宛渠国的这些人真的是外星人，他们的到来是不是在客观上推动了当时社会的发展呢？或者，他们是有计划地在地球上进行考察研究吗？这些都不得而知。但可以肯定的是，如果外星文明真实存在，那么他们也许在很久之前便在地球上留下了自己的足迹。

| 贵州画马崖岩画之谜 |

画马崖位于贵州省贵阳市开阳县，是贵州省迄今发现的规模最大、内容最丰富的岩画群落。之所以被称为“画马崖”，是因为在众多的岩画中，有关“马”的图案最多。不过，令画马崖闻名于世的却不是这些“马”，而是一些虽然数量不多，但却有着神秘色彩，甚至是可能揭开地球文明的秘密的图案。

如同人类之前发现的远古壁画一样，画马崖中的壁画大多数也是人们通常见到

的，如今依然被人们熟识的马、牛、狗、鱼、龙等动物形象，以及一些有关太阳、宇宙的星象。然而在这众多的图像中，研究人员发现了一些形状较为奇特的人类，这些人类的身体与人差别不大，但是头部却有着很大的不同——壁画上人类的头部呈圆形且向外隆起。

当初绘制这些壁画的人为何要如此表现人的形象呢？莫非当时的人就是这个形状吗？那么，在流传下来的我国的古代绘画中，为何没有发现描绘这种人类头部形状的作品呢？

面对这与常人迥然不同的人物造型，人们不禁怀疑，岩画上的人物是地球人吗？而岩画中的那些大大小小的圆点、斜点及神秘的符号，更是进一步加深了人们心中的这一疑窦。

2003年，考古人员在新发现的一处岩画上再次发现了一个高约1米、宽约0.6米的人形图像，以及一个如同胸透时所显现的胸部骨架般的神秘符号，这更是激发起了人们对外星文明曾光顾地球的幻想。

是的，这些图像所透露出的神秘信息确实令人浮想联翩，而画马崖所在的地理位置也为其增添了神秘色彩。画马崖位于一处高崖上，对于这么一处极为陡峭的高崖，现代人尚且需要借助众多的高科技设备才能完成在崖壁绘画的行为，那么处在茹毛饮血中的远古人类是如何做到的呢？

种种疑窦，扑朔迷离，让人不得不将此与外星文明联系起来——或许，在遥远的时代，外星人曾来到地球，与地球人发生了交集。地球人得到了他们的帮助，便将他们的形象画在了高耸的崖壁上。

“会走路”的巨石

17世纪初，人们在俄罗斯阿列克赛山脚下发现了一块会“走路”的巨石，它的直径有1.5米，通体呈蓝色。人们发现它后，认为这块与众不同的巨石会带来灾祸，于是当地居民就在巨石附近挖了一个大坑，把巨石安置在了大坑中。

出人意料的是，几十年后，这块巨石竟然“爬”出了大坑。是有人故意把它转移了地点吗？可是这么大的石头，不用起重器械是不可能移动的。一时间，石头“会走路”的传闻在当地被渲染得神乎其神。

18世纪末，当人们决定用这块巨石建造一座钟楼时，更不可思议的事情发生了。人们试图在普列谢耶湖的冰面上移动石头时，石头竟然从厚厚的冰面上掉了下去，直接沉入了湖底。难道这块巨石真的有自己的意志与行为能力吗？

而到了1840年，这块巨石竟然又躺在了普列谢耶湖的岸边。如今，它又向南移动了几千米。科学家们对这一奇特的现象进行了分析研究，却始终不能找出蓝色巨石同重力场之间存在联系的证据。

难道这块巨石与外星人有关吗？这会不会是他们利用石头进行的某种实验呢？因为在地球上，自



冰冷的石块竟然拥有智能生命的行为能力，这一切是谁赋予的呢

己会“走路”的石头还有很多。在印度北部的一条小河边，有两个圆形的巨大岩石，当地居民给它们取了一个非常浪漫的名字——“夫妻”岩石。

1965年的一天，两个牧羊人来到小河边时，惊讶地发现这两块岩石中小一点的石头竟然移动了，它正在慢慢向大岩石的北侧靠近。两个牧羊人吓坏了，赶紧跑回村里把这一消息告诉了村长。村长赶到后，小岩石已经移到了大岩石的北侧，两块岩石紧密地靠在了一起。一个月后，两个牧羊人再次经过那条小河时，发现原来紧靠在一起的两块岩石又分开了——小岩石移回到了原来的位置上。这么大的巨石，单凭人的力量根本无法移动，即使是使用现代化的机械，也不能轻易推动它们。很快，这对岩石便成为远近的善男信女参拜的对象，许多年轻人希望它们能成为爱情的见证。奇怪的是，在这对“夫妻”岩石中，只有小岩石一直在移动，大岩石则始终岿然不动。当地人称，20年间“夫妻”岩石移动了10余次，每次都是一样：小岩石移动到大岩石的北面，然后返回。

这样神秘的石头不仅出现在印度，在美国也有许多会“走路”的岩石。在美国内华达山脉东边的一个山谷中，有许多石头能“走路”。美国的科学家把20多块石头按顺序排列，并逐个标出位置，定期进行测量。不出所料，这些石头全部改变了原先的位置。有几块石头竟然“爬”上山坡，“行走”了长达64米的路程。

坦桑尼亚的南济贝多部落，有一个“怪石王国”，这里被当地居民称为“魔鬼石林”。石林为什么会被冠以这样恐怖的名字呢？原来，在石林里有100多块月牙形、菱形以及其他形状的怪石，它们组成了一个美丽的图案。然而，在石林美丽的外表下却隐藏着噬人的陷阱：如果有人误入这片石林，就会触电似的全身发麻，头晕目眩，直至死亡。当地居民发现了石林的恐怖之处后，就把这里变成了“刑

场”，用以处置犯人。

有人猜测，这些石头之所以与众不同，是因为某些自然原因，可仍有许多谜题无法解开。也有人猜测，是外星人赋予了这些石头超能力……

玛雅文明从天而降

1893年，一位探险家走进了中北美洲洪都拉斯的热带雨林。当他的脚步渐渐走向丛林深处时，一个惊人的发现展现在他的眼前。

原来，在这片神秘的丛林中，竟隐藏着城堡的废墟。断壁残垣、荒草荆棘掩盖了这里曾经的繁华与喧嚣：四处散落的殿宇基石上刻满了精美雕饰；石板路诉说着当年的人来人往、车水马龙；路边的排水管则告诉人们，这里曾经有着高度文明。这就是美洲古代印第安文明的杰出代表——玛雅文明。

城堡废墟被发现之后，立即引起了全世界的关注。当一批批考古队员带着震惊与疑问走进这片热带雨林时，他们不知道，一个神秘而壮观的历史谜题正等待着他们。考古学家们走进洪都拉斯，走进危地马拉，走进秘鲁以及整个南美洲，越来越多的城堡废墟被发现，数量多达170处。

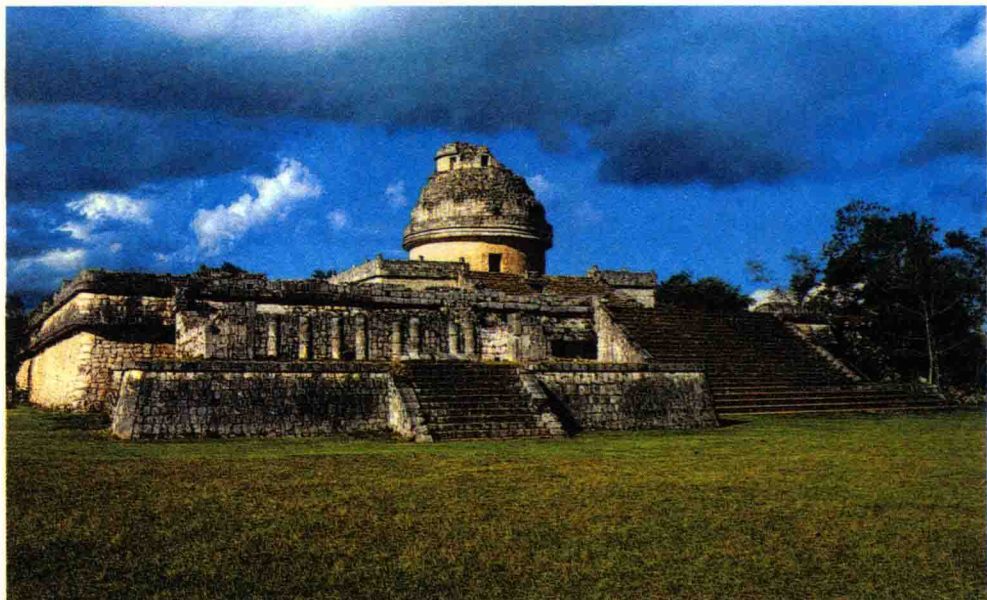
玛雅人的出现可以追溯到公元前1000年，至今已有3000多年的历史。3000多年前的文明究竟要向世人诉说怎样的故事呢？

伴随着对玛雅文化的进一步考察，人们惊奇地发现，几千年前的玛雅人在天文、文字、数学、建筑等学科领域均有着无与伦比的造诣。但同时，这些发现又令考古学家们疑惑不解：当时的玛雅人虽然已进入农耕社会，但这些发达的科学知识他们是从何得来的呢？

玛雅人最早发明了数字“0”，比中国人和欧洲人早1000年，甚至更久。此外，玛雅人在使用二十进位计数法的同时，兼而使用十八进位计数法。如果说二十进位计数法的灵感源于20根指头，那么十八进位计数法又是受到了什么启发呢？至今没有人能回答这一问题。

玛雅人把一年分为18个月，他们测算出地球年为365.2420天，这与现代人测算出的365.2422天仅差0.0002天。几千年前的玛雅人是如何计算出如此精确的结果的呢？玛雅人的历法可以维持到4亿年以后，他们计算的太阳年与金星年的差数可以精确到小数点以后的4位数字。同时，玛雅人还保持着一种特殊的“卓金年”纪年法，即把一年分为13个月，每月20天。这种历法从何而来？令人百思不得其解。

1952年6月5日，人们在玛雅古城的一处废墟里发现了一块刻有人物和花纹的石



气势恢宏的城市遗迹给世人留下了无尽的疑问——这灿烂无比的文明究竟从何而来呢

板。当时，人们认为它仅仅是玛雅古代神话雕刻，但到了20世纪60年代，当航天员乘坐宇宙飞船进入太空时，科学家们才恍然大悟：那块石板上雕刻的原来是航天员驾驶航天飞行器的图画。画中，宇宙飞船的进气口、操纵杆、脚踏板、天线及各种仪表清晰可见。

16世纪，当西班牙人开始他们的殖民进程时，这里的印第安人仍旧住在泥巴糊的茅屋里，以采集狩猎勉强度日。显然，精确的天文历法和数学，以及那种令人景仰的文明、艺术，都远远超出了当地印第安土著生活的实际需求。这让人不得不产生深深的疑惑：古代玛雅人所掌握的高深知识究竟从何而来？如此灿烂的玛雅文化又是怎样产生的呢？

据史学界的材料表明，在这些文明诞生以前，玛雅人过着近乎原始的生活。有人甚至对玛雅人是否为美洲土著表示怀疑，因为没有证据表明这奇迹般的文明在美洲丛林中存在渐变的过程。似乎在一夜之间，玛雅人就掌握了一切，并将这种文明轰轰烈烈地向南美大陆扩展。难道说，玛雅文明真的是从天而降的吗？

于是，有学者做出了大胆的猜想：在遥远的古代，曾有一批具有高度文明的外星智能生命来到美洲的热带丛林。他们走出飞船，将各种先进知识教给了尚在原始状态的玛雅人，然后飘然而去。他们就是玛雅神话中的天神。

难道真的是外星人赋予了玛雅人高度的文明吗？如果不是外星人，谁还拥有这样的“魔法”呢？答案有待进一步揭晓。

| 纳斯卡巨画之谜 |

1939年，美国考古学家保罗·科索科来到秘鲁的纳斯卡荒原对古印第安人的灌溉系统进行考察。一天，他乘坐飞机飞临纳斯卡地区的上空，结果有了一个意外的惊人发现。在飞机上面俯瞰纳斯卡地区时，他看到纳斯卡地区之前就被人们发现的或直或曲的线条构成了一幅幅巨大的图案，有蜂鸟（长度约300米）、蜘蛛（长度约46米）、卷尾猴（长度约108米）、秃鹫（长度约122米）、鱼类等动物图案，也有花、树木等植物图案，还有一些诸如螺旋形、菱形等几何图案。

保罗的发现引起了考古界的巨大兴趣，众多考古学家纷至沓来，想要揭开这些图案所隐藏的关于古纳斯卡人的秘密。

纳斯卡巨画约出现于约公元前1世纪，是古纳斯卡人刨去地表的深色岩石，露出下面的浅色岩石建造起来的。他们为何要在荒原上建造如此绵长的线条、如此巨大的图案呢？

对于保罗·科索科来说，这些线条和图案就是一部世界上最大的天文历法书。因为他发现落日的位置刚好位于一条直线的末端，而那天刚好是6月22日，是南半球的冬至。德国学者玛利亚·莱因切也认同这种观点，她认为这些直线和曲线代表着星体的运动轨迹，而图案则代表着宇宙中的星座。

另一些学者则从其他方面提出了自己的见解，比如有些学者认为这些线条与印加帝国的“神圣小路”相似，因此是用来进行礼仪活动的场所；而有些学者则认为这些线条是古纳斯卡人获取水源的水渠，美国麻省大学的学者戴维·约翰逊便是持这一观点的代表人物。他通过研究发现：这些线条指向地下断层中的水源所在地，是水源地标志。而那些巨大的图案与当地出土的陶器中的图案相似，因此应该是当时纳斯卡地区不同部族信奉的图腾。它们标示着它们所代表的部族对它们所在区域的水源拥有所有权。戴维·约翰逊推测，2000多年前的纳斯卡地区十分干旱，因此生活在这里的部族为了争夺水源而不停地发生争斗。由于彼此伤亡惨重，人们开始认识到和平的重要性，于是经过协商划分了各自的水源范围，这些巨大的图案便是对其所有权的一种宣示。

戴维·约翰逊的观点得到了越来越多的学者的赞同，或许他揭开了纳斯卡巨画为何存在的秘密，但他尚未指出这些巨画是如何存在的，即它们是如何被建造出来的。要知道，只有在300米以上的高空，人们才能看到完整的图案形象，那么身在地上的古纳斯卡人又是如何完成这些巨型图案的呢？

一些学者认为古纳斯卡人在此建造了高度极高的金字塔，在金字塔上指挥人们

的操作，但是很明显，古纳斯卡地区缺乏建造金字塔的石材，而且周边地区也没有发现采集石料的场所。如果用木材的话，古纳斯卡地区也没有繁茂的森林来提供足够的木料。

迄今，人们只是对如何画出规则的直线线条和曲线线条有了科学的解释。德国数学家玛利亚·赖歇穷尽一生研究纳斯卡巨画，最终解释了古纳斯卡人是如何使绵长的直线始终保持笔直的。她指出，古纳斯卡人可能使用木桩来画直线，只要三个木桩之间保持笔直，那么所画的直线便不会发生弯曲。她曾带领纳斯卡镇的学生演示过如何制作直线：首先在地上插上标杆，用绳子连接标杆，使它们处于一条直线上，然后刮走深褐色的地表土壤，露出地下的浅色土壤，这样一条笔直的直线便形成了。而对于一些规则的曲线，赖歇也找到了合理的解释，即将绳子的一端系在一根标杆上，然后像我们现在使用圆规一样来画曲线。不过，对于一些不规则的曲线，赖歇直到生命的最后一刻，也没有给出合理的解释。对此，她不无遗憾地说：“我们将无法知道所有的答案。”

不得不说，纳斯卡巨画对人类来说，仍然有许多未知的谜团。于是，一些人便将目光投向了外星文明，最著名的便是埃里克·冯丹尼肯在《上帝的战车》中对纳斯卡巨画做出的解释。在他看来，这些巨大的线条是外星文明的杰作，他们曾光临地球，而构成纳斯卡巨画的线条便是他们进入地球的入口标志，是外星飞船用来升

纳斯卡地区的蜂鸟图案



降的跑道。

很多学者批评冯丹尼肯的解释是异想天开，但这或许并非空穴来风。在当地的印加文明中，就有这样的记载。在很久以前，外星文明曾光临地球，他们在这里为自己的飞船设置了陆地航标，以便飞船临时起降使用。当时周边的古印加部落目睹了这些，便记录了下来。

究竟纳斯卡巨画是不是与外星文明有关呢？对于人类来说，这仍然是一个极具浪漫色彩的谜团，有待人们进一步去探索发现。

“麒麟武士图”出自谁手？

一天，供职于北京矿冶研究总院的谢强通过卫星地图软件观看自己的家乡——四川雅安。当他的视线扫过位于雅安的蒙顶山时，他立即被一些隐约的褶皱吸引住了。之后，他就被自己发现的“大秘密”惊呆了。

当谢强在电脑上把图案逐渐拉近时，一个清晰的人脸图像呈现在了他的眼前。当他继续拖动鼠标，将观察区域扩大时，更大的惊喜出现了。原来，这不是一个人的面部图像，而是一幅人像和麒麟的整体构图——左边是麒麟，右边是戴着羽毛头冠的武士。并且，这一图案的覆盖面积竟达到了40平方千米。

随后，谢强从各个角度对这一图形进行了观测。他发现，在大约9~10千米的高度才能清晰地看见人形轮廓，这相当于飞机飞行的高度；如果要更加清晰地观察这幅“麒麟武士图”的细节，高度就必须达到20~30千米。

这幅隐藏在山中的图画真的存在吗？谢强看到的“麒麟武士图”会不会是由于卫星地图的误差导致的呢？它又是如何出现在蒙顶山的呢？为什么要到达20千米以上的高度，才能清晰地看到图案细节呢？带着一系列疑问，谢强登上了位于北纬30度的蒙顶山。

2007年2月，在一个天气晴朗的日子，谢强登上蒙顶山的山顶，真真切切地看到了眼前的人脸图像。

蒙顶山适合茶叶生长，而这神秘图案会不会是在历史长河中，当地居民的祖先为了祭祀茶神而人工开凿的呢？这个图形的面积足有40平方千米，人工开凿的工程非常巨大，所以这一猜想很快被否定了。一位常年居住在此的老人做出了这样一个猜想：这多半是外星人留下的印记吧。

“麒麟武士图”是真实存在的，同时又没有人工开凿的可能，难道真像当地人所猜测的那样，是外星人留下的痕迹吗？如此巨大的图案，建造它的目的又是